

16^ο Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα στη σκιά των βράχων 2003

ΟΠΑΠ

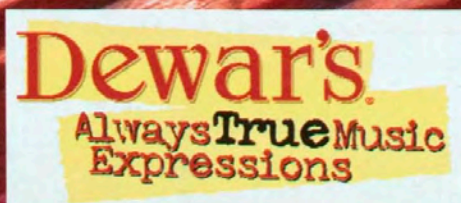
ΘΕΑΤΡΑ ΒΡΑΧΩΝ
"ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ"
"ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ"

25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Διοργάνωση:
ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ
Πνευματικό Κέντρο

ΚΟΡΗΓΟΙ

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



“ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ”

ΘΕΑΤΡΑ ΒΡΑΧΩΝ

“ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ”

στη σκιά
των βράχων 2003

25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

16ο Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα

Αγαπητοί Φίλοι,

Σας καλωσορίζουμε στο 16ο Φεστιβάλ Βύρωνα "στη σκιά των Βράχων 2003" που με πολύ αγάπη, φροντίδα και ευαισθησία στις απαιτήσεις του κοινού ετοιμάσαμε και σας παρουσιάζουμε.

Φέτος, από τη Δευτέρα 25 Αυγούστου μέχρι το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου, σχεδόν όλες οι νύχτες θα πλημμυρίσουν από τις μελωδίες και τα λόγια αγαπημένων σε όλους μας τραγουδιών, από τις οικείες φωνές των μεγαλύτερων Ελλήνων ηθοποιών, από χορευτικούς ρυθμούς που θα μας μαγέψουν, από δημιουργία, όνειρο, έμπνευση.

Με υπευθυνότητα, συνέπεια και σταθερότητα συνεχίζουμε για 16η χρονιά να υπηρετούμε το ύψιστο πολιτιστικό αγαθό της τέχνης, να μοιραζόμαστε με όλους εσάς τα προϊόντα του πνεύματος, να συνδυάζουμε τη διασκέδαση με τη γνώση, την ψυχική ευφορία με τις διαχρονικές αξίες που μας κάνουν καλύτερους ανθρώπους, συνειδητοποιημένους πολίτες.

Η Δημοτική Αρχή του Βύρωνα και οι εργαζόμενοι στον Πολιτισμό, με βαθιά επίγνωση της σημασίας της πανελλήνιας καταξίωσης που έχει πετύχει ο θεσμός του καλοκαιρινού μας Φεστιβάλ όλα αυτά τα χρόνια, δώσαμε τον καλύτερο εαυτό μας στο σχεδιασμό του φετινού προγράμματος, συνδυάζοντας την ποιότητα με την εμπορικότητα και επιλέγοντας εκδηλώσεις που αισιοδοξούμε να ικανοποιήσουν όλο το φάσμα των προτιμήσεων του κόσμου.

Γι' αυτό φέτος φιλοδοξούμε η επιτυχία του Φεστιβάλ να ξεπεράσει κάθε προηγούμενο, να είναι μια μεγάλη γιορτή Πολιτισμού που θα μας τέρψει, θα αξιοποιήσει με δημιουργικό τρόπο τον ελεύθερο χρόνο μας, θα μας συγκινήσει, θα φωτίσει τις ψυχές μας.

Σας εύχομαι καλή διασκέδαση.

Με Αγάπη

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΥΡΩΝΑ



ΝΙΚΟΣ Γ. ΧΑΡΔΑΛΙΑΣ



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΡΔΑΛΙΑΣ

(Δήμαρχος Βύρωνα)

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΜΑΡΩ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

(Δημοτική Σύμβουλος)

ΜΕΛΗ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ - ΒΑΣΙΑ ΤΡΙΦΥΛΛΗ

(Δημοτική Σύμβουλος)

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΔΡΑΚΑΚΗΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΖΗΣ

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΚΛΕΙΔΑΡΑΣ

ΜΑΡΙΑ ΛΑΥΡΕΝΤΖΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΣ

έπευθυνες οργάνωσης και
Συντονισμού Φεστιβάλ:
ΒΟΥΛΑ ΜΑΡΟΥΛΙΑΝΑΚΗ
ΝΕΛΙΑ ΣΑΝΘΑΚΗ

Γραφείο Τύπου - Δημόσιες Σχέσεις:
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ

Μακέτες και καλλιτεχνική
Επιμέλεια Εντύπων
Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας:
ΦΩΤΕΙΝΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

Γραμματέας Πνευματικού Κέντρου:
ΘΥΜΙΟΣ ΜΠΑΡΑΚΟΣ

Ήχος και Φως:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΣΕΡΔΑΡΗΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΓΑΪΤΑΝΗΣ

Επιμέλεια Κειμένων:
ΣΟΦΙΑ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΝΑ ΛΑΜΠΑΔΓΗ

έπεύθυνη Παιδικού Φεστιβάλ
και Επιμέλεια Βιβλιοθήκης:
ΑΝΝΑ ΛΑΜΠΑΔΓΗ

Τηλεφωνικό Κέντρο:
ΜΑΡΙΑ ΛΕΤΣΙΟΥ

Έκθεση Φωτογραφίας:
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΑΤΖΗΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Οικονομική Διαχείριση:
ΦΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΘΥΜΙΟΣ ΜΠΑΡΑΚΟΣ

Νομική Στήριξη:
ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Στελέχωση Ταμείων:
ΘΥΜΙΟΣ ΜΠΑΡΑΚΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΕΤΕΝΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Γενικών Καθηκόντων:
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΡΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΚΟΥΡΜΠΟΥΤΑΚΟΣ

Φωτογράφιση-Βιντεοσκόπηση:
ΚΟΣΜΑΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

έπευθυνες Επιμέλειας Χώρων Θεάτρου:
ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΠΑΝΟΥ
ΜΑΓΔΑ ΦΟΥΝΤΑ

Για το Φεστιβάλ επίσης εργάστηκαν:
ΣΠΥΡΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ευχαριστούμε για την προσφορά και
την πολύτιμη βοήθειά τους:
- Το Τμήμα Φύλαξης της Δ.Ε.Α.Δ.Β.
- Το Γραφείο Τύπου και Δημ. Σχέσεων
του Δήμου Βύρωνα
- Τον Αθλητικό Οργανισμό
- Την έμπρεσία Καθαριότητας
- Την έμπρεσία Πρασίνου
- Την Τεχνική έμπρεσία

στη σκιά των βράχων 2003

16^ο Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα

16ο Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα



Αγαπητοί Φίλοι,

Πιστοί στο καλοκαιρινό ραντεβού μαζί σας, σας παραδίδουμε και φέτος, με χαρά και αγάπη το 16ο Φεστιβάλ Βύρωνα "στη σκιά των Βράχων 2003". Και επειδή πιστεύουμε ότι ο Πολιτισμός είναι η ύψιστη πράξη δημοκρατίας, η μέγιστη προσφορά μας στον πολίτη, στον άνθρωπο, αλλά και ο ιδανικός τρόπος για να γεφυρώσει κανείς την πραγματικότητα με το όνειρο, επιλέξαμε για εσάς τις φετινές εκδηλώσεις με γνώμονα το σοφό πάντρεμα της συγκίνησης με το γέλιο, της πνευματικής μέθεξης με την επικοινωνία, της διδαχής ήθους με τη διασκέδαση.

Μεγάλοι καταξιωμένοι Έλληνες καλλιτέχνες θα συνυπάρξουν με νέους, ταλαντούχους, τα καλοκαιρινά βράδια στο Θέατρο, θα μας μεθύσουν με τις φωνές, το λόγο, τις μελωδίες, τις κινήσεις τους, θα μας ενώσουν μέσα στη μυστηριακή ατμόσφαιρα των Βράχων, θα αγγίξουν τις καρδιές και το μυαλό μας.

Με περηφάνια, σεβασμό στις απαιτήσεις του κοινού, βαθιά συναίσθηση υπευθυνότητας και αγάπη, το Δ.Σ. του Πνευματικού Κέντρου και οι εργαζόμενοι στον Πολιτισμό προσφέρουν σε όλους σας τις πολύ προσεκτικά επιλεγμένες και επιμελημένες θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις και συναυλίες που περιλαμβάνει το πρόγραμμα του 16ου Φεστιβάλ Βύρωνα.

Αισιοδοξώντας ότι φέτος ανεβάσαμε ψηλότερα από ποτέ τον πήχη της ποιότητας της διασκέδασης, σας ευχόμαστε να περάσετε κοντά μας όμορφες, γεμάτες έμπνευση, αξέχαστες βραδιές.

Με Αγάπη

**Η ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ.
ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ**

Μαρία Αδαμοπούλου

**ΜΑΡΩ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ**

συναυλία

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΙΑΝΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΣΗΣ

Οι δύο σπουδαίοι λαϊκοί μας τραγουδιστές, ο μεγάλος και μοναδικός Δημήτρης Μητροπάνος και ο νέος, αλλά πολύ αγαπημένος επίσης στο κοινό Δημήτρης Μπάσης ενώνουν τις φωνές τους και τραγουδούν με την ψυχή τους τραγούδια από ένα ευρύτερο ελληνικό λαϊκό ρεπερτόριο που σμίγει το παρόν, το παρελθόν και το μέλλον.

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΞΑΝΘΗ

ΑΡΩΓΟΣ

Assos 25 Μουσικές διαδρομές

Το Υπουργείο Υγείας Προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΣΗΣ

Δ Η Μ Η Τ Ρ Η Σ Μ Η Τ Ρ Ο Π Α Ν Ο Σ

Δ Η Μ Η Τ Ρ Η Σ Μ Π Α Σ Η Σ

Ο Δημήτρης Μητροπάνος γεννήθηκε τον Απρίλιο του 1948, στα Τρίκαλα Θεσσαλίας, όπου και έζησε μέχρι τα δεκαέξι του χρόνια.

Πολύ νωρίς, το 1964, ξεκινάει την τραγουδιστική του πορεία δίπλα στον Γιώργο Ζαμπέτα.

Σημαντική χρονιά για τον Δημήτρη Μητροπάνο είναι το 1966, που τον καλεί ο Μίκης Θεοδωράκης να ερμηνεύσει μέρη από τη "Ρωμιοσύνη" και το "Άξιον Εστί", σε μία σειρά συναυλιών στην Ελλάδα και στην Κύπρο.

Ο δεύτερος σημαντικός σταθμός στην πορεία του είναι το 1972 που κυκλοφορεί "Ο Άγιος Φεβρουάριος", σε μουσική του Δήμου Μούτση και στίχους του Μάνου Ελευθερίου. Αμέσως μετά έρχονται "Ο Δρόμος για τα Κύθηρα" του Γιώργου Κατσαρού, "Τα Συναξάρια" του Γιώργου Χατζηνάσιου και οι συνεργασίες με τον Σ. Παπαβασιλείου και τον Τ. Μουσαφίρη, τον Μ. Τόκα που δίνουν μεγάλες λαϊκές επιτυχίες.

Η συνεργασία του με τον Θάνο Μικρούτσικο "Στου Αιώνα την Παράγκα", σε στίχους Άλκη Αλκαίου, Κώστα Λαχά, Λίνας Νικολακοπούλου και Γιώργου Κακουλίδη, δίνει το σημερινό στίγμα του νέου ελληνικού τραγουδιού αλλά και καταγράφει την ποιότητα της ερμηνείας ενός μεγάλου τραγουδιστή.

Τον Δεκέμβριο του '97 κυκλοφορεί ο δίσκος "Ψάξε Στ' Όνειρό μας" με θεατρικά τραγούδια των Θάνου Μικρούτσικου - Λάκη Λαζόπουλου και ο Δημήτρης Μητροπάνος συμμετέχει με 3 τραγούδια.

Τον Δεκέμβριο του 1998, κυκλοφόρησε ο δίσκος του με τίτλο "Του Έρωτα και της Φυγής", και τον Νοέμβριο του 1999 κυκλοφόρησε ο δίσκος με τίτλο "Εντελβάνς", σε μουσική του Μάριου Τόκα και στίχους του Άλκη Αλκαίου.

Τον Σεπτέμβριο του 2001 κυκλοφόρησε ο δίσκος "Στης Ψυχής το Παρακάτω" σε μουσική του Δημήτρη Παπαδημητρίου.

Τον Νοέμβριο του 2003 ξεκίνησε τις κοινές του εμφανίσεις με τον Πασχάλη Τερζή και τον Δημήτρη Μπάση στην Ιερά Οδό αποτελώντας ένα από τα πιο επιτυχημένα σχήματα του χειμώνα. Η "συμμαχία" συνεχίστηκε τον Απρίλιο στην Πύλη Αξίου της Θεσσαλονίκης, συμπιπώντας με την κυκλοφορία από την MINOS EMI του τελευταίου άλμπουμ του Δημήτρη Μητροπάνου "Θα Είμαι Εδώ".

Ο Δημήτρης Μπάσης γεννήθηκε στη Στουτγάρδη και την Ελλάδα τη γνωρίζει για πρώτη φορά στα οκτώ του χρόνια, όταν επιστρέφουν οικογενειακώς σ' ένα ακριτικό χωριό, το Χέρσο του νομού Κιλκίς.

Στα είκοσί του, αμέσως μόλις αρχίζει να τραγουδά επαγγελματικά, τον ανακαλύπτει ο Σταμάτης Κραουνάκης αλλά και η δισκογραφική του εταιρεία, η Warner. έπογράφει αμέσως συμβόλαιο και για τρεις συνεχείς σεζόν, γράφει το δικό του κομμάτι στην ιστορία "Γκάζι" και στο σχήμα της Άλκηστης Πρωτοψάλτη μαζί με τους: Σταμάτη Κραουνάκη, Λίνα Νικολακοπούλου, Ανδρέα Βουτσινά.

Το '97 κυκλοφορεί ο πρώτος του προσωπικός δίσκος με τίτλο "Με Τη Φόρα Του Ανέμου" (μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και Κώστα Φαλκώνη και στίχοι του Χρήστου Παπαδόπουλου).

Οκτώ μήνες αργότερα, όταν κυκλοφορεί το σάουντρακ του σήριαλ "Ψίθυροι Καρδιάς" με τη μουσική του Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους της Ελένης Γιαννατσούλια, η φωνή του Δημήτρη Μπάση ακούγεται απ' άκρη σ' άκρη της Ελλάδας.

Το '98 κυκλοφορεί ο δεύτερος προσωπικός του δίσκος με τίτλο "Σ' Ανοιχτούς Ουρανούς" με μουσική πάλι του Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους του Άρη Δαβαράκη και της Ελένης Γιαννατσούλια.

Η χειμερινή περίοδος '98 - '99 αποτέλεσε σταθμό στην καριέρα του Δημήτρη Μπάση λόγω της συνεργασίας του με την Χάρη Αλεξίου στο "Διογένης studio".

Το 2000 κυκλοφόρησε το νέο του άλμπουμ "Μιλώ Χρόνια" με σύνθεση της Βάσως Αλαγιάννη και στίχους του Νίκου Μωραΐτη.

Το 2001 αποτελεί σταθμό στην καριέρα του καθώς συνεργάζεται με τον Μίκη Θεοδωράκη και ηχογραφεί τον δίσκο "Η Αγάπη Είναι Φωτιά" που γνωρίζει τεράστια επιτυχία.

Ο Νοέμβριος του 2002 βρίσκει τον Δημήτρη Μπάση να "συμμαχεί" με τον Πασχάλη Τερζή και τον Δημήτρη Μητροπάνο στη σκηνή της Ιεράς Οδού, γεγονός που συμπιπεί με την κυκλοφορία από την MINOS-EMI του νέου του άλμπουμ "Δημήτρης Μπάσης".

Τους δυο καλλιτέχνες συνοδεύει μια
επιταμελής ορχήστρα πολύ καλών μουσικών.
Στη συναυλία συμμετέχουν και δυο νέοι καλλιτέχνες,
η **Ελένη Φωτιάδου** και η **Ζωή Παπαδοπούλου**.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

«ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ»

Από τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό
"ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΑΔΡΟΜΗ"

ΠΕΤΡΟΣ
ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΒΟΥΡΟΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Απόδοση: ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΑΝΟΣ
Σκηνοθεσία: ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΑΝΟΣ
Κοστούμια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΖΙΚΩΦ
Σκηνικά: ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ
Μουσική: ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ
Χορογραφίες: ΦΩΚΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΣ
Μουσική Διδασκαλία: ΝΑΝΑ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΙΔΟΥ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ:

Μνησίοχος: ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ
Ευριπίδης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΡΟΣ
έμπρέτης: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΛΙΤΗΣ
Αγάθων: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΜΣΙΑΡΗΣ
Κλεισθένης: ΚΩΣΤΑΣ ΦΛΩΚΑΤΟΥΛΑΣ
Τοξότης: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΤΖΟΥΛΑΚΗΣ
Πρύτανης: ΜΑΚΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
έμπρέτης Αγάθωνα: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΛΙΣΑΡΗΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΕΣ - ΧΟΡΟΣ:

ΕΛΕΝΗ ΤΖΩΡΤΖΗ - ΚΑΤΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΛΛΕΡΓΗ - ΜΑΡΙΑ ΤΣΙΜΑ
ΖΩΗ ΝΑΛΜΠΙΑΝΤΗ - ΕΛΕΝΑ ΛΑΡΙΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΟΤΣΙΡΑ - ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΜΠΑΛΑΟΥΡΑ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΗ - ΣΟΦΙΑ ΚΑΛΕΜΚΕΡΙΔΟΥ
ΕΛΕΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ - ΒΑΣΩ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΨΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΡΟΥΣΚΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΡΙΤΗ 26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Ο Αριστοφάνης στις "Θεσμοφοριάζουσες" δε χάνει την ευκαιρία να σατιρίσει για άλλη μια φορά και με ιδιοφυή τρόπο τον Ευριπίδη.

Οι γυναίκες της Αθήνας αγανακτισμένες με τον τραγικό ποιητή, που τόσο τις διασύρει στις τραγωδίες του, θα συναχθούν στη μεγάλη μυστική γιορτή των γυναικών, τα θεσμοφόρια, για να δικάσουν τον αισχρό συκοφάντη τους.

Ο Ευριπίδης που θα μάθει τα σχέδιά τους θα προσπαθήσει να ανατρέψει την καταδικαστική απόφαση. Μετά από ξεκαρδιστικά επεισόδια, θα πείσει ένα συγγενή του να μεταμφιεστεί σε γυναίκα, να τρυπώσει στο ναό των θεσμοφόρων θεών, της Δήμητρας και της Περσεφόνης, όπου γίνεται η δίκη και να τον υπερασπιστεί.

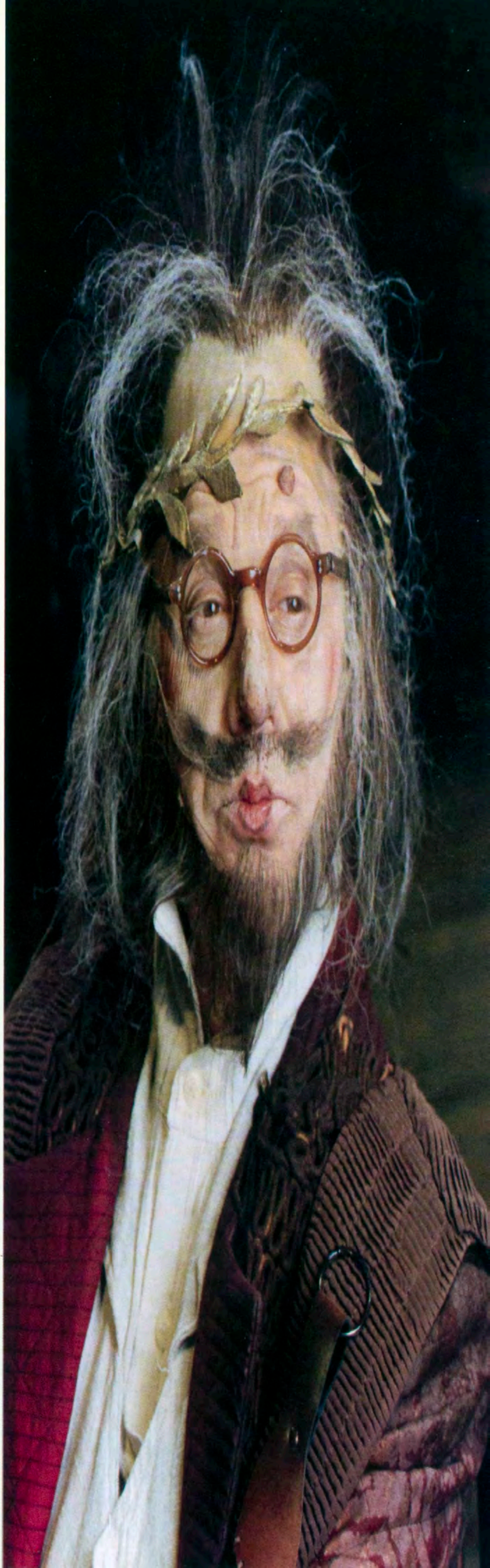
Η καλπάζουσα φαντασία του Αριστοφάνη μας χαρίζει μια αλλοπρόσαλλη και ταραχώδη δίκη, γεμάτη απρόοπτα.

