

Καλοκαίρι του 1964...

Ο Κάρλος Κουν, ο δάσκαλος, ξαφνικά παίρνει την απόφαση να παρουσιάσει την "Βαβυλωνία" του Δημ. Βυζαντίου. Είμαστε ενθουσιασμένοι που θα ερμηνεύσουμε τους γραφικούς τύπους, που μέσα από την ασυνεννοησία της γλώσσας σκορπούν άφθονο γέλιο. Την τελευταία στιγμή, άτυχος εγώ, δεν συμμετέχω στη διανομή, επειδή είμαι φαντάρος.

Η παράσταση σημειώνει τεράστια επιτυχία, φυσικό βέβαια αφού ο Κουν για άλλη μια φορά έλαμψε. Έκτοτε η "Βαβυλωνία" θα παρουσιάζεται κατά διαστήματα και εγώ απαλλαγμένος από τα στρατιωτικά μου καθήκοντα θα παίζω το ρόλο του Μωραϊτή σε πάμπολλες παραστάσεις στην Αθήνα και στην περιφέρεια, πάντα και παντού θρίαμβος ... καλλιτεχνικός και εμπορικός.

Χειμώνας 2006 ,Θέατρο Μέλι. Η "Βαβυλωνία" πάλι στο προσκήνιο...

Έργο ιδιαίτερα αγαπητό τόσο στους ηθοποιούς όσο και στους θεατές. Ο θίασος μας και τώρα με κέφι και ζωντάνια θα δώσει τον καλύτερο εαυτό του για να χαρίσει στον σημερινό θεατή άφθονο πηγαίο γέλιο πλάθοντας πάνω στη σκηνή τους γραφικούς τύπους, που με τόση χάρη, ακρίβεια και αφέλεια έχει γράψει ο Δ. Βυζάντιος πριν από 180 περίπου χρόνια.

Η "Βαβυλωνία" είναι κωμωδία ηθών και τύπων και όχι χαρακτήρων γι' αυτό και έχει ιδιαίτερη αξία για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Το γεγονός πως έπειτα από τόσα χρόνια όποτε παίχτηκε σε φροντισμένες παραστάσεις γνώρισε παντού την ανεπιφύλακτη επιδοκιμασία του κοινού, πιστοποιεί πανηγυρικά πως εξακολουθεί ακόμα να μιλεί στην λαϊκή ψυχή και πως κλείνει μέσα της κάποια ζωτικά κύτταρα που της εξασφαλίζουν την επιβίωση και μια μόνιμη θέση στο νέο ελληνικό δραματολόγιο.

Γιάννης Μόρτζος



Δημητρίου Βυζαντίου "Βαβυλωνία"

Θέατρο Μέλι

Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόρτζος

Πρωταγωνιστούν:

Γιάννης Μόρτζος

Νόννη Ιωαννίδου

Πέτρος Ξεκούκης

Γιώργος Χριστοδούλου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7/09



Γράφτηκε στα 1836 από τον Κωνσταντινοπολίτη Αγιογράφο Δημήτρη Χατζή - Κωνσταντή Ασλάνη με το ψευδώνυμο Δημήτριος Κ. Βυζάντιος. Η δράση της τοποθετείται χρονικά στα 1827 στο Ναύπλιο την εποχή που οι Ενωμένοι στόλοι των τότε μεγάλων Δυνάμεων (Ρωσία - Αγγλία - Γαλλία) κατεναυμάχησαν τον Τουρκοαιγυπτιακό στόλο του Ιμπραήμ Πασά στο Ναυαρίνο.

Το χάος από την έλλειψη κρατικής οργανωτικής και κοινωνικής διάρθρωσης και η γλωσσική ανομοιομορφία που επικρατούσε στα αστικά κέντρα της ελεύθερης ελληνικής επικράτειας - με την απουσία των απαραίτητων παραγόντων - θέλησε να σατιρίσει ο Βυζάντιος συγκεντρώνοντας γύρω από ένα γιορταστικό τραπέζι με την ευκαιρία της Νίκης στο Ναυαρίνο, τους αντιπροσωπευτικούς τύπους των κυριότερων Ελληνικών Περιφερειών με την κοινωνικά, εκπολιτιστικά και γλωσσικά άνιση εξέλιξη τους και να βγάλει από την σύγκριση και σύγκρουση των χαρακτηριστικών αυτών τύπων διδάγματα για την τέχνη και τη ζωή.

Όλοι οι ήρωες του έργου που κινεί ο συγγραφέας γύρω από το επεισόδιο του γλεντιού, του μεθυσιού, του καυγά και του τραυματισμού του Κρητικού από τον Αρβανίτη, έχουν αλήθεια και ζωντάνια στο πλάσιμό τους, κατάγονται θεατρικά από το Λαϊκό Θέατρο Σκιών και αποτελούν κοσμοαγαπητούς τύπους όχι μόνο για την εποχή τους αλλά και για σήμερα.

Ας μην ξεχνούμε ότι πολλοί από αυτούς επιζούν ως τις μέρες μας χώρια από τον Καραγκιόζη, κυρίως στις σελίδες των Λαϊκών Περιοδικών και αποτελούν πρώτης τάξεως λαϊκό εντράφημα, όπως ο Ανατολίτης, ο Κρητικός, ο Ζακυνθινός, ο Χιώτης, ο Μωραΐτης, ο Κύπριος, ο Λογιότατος κλπ. και έχουν κατακτήσει και τη σκηνή του κατ' εξοχήν λαϊκού θεάματος της κλασσικής επιθεώρησης.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόρτζος **Σκηνικά - κοστούμια:** Δέσποινα Βολίδη

Μουσική: Άκης Τριανταφύλλου **Συμμετέχει:** το μουσικό σύνολο "ΧΟΕΣ"

Παίζουν με τη σειρά εμφάνισης: Γιάννης Μόρτζος-Νόννη Ιωαννίδου-Γιώργος Σουξές-Γιάννης Ζαφείρης-Πέτρος Ξεκούκης-Μιχάλης Γιαννάτος-Γιάννης Κουρκουμέλης-Θοδωρής Προκοπίου-Γιώργος Χριστοδούλου-Νίκος Μπούρνιας-Νίκη Ιωαννίδου-Μάχη Παπαδοπούλου-Έλλη Αρτέμη.

Παίζουν οι μουσικοί: Άκης Τριανταφύλλου (κιθάρα) - Γιάννης Γούτης (κιθάρα) - Παναγιώτης Κοντραφούρης (ούτι, λαούτο) - Νατάσα Δίπλα (κρουστά) - Μαρία Μάχου (κιθάρα, σάζι) - Φραγκίσκος Μακρής (κλαρινέτο).