Με τις "Θεσμοφοριάζουσες" ο μεγάλος κωμωδιογράφος θα μας παραδώσει την πιο αστεία κωμωδία του και τη μοναδική με ολοκληρωμένα επεισόδια αυθεντικής παρωδίας.

Το στοιχείο της παρωδίας καθόρισε και τη φυσιογνωμία της παράστασης.



ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΙΑΝΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Ξεκίνησε την επαγγελματική του θητεία στο τραγούδι το 1990, τραγουδώντας ρεμπέτικα και λαϊκά.

Ο πρώτος του προσωπικός δίσκος, με τίτλο "Αθώς ένοχος", κυκλοφόρησε το 1996, σε μουσική του Παναγιώτη Καλαντζόπουλου και της Ευανθίας Ρεμπούτσικα και στίχους του Άρη Δαβαράκη.

Ακολουθούν: 1997 "Μόνο Ένα Φιλί", σε μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα και στίχους της Ελένης Ζιώγα, 1999 "Φύλακας Άγγελος", σε μουσική του Αντώνη Μιτζέλου και στίχους της Ελένης Ζιώγα, 2000 "Είναι δική μας η ζωή μας", σε μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα και στίχους του Άρη Δαβαράκη, 2001 το cd single "Εφάπαξ", σε μουσική του Λαυρέντη Μαχαιρίτσα και στίχους του Ισαάκ Σούση, 2002 το διπλό cd "Γιάννης Κότσιρας Live" που ήδη στον ένα χρόνο κυκλοφορίας του είναι τριπλά πλατινένιο και τέλος, το cd single "Alma Libre", σε μουσική Ευανθίας Ρεμπούτσικα και στίχους της Ελένης Ζιώγα.

Ο Γιάννης Κότσιρας έχει συμμετοχές σε δίσκους του Νίκου Πορτοκάλογλου, του Νίκου Αντύπα, του Δημήτρη Παπαδημητρίου, ενώ συμμετείχε στα άλμπουμ αφιέρωμα στον Διονύση Σαββόπουλο και τον Γιάννη Μαρκόπουλο.

Στις ζωντανές του εμφανίσεις έχει συνεργασθεί με την Ελευθερία Αρβανιτάκη, την Ελένη Τσαλιγοπούλου, τον Δημήτρη Μπάση, τον Κώστα Μακεδόνα. Έχει πραγματοποιήσει μεγάλες καλοκαιρινές περιοδείες με αποκορύφωμα την προσωπική του περιοδεία το καλοκαίρι του 2001 που κάλυψε 48 σταθμούς στην Ελλάδα και την Κύπρο.

Το 1998 συμμετείχε σε συναυλίες του Γιάννη Μαρκόπουλου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας και στην Πάτρα.

Τον Μάιο του 2001 ερμήνευσε ως σολίστ το "Πνευματικό Εμβατήριο" του Άγγελου Σικελιανού και το "Άξιον Εστί" του Οδυσσέα Ελύτη, δύο κορυφαία έργα του Μίκη Θεοδωράκη στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού και αμέσως μετά, τον Σεπτέμβριο, στο Θέατρο Γης στη Θεσσαλονίκη και στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου.

Είναι ο πέμπτος και νεώτερος ερμηνευτής του "Άξιον Εστί", το οποίο ήδη, μαζί με το Πνευματικό Εμβατήριο, κυκλοφορεί σε διπλό cd που περιέχει την ηχογράφηση της ιστορικής συναυλίας στο Ηρώδειο στις 30/05/01.

Τον Απρίλιο του 2002 μαζί με την Τάνια Τσανακλίδου ερμήνευσε έργα του Μίκη Θεοδωράκη στην Κύπρο με την Συμφωνική Προεδρική Ορχήστρα της Ρωσίας. Η συναυλία αυτή επαναλήφθηκε τον Ιούνιο στην Μόσχα και η συνεργασία ολοκληρώθηκε με τις δύο μεγάλες συναυλίες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

Το καλοκαίρι του 2002 βρήκε τον Γιάννη Κότσιρα να περιοδεύει σε όλη την Ελλάδα με τον Δημήτρη Μπάση σε μια συνεργασία που γνώρισε εξαιρετική απήχηση και χαρακτηρίστηκε ως το πλέον εμπορικό δίδυμο του καλοκαιριού.

Ο Γιάννης Κότσιρας ολοκληρώνοντας το μουσικό κύκλο του 2002 ερμήνευσε στο Μέγαρο Μουσικής το "Δρόμο" του Μίμη Πλέσσα σε μια βραδιά προς τιμήν του συνθέτη.

Η καινούργια χρονιά, το 2003, βρίσκει τον Γιάννη Κότσιρα σ' ένα κύκλο προσωπικών εμφανίσεων, που διακρίνονται για τον ξεχωριστό τους χαρακτήρα, οι οποίες ξεκινούν από τη



Θεσσαλονίκη και συνεχίζονται στην Αθήνα. Παράλληλα, με τις εμφανίσεις του στην πρωτεύουσα ο δημοφιλής καλλιτέχνης, κυκλοφορεί το νέο του άλμπουμ με τίτλο "Εύλινο Αλογάκι", σε μουσική του Λαυρέντη Μαχαιρίτσα και στίχους του Ισαάκ Σούση, το οποίο έγινε πλατινένιο από τον πρώτο κιόλας μήνα της κυκλοφορίας του.

Τον Γιάννη Κότσιρα αυτό το καλοκαίρι πλαισιώνουν δύο νέοι αξιόλογοι ερμηνευτές, ο Στάθης Γιαννακόπουλος και η Αντιγόνη Ευστρατόγλου, γνώριμοί μας από τις χειμερινές εμφανίσεις του καλλιτέχνη. Η παρουσία και των δύο στο πρόγραμμα είναι ουσιαστική, μετέχοντας ενεργά στις εκπλήξεις και τη δυναμική εξέλιξη της όλης παράστασης.

Το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα συμπληρώνεται και υποστηρίζεται από ένα μελετημένο ηχητικό σύστημα ειδικά επλεγμένο για τις ανάγκες της συγκεκριμένης παράστασης και από μία επίσης φροντισμένη φωτιστική και εικαστική παρέμβαση, αναδεικνύοντας τη φετινή παραγωγή των συναυλιών του καλλιτέχνη σε μία από τις μεγαλύτερες των τελευταίων χρόνων.

Η επιμέλεια του ήχου ανήκει στον Άρη Κουντιούρη ενώ η εικαστική και φωτιστική επιμέλεια στον Γιώργο Τέλλο.

Η ενορχήστρωση ανήκει στο Βασίλη Γκίνο. Η ορχήστρα αποτελείται από τους μουσικούς: Κώστα Συντρίδη στα πλίκτρα, Γιάννη Πλαγιαννάκο στο μπάσο, Βασίλη Πιερρακέα στην ηλεκτρική κιθάρα, Γεράσιμο Σιούρα στην κιθάρα, Γρηγόρη Συντρίδη στα τύμπανα, Γιώργο Τζανέτο στα κρουστά, Τάσο Νάνο στο μπουζούκι, Νίκο Πασαλίδη στο μπουζούκι και Ανδρέα Τράπαλη στο βιολί.

ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΑΡΩΓΟΣ

Assos 25 Μουσικές Επιδρομές

Το Υπουργείο Υγείας Προσδοκεί
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

Ο Μιχάλης Χατζηγιάννης κατάγεται από την Κερύνεια, αλλά γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λευκωσία της Κύπρου.

Είναι απόφοιτος της Μουσικής Ακαδημίας Κύπρου (Royal College Of London) με πτυχίο πιάνου, κιθάρας και ανωτάτων Θεωρητικών μαθημάτων.

Στη μέχρι σήμερα δισκογραφική του παρουσία, έχει να επιδείξει στην Κύπρο τρεις πλατινένιους δίσκους, το "Σενάριο" (1995), το "Μιχάλης Χατζηγιάννης τραγουδά Δώρο Γεωργιάδη" (1996) και το "Επαφή" (1998).

Το Μάιο του 1998, εκπροσωπεί την Κύπρο στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Τραγουδιού της Eurovision, συνθέτοντας και ερμηνεύοντας το τραγούδι "Γέννες".

Το ίδιο διάστημα ο Γιώργος Χατζηνάσιος τον επιλέγει ως βασικό τραγουδιστή στο album "Άγγιγμα Ψυχής" που περιέχει τη μουσική και τα τραγούδια της ομότιτλης τηλεοπτικής σειράς του Antenna.

Τον Μάρτιο του 2000, κυκλοφορεί η πρώτη προσωπική του δουλειά, με τίτλο "Παράξενη Γιορτή".

Το 2001 τον βρίσκει σταθερά στις πρώτες θέσεις των charts τόσο με την "Παράξενη γιορτή" όσο και με το single που κυκλοφορεί "Δεν έχω χρόνο", με μουσική που υπογράφει ο ίδιος και τους στίχους της Μαριανίνας Κριεζή. Την άνοιξη του 2002 κυκλοφόρησε το δεύτερο προσωπικό του album με τίτλο "Κρυφό Φιλί", στο οποίο η σύνθεση των περισσότερων τραγουδιών ανήκει στον ίδιο ενώ στίχους έγραψαν η Ελένη Ζιώγα, η Ελεάνα Βραχάλη, η Μαριανίνα Κριεζή, ο Δημήτρης Τσούκας και άλλοι. Ο δίσκος πολύ σύντομα γνώρισε μεγάλη επιτυχία πωλήσεων ενώ το τραγούδι "Είσαι Εδώ" σκαρφάλωσε στην πρώτη θέση των επίσημων charts.

Η δισκογραφική του πορεία συνοδεύεται από πολλές ζωντανές εμφανίσεις, με την Ελένη Πέτα, τη Χαρούλα, την Ηρώ.

Τον περασμένο χειμώνα πραγματοποίησε στο πλευρό της Δήμητρας Γαλάνη παραστάσεις στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα.

Μαζί του τραγουδάει μια σπουδαία
ερμηνεύτρια με πολλές και σημαντικές
συνεργασίες στο
ενεργητικό της,
η Δέσποινα Ολυμπίου.

**Τον Μιχάλη Χατζηγιάννη πλαισιώνει
μια ομάδα εξαιρετικών μουσικών.**

Αποστολάκης Σόλων: ενορχήστρωση - keyboards

Ρετίκας Γιώργος: keyboards, ακ. καθάρα

Καλαμάρας Βαγγέλης: τύμπανα

Δρακόπουλος Τάκης: σαξόφωνο

Τουρκογιώργης Άκης: καθάρα

Κελάρης Χάρης: μπάσο

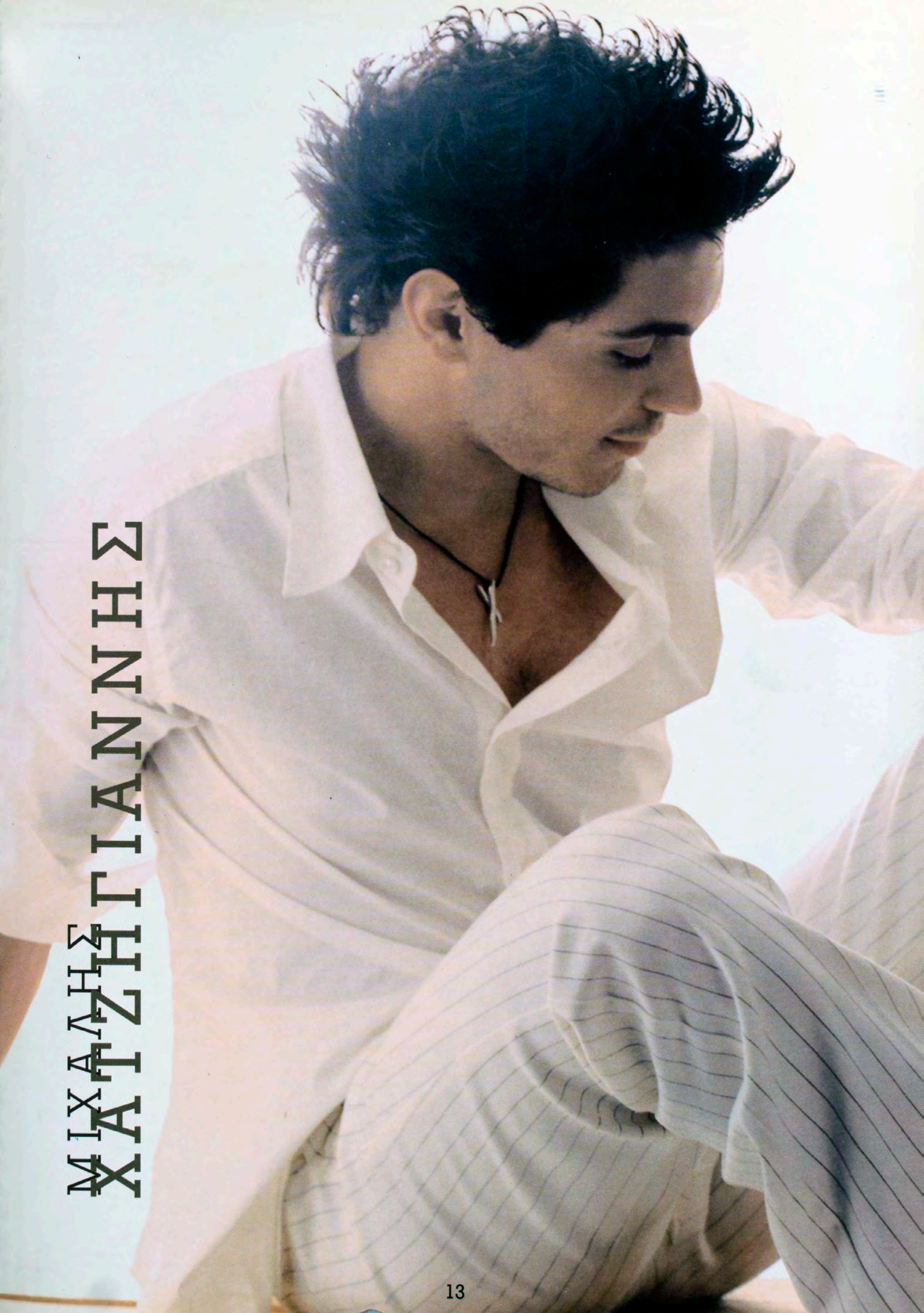
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΑΡΩΓΟΣ

Assos 25 Μουσικές Διαδρομές

Το Υπουργείο Υγείας Προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΣΙΑΝΝΗΣ



Θεατρική παράσταση

ΜΠΟΣΤ

«ΜΗΔΕΙΑ»

ΘΕΑΤΡΟ «ΣΤΟΑ» - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΡΟΥΜΕΛΗΣ

ΛΗΔΑ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΚΗΝΙΚΟ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΜΠΟΣΤ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΚΗΝΙΚΟΥ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ: ΛΕΑ
ΚΟΥΣΗ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΜΑΡΙΑ ΑΛΒΑΝΟΥ

ΠΑΙΖΟΥΝ: (με σειρά εμφάνισης)

ΤΡΟΦΟΣ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΚΑΛΟΓΡΙΑ: ΕΥΔΟΚΙΑ ΣΟΥΒΑΤΖΗ
ΨΑΡΑΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΥΡΟΣ
ΜΗΔΕΙΑ: ΛΗΔΑ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ
ΟΙΔΙΠΟΥΣ: ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΕΒΑΣ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ: ΕΥΑ ΚΑΜΙΝΑΡΗ
ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ: ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ
ΙΑΣΩΝ: ΠΑΥΛΟΣ ΟΡΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΞΑΓΓΕΛΟΣ: ΑΔΡΙΑΝΗ ΤΟΥΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΡΥΦΑΙΕΣ:

ΝΙΚΗ ΧΑΝΤΖΙΔΟΥ - ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΛΟΥΡΙΩΤΗ

ΧΟΡΟΣ:

ΕΥΑ ΒΑΡΣΟΥ - ΕΥΑ ΚΑΜΙΝΑΡΗ
ΜΕΝΗ-ΛΟΥΪΖΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΑΚΗ - ΕΥΔΟΚΙΑ ΣΟΥΒΑΤΖΗ
ΟΛΓΑ ΣΠΥΡΑΚΗ - ΑΔΡΙΑΝΗ ΤΟΥΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΥΗ ΦΩΤΙΟΥ - ΒΕΡΑ ΧΑΤΖΗΙΑΚΩΒΟΥ
ΕΙΡΗΝΗ ΧΕΛΙΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ





Το Θέατρο Στοά δημιουργήθηκε πριν από 33 χρόνια. Η φετινή συνεργασία του με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης είναι η πρώτη στην ιστορία του. Οι δύο φορείς επέλεξαν τη ΜΗΔΕΙΑ του ΜΠΟΣΤ συμφωνώντας προφανώς με τον μεγάλο κωμωδιογράφο μας στην αίσθηση του χιούμορ και στα συναισθήματα που εκείνος επιθυμούσε να προξενήσει στο κοινό του.

Η ειρωνεία του Μποστ μόλις που διαφαίνεται, η σάτιρά του είναι παιδικά αθώα και όλα τα σχόλιά του με λεπτό αλλά σαφή τρόπο έχουν συγκεκριμένο στόχο. Ο Μποστ διακωμωδεί την κατάντια μας διογκώνοντας τις

συμπεριφορές μας χωρίς να χάσει ποτέ την αγάπη του για τους συμπατριώτες του και την πίστη του σε αυτή τη χώρα. Μεγέθυνε τον εκφυλισμό των ηθών μας με το γνωστό του σουρεαλιστικό τρόπο, σατιρίζοντας την υποκρισία μας, την ξενομανία μας, την τειπελιά μας.

Κατέφυγε στην ανορθογραφία εκφράζοντας την Ανορθογραφία που έβλεπε γύρω του.

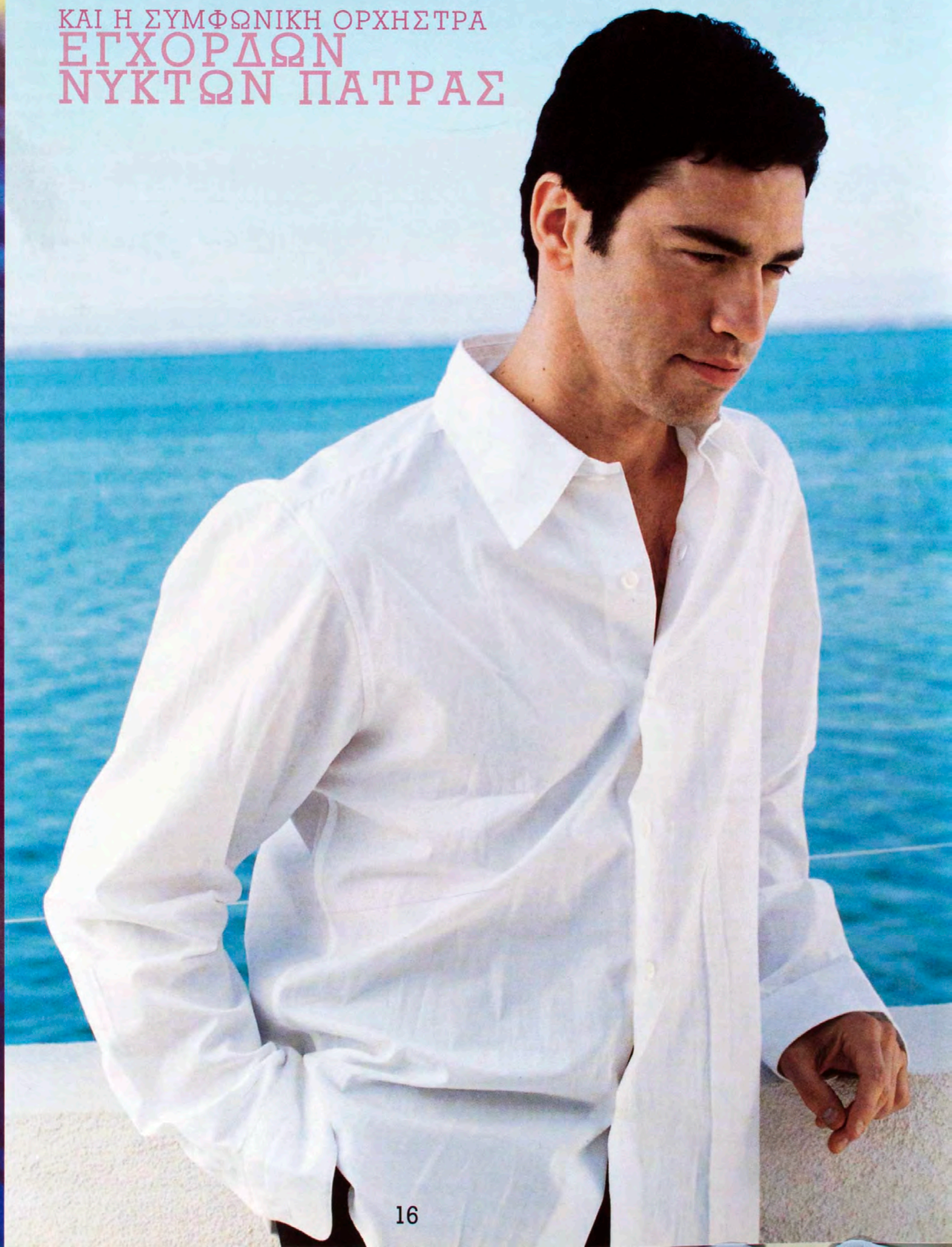
Πρόκειται για ένα συγγραφέα που δεν ανήκει σε καμιά σχολή και σε κανένα είδος, που δεν επιδέχεται σκηνοθετικές ή ερμηνευτικές επεμβάσεις για να γίνει κατανοητός και αυτό ακριβώς είναι το πιο ενδιαφέρον.

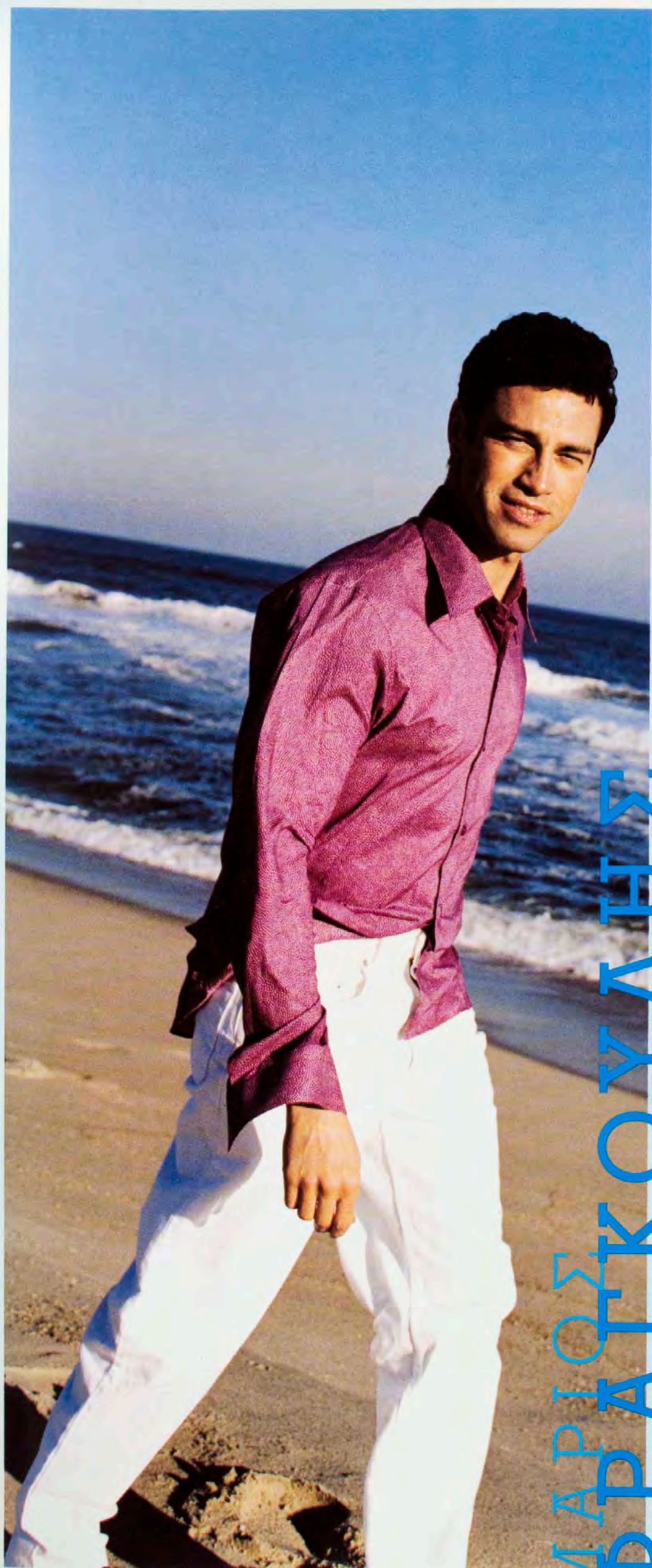
συναυλία

ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

ΚΑΙ Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΕΓΧΟΡΔΩΝ
ΝΥΚΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ





ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

Ο Μάριος Φραγκούλης γεννήθηκε στη Ροδεσία, αλλά μεγάλωσε στην Αθήνα, όπου σπούδασε βιολί επί δώδεκα χρόνια.

Σε ηλικία 18 ετών πήγε στο Λονδίνο και σπούδασε στη σχολή Μουσικής και Θεάτρου GUILDHALL. Το 1989 παίρνει τον πρωταγωνιστικό ρόλο του Ματίας στους "Αθλίους". Την ίδια χρονιά πηγαίνει στην Ιταλία και συνεχίζει τις σπουδές του στην όπερα, πλάι στον Τενόρο Carlo Bergonzi στην Ακαδημία Verdi.

Το 1991 τον επισκέπτεται ο σερ Andrew Lloyd Webber, ο οποίος του προτείνει να παίξει το ρόλο του Ραούλ στο "The phantom of the Opera", στο Βασιλικό Θέατρο του Λονδίνου, υπό την καθοδήγηση του Hal Prince. Το 1992 παίρνει την υποτροφία Ωνάση και συνεχίζει τις σπουδές του στο JUILLIARD, μουσικό Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης.

Το 1993 τραγούδησε στο Μέγαρο Μουσικής και την επόμενη χρονιά κερδίζει διάκριση στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό Pavarotti, στη Φιλαδέλφεια.

Το 1995 παίζει το ρόλο του Lun-Tha στο "The King and I", στο Covent Garden του Λονδίνου.

Οι δραστηριότητές του στην Ελλάδα περιλαμβάνουν τη συμμετοχή του (1993) σε συναυλία αφιερωμένη στη μνήμη της Μ. Κάλλας, στο Μέγαρο Μουσικής, στο ορατόριο του Γιάννη Μαρκόπουλου "Λειτουργία του Ορφέα", στο Ηρώδειο, και στη βραδιά-αφιέρωμα στον Leonard Bernstein (1996), με την ορχήστρα των χρωμάτων του Μάνου Χατζιδάκι.

Επιπλέον, το 1997 συμμετέχει στο Θέατρο Τέχνης, στην παράσταση "Happy End" και το καλοκαίρι βρίσκει τον Μάριο Φραγκούλη στο Θέατρο της Επιδαύρου να τραγουδά τα τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι στους "Ορνίθες" του Αριστοφάνη από το Θέατρο Τέχνης.

Τον ερχόμενο χειμώνα ο Μάριος Φραγκούλης πρωταγωνιστεί με μεγάλη επιτυχία στο Θέατρο Βέμπο στο ρόλο του Danny Zuko στο "Grease". Την ίδια περίοδο αποδέχεται πρόταση του Γιώργου Νταλάρα να εμφανιστεί μαζί του στην ΙΕΡΑ ΟΔΟ, έχοντας ένα δικό του μουσικό μέρος, εμφάνιση που τον έκανε γνωστό σε όλη την Ελλάδα.

Η συνέχεια αυτής της συνεργασίας δόθηκε το καλοκαίρι του 1998 με μια μεγάλη περιοδεία στην Ευρώπη αλλά και σε όλη την Ελλάδα. Το ίδιο καλοκαίρι τραγούδησε το "Άξιον Εστί" στο Ηρώδειο, υπό τη διεύθυνση του Μίκη Θεοδωράκη.

Δισκογραφικά ο Μάριος Φραγκούλης συμμετέχει στη "Ζωντανή ηχογράφηση στην ΙΕΡΑ ΟΔΟ", έχοντας κι ένα δικό του single από τις εμφανίσεις του εκεί στο πλευρό του Γιώργου Νταλάρα, καθώς επίσης στην ηχογράφηση της "Αναγέννησης" του Γιάννη Μαρκόπουλου από το Μέγαρο Μουσικής.

Το 1999 πραγματοποιεί τις πρώτες προσωπικές του εμφανίσεις στην Ιερά Οδό, σε ένα πρόγραμμα την επιμέλεια του οποίου είχε ο Παρασκευάς Καρασούλης με τίτλο "Φεγγάρι Ερωτευμένο". Οι παραστάσεις αυτές ηχογραφήθηκαν και κυκλοφόρησαν σε διπλό cd, που έγινε σύντομα διπλά πλατινένιο.

Το καλοκαίρι του 2000 ο Μάριος Φραγκούλης πρωταγωνίστησε στο μιούζικαλ West Side Story στη Σκάλα του Μιλάνου (στο ρόλο του Tony), μία εμφάνιση που ήταν σταθμός στη διεθνή καριέρα του. Με την επιστροφή του στην Ελλάδα πραγματοποίησε ένα κύκλο 20 συναυλιών με κορυφαίους σταθμούς τις συναυλίες του στο Ηρώδειο και στο Θέατρο Γης (Θεσσαλονίκη) οι οποίες βασίστηκαν κυρίως στο κλασικό ρεπερτόριο (με τη συμμετοχή της Deborah Myers).

Η πρώτη χρονιά του νέου αιώνα τον βρήκε στη Ν. Υόρκη, για την προετοιμασία του πρώτου διεθνούς προσωπικού του δίσκου, υπό την αιγίδα της Sony International.

Το καλοκαίρι του 2001 πρωταγωνίστησε ως Διόνυσος στην παράσταση "ΒΑΚΧΕΣ" του Ευριπίδη που παρουσιάστηκε σε αρχαία Θέατρα και Φεστιβάλ, σε όλη την Ελλάδα.

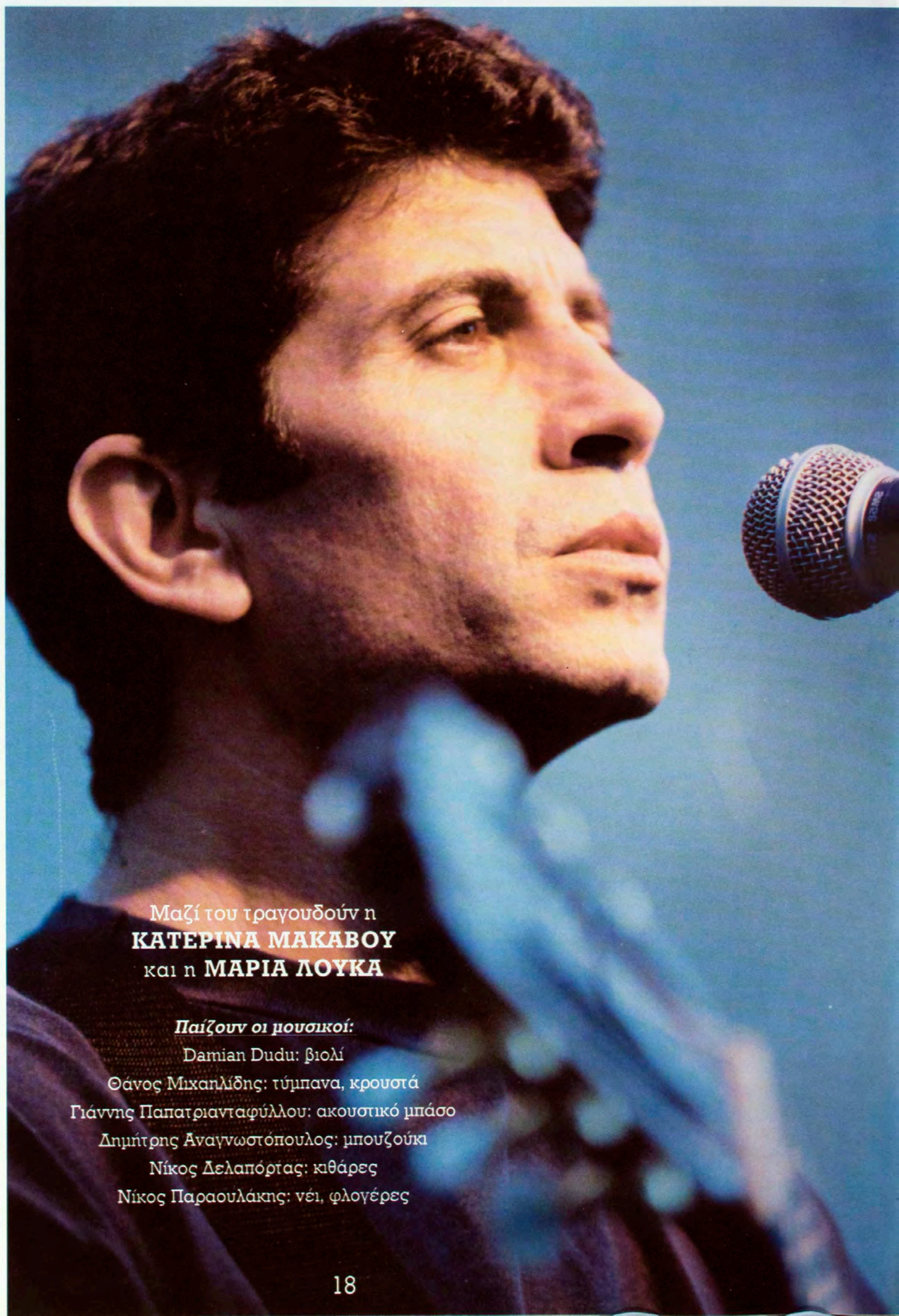
Το 2002 πραγματοποίησε πάλι πολλές συναυλίες, μεταξύ των οποίων και εκείνη στο Θέατρο Λυκαβηττού, όπου παρουσίασε για πρώτη φορά το νέο διεθνή του δίσκο "Sometimes I Dream", με τραγούδια συνθετών της Μεσογείου, που κυκλοφόρησε τον Σεπτέμβριο.

Τον Μάρτιο του 2003 έκανε την πρώτη του εμφάνιση στην Εθνική Λυρική Σκηνή, όπου τραγούδησε άριες και ντουέτα αλλά και αποσπάσματα από μιούζικαλ, με τη σοπράνο Έλενα Κελεσίδου, σε μια βραδιά υπέρ των σκοπών της Action Aid.

συναυλία

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

ΤΡΙΤΗ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ



Μαζί του τραγουδούν η
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΚΑΒΟΥ
και η **ΜΑΡΙΑ ΛΟΥΚΑ**

Παίζουν οι μουσικοί:

Damian Dudu: βιολί

Θάνος Μιχαηλίδης: τύμπανα, κρουστά

Γιάννης Παπατριανταφύλλου: ακουστικό μπάσο

Δημήτρης Αναγνωστόπουλος: μπουζούκι

Νίκος Δελαπόρτας: κιθάρες

Νίκος Παραουλάκης: νεί, φλογέρες

ΑΡΩΓΟΣ



Γεννήθηκε στη Συκιά Χαλκιδικής. Οι μουσικές που γυρνούσαν στο μυαλό του άρχισαν να παίρνουν μορφή γύρω στα 14, όταν απέκτησε την πρώτη του κιθάρα.

Μαθήτευσε σε ωδεία της Θεσσαλονίκης, της Στουτγάρδης και στο Εθνικό Ωδείο.

Επαγγελματίας μουσικός από το 1980. Συνεργάζεται με τον Νίκο Παπάζογλου. Στις συναυλίες του Παπάζογλου ακούγονται για πρώτη φορά δύο τραγούδια από τον πρώτο του δίσκο "Ασπρόμαυρες Ιστορίες" (1989), η "Στέλλα", και οι "Λάσπες".

Από το 1989 που πρωτοεμφανίζεται στη δισκογραφία και αρχίζει να παίζει ζωντανά τα τραγούδια του ως τα τώρα, ακολουθεί πορεία μοναχική στον πολύχρωμο και πολύβουο κόσμο του ελληνικού τραγουδιού.

Το 1991 κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος του, με τίτλο "ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ", το 1992 ο δίσκος με τίτλο "ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ", το 1993 ο "ΚΥΚΛΟΣ", το 1996 ο πέμπτος προσωπικός του δίσκος, με τίτλο "ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ".

Ακολούθησαν: το 1998 το "13.000 ΜΕΡΕΣ", το 1999 ο δίσκος με τίτλο "ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ - ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ" και το 2000 το "Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΚΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ".

Ο Σωκράτης παραμένει συνειδητά μακριά από τα εύκολα σουζέ, διακρίνεται για την άμεση βιωματική αυτοβιογραφική σχέση με το τραγούδι. Είναι ταυτόχρονα συνθέτης, στιχουργός, ερμηνευτής, ενορχηστρωτής, μουσικός, γεγονός που του επιτρέπει την άμεση επαφή με το υλικό του καθώς και με το κοινό, με το οποίο έχει δημιουργήσει σχέση εμπιστοσύνης και αμοιβαιότητας.

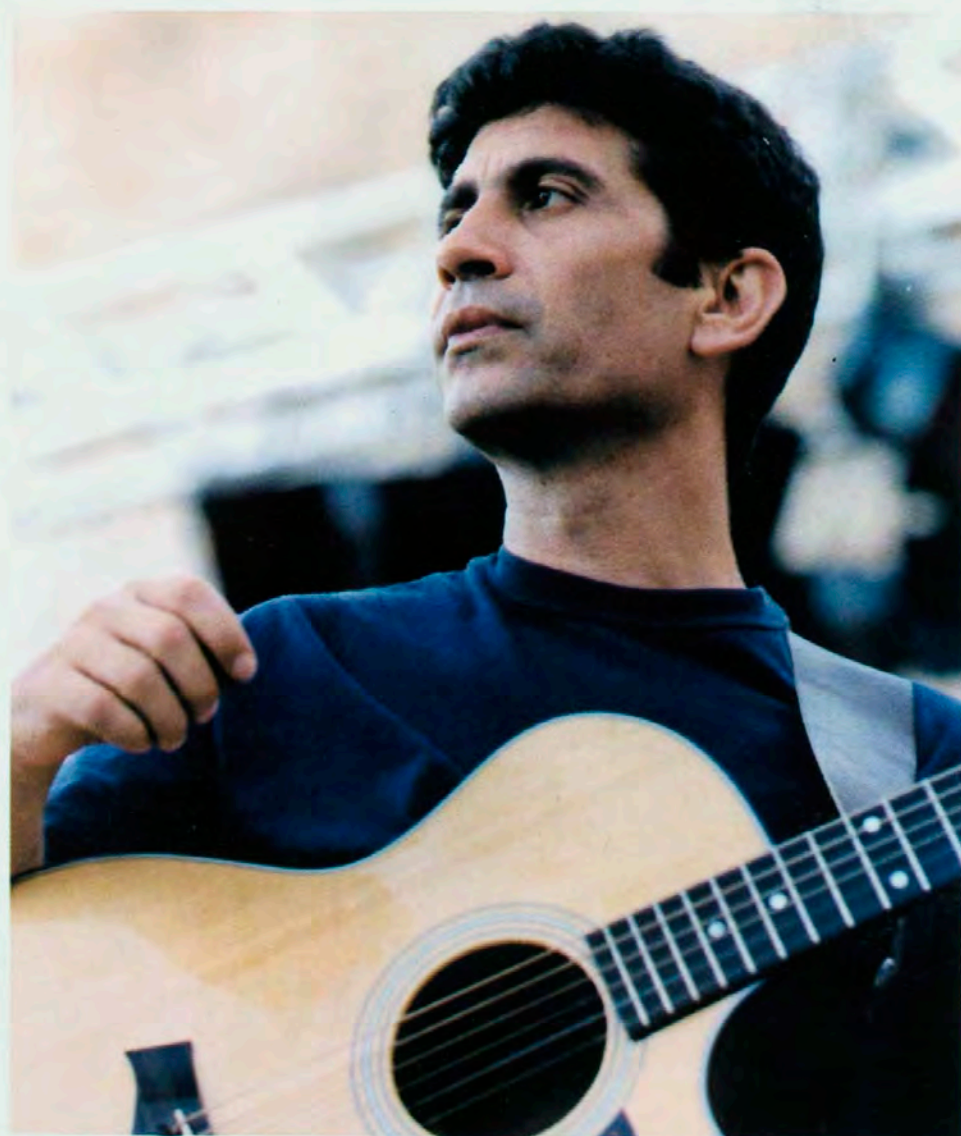
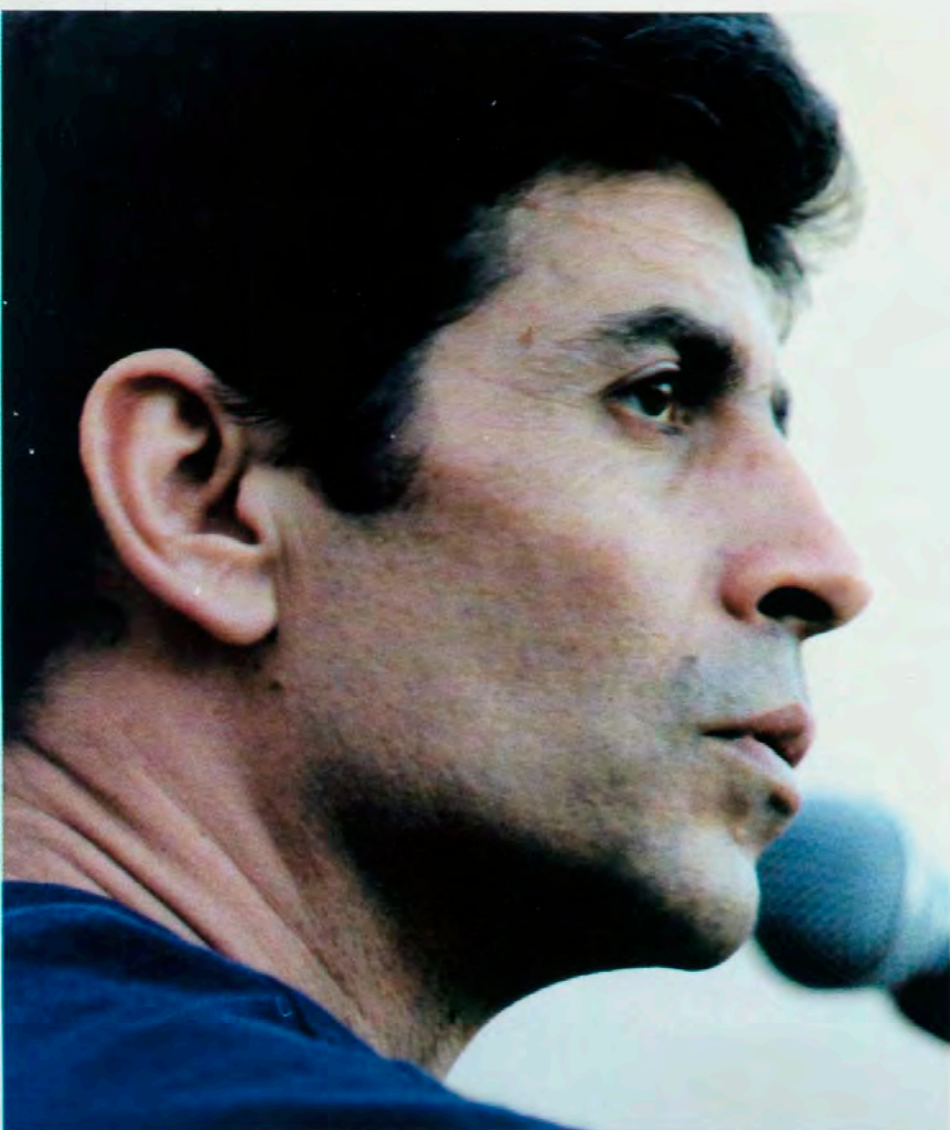
Με αφετηρία το είδος της μπαλάντας που μπολιάζεται με λαϊκά παραδοσιακά στοιχεία και κάποιες rock εξάρσεις ο Σωκράτης Μάλαμας πλάθει τραγούδια εντελώς προσωπικά και πρωτοφανώς ισχυρά.

Σαν καλλιτέχνης ο ίδιος απολύτως ειλικρινής, σαν πνεύμα ελεύθερο. Τραγουδάει όπως μιλάει. Με εκρήξεις, σκληρά λόγια, ελαφρά ειρωνεία και τρυφερότητα.

Η αξία του Σωκράτη Μάλαμα μετριέται εξίσου με τη μουσική και με το κοινωνικό του στίγμα.



ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ





συναυλία

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΑΝΩΛΗΣ
ΛΙΔΑΚΗΣ

ΕΛΕΝΗ
ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες ερμηνευτικές συνεργασίες του χειμώνα μάς ταξιδεύει στο μαγικό κόσμο του τραγουδιού, με ένα πρόγραμμα που αποτέλεσε σημείο αιχμής της προηγούμενης μουσικής σεζόν.

Ο Μανώλης Λιδάκης και η Ελένη Τσαλιγοπούλου δεν έχουν ανάγκη από χαρακτηρισμούς και επίθετα. Έχουν ταυτίσει όλα αυτά τα χρόνια την παρουσία τους στη σύγχρονη μουσική σκηνή με την έκφραση της συνέχειας του λαϊκού τραγουδιού.

ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε στη Νάουσα. Η ίδια και ο αδερφός της ακολούθησαν το μουσικό δρόμο και μαζί στήνουν το πρώτο τους πάλκο.

-1985: Πηγαίνει στη Θεσσαλονίκη και παρακολουθεί μαθήματα κλασικού τραγουδιού. Τον ίδιο χειμώνα τραγουδά για πρώτη φορά επαγγελματικά στην "Ομορφή νύχτα".

-1986: Η κομπανία μεγαλώνει και στεγάζεται στο "Ποντίκι" όπου τη συναντά ο Γιώργος Ζήκας και της προτείνει να ερμηνεύσει τα τραγούδια του. Η συνεργασία αυτή γίνεται ένας δίσκος με τον τίτλο "ΣΩΠΑ ΚΙ ΑΚΟΥΣΕ", όπου συμμετείχε ο Γιώργος Νταλάρας.

-Χειμώνας 1987: ο Χατζιδάκις την καλεί να εμφανιστεί στο Σείριο σαν ερμηνεύτρια του Σταμάτη Σπανουδάκη.

-Χειμώνας 1989: Εμφανίζεται με την "Οπισθοδρομική κομπανία" στο ΜΕΤΡΟ και το καλοκαίρι στις συναυλίες του Νίκου Ξυδάκη και του Γιώργου Νταλάρα.

-1990: "ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ", ένας νέος δίσκος σε μουσική και στίχους του Γιώργου Ανδρέου.

-1993: "ΜΙΣΟ ΦΕΓΓΑΡΙ". Παλιά ρεμπέτικα παραδοσιακά τραγούδια, σε ενορχήστρωση του Γιώργου Ανδρέου.

-1994: "ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ". Η Ελένη Τσαλιγοπούλου ερμηνεύει τραγούδια, σε μουσική και στίχους του Κώστα Καλδάρα.

-Δεκέμβρης '96: Κυκλοφορεί η "ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ", με 14 τραγούδια του Γιώργου Ανδρέου. Συμμετέχουν στικουργικά ο Γ. Αθανασόπουλος και ο Άγγελος Σφακιανάκης.

-Ιούνιος '98: Κυκλοφορεί ο δίσκος "Στην εποχή του ονείρου" με τα τραγούδια από τις εμφανίσεις της Ελένης Τσαλιγοπούλου το χειμώνα '97-'98 στην Ιερά Οδό. Στο δίσκο συμμετείχε ο Γ. Νταλάρας.

-Νοέμβρης '99: "Αλλάζει κάθε που βραδιάζει". Η Ελένη στο δίσκο αυτό αλλάζει εικόνα, ήχο, ρυθμούς και κάνει μια νέα μουσική πρόταση.

- Χειμώνας 2000-'01: Κυκλοφορεί ο "Γλυκός Πειρασμός".

Μέσα στο 2003 προετοιμάζει το τελευταίο της άλμπουμ, το οποίο πρόκειται να κυκλοφορήσει το καλοκαίρι, παράλληλα με τις συναυλίες που θα πραγματοποιήσει σε όλη την Ελλάδα με μουσικό της συνοδοιπόρο τον Μανώλη Λιδάκη.

Με τους δύο καλλιτέχνες συμπράττουν σημαντικοί Έλληνες μουσικοί και δεξιοτέχνες, ενώ το πρόγραμμα επιμελείται καλλιτεχνικά ο Γιώργος Ανδρέου ο οποίος, παράλληλα με τις συνθετικές του δραστηριότητες, έχει συνδέσει τα τελευταία χρόνια το όνομά του με εξαιρετικά επιτυχημένα μουσικά προγράμματα και ενδιαφέρουσες μουσικές προτάσεις και συνεργασίες.

Ο Γιάννης Παπαζαχαριάκης παίζει κιθάρες, ενορχηστρώνει και διευθύνει την ορχήστρα. Την ηχητική επιμέλεια έχει ο Ηλίας Λάκκας ενώ το σχεδιασμό του φωτισμού υπογράφει ο Azaad Χαλαράμπος.



ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΙΔΑΚΗΣ

Ο Μανώλης Λιδάκης γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης. Στα εννέα του χρόνια ξεκίνησε τις σπουδές του στο Ωδείο όπου σπούδασε θεωρία της μουσικής, κιθάρα και πνευστά.

Το 1982, στην Αθήνα, παρακινούμενος από φίλους, παίρνει μέρος στην τηλεοπτική εκπομπή "Να Η Ευκαιρία". Ο πρώτος δίσκος έγινε με τον Γιώργο Κατσαρό, σε στίχους του Ηλία Λυμπερόπουλου και τίτλο "Μετά Από Σένα".

Ακολούθησε η συμμετοχή του στο δίσκο "Μίλα Μου Απλά", με την Ελένη Δήμου και το Γιάννη Πάριο, στο δίσκο "Ρεπορτάζ", του Γιάννη Μαρκόπουλου, με τον Γιώργο Νταλάρα, στο "Πρώτο Βράδυ Στην Αθήνα", του Νίκου Ξυδάκη και σε αρκετούς άλλους.

Το 1988 υπογράφει συμβόλαιο με τη Sony Music και αρχίζουν να οι μεγάλες επιτυχίες.

Σταθμός θεωρείται ο δίσκος "Ούτε Που Ρώτησα" (1990). Τον Μάιο του 1992 κυκλοφορεί ο δίσκος "Καράβι Απόψε Το Φιλί".

Τον Ιούνιο του 1995 κυκλοφορεί ο δίσκος "4 Κύκλοι Τραγουδιών".

Τον Απρίλιο του 1997 κυκλοφορεί ένα cd single με δύο παλιά κρητικά τραγούδια διασκευασμένα από τον ίδιο. Τίτλος του "Άστρα Μην Με Μαλώνετε".

Τον Ιούνιο του 1998 κυκλοφορεί ο δίσκος με τίτλο "Ο Ήλιος Του Γενάρη". Τον Δεκέμβριο του '99 κυκλοφορεί ένα διπλό cd με τίτλο "Σαν Παλιό Κρασί". Το πρώτο cd περιλαμβάνει τραγούδια ηχογραφημένα ζωντανά, από τις συναυλίες της τελευταίας πανταετίας. Το δεύτερο περιέχει δώδεκα ανέκδοτες ηχογραφήσεις παλιών καλών τραγουδιών.

Ιούνιος 2001: Κυκλοφορεί το άλμπουμ "Υλικό Ονείρων". Ο Κώστας Λειβαδάς έχει γράψει τα "Για Να Σε Συναντήσω" και "Σ' Έχω Δε Σ' Έχω". Δύο τραγούδια είναι του Σωκράτη Μάλαμα σε στίχους Άλκη Αλκαίου. Στο τραγούδι που δίνει τον τίτλο στο άλμπουμ και είναι εμπνευσμένο από την "Τρικυμία" του William Shakespeare ο Μανώλης Λιδάκης τραγουδάει ντουέτο με την Ελένη Τσαλιγοπούλου.

Τον Δεκέμβριο του 2002 ξεκινάει το πρώτο κύκλο των κοινών του εμφανίσεων με την Ελένη Τσαλιγοπούλου στη μουσική σκηνή Σφεντόνα, τις οποίες ακολουθεί ένας δεύτερος κύκλος στο Fix Community της Θεσσαλονίκης αλλά και περιοδείες κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού του 2003 σε όλη την Ελλάδα.

ΠΥΞ - ΛΑΞ

+

ΤΣΑΤΣΟΥ

Π Υ Ξ Λ Α Ξ

Οι Πυξ Λαξ, η πολύχρωμη συμμορία από τα Δυτικά προάστια, ξεκίνησαν την πορεία τους το 1990. Κρατώντας την καταγωγή τους αυτή σαν αρχή τους και πηγή έμπνευσής τους χαρακτήρισαν την ελληνική μουσική σκηνή και κατάφεραν να γίνουν το μεγαλύτερο και δημοφιλέστερο ελληνικό συγκρότημα.

Ο ήχος τους πολύπλευρος, με πολλές και διαφορετικές επιρροές. Κινούνται από τη ροκ μπαλάντα σε έντεχνα και λαϊκά ακούσματα, αλλά πειραματίζονται επιτυχώς και με διάφορους ιδιαίτερους ήχους.

Με το δικό τους ξεχωριστό ύφος, που θα μπορούσε να αποτελέσει ένα επιπλέον είδος μουσικής, μπορούν να χαρακτηριστούν σαν ένα λαϊκό συγκρότημα, όχι τόσο από τον ήχο τους, αλλά επειδή μέσα από τη μουσική και τα τραγούδια τους εκφράζουν το σύγχρονο λαϊκό συναίσθημα.

1990: Οι ΠΥΞ ΛΑΞ κυκλοφορούν τον πρώτο τους δίσκο με τίτλο "Τι άλλο να μας πεις πιο απλά". Δέχονται πολύ καλές κριτικές για την πρώτη τους δουλειά και το κοινό αρχίζει να τους γνωρίζει. Πλέον ο δίσκος τους αυτός θεωρείται συλλεκτικός.

1991: Κυκλοφορεί το album "Ζόρικοι Καιροί". Τα πράγματα γίνονται ευκολότερα καθώς το συγκρότημα αρχίζει να ξεχωρίζει επιδεικνύοντας ποιότητα που αργότερα θα το κάνει διάσημο στην Ελλάδα.

1993: Ο πρώτος χρυσός τους δίσκος "Ο ήλιος του χειμώνα με μελαγχολεί" είναι πλέον γεγονός. Η συμμετοχή του Βασίλη Καρρά με το τραγούδι "Άστη να λέει" στο δίσκο αυτό καταλυτική.

1994: Τέταρτος δίσκος που γίνεται σύντομα χρυσός, με τίτλο "Οι πρίγκιπες της δυτικής όχθης", όπου συνεργάζονται με τους αδερφούς Κατσιμίκια. Το τραγούδι "Λένε για μένα" συγκαταλέγεται πια στην παγκόσμια κυκλοφορίας δισκογραφική συλλογή της Hemisphere Records "Ethnopunk".

1996: Κυκλοφορεί το album "Ο μπαμπούλας τραγουδάει μόνος τις νύχτες", στο οποίο θα

συνεργαστούν με τον Gordon Gano τραγουδιστή των Violet Femmes.

1997: Το συγκρότημα συνεργάζεται με τον Γ. Νταλάρα στην Ιερά Οδό, αλλά και για ένα cd-single με δύο κομμάτια live, το οποίο θα γίνει πολυπλανένιο, όπως και η επόμενη δουλειά τους "Παίξε Παλιάτσο τα τραγούδια σου τελειώνουν".

1998: Είναι η ώρα για το single "Μοναξιά μου όλα" που αποτελεί το soundtrack της ομώνυμης πρώτης ταινίας μεγάλου μήκους του Νίκου Παναγιωτόπου. Το Μάρτη θα ακολουθήσουν μοναδικές sold out συναυλίες στη Μ. Βρετανία, όπου είναι η πρώτη φορά που ελληνικό γκρουπ με ελληνικό στίχο καταφέρνει κάτι τέτοιο. Την ίδια χρονιά κυκλοφορεί και το άλμπουμ "Stilvi" με νέα κομμάτια, που θα γίνει πλατινένιο με πωλήσεις άνω των 50.000.

1999: Χρονιά σταθμός για τους ΠΥΞ ΛΑΞ, καθώς θα εμφανιστούν σε ένα κοινό 25.000 ατόμων, ως opening act των R.E.M. Η επιτυχία συνεχίζεται με την κυκλοφορία του διπλού album "Υπάρχουν Χρυσόψαρα εδώ".

Τον Ιούλιο θα συνεργαστούν με τους I Muvrini, το δημοφιλέστερο συγκρότημα της Κορσικής, για ένα cd-single με 3 τραγούδια, με τίτλο "Άς την εικόνα να μιλάει..." Σε ένα από τα τρία τραγούδια συμμετέχει και ο Sting, ενώ το single έγινε πλατινένιο.

2001: Οι ΠΥΞ ΛΑΞ θα ανοίξουν για το δεύτερο γύρο του Rockwave Festival 01, τους Sting και Robert Plant, προσθέτοντας ακόμη μία μοναδική στιγμή στην ιστορία τους. Την ίδια χρονιά θα κυκλοφορήσει και το νέο τους διπλό album "Τα Δοκάρια στο Γρασίδι περιμένουν τα παιδιά" που επίσης έγινε πλατινένιο, ενώ υπάρχουν συμμετοχές και άλλων ελλήνων καλλιτεχνών.

Θ Ε Ο Δ Ο Σ Ι Α Τ Σ Α Τ Σ Ο Υ

Γεννήθηκε στη Μελβούρνη της Αυστραλίας. Σπούδασε μουσική, θέατρο και χορό στο School of Arts. Στα είκοσι της χρόνια ήλθε στην Ελλάδα, στη Θεσσαλονίκη, αποφοιτώντας από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και την αγγλική φιλολογία. Η γνωριμία της με το Γιώργο Παπαποστόλου το 1996 έγινε η αφορμή για την ίδρυση του συγκροτήματος "Μπλε". Κυκλοφορούν μαζί το δίσκο "Ενοχές". Ένα χρόνο αργότερα αποχωρεί από το σχήμα και ακολουθεί σόλο καριέρα. Πρώτη της προσωπική δουλειά το άλμπουμ "Υποπτος Κόσμος" (1999).



ΠΕΜΠΤΗ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΡΩΓΟΣ

Assos 25 Μουσικές διαδρομές

Το Υπουργείο Υγείας Προσδοκεί
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΥΓΕΙΑ

ΠΥΞ-ΛΑΞ

+

ΘΕΟΔΟΣΙΑ
ΤΣΑΤΣΟΥ



Θεατρική παράσταση

ΕΥΡΙΠΙΔΗ

«ΗΛΕΚΤΡΑ»

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΠΑΤΡΑΣ



ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΙΑ
ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ

ΜΑΓΙΑ
ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ

ΧΑΡΗΣ
ΣΩΖΟΣ

ΑΡΤΟ
ΑΠΑΡΤΙΑΝ

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΝΤΑΛΙΑΝΗΣ

ΠΑΝΑΓΙΟΤΗΣ
ΤΣΕΒΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 & ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

Το έργο "ΗΛΕΚΤΡΑ", μια από τις πιο ενδιαφέρουσες τραγωδίες του Ευριπίδη, αναφέρεται στα πάθη των Ατρείδων και πιθανολογείται ότι παρουσιάστηκε την άνοιξη του 413 π.χ. στην Αθήνα.

Η Ηλέκτρα είναι παντρεμένη με γεωργό και ζει σε ένα φτωχό αγροτόσπιτο στα σύνορα του Άργους, όπου καταφτάνουν ο Ορέστης με τον Πυλάδη, οδηγημένοι από το χρησμό του Απόλλωνα, για να εκδικηθούν την Κλυταιμνήστρα και τον Αίγισθο για το θάνατο του Αγαμέμνονα.

Μετά το φόνο του Αίγισθου που αναλαμβάνουν οι δυο άντρες, η Ηλέκτρα παγιδεύει τη μητέρα της λέγοντας ότι περιμένει παιδί.

Ο Ορέστης και η Ηλέκτρα βασανίζονται από τύψεις για το φόνο της Κλυταιμνήστρας. Τη λύση δίνουν οι Διόσκουροι ως από μηχανής θεοί.

Ο ρόλος της Ηλέκτρας σε αυτό το έργο είναι καταλυτικός αφού προς αυτή συγκλίνουν οι κινήσεις και η βούληση των άλλων προσώπων.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Μετάφραση: Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ
Σκηνοθεσία: ΘΕΜΗΣ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗΣ
Σκηνικό -Κοστούμια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ
Μουσική: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ
Επιμέλεια Κίνησης: ΑΛΙΚΗ ΚΑΖΟΥΡΗ
Φωτισμοί: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΥΤΣΑΦΤΗΣ
Μουσική Διδασκαλία: ΝΕΝΥ ΖΑΠΠΑ
Βοηθός Σκηνοθέτης: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Ηλέκτρα: ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ
Κλυταιμνήστρα: ΜΑΓΓΙΑ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
Ορέστης: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ
Γεωργός: ΧΑΡΗΣ ΣΩΖΟΣ
Γέρος: ΑΡΤΟ ΑΠΑΡΤΙΑΝ
Αγγελιοφόρος: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΛΙΑΝΗΣ
Πυλάδης: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΕΒΑΣ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΜΥΚΗΝΑΣ:

ΜΕΛΙΝΑ ΒΑΜΒΑΚΑ, ΕΛΕΝΗ ΚΟΚΚΙΔΟΥ,
ΓΙΑΝΝΑ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΝΙΟΒΗ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ,
ΕΥΑ ΚΟΤΑΝΙΔΗ, ΜΑΓΔΑ ΠΕΝΣΟΥ,
ΝΤΟΡΙΝΑ ΘΕΟΧΑΡΙΔΟΥ, ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΥΡΙΟΥ, ΕΙΡΗΝΗ
ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ, ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΦΩΤΑΚΗ, ΓΙΑΝΝΑ
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΑΝΤΩΝΙΑ ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ.



συναυλία

ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ

μαζί του η
ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ



ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ

Γεννήθηκα στην Κρήτη, σε ένα χωριό του Ψηλορείτη, τα Ανώγεια! Τον χειμώνα τον θυμάμαι λευκό. Θάλασσα είδα πρώτη φορά στα 11 μου χρόνια. Από τότε που θυμούμαι τον εαυτό μου, ήθελα να κάνω ζωγραφική κι άρχισα με τον πιο κατάλληλο τρόπο... σπουδάζοντας στην Α.Σ.Σ.Ο.Ε. οικονομικά. Έφτασα μεν στο πτυχίο, μα δε με καταδέχτηκε ποτέ. Το 1979 γνωρίζομαι με τον Μάνο Χατζιδάκι στ' Ανώγεια, όπου είχε επιλέξει για τις Μουσικές Γιορτές, που για σειρά ετών οργάνωνε. Μ' ακούει να τραγουδώ ένα βράδυ με το μαντολίνο και τους φίλους μου και την άλλη μέρα μού έδωσε το τηλέφωνό του, με το "Χατζιδάκις", γραμμένο με δυο "γιώτα". Τον ρώτησα γιατί, και μου είπε πως τα "ήτα" τον παχαίνουν! Εκείνος, μ' έμαθε πώς να κάνω ζωγραφική γράφοντας τραγούδια από τότε μέχρι σήμερα!

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ:

1985: "ΜΟΙΡΟΛΟΓΙΑ"
1988: "Ο ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟΣ"
1990: "Ο ΧΑΪΝΗΣ"
1993: "ΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ"
1995: "ΧΑΡΜΑΤΟΥΣΣΑ"
1997: "Η ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ"
1999: "ΤΟ ΟΧΙ ΑΠΟΚΟΙΜΗΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΝΑΙ"
2001: "ΑΝΟΙΞΑ ΜΑΝΤΑΡΙΝΙ ΚΑΙ ΣΕ ΘΥΜΗΘΗΚΑ"
2003: "Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΑΝΕΜΩΝ"

ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Είναι αδελφή της Μελίνας Κανά. Από μικρή έπαιζε καθάρα και τραγουδούσε, ενώ αργότερα άρχισε να εμφανίζεται σε μουσικούς χώρους της πόλης της τραγουδώντας αγαπημένα της τραγούδια. Εμφανίστηκε πλάι στους Μ. Ρασούλη, Ν. Ξυδάκη, Σ. Κουγιουμτζή, Ν. Κυπουργό, Σ. Μάλαμα, Μ. Μπτσιά, Χ. Τσιαμούλη και τη Μελίνα Κανά. Το 1994 κυκλοφόρησε ο πρώτος της προσωπικός δίσκος "Πνοή του Ανέμου", με τραγούδια του Γιώργου Καζαντζή. Δύο χρόνια αργότερα, το 1996, μοιράστηκε με τη Μαριώ τα τραγούδια των Καφέ Αμάν στο δίσκο "Της Ασιάτιδος Μούσης Ερασταί". Την ίδια χρονιά συμμετείχε στο "Του Ταξιδιού τα Κίβδηλα", δίσκο του Μιχάλη Παπαζήση τραγουδώντας το "Ήτανε αέρας". Το 1997 κυκλοφόρησε ο δεύτερος προσωπικός της δίσκος "Ζωή Λαθραία", με τραγούδια του Μιχάλη Χανιώτη, ενώ συμμετείχε και στο δίσκο του Λουδοβίκου των Ανωγείων "Πύλη της Άμμου", με το τραγούδι "Σαλώμη". Το 1998 συμμετείχε στα "Τακίμια" του Θωμά Κοροβίνη και το 1999 στο "Το Όχι Αποκοιμήθηκε στην Αγκαλιά του Ναι" του Λουδοβίκου των Ανωγείων.

ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ
ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ

Μαζί της
η ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Η Δήμητρα Γαλάνη, η αντιπροσωπευτική ερμηνεύτρια του Ελληνικού τραγουδιού, παρουσιάζει ένα πρόγραμμα αφιέρωμα στους μεγάλους Έλληνες δημιουργούς. Στους ανθρώπους που εμπιστεύθηκαν το έργο τους στην υπέροχη φωνή της. Στους δασκάλους που της δίδαξαν το μεγαλείο του λαϊκού μας πολιτισμού.

Βασίλης Τσιτσάνης, Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζιδάκις, Σταύρος Ξαρχάκος, αλλά και Νίκος Γκάτσος, Λευτέρης Παπαδόπουλος, Λίνα Νικολακοπούλου, ονόματα θρύλοι της μουσικής μας, δίπλα στα οποία η Δήμητρα Γαλάνη, μαθήτευσε και δημιούργησε.

Ένα αφιέρωμα στο ελληνικό τραγούδι που ήταν, είναι και θα είναι, το "θησαυροφυλάκιο" του πολιτισμού μας. Στο ελληνικό τραγούδι που στάθηκε πάντα δίπλα στον ελληνικό λαό, στις χαρές του, στους πόνους του, αλλά και στους αγώνες του.

Με ήκους φυσικούς, άρα και πραγματικούς. Η γλυκιά φωνή του μπουζουκιού, με τη συνοδεία του ακορντεόν, του πιάνου, των κρουστών, του μπάσου και της κιθάρας θα σας ταξιδέψει στο μουσικό κόσμο της Ελλάδας από το δημοτικό, το ρεμπέτικο, το λαϊκό μέχρι και το σύγχρονο τραγούδι.

Μαζί της μια σημαντική νέα τραγουδίστρια, η Μελίνα Ασλανίδου, μια φωνή που υπόσχεται τη συνέχεια του Ελληνικού τραγουδιού.

Επιμέλεια ορχήστρας: Μπουρμάς Τάκης
Επιμέλεια προγράμματος: Δήμητρα Γαλάνη
Μαργαρίτα Μυτιληναίου

Τραγουδά ο Κοσμάς Κοκκόλης

Παίζουν:

ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΙΚΗΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΝΟΜΙΚΟΣ ΓΩΡΓΟΣ	ΠΛΗΚΤΡΑ
ΣΙΝΟΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΚΙΘΑΡΑ
ΜΠΟΥΡΜΑΣ ΤΑΚΗΣ	ΜΠΑΣΟ
ΝΤΑΣΟ ΚΟΥΡΤΙ	ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΡΟΥΣΤΑ
ΚΟΣΜΑΣ ΚΟΚΚΟΛΗΣ	ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΤΣΑΜΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΝΤΡΑΜΣ

ΗΧΟΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΛΕΞΑΚΗΣ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΡΩΓΟΣ

Assos 25 Μουσικές Διαδρομές

Το Υπουργείο Υγείας Προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ

Μαζί της
η ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ

Δ Η Μ Η Τ Ρ Α Γ Α Λ Α Ν Η

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Με την εφηβεία αρχίζει και η καριέρα της. Χρόνος ταχύς, χρόνος ευοίωνος. 1968, 16 μόλις ετών και τα δύο τραγούδια στο δίσκο των Δ. Μούτση - Ν. Γκάτσου "Ένα χαμόγελο" δεν είναι παρά το σήμα εκκίνησης του αφέντη - χρόνου σε μία δρομέα μακρινών αποστάσεων μέσα στη μουσική ιστορία του καιρού της και της χώρας της.

Νωρίς νωρίς αναδείχθηκε σε μεγάλη ερμηνεύτρια έχοντας στη φαρέτρα της από τη μία τη σπουδαία φωνή της και από την άλλη μια προσωπικότητα έντονη που την ωθούσε στο γιατί των πραγμάτων.

Έχει τραγουδήσει όλους σχεδόν τους μεγάλους Έλληνες συνθέτες (Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Τσιτσάνη, Μούτση, Ξαρχάκο, Σπανό, Λοΐζο, Λεοντή, Μικρούτσικο, Παπαθανασίου, Κηλαϊδόνη, Σαββόπουλο, Χατζηνάσιο, Χάλαρη, Κραουνάκη, κ.ά) κι έχει επικυρώσει το λόγο των σημαντικότερων στιχουργών και ποιητών, Νικολακοπούλου, Καββαδία κ.ά.)

Η δισκογραφία της ξεπερνά τους 80 δίσκους και είναι χαρακτηριστική της ερμηνευτικής της δεινότητας σε όλα σχεδόν τα είδη τραγουδιού - από το καθαρά λαϊκό μέχρι το έντεχνο, κι από τον βυζαντινό ύμνο μέχρι το ελαφρό τραγούδι. Ανήκει σε μία "γενιά πρώτων" που εδώ και τρεις σχεδόν δεκαετίες στηρίζουν και υποστηρίζουν - ο καθένας με τον τρόπο του - το καλό ελληνικό τραγούδι.

Μ Ε Λ Ι Ν Α Α Σ Λ Α Ν Ι Δ Ο Υ

Γεννήθηκε στη Στουτγάρδη και πολύ σύντομα επέστρεψε με την οικογένειά της στην Ελλάδα όπου μεγάλωσε στην Παραλίμνη Γιαννιτσών. Σε μικρή ηλικία ήλθε σε επαφή με τη μουσική του Πόντου, με τη βυζαντινή μουσική, καθώς και με την παραδοσιακή μουσική της Θράκης. Το 1997 συνεργάζεται με τον Χρήστο Μπιτρέντζη στη μουσική σκηνή "Κεπέγκια" και το 1998 στο "Πέτρινο" του Μύλου, ενώ το 1999 μπαίνει στην παρέα ο Φώτης Θεοδωρίδης και ο Γιάννης Κίρμος. Την ίδια χρονιά συμμετέχουν στο WOMAD FESTIVAL του Βερολίνου ως εκπρόσωποι της Ελληνικής Μουσικής. Το 2000 η Μελίνα, ο Φώτης και ο Γιάννης δημιουργούν το συγκρότημα "Εμπρός Εμείς" και συνεχίζουν τις εμφανίσεις τους στον ίδιο χώρο.

Το 2001 δημιουργείται το σχήμα οι Απέναντι και κυκλοφορεί το CD Single "Το παρελθόν θυμήθηκα" που περιέχει το τραγούδι "Τι σου 'κανα και πίνεις" του Μίμη Πλέσσα και Λευτέρη Παπαδόπουλου που γνωρίζει μοναδική επιτυχία. Το 2002 η Μελίνα Ασλανίδου αποχωρεί από το γκρουπ και έρχεται στην Αθήνα. Τον ίδιο χειμώνα εμφανίζεται στη μουσική σκηνή Ζυγός πλάι στον Γιώργο Νταλάρα. Το πρώτο προσωπικό της άλμπουμ κυκλοφόρησε το 2003 με τίτλο "Το Πέρασμα".

ΕΥΡΙΠΙΔΗ

«ΙΩΝΑΣ»

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΛΥΔΙΑ
ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ
ΛΟΥΛΗΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Μετάφραση: ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ
Σκηνοθεσία: ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ
Σκηνικά - Κοστούμια: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Μουσική: ΤΑΚΗΣ ΦΑΡΑΖΗΣ
Χορογραφίες: ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ ΠΑΠΑΔΑΜΑΚΗ
Φωτισμοί: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Φωνητική: ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ
Μουσική Διδασκαλία: ΜΕΛΙΝΑ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ
Αυτοσχεδιασμοί: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Βοηθός Σκηνοθέτη: ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΤΙΦΕ

ΔΙΑΝΟΜΗ (με σειρά εμφάνισης):

Ερμής: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Ίων: ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ
Κρέουσα: ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ
Εούθος: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ
Γέροντας: ΚΟΣΜΑΣ ΦΟΝΤΟΥΚΗΣ
Υπηρέτες Α: ΣΑΠΟΥΝΤΖΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΣΜΙΔΗΣ - ΦΑΙΔΩΝ ΚΑΣΤΡΗΣ
Υπηρέτες Β: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΛΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΑΚΤΙΚΟΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΡΙΝΤΖΙΛΑΣ
Πυθία: ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΤΙΦΕ
Αθηνά: ΑΝΝΕΖΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΟΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ:

Α Κορυφαίες:
ΝΑΤΑΛΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ
ΟΥΡΑΝΙΑ ΜΠΑΣΛΗ - ΤΑΝΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΡΙΑ ΛΙΑΠΙΚΟΥ

Β Κορυφαίες:
ΜΑΡΙΑ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ - ΕΥΓΕΝΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ - ΜΑΡΑ ΜΠΑΡΟΛΑ
ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΣΤΑ - ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗ
ΣΤΕΛΛΑ ΓΚΙΚΑ - ΙΝΩ ΜΕΝΕΓΑΚΗ

ΧΟΡΟΣ:

ΤΖΙΝΑ ΘΛΙΒΕΡΗ - ΒΙΒΙΑΝ ΚΟΝΤΟΜΑΡΗ
ΕΒΙΤΑ ΖΗΜΑΛΗ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΤΣΙΡΑΚΑΚΗ - ΣΤΕΛΛΑ ΣΚΟΡΔΑΡΑ
ΒΙΚΥ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ - ΤΙΝΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΚΟΛΟΥΘΟΙ:

1. ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΗΣ
2. ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΣΜΙΔΗΣ
3. ΦΑΙΔΩΝ ΚΑΣΤΡΗΣ
4. ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΛΛΟΣ
5. ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ
6. ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΑΚΤΙΚΟΣ
7. ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΡΙΝΤΖΙΛΑΣ
8. ΔΗΜΟΣ ΤΣΙΓΚΑΚΟΣ
9. ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ
10. ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΖΟΥΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ:

1. ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΖΟΥΚΗΣ
2. ΔΗΜΟΣ ΤΣΙΓΚΑΚΟΣ
3. ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ
4. ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

A photograph of a woman on the left and a man on the right. The woman is wearing a white headscarf and a white lace-trimmed garment, looking upwards with a smile. The man is wearing a blue cap and a dark garment, looking towards the woman. The background is dark.

Λίγα λόγια για το έργο:

Ο Απόλλων έχει ξεγελάσει την Κρέουσα, κόρη του βασιλιά της Αττικής Ερεχθέα, και της έχει κάνει ένα παιδί: τον Ίωνα. Μόλις ο Ίων γεννήθηκε, τον πήρε ο Ερμής και τον πήγε στους Δελφούς, όπου τον ανατρέφει η Πυθία. Η Κρέουσα στο μεταξύ έχει παντρευτεί τον Ξούθο, αλλά ο γάμος τους παραμένει άκαρπος. Το ζευγάρι επισκέπτεται το μαντείο των Δελφών για να ζητήσει συμβουλή. Εκεί συναντούν τον Ίωνα και ο Ξούθος ακολουθώντας κάποιο χρησμό αποφασίζει να τον κάνει παιδί του. Η Κρέουσα νομίζοντας ότι ο Ίων είναι παιδί του Ξούθου από άλλη γυναίκα σχεδιάζει να τον δηλητηριάσει. Ο Απόλλων όμως, που πάντα προστατεύει τον Ίωνα, στέλνει τα ιερά πουλιά του να δοκιμάσουν το δηλητηριασμένο κρασί. Ένα πουλί ψοφάει και ο Ίων σώζεται. Η Κρέουσα αναγνωρίζει το κάνιστρο όπου είχε βάλει το μωρό της για να το αφήσει έκθετο και καταλαβαίνει ότι ο Ίωνας είναι παιδί της. Η Αθηνά δίνει οδηγίες στην Κρέουσα να πάρει μαζί της τον Ίωνα και να τον κάνει βασιλιά στη χώρα του Ερεχθέα.

συναυλία

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ



ΔΗΜΟΣ  ΒΥΡΩΝΑ

ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΘΑ
ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ ΣΤΟΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ
ΣΥΛΟΓΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ (Σ.Ο.Ψ.Υ.)

ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΙΑ
ΑΝΟΙΞΟΥΜΕ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ

www.openthedoors.com



Γεννήθηκε σε ένα χωριό της Αρκαδίας και η εφηβεία του σηματοδεύτηκε από τα μουσικά και κοινωνικά ρεύματα της δεκαετίας του '60. Μίκης Θεοδωράκης, ροκ της αμφισβήτησης, παγκόσμια φιλειρηνικά και απελευθερωτικά κινήματα.

Το 1974 άρχισε ουσιαστικά την επαγγελματική του πορεία στο τραγούδι. Τραγουδούσε σε μπουάτ και ηχογράφησε ένα μικρό δίσκο 45 στροφών. Την ίδια χρονιά συμμετείχε στην ηχογράφηση του δίσκου του Μάνου Λοΐζου "Τα τραγούδια του δρόμου". Το 1975 ηχογράφησε "Τα αγροτικά" του Θωμά Μπακαλάκου.

Το 1976 συνεργάστηκε για πρώτη φορά στη δισκογραφία με τον Μίκη Θεοδωράκη, στο δίσκο "Της εξορίας", και το 1978 ο σύνθετης τον επέλεξε για την παγκόσμια περιοδεία του.

Ερμηνεύει τραγούδια με ήχο σαφώς πιο ηλεκτρονικό και στίχο πιο αιχμηρό και πιο παρεμβατικό. Αυτό γίνεται σταδιακά, ξεκινώντας με δύο δίσκους που κυκλοφόρησε στις αρχές της δεκαετίας του '80. Ο πρώτος είχε ως τίτλο το όνομά του και περιελάμβανε τραγούδι του Αντώνη Βαρδή και διασκευές τραγουδιών του Διονύση Σαββόπουλου, του Μίκη Θεοδωράκη και του Luis Lach. Ο δεύτερος, το "Φοβάμαι", με τραγούδια του Μάνου Λοΐζου, του Λάκη Παπαδόπουλου, του Γιάννη Ζουγανέλη και του Γιάννη Γλέζου, θεμελιώνει και ορίζει τη μετέπειτα πορεία του μέχρι σήμερα.

Συμμετείχε στον πρώτο δίσκο του Νικόλα Άσιμου ("Ο Ξαναπές") ερμηνεύοντας δυο τραγούδια.

Το 1984, κυκλοφορεί η "Διαίρεση" και το 1987 τα "Χαιρετίσματα".

Από τα μέσα της δεκαετίας του '80, ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου αρχίζει να εδραιώνεται ως ένας κατεξοχήν "συναυλιακός" καλλιτέχνης.

Θα λέγαμε ότι για πρώτη φορά, μετά τις συναυλίες της μεταπολίτευσης, τα γήπεδα ξαναγεμίζουν κόσμο. Οι συναυλίες του αποτελούν γεγονότα και σημεία αναφοράς της μαζικότητας.

Το τέλος της δεκαετίας του '80 τον βρίκει να ερμηνεύει τα "σκληρά" τραγούδια του Κώστα Τριπολίτη, με μουσική του Θάνου Μικρούτσικου. Μεσολάβησαν το "Χορεύω" και τα "Χρόνια Πολλά".

Παρά το γεγονός ότι τα τραγούδια του τα τελευταία χρόνια ακολουθούν τον "ήχο" των μεγάλων χώρων, δε δίστασε να ηχογραφήσει δυο δίσκους με μελοποιημένα ποιήματα δυο εκ των σημαντικότερων Ελλήνων ποιητών. Το δίσκο "Καρυωτάκης" του 1984 και το "Φυσάει" το 1993, με ποιήματα του Τάσου Λειβαδίτη και μουσική του Γιώργου Τσαγκάρη.

Ερμήνευσε πάλι Νικόλα Άσιμο το 1992, στο "Φαλιμέντο του κόσμου", και την ίδια χρονιά κυκλοφόρησε τη "Σφεντόνα". Το 1995 κυκλοφόρησε το "Δε Σηκώνει", το 1997 το "Πες μου ένα ψέμα να αποκοιμηθώ" και το 1999 το "Να με φωνάξεις".

Το 2000 κυκλοφόρησαν οι δίσκοι "Θάλασσα στη Σκάλα" και "Χαμένες Αγάπες".

Η τελευταία του δισκογραφική δουλειά είναι το "ΠΡΟΣΕΧΩ ΔΥΣΤΥΧΩΣ" που κυκλοφόρησε το 2002.

Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου συμπληρώνοντας φέτος τριάντα χρόνια στη δισκογραφία έχει αποκτήσει σίγουρα το "σημάδι" του μεγάλου ερμηνευτή και συγκαταλέγεται ανάμεσα στους ελάχιστους καλλιτέχνες που συνδυάζουν εκτός από την ευρεία αποδοχή, την ανθρώπινη αγωνία και την έμπρακτη συμμετοχή στους καθημερινούς μικρούς ή μεγάλους πολέμους.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

"ΡΕΕΙ ΤΟ ΓΑΛΑ, ΡΕΕΙ ΤΟ ΜΕΛΙ, ΡΕΕΙ ΚΡΑΣΙ"

από το ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ

Τον Νοέμβριο του 1989 η Σοφία Σπυράτου ίδρυσε το Χοροθέατρο Ροές, με σκοπό την ανάπτυξη του χορού, του θεάτρου και της μουσικής, την προώθηση της έρευνας για τις τέχνες αυτές και την εμπέδωση των ελληνικών στοιχείων τους.

Στις χορογραφίες που δημιουργεί δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη χρήση των στοιχείων της ελληνικής παράδοσης, σε συνδυασμό με τις μεθόδους και τεχνικές του σύγχρονου χορού και θεάτρου. Στοχεύει επίσης στην ανάδειξη νέων καλλιτεχνών και στην οργάνωση μουσικών παραστάσεων στο κέντρο και την επαρχία.

Το Χοροθέατρο από το 1990 περιοδεύει στην Ελλάδα, συμμετέχει σε Φεστιβάλ, διοργανώνει σεμινάρια ρυθμού σε συνεργασία με ελληνικούς κρατικούς φορείς αλλά και με την Ευρωπαϊκή Κοινότητα, δραστηριοποιείται τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό κοινωνώντας με το κοινό την πολύ ενδιαφέρουσα χορευτική και θεατρική άποψή του.

Για την παράσταση:

Πρόκειται για ένα χειμαρρώδη ποταμό χορού, μουσικής, αυτοσχεδιασμών, πάνω σε ένα ευρύ φάσμα μουσικών, από κλασικά μέχρι ρεμπέτικα και δημοτικά. Με μοτίβα παρμένα από μύθους τρεις σολίστ μουσικοί (Γιώτης Κιουρτσόγλου, Μιλτιάδης Παπαστάμου, Γιώργος Καλούδης) και επτά σολίστ χορευτές δημιουργούν μια ατμόσφαιρα ευφορίας και κεφιού.

Οι χορογραφίες είναι της Σοφίας Σπυράτου και τα κοστούμια της Αγγελικής Σαμαρά.

ΣΟΦΙΑ ΣΠΥΡΑΤΟΥ:

Με λαμπρές σπουδές στην Κρατική Σχολή Χορού, στη Σχολή Εθνικού Θεάτρου, στο Κρατικό Ωδείο, κ.λ.π., έχει χορογραφήσει πολλές τραγωδίες και κωμωδίες, διακρίθηκε σε διαγωνισμούς, δίδαξε Χορό, Ρυθμό και Αυτοσχεδιασμό, σε συνεργασία με το ΥΠ.ΠΟ., Ινστιτούτα, Πανεπιστήμια, συμμετείχε σε θεατρικά έργα, σε δισκογραφικές δουλειές γνωστών δημιουργών, σε τηλεοπτικές παραγωγές.



Θεατρική παράσταση

ΣΟΦΟΚΛΗ
«ΟΙΔΙΠΟΥΣ
ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ»
ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΒΟΓΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΦΕΡΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΑ
ΧΑΤΟΥΠΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΡΩΓΟΣ

Ευρηκα

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Μετάφραση: Δ.Ν. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ

Σκηνοθεσία: ΜΙΜΗΣ ΚΟΥΤΙΟΥΜΤΖΗΣ

Πρόταση σκηνικού χώρου: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Επιμέλεια κοστούμιών: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

Μουσική σύνθεση - διδασκαλία: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ

Χορογραφία: ΣΟΦΙΑ ΣΠΥΡΑΤΟΥ

Φωτισμοί: ΣΑΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗΣ

Επιμέλεια λόγου:

ΚΑΙΤΗ ΠΑΠΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

Φλάουτο: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ

ΔΙΑΝΟΜΗ (με σειρά εμφάνισης):

Οιδίπους: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΛΗΣ

Αντιγόνη: ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΑΤΟΥΠΗ

Ξένος: ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΑΣ

Ισμήνη: ΚΑΤΙΑ ΓΕΡΟΥ

Θησέας: ΘΟΔΩΡΟΣ ΓΡΑΜΨΑΣ

Κρέων: ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Πολυνείκης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ

Αγγελιοφόρος: ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΤΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΟΥΡΔΟΥΜΗΣ

ΧΟΡΟΣ ΓΕΡΟΝΤΩΝ:

Κορυφαίοι: Δημήτρης Κаланτζής,

Νίκος Μόσχοβος,

Αλέξανδρος Μπουρδουμής, Νίκος Νίκας,

Περικλής Μοσχολιδάκης

Χορός:

Κώστας Βελέντζας, Χρυσάνθος Παύλου, Στάθης Μαντζώρος,

Αλέξανδρος Καλπακίδης, Νικηφόρος Βλάσσης,

Νίκος Αναστασόπουλος, Βασίλης Μαργέτης,

Μανώλης Τσούρης, Φίλιππος Φιλόγλου,

Ιάκωβος Μολδοβάνος, Δημήτρης Παπαγεωργίου.

Στρατιώτες:

Δημήτρης Παπαγεωργίου, Ιάκωβος Μολδοβάνος.

«ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ»



Η υπόθεση του έργου:

Ο Οιδίπους και η Αντιγόνη ερχόμενοι στον Κολωνό καταπατούν εν αγνοία τους το τέμενος των Ευμενίδων, και ο χορός των γερόντων αφού τους οδηγεί έξω από το άβατο, ειδοποιεί τον Θησέα, ο οποίος και θα αποφασίσει τελικά εάν θα τους φιλοξενήσουν εκεί. Εμφανίζεται η Ισμήνη και ενημερώνει τον πατέρα της ότι σε λίγο θα καταφτάσει ο Κρέοντας με αίτημα τη μετακίνηση του Οιδίποδα στο σύνορο των Θηβών. Ο Οιδίπους απορρίπτει την πρόταση. Άφιξη του Θησέα και υπόσχεση προστατευτικής φιλοξενίας στον τυφλό γέροντα.

Ο Κρέοντας συγκρούεται έντονα με τον Οιδίποδα και για να τον εκβιάσει αρπάζει τις δύο κόρες του.

Σωτήρια επιστροφή τους μετά από ένοπλη επεξέλιξη.

Συνάντηση του Πολυνείκη με τον πατέρα του μετά από επίμονες παρακλήσεις της Αντιγόνης προς τον γέροντα. Αρνητική στάση του Οιδίποδα απέναντι στο γιο του, ο οποίος προσπαθεί με κάθε τρόπο να αποτρέψει την εκστρατεία ενάντια στη Θήβα. Λίγο πριν πεθάνει, ο Οιδίποδας ξεστομίζει αδελφοκτόνο κατάρα.



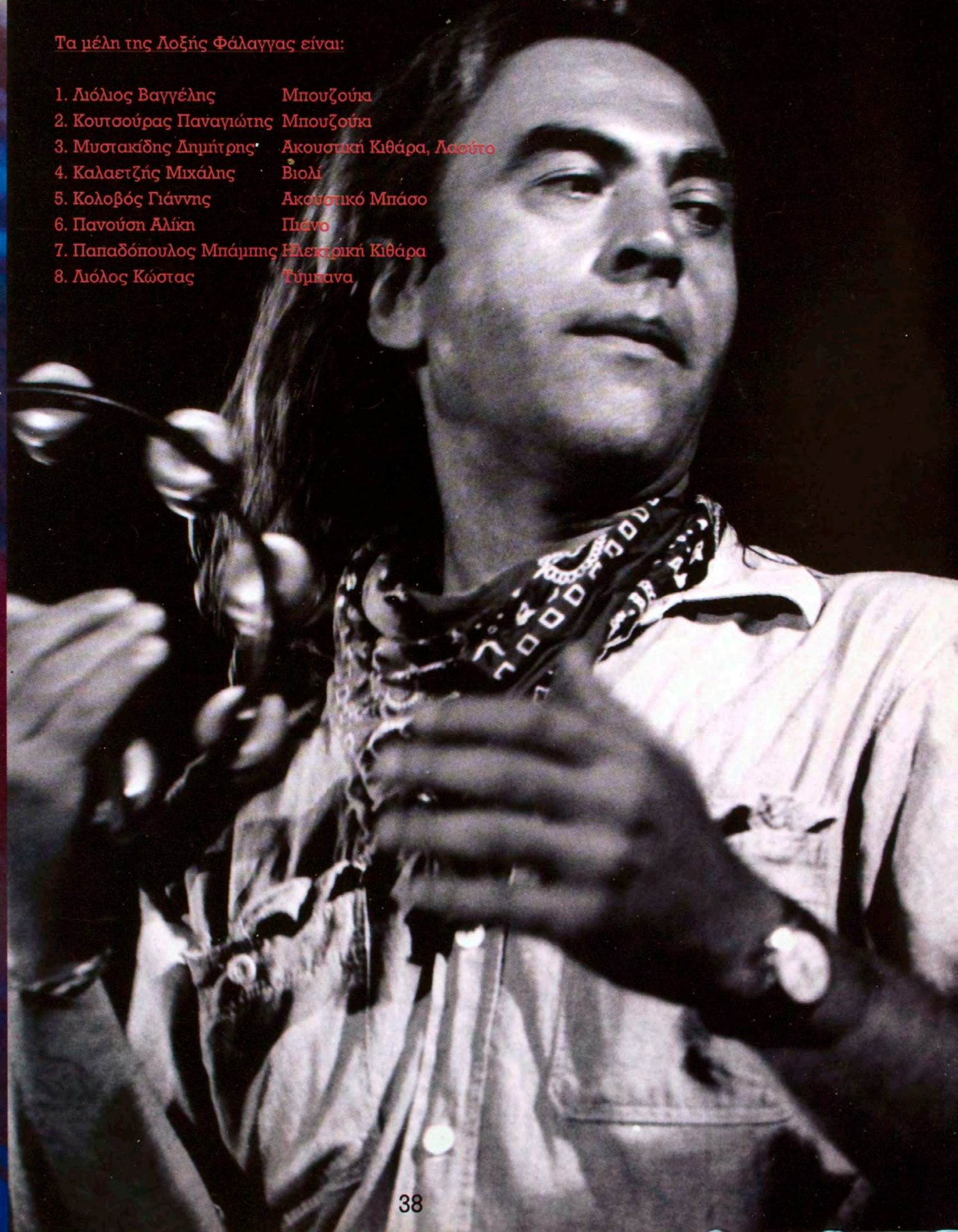
ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

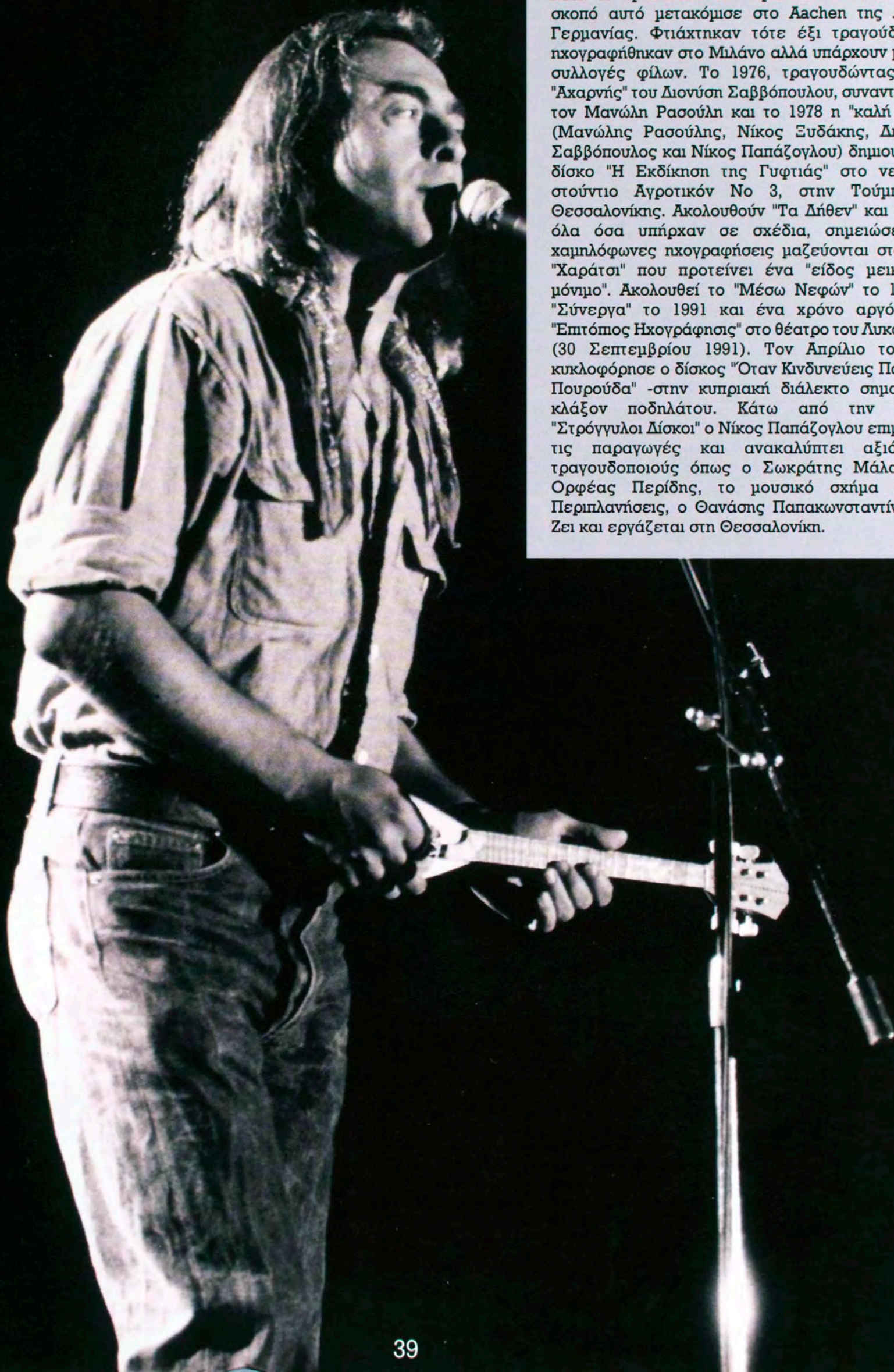
Μαζί του
η "Λοξή Φάλαγγα"

Τα μέλη της Λοξής Φάλαγγας είναι:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. Λιόλιος Βαγγέλης | Μπουζούκι |
| 2. Κουτσούρας Παναγιώτης | Μπουζούκι |
| 3. Μυστακίδης Δημήτρης | Ακουστική Κιθάρα, Λαούτο |
| 4. Καλαετζής Μιχάλης | Βιολί |
| 5. Κολοβός Γιάννης | Ακουστικό Μπάσο |
| 6. Πανούση Αλίκη | Πιάνο |
| 7. Παπαδόπουλος Μπάμπης | Ηλεκτρική Κιθάρα |
| 8. Λιόλος Κώστας | Τύμπανα |

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ





Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και η πρώτη του συστηματική επαφή με τη μουσική ήταν μέσω συγκροτημάτων την περίοδο 1965-1970. Την ίδια εποχή έγραψε τα πρώτα του τραγούδια, μερικά από τα οποία τραγούδησε ο Πασχάλης (Αρβανιτίδης), δημιουργώντας παράλληλα ένα μικρό στούντιο με χειροποίητα μηχανήματα στη Θεσσαλονίκη. Το 1972 με ένα πολύ καλό συγκρότημα που αποτελούσαν Θεσσαλονικείς μουσικοί και ονομάστηκε Ζηλωτής (Zealot) επχείρησε να κατακτήσει τη διεθνή αγορά κατά το πρωτότυπο των Aphrodite's Child. Για το σκοπό αυτό μετακόμισε στο Aachen της Δυτικής Γερμανίας. Φτιάχτηκαν τότε έξι τραγούδια που ηχογραφήθηκαν στο Μιλάνο αλλά υπάρχουν μόνο σε συλλογές φίλων. Το 1976, τραγουδώντας στους "Αχαρνές" του Διονύση Σαββόπουλου, συναντιέται με τον Μανώλη Ρασούλη και το 1978 η "καλή παρέα" (Μανώλης Ρασούλης, Νίκος Ξυδάκης, Διονύσης Σαββόπουλος και Νίκος Παπάζογλου) δημιουργεί το δίσκο "Η Εκδίκηση της Γυφτιάς" στο νεόδμητο στούντιο Αγροτικών Νο 3, στην Τούμπα της Θεσσαλονίκης. Ακολουθούν "Τα Λήθεν" και το 1983 όλα όσα υπήρχαν σε σχέδια, σημειώσεις και χαμπλόφωνες ηχογραφήσεις μαζεύονται στο δίσκο "Χαράτσι" που προτείνει ένα "είδος μεικτό και μόνιμο". Ακολουθεί το "Μέσω Νεφών" το 1986, τα "Σύνεργα" το 1991 και ένα χρόνο αργότερα η "Επιτόπος Ηχογράφησης" στο θέατρο του Λυκαβηττού (30 Σεπτεμβρίου 1991). Τον Απρίλιο του 1995 κυκλοφόρησε ο δίσκος "Όταν Κινδυνεύεις Παίξε την Πουρούδα" -στην κυπριακή διάλεκτο σημαίνει το κλάξον ποδηλάτου. Κάτω από την ετικέτα "Στρόγγυλοι Δίσκοι" ο Νίκος Παπάζογλου επιμελείται τις παραγωγές και ανακαλύπτει αξιόλογους τραγουδοποιούς όπως ο Σωκράτης Μάλαμας, ο Ορφέας Περίδης, το μουσικό σχήμα Μικρές Περιπλανήσεις, ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου κ.ά. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.

συναυλία - αφιέρωμα

αφιέρωμα στον στιχουργό ΗΛΙΑ ΚΑΤΣΟΥΛΗ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΣΙΝΟΣ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ

ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ

ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΚΑΠΑΡΟΥ

ΚΑΛΛΙΟΠΗ
ΒΕΤΤΑ

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ

ΤΡΙΤΗ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

"Γεννήθηκα σε ένα παραλιακό χωριό της Κορινθίας.

Από το 1974 είμαι μόνιμος κάτοικος του αγαπημένου μου Βύρωνα.

Σπούδασα φιλολογία και στο τραγούδι βρέθηκα εντελώς συμπτωματικά και απρόβλεπτα, το 1984.

Στη δισκογραφία υπάρχουν 250 περίπου τραγούδια με στίχους μου, από τα οποία αρκετά αγαπήθηκαν πολύ από τον κόσμο ("Χαλκίδα", "Εισπήριο στην τσέπη σου", "Καράβια Χιώτικα", "Με τα φτερά του έρωτα", "Κράτα για το τέλος", "Γεννήθηκα δύο φορές", "Σμυρναίικα τραγούδια", "Πόνος άπονος", "Ο Ιούδας φιλούσε υπέροχα", κ. ά.)

Συνεργάστηκα με σπουδαίους ανθρώπους της μουσικής και αποκόμισα ηθικά, κυρίως, οφέλη (Παντελής Θαλασσινός, Τάσος Γκρους, Νίκος Τάτσις, Πλούταρχος Ρεμπούτσικας, Ορφέας Περίδης, Μιχάλης Νικολούδης, Γιώργος Αρσενίδης, κ.ά.)

Μεγάλες φωνές του ελληνικού τραγουδιού τραγούδησαν τραγούδια μου και είμαι ευτυχής γι' αυτό (Π. Θαλασσινός, Γερ. Ανδρεάτος, Χάρις Αλεξίου, Μανώλης Λιδάκης, Γ. Νταλάρας, Γλυκερία, Δήμητρα Γαλάνη, Πασχάλης Τερζής, Δημ. Μπάσης, Βούλα Σαββίδη, Ορφέας Περίδης, Δημ. Ζερβουδάκης, Καλλιόπη Βέττα, Αργυρώ Καπαρού, Νίκος Ανδρουλάκης, Δέσπ. Ολυμπίου, Κατ. Παπαδοπούλου, Νάντια Καραγιάννη, Πόλυ Πάνου, Μαίρη Λίντα, Μιχ. Δημητριάδης, Αναστασία Μουτσάτσου, Γιάννης Πουλόπουλος, Μιχ. Χατζηγιάννης, Θεοδοσία Στίγκα, Δημήτρης έφαντης, Κώστας Μάντζιος, Σοφία Παπάζογλου και οι παραδοσιακοί Βασίλης Σκουλάς και Χρόνης Αηδονίδης.

Συνεργάζομαι επίσης με τα μουσικά περιοδικά ΔΙΦΩΝΟ και ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ.

Είκοσι χρόνια στο τραγούδι (πώς πέρασαν!) και έπεται συνέχεια..."

ΗΛΙΑΣ Α. ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ

ΑΡΩΓΟΣ





Θεατρική παράσταση

ΜΟΛΙΕΡΟΥ

«Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ»

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΡΗΤΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΠΑΡΤΣΑΛΑΚΗΣ

ΠΕΝΥ
ΠΑΠΟΥΤΣΗ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία: ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Μετάφραση, Διασκευή: ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
(βασισμένη στη μετάφραση του Ιωάννου Πολέμη)

Σκηνικά-Κοστούμια: ΝΙΚΟΣ ΣΑΡΙΔΑΚΗΣ

Μουσική: ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ

Χορογραφίες: ΕΦΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ

Παίζουν οι ηθοποιοί:

Γιώργος Παρτσαλάκης

Πένυ Παπουτσή

Βασίλης Χαλακατεβάκης

Κατερίνα Παπουτσάκη

Φώτης Σπύρου

Γιάννης Κρανάς

Γιάννης Κοτσαρίνης

Θωμαΐς Ανδρούτσου

Κατερίνα Μανουσοπούλου

Δημήτρης Χαβρές

Δημήτρης Βογιατζής

"Ακόμη και αν υπάρχει μια σκληρή πραγματικότητα μέσα σ' αυτές τις σελίδες, ακόμη κι αν, όπως έχουν πει τόσες φορές, ο Μολιέρος σκεφτόταν τον εαυτό του δημιουργώντας το πρόσωπο του Αργκάν και μόνο το γεγονός ότι εμπαίζει και γελοιοποιεί τον Αργκάν, δείχνει τη διάθεσή του, τη βούλησή του να εξουδετερώσει, να ανακόψει, μ' ένα πελώριο ξέσπασμα γέλιου, αισθήματα και πάθη που οδηγούν με μεγάλα βήματα στο τραγικό".

Pierre Valde, le malade imaginaire, 1944.

Το τελευταίο έργο της σύντομης συγγραφικής πορείας του Μολιέρου είναι "Ο κατά Φαντασίαν Ασθενής". Ο Μολιέρος, πρωταγωνιστής και πάλι της κωμωδίας του, θα ολοκληρώσει τις τρεις παραστάσεις, αλλά στο τέλος της τέταρτης θα ζαλιστεί και θα κάνει αιμόπτυση. Ωστόσο, θα βρει το κουράγιο να τελειώσει αυτή την παράσταση. Λίγες ώρες αργότερα θα φύγει από τη ζωή. Μόνος. Ήταν νύχτα της 17ης Φεβρουαρίου του 1673. Το καρναβάλι τελείωνε τη στιγμή ακριβώς που το παιχνίδι της μεταμφίεσης έμενε ανολοκλήρωτο.

Μέσα σε πενήντα ένα χρόνια ζωής (1622-1673) ο Μολιέρος μοιάζει να τα έζησε όλα και κυρίως να τα είπε όλα. Όλα όσα αφορούν το Γαλλικό θέατρο της εποχής του. Ένα θέατρο που κυριολεκτικά το πήρε "από το χέρι" και το

οδήγησε, σε λιγότερο από είκοσι χρόνια, στην κορυφή της πυραμίδας του Ευρωπαϊκού θεάτρου, προσφέροντας στις επερχόμενες γενιές έργα μοναδικά και αξεπέραστα.

"Να αρέσει στο κοινό το έργο". Να ποια ήταν η προϋπόθεση για τον Μολιέρο. Να αρέσει στο κοινό μιας εποχής που συνήθιζε να πηγαίνει θέατρο για να διασκεδάσει, αλλά συχνά και για να εκτονωθεί από τα καθημερινά προβλήματα.

Ο "κατά φαντασίαν ασθενής" είναι από τα αρτιότερα σε ύφος και δομή έργα του συγγραφέα.

Σε αυτό το έργο στόχος του Μολιέρου είναι η διακωμώδηση των γιατρών που ζουν σε βάρος των ασθενών τους -και όχι της ιατρικής- εκμεταλλευόμενοι την άγνοιά τους την αδυναμία τους αλλά και την επιθυμία τους για αποκατάσταση της υγείας τους. Βλέπετε, η ιατρική στον αιώνα αυτό δεν είναι ακόμα επιστήμη αλλά τέχνη..

Στον "Κατά φαντασίαν ασθενή" το παιχνίδι αλλαγής και ανταλλαγής προσώπων και προσωπειών είναι κυρίαρχο, όπως κυρίαρχος παραμένει ο έρωτας και η ζωή. Ο Μολιέρος έζησε. Μαζί του και το Θέατρο. Ονειρεύτηκε, θα έλεγε κανείς ερωτεύθηκε το θάνατο μέσα από το έργο του. Και αν σκόρπισε το γέλιο στην πλατεία, η κωμωδία ήταν για να γεννήσει δάκρυ, το δάκρυ γέλιο, το γέλιο πόνο, κι ο πόνος θάνατο...

Βασίλης Χαλακατεβάκης



Θεατρική παράσταση

ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ

ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ:

«Η ΜΑΡΙΧΟΥΑΝΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΓΛΥΚΙΑ»

ΤΟΥ ΝΤΑΡΙΟ ΦΟ

Μετάφραση-Διασκευή-Σκηνοθεσία: ΛΙΛΙΑΝ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μουσική Επιμέλεια: ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΛΙΛΙΑΝ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Σκηνικά-Κοστούμια: ΜΑΛΑΜΑΤΗ ΠΑΡΙΣΗ

Βοηθός Σκηνοθέτη: ΝΑΤΑΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Φωτισμοί-Επιμέλεια Ήχου: ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΤΣΑΝΗΣ

ΔΙΑΝΟΜΗ (Με σειρά εμφάνισης):

Λουίζι: ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΑΣΣΑΣ

Ροζέττα: ΝΑΤΑΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Παππούς: ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Αλεσάντρα: ΡΕΒΕΚΚΑ ΦΕΛΕΚΙΔΟΥ - ΣΙΣΣΥ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Καμέλια: ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΑ ΚΑΤΡΗ

Φίλη: ΑΣΠΑΣΙΑ ΜΙΧΟΥ

Αντώνης: ΚΩΣΤΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Κάρλα: ΣΟΦΙΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Παπάς: ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Λίγα λόγια για το έργο:

Πρόκειται για μια ανατρεπτική κωμωδία που καταγγέλλει τα ναρκωτικά και τα σκοτεινά κυκλώματα που συντηρούν και διαδίδουν αυτή την κατάρρα που μαστίζει τη νεολαία και όχι μόνο.

Ο Ντάριο Φο, πάντα καυστικός και τολμηρός στη γραφή του, μας κάνει να προβληματιστούμε μέσα από το γέλιο.

Μια οικογένεια, έχοντας σοβαρές ενδείξεις ότι το στερνοπαίδι της είναι μπλεγμένο με κάποιες "ουσίες", όχι και τόσο αθώες, αποφασίζει να του παίξει ένα περίεργο παιχνίδι. Η μαμά συνειδητοποιώντας ότι το μόνο που πετυχαίνει με τις νουθεσίες και τις φωνές είναι να απομακρύνει περισσότερο από κοντά της το παιδί, το αφήνει να πιστέψει ότι και η ίδια, όπως και τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας, έχουν μπλέξει με τα "μαλακά ναρκωτικά" -μαρικουάνα, χασίς- και όχι απλά καπνίζουν, αλλά καλλιεργούν καόλας, και πουλάνε μικρές ποσότητες σε φίλους και συγγενείς, έχοντας παραμελήσει όλες τις άλλες ασχολίες τους.

Έτσι, μέσα από εκπλήξεις και κιοιμοριστικά επεισόδια, καταρρίπτεται ο μύθος περί μαλακών και σκληρών ναρκωτικών και βγαίνει στην επιφάνεια η μόνη αλήθεια, ότι δηλαδή αν καταφέρουμε να επικοινωνήσουμε μεταξύ μας δε θα είχαμε την παραμικρή ανάγκη από ποτά, τσιγάρα, αντικαταθλιπτικά και παντός είδους εξαρτήσεις που μας καταντούν το μυαλό εύκολη λεία στους εμπόρους και τους εξουσιαστές.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Ιδρύθηκε το 1996 και μέχρι σήμερα έχει ανεβάσει πολλά έργα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων με μεγάλη επιτυχία.

Η ομάδα αποτελείται στην πλειοψηφία της από άτομα που ποτέ πριν δεν είχαν ασχοληθεί με το θέατρο.

Με τη σκηνοθετική επιμέλεια της Λίλιαν Δημητρακοπούλου ανέβασε στο θέατρο Βράχων, το καλοκαίρι του 2001, την κωμωδία του Μολιέρου "Γιατρός με το στανιό" και το καλοκαίρι του 2002, την κωμωδία "Υπνρέτης δύο αφεντάδων", του Κ. Γκολντόνι.



Θεατρική παράσταση

Πιερ-Ωγκύστ ντε Μπωμαρσαί «Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ»

Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΑ
ΜΑΤΣΟΥΚΑ
ΑΡΗΣ
ΛΕΜΠΕΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Απόδοση: ΕΦΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ,
σε συνεργασία με τον ΘΟΔΩΡΗ ΓΚΟΝΗ
Σκηνοθεσία: ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ
Τραγούδια του Φίγκαρο: ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
Μουσική: ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ,
από τη ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
Στίχοι Τραγουδιών: ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ
Σκηνικά - κοστούμια: ΜΑΓΙΟΥ ΤΡΙΚΕΡΙΩΤΗ
Φωτισμοί: ΑΛΕΚΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
Βοηθός Σκηνοθέτη: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Κόρης Αλβαρίβα: ΑΡΗΣ ΛΕΜΠΕΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ροζίνα: ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΤΣΟΥΚΑ
Φίγκαρο: ΤΑΣΙΑΡΧΗΣ ΧΑΝΟΣ
Μπαρτόλο: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΛΟΒΟΣ
Ντον Μπαζίλιο: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Συμβολαιογράφος: ΤΑΣΟΣ ΚΟΡΟΖΗΣ
Ειρηνοδίκης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ

Σ Η Μ Ε Ι Ω Μ Α Σ Κ Η Ν Ο Θ Ε Τ Η :

"Ο Κουρέας της Σεβίλλης" θα μπορούσε με ένα τρόπο να είναι ένα αστικό δράμα: Ένας ηλικιωμένος έχει υπό την κηδεμονία του μια πολύ νέα και όμορφη κοπέλα, με την οποία είναι ερωτευμένος και η οποία φυσικά τον αρνείται. Ξαφνικά, εμφανίζεται ένας νέος άντρας, ο οποίος είναι επίσης ερωτευμένος μαζί της και θέλει οπωσδήποτε να την παντρευτεί, για το σκοπό μάλιστα αυτό οργανώνει μια σειρά από πλεκτάνες προκειμένου να τη φέρει στα νερά του.

Επιχείρησα μια προσέγγιση διαφορετική, επειδή με ένα περίεργο τρόπο, το να ανεβάζει κανείς κωμωδίες του 17ου και 18ου αιώνα μέσα στην εποχή τους, δημιουργεί ένα φορμαλισμό στείρο, που πιστεύω ότι δεν αναδεικνύει το έργο, ίσως μάλιστα το εμποδίζει. Βεβαίως υπάρχουν και έργα τα οποία πρέπει να παραμένουν στην εποχή τους, δεν μπορείς, δεν πρέπει να τα εκσυγχρονίσσεις στην προκειμένη περίπτωση ωστόσο, θέλησα να το κάνω πιο κοντινό, πιο στα καθ' ημάς.

Σε αυτή την ιστορία της ίντριγκας, οι χαρακτήρες δε φαίνονται ιδιαίτερα και σίγουρα δεν είναι προικισμένοι με κάποια πνευματικότητα. Είναι άνθρωποι οι οποίοι αντιδρούν μάλλον ενστικτωδώς. Η Ροζίνα για παράδειγμα. Δεν πρόκειται για μια κοπέλα έξυπνη, μορφωμένη, καλλιεργημένη, αλλά για ένα αφελές θηλυκό, το οποίο προσανατολίζεται από το ένστικτό του.

Βασικά, αυτό το έργο μου δημιουργεί την αίσθηση ότι είναι μια ιστορία αντεκδίκησης ενστικτών. Το ένστικτο της κατοχής - να κατέχει κάποιος κάτι το οποίο δεν μπορεί να απολαύσει - το ένστικτο του έρωτα.

Και αν υπάρχει μια εικόνα που θα μπορούσε συνειρμικά να αποδώσει αυτό που έχω κατά νου, θα διάλεγα την παλιά εκείνη διαφήμιση, όπου ένας γέρος κάθεται με ένα απίθανο θηλυκό σε ένα κλαμπ. Ξαφνικά αυτή σπκώνεται, το φόρεμά της ξηλώνεται και ο νεαρός που κάθεται απέναντί και την κοιτάζει πίσω από τα γυαλιά ηλίου, περνάει με νόημα τον αντίχειρά πάνω στα χείλη του.

Με ένα περίεργο τρόπο αυτή η διαφήμιση μου δίνει ακριβώς την αίσθηση του έργου.

ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ



συναυλία - αφιέρωμα στον ΜΕΛΩΔΙΑ FM 99,2

«12 χρόνια ΜΕΛΩΔΙΑ FM 99,2»

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες:

ΦΙΛΟΣ
ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ



ΧΡΗΣΤΟΣ
ΘΗΒΑΪΟΣ

ΑΔΚΙΝΟΣ
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΠΑΝΟΣ
ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

ΣΟΚΡΑΤΗΣ
ΜΑΛΑΜΑΣ

ΜΙΛΤΟΣ
ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

ΟΡΦΕΑΣ
ΠΕΡΙΔΗΣ

ΜΑΝΩΛΗΣ
ΦΑΜΕΛΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Ο ΜΕΛΩΔΙΑ FM 99,2 συμπλήρωσε αυτό τον Σεπτέμβριο 12 χρόνια ζωής. Δώδεκα χρόνια δυναμικής παρουσίας στο ελληνικό ραδιόφωνο, με άποψη και αγάπη για το ελληνικό τραγούδι.

Χρόνια, όχι ιδιαίτερα εύκολα, με όλα τα καλά και τα λάθη ενός ζωντανού και ανήσυχου οργανισμού που ανιχνεύει την εποχή του.

Πολλές εκδηλώσεις, ραδιοφωνικές ώρες με ψυχή, δισκογραφικές παραγωγές και συναυλίες, με αποκορύφωμα τη συναυλία που ήταν αφιερωμένη στη μνήμη του Μάνου Λοΐζου, η οποία πραγματοποιήθηκε εδώ, στον ίδιο χώρο, τον Σεπτέμβριο του 2001, στα δεκάχρονα του σταθμού.

Στη φετινή γενέθλια συναυλία των δώδεκα χρόνων επέλεξε να ανεβάσει στο Θέατρο Βράχων και στα πλαίσια του Φεστιβάλ Βύρωνα -με το οποίο έχει ισχυρούς δεσμούς χρόνων- 8 τραγουδοποιούς που σημάδεψαν το ελληνικό τραγούδι τα τελευταία χρόνια, χαρίζοντάς μας αισθήματα αιχμής.

Μόνοι, με τις κιθάρες τους, χωρίς ορχήστρες, σε μια δίωρη συναυλία που θα επιδιώξει να διανύσει το δρόμο και να υπογραμμίσει τους σταθμούς της ισχυρής παρουσίας των τραγουδοποιών στην Ελλάδα.



Θεατρική παράσταση

Γιόροσλαβ Χάσεκ

«Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ»

Από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ"

ΘΥΜΙΟΣ
ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ
ΟΛΓΑ
ΠΟΛΙΤΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ
ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Θεατρική Διασκευή: ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΤΑΤΖΗΣ
Σκηνοθεσία: ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ
Σκηνικά-Κοστούμια: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ

ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ:

ΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ
ΟΛΓΑ ΠΟΛΙΤΟΥ
ΘΟΔΩΡΟΣ ΣΥΡΙΩΤΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΑΣΙΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΑΚΕΛΑΡΙΟΥ
ΤΑΣΟΣ ΠΟΛΙΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΙΩΔΙΟΣ

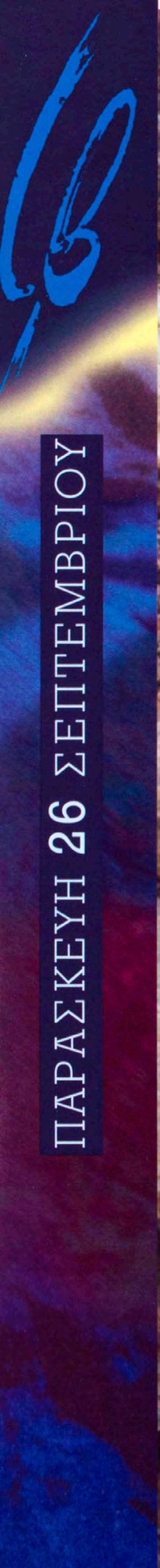
«Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ»



Λίγα λόγια για το έργο:

"Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ" είναι μια αντιπολεμική σάτιρα, η οποία με τη δύναμη που κρύβει ο σατιρικός λόγος, εκτός από το να προσφέρει γέλιο, πετυχαίνει να προκαλέσει τη σκέψη και τη συνείδηση του θεατή. Ο κωμικός-τραγικός Σβέικ, τον οποίο υποδύεται μοναδικά ο Θύμιος Καρακατσάνης, είναι στην ουσία ανιδιοτελής πατριώτης, ένας λαϊκός άνθρωπος που με την άδολη πανουργία του αντιστέκεται στον παραλογισμό του πολέμου. Ο αντιήρωας Σβέικ είναι σε όλους μας γνωστός και οικείος, γιατί τον συναντάμε σε κάθε εποχή και σε κάθε κοινωνία, όταν ενσκήπτει ο πόλεμος, με όλα τα δεινά που κομίζει.





ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

συναυλία



ΜΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ



Ο Μίλτος Πασχαλίδης γεννήθηκε το 1968 στην Καλαμάτα και σπούδασε κλασική κιθάρα στο Ελληνικό Ωδείο, στην τάξη του Χαρ. Εκμεκτζόγλου.

Το 1989 μαζί με τρεις φίλους συνδημιουργούν το παραδοσιακό μουσικό σχήμα "ΧΑΪΝΗΔΕΣ", του οποίου υπήρξε ο βασικός τραγουδιστής μέχρι το 1992.

Το 1993 παίρνει μέρος στη δημιουργία του Μουσικού Εργαστηρίου "Νεάρχου Παράπλους".

Το 1995 πραγματοποιεί την πρώτη εμφάνιση ως τραγουδοποιός κυκλοφορώντας τον πρώτο προσωπικό του δίσκο με τίτλο "Παραμύθι με λυπημένο τέλος", σε μουσική και στίχους του ίδιου. Σε δύο από τα τραγούδια συμμετέχουν φιλικά και οι ΠΥΞ-ΛΑΞ, με τους οποίους συνεργάζεται και σε συναυλίες.

Το 1998 κυκλοφορεί ο δεύτερος προσωπικός του δίσκος με τίτλο "Κακές Συνήθειες" και στίχους και μουσική δικά του, εκτός από δύο τραγούδια (ένα σε στίχους του Άλκη Αλκαίου και ένα σε ποίηση του Γιώργου Σεφέρη). Ένα από τα τραγούδια του δίσκου ερμηνεύει ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου.

Τον Δεκέμβριο του 1998 δίνει στον Δημήτρη Μητροπάνο το τραγούδι "Πεθαμένες Καλοπéρες", στο χρυσό δίσκο "Του Έρωτα και της Φυγής".

Το καλοκαίρι του 1999 συνεργάστηκε με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου σε 30 συναυλίες, πραγματοποίησε όμως και κάποιες επιλεγμένες εμφανίσεις με το δικό του συγκρότημα.

Τον Απρίλιο του 2001 κυκλοφορεί ο τρίτος προσωπικός δίσκος του, με τίτλο "Βυθισμένες άγκυρες".

Ο Μίλτος Πασχαλίδης αυτή την εποχή ηχογραφεί το νέο του δίσκο, που θα κυκλοφορήσει τον Σεπτέμβριο και περιλαμβάνει 11 καινούρια τραγούδια, σε στίχους του ίδιου και των φίλων του Άλκη Αλκαίου, Οδυσσέα Ιωάννου, Δημήτρη Αποστολάκη και Θοδωρή Παυλάκου.

συναυλία

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΓΙΟΡΓΟΣ
ΝΤΑΛΑΡΑΣ

ΑΡΩΓΟΣ



Το Υπουργείο Έκτακτης Προσδοκίας
ΤΕΛΕΥΣΤΕΡΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1994



Η Μαρινέλλα γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Από παιδί έστηνε παραστάσεις στο δωμάτιό της, στη γειτονιά, στα παιδικά θέατρα. Στα 17 της ακολούθησε σαν ηθοποιός έναν περιοδεύοντα θίασο και τη μοιραία βραδιά που αντικατέστησε την άρρωστη τραγουδίστρια, το ελληνικό τραγούδι σίγουρα έκλεψε από το θέατρο μια σπουδαία πρωταγωνίστρια.

Ακολούθησαν 45 χρόνια λαμπρής καριέρας.

Το 1957 γνωρίστηκε με τον Σ. Καζαντζίδη και στάθηκε δίπλα του μέχρι το '66, σεμνή αλλά χαρισματική παρουσία, η σημαντικότερη "δεύτερη φωνή" σε ένα λαϊκό ντουέτο που σφράγισε τα μουσικά βιώματα σε μια εποχή κρίσιμη και μεταβατική.

Όταν άνοιξε τα δικά της φτερά έφερε πραγματική επανάσταση στη νυχτερινή διασκέδαση, εισάγοντας στην πίστα τους θεατρικούς προβολείς, την υψηλή ραπτική, τη γλώσσα του κορμιού και των χειρών, πολύτιμη "προίκα" από τα θεατρικά μπουλούκια και τις κλασικές ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου. Τραγούδια που αγαπήσαμε, που "σταλιά σταλιά" πέρασαν στις μουσικές μας μνήμες, των Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Χιώτη, Ζαμπέτα, Κατσαρού, Πλέσσα, Πάνου, Λεοντή, Σπανού, Χατζηνάσιου, συνυπάρχουν πάντα αρμονικά δεμένα στο ρεπερτόριό της με τα παλιά λαϊκά, αλλά και τα "ελαφρά" τραγούδια που της χάραξαν πορεία.

Το '76 τη βρίσκουμε στη μπουάτ της Πλάκας, δίπλα στον Κώστα Χατζή και το "Ρεσιτάλ", το αποτέλεσμα εκείνης της δουλειάς, εκτοξεύεται στην κορυφή των πωλήσεων.

Το '97 πρωταγωνιστεί στη μουσικοθεατρική παράσταση "Γυναικών Πάθη", στο Ηρώδειο, το '98 δίνει μια σειρά συναυλιών σε όλη την Ελλάδα και το '99 εμφανίζεται θριαμβευτικά στο Κλειστό Ολυμπιακό Στάδιο, περιλαμβάνοντας τραγούδια από εκείνο το πρόγραμμα στους τελευταίους δίσκους της "Η Μαρινέλλα τραγουδά και θυμάται" και "Με βάρκα... το τραγούδι".

Την είδαμε να πρωταγωνιστεί στο "Υστερα ήρθαν οι μέλισσες" του Γ. Ξανθούλη που μετέφερε στη μικρή οθόνη ο Κ. Κουτσομήτης και να συνεργάζεται με τον Σ. Κραουνάκη στη μουσικοθεατρική απόδοση του "Μάνα κουράγιο", του Μπρεχτ, που θα παρουσιαστεί το 2004 στο Μέγαρο Μουσικής, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας.

Φωνή ακριβή σαν παλιό κρασί, τεχνική ατσάλινη, πορεία διαχρονική, πληθωρικά συναισθήματα, επικοινωνία, προσφορά.

Η Μαρινέλλα είναι πολύπλευρη, αντιφατική, σαν κισσός που αγκαλιάζει τα πάντα, σαν την Ελλάδα που απλώνεται και δεν τη χωράει ο ουρανός.

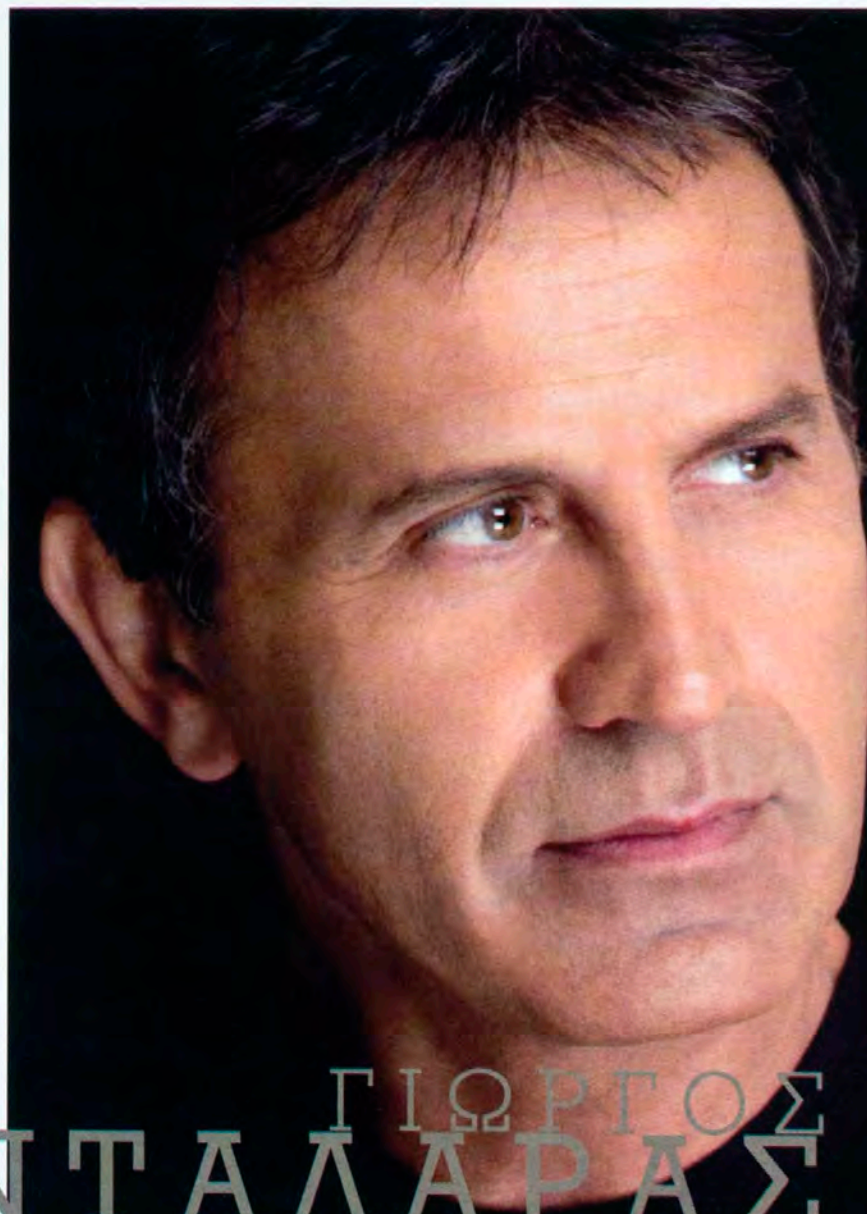
Κατάγεται από οικογένεια μουσικών. Γεννήθηκε στον Πειραιά και οι πρώτες μουσικές του μνήμες είναι στενά δεμένες με το παραδοσιακό, το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι.

Μέχρι σήμερα έχει ηχογραφήσει πάνω από 65 προσωπικούς δίσκους, ενώ συμμετείχε στην ηχογράφηση περισσότερων από 50 σαν ερμηνευτής, μουσικός και παραγωγός εκφράζοντας έτσι ένα μεγάλο κομμάτι των πολύπλευρων μουσικών του αναζητήσεων.

Το όνομά του συνδέθηκε απ' την αρχή με σπουδαία τραγούδια και σημαντικές συνεργασίες καθώς οι μεγαλύτεροι Έλληνες δημιουργοί συναντήθηκαν μαζί του κατά τη διάρκεια της μουσικής του διαδρομής, του εμπιστεύτηκαν τα τραγούδια τους και εκείνος "τα ταξίδεψε στις ψυχές των ανθρώπων".

Η εξαιρετική φωνή του, η ισχυρή, χαρισματική σκηνική παρουσία του, η μουσική δεξιοτεχνία του, η μελέτη και οι διαρκείς αναζητήσεις του κάνουν τον Γιώργο Νταλάρα ένα μοναδικό εκπρόσωπο της σύγχρονης Ελληνικής μουσικής την οποία υπηρετεί με αφοσίωση και ακρίβεια για 30 χρόνια, διευρύνοντας τη φήμη της σ' όλο τον κόσμο και τους δικούς του καλλιτεχνικούς ορίζοντες μέσα από ξεχωριστές συνεργασίες με Έλληνες και διεθνείς καλλιτέχνες αλλά και με διακεκριμένες διεθνείς κλασικές ορχήστρες.

Από τα τέλη της δεκαετίας του '70, με εφόδιο το ισχυρό του ρεπερτόριο, καταφέρνει να μεταφέρει το τραγούδι από τους κλειστούς συμβατικούς χώρους διασκέδασης στα θέατρα και στα μεγάλα στάδια σε όλη την Ελλάδα δίνοντας εκατοντάδες συναυλίες με πρωτοφανή συμμετοχή του κοινού. Παράλληλα, από το 1981, έχει τραγουδήσει σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ και έχει δώσει πάνω από 700 συναυλίες στους μεγαλύτερους συναυλιακούς χώρους, στις περιοδείες του στην Ευρώπη, την Αμερική, τον Καναδά, την Αυστραλία, το Ισραήλ, τη Λατινική Αμερική και την Κύπρο, με τεράστια επιτυχία και διθυραμβικές κριτικές.



ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα

Τηλ.: 210-7662066, 210-7655748, 210-7653776

Φαξ: 210-7664440

Θέατρα Βράχων: "Μελίνα Μερκούρη", "Άννα Συνοδινού"

Τηλ.: 210-7626438, 210-7626738

Προπώληση εισιτηρίων για όλες τις εκδηλώσεις:

✓ Περίπτερο Φεστιβάλ Βύρωνα - Πλατεία Συντάγματος

Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 π.μ. - 8.30 μ.μ.

Σάββατο: 9.00 π.μ. - 5.00 μ.μ.

✓ Δημαρχείο Βύρωνα - Καραολή & Δημητρίου 32-36

Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 π.μ. - 2.30 μ.μ.

✓ Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα (Παλιό Δημαρχείο)

Κύπρου & Ευαγγελικής Σχολής

Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 π.μ. - 7.00 μ.μ.

✓ Ταμεία Θεάτρων Βράχων:

Από Βύρωνα: Καθημερινά 6.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.

Από Υμηττό: τις ημέρες των παραστάσεων 6.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.

✓ Δισκοπωλεία

METROPOLIS

✓ Δισκοπωλείο "SALINA", Υμηττού 125, Παγκράτι

Συγκοινωνία:

Λεωφορεία 203 - 204 - 214 (Από Ρήγα Φεραίου & Πανεπιστημίου)

Τρόλεϊ Νο 11 (Κολιάτσου - Τέρμα Ν. Ελβετίας)

Δεν ισχύει καμία ατέλεια

Η προπώληση των εισιτηρίων θα αρχίσει από την 4η Αυγούστου

Ώρα έναρξης όλων των εκδηλώσεων: 8.30 μ.μ.

25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Για όλα όσα γίνονται τραγούδι...



Πιάσε μελωδία!

www.melodia.gr

2003



ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΟΙΚΙΑΚΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

για παιδιά & ενήλικες

εγγραφές από Σεπτέμβριο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ,
ΚΥΠΡΟΥ ΚΑΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ, ΤΗΛ: 210 76.62.066, 210 76.55.748, 210 76.53.776
FAX: 210 76.64.440

Θέατρο Κινηματογράφος Μουσική Χορός Όπερα

Το ΜΕΓΑ στηρίζει τις Τέχνες

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

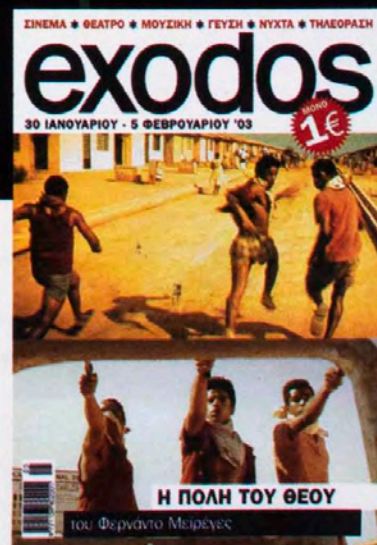
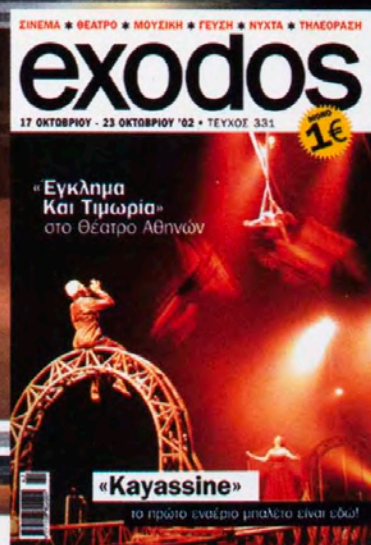
MEGA

www.megatv.com



exodos

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΟΔΗΓΟΣ



ASSOS 25

ΑΧΩΡΙΣΤΟΙ



FORTUNE



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

METROPOLIS

ΠΕΙΡΑΙΑΣ • Ηρώων Πολυτεχνείου 30 -Τ.Κ. 185 31 Τηλ: 210- 41 24 607

ΧΑΛΑΝΔΡΙ • Αγ. Γεωργίου & και Πλάτωνος1, Πλ. Δούρου -Τ.Κ. 152 34,
Τηλ: 210- 66 28 030-1

ΑΘΗΝΑ • Πανεπιστημίου 54 - Τ.Κ. 106 77 Τηλ: 210- 38 08 549,
• Πανεπιστημίου 64 - Τ.Κ. 106 77 Τηλ: 210- 38 30 404,
• Τσακάλωφ 15 & Ηρακλείου 12 - 106 73,
Τηλ: 210 36 11 464

Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ • Λεωφ. Κύμης & Σκουφά (εντός Α.Β. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ)
Τηλ: 210-28 34 660

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ • Εθνικής Αντιστάσεως 27 - Τ.Κ. 121 34, Τηλ: 210- 57 57 276

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ • Δαιδάλου 19 - Τ.Κ. 712 02, Τηλ: 2810- 341 342 & 2810-330 279

ΓΛΥΦΑΔΑ • Μεταξά 1 - Τ.Κ. 166 74, Τηλ: 210- 89 42 417-8

ΚΗΦΙΣΙΑ • Κασσαβέτη 3 - Τ.Κ. 145 62, Τηλ: 210- 80 15 850

Αεροδρόμιο Αθηνών • Σπάτα
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ • Αφίξεις Τηλ: 210- 35 34 304
• Αναχωρήσεις Τηλ: 210- 35 34 302

Δ ύ ο ν έ ο ι χ ώ ρ ο ι

ΕΛΛΗΝΙΚΟ • Λεωφ. Βουλιαγμένης 43 - 47, 167 77 - Τ.Κ. 167 77
σε δύο σημεία του Α.Β. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
Τηλ: 210- 96 00 413-4



ΜΕΤΡΟ

Το περιοδικό
που ζει
τις αδυναμίες του

Αστρα

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
café - restaurant



Η απόχρωση
των βράχων,
σε συνδυασμό
με μια ιδιαίτερα
προσεγμένη
και μοντέρνα
διακόσμηση,
δημιουργούν
το ιδανικό
περιβάλλον για
αξέχαστες ώρες...

στα

ΘΕΑΤΡΑ ΒΡΑΧΩΝ

Μελίνα Μερκούρη
Άννα Συνοδινού



Σε κλιματιζόμενη
αίθουσα,
χωρητικότητας
400 ατόμων

Προσφέρουμε

- ✓ Άριστη ποιότητα φαγητού
- ✓ Άψογη εξυπηρέτηση από έμπειρο προσωπικό

Αναλαμβάνουμε τη διοργάνωση

- Δεξιώσεων
- Γάμων
- Εορτών
- Παιδικών Πάρτυ
- Συνεστιάσεων

Περισσότερες πληροφορίες & κρατήσεις στο τηλέφωνο 210. 76.65.700
Ανοιχτά από τις 10 π.μ.


Corona
Extra

RMMO



for

moments



exciting



ΔΑΦΝΗΣ 14, ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ Τ.Κ.: 181 22 ΤΗΛ.: (210) 49.49.740-2 FAX: (210) 49.50.041



Ετοιμάζεστε για ταξίδι;

Για να μην χάνετε τον καιρό σας

καλέστε...

1440

Δρομολόγια Πλοίων, Ολυμπιακής - Aegean, ΟΣΕ, ΚΤΕΛ

1448

Δελτίο Καιρού, Ατμοσφαιρική Ρύπανση

141 Ώρα Ελλάδας

1434 Εφημερεύοντα Νοσοκομεία, Φαρμακεία, Γιατροί

1400 Αποτελέσματα Αγώνων Στοιχήματος

1444 Αποτελέσματα ΤΖΟΚΕΡ, ΛΟΤΤΟ, ΠΡΟΤΟ, ΠΡΟΠΟ, ΠΡΟΠΟΓΚΟΛ, SUPER 3, EXTRA 5

1445 Ιππόδρομος, Εθνικό - Λαϊκό Λαχείο

1422 Θέατρα- Κινηματογράφοι (Θεσ/νίκης, Πάτρας)

1424 Χρηματιστήριο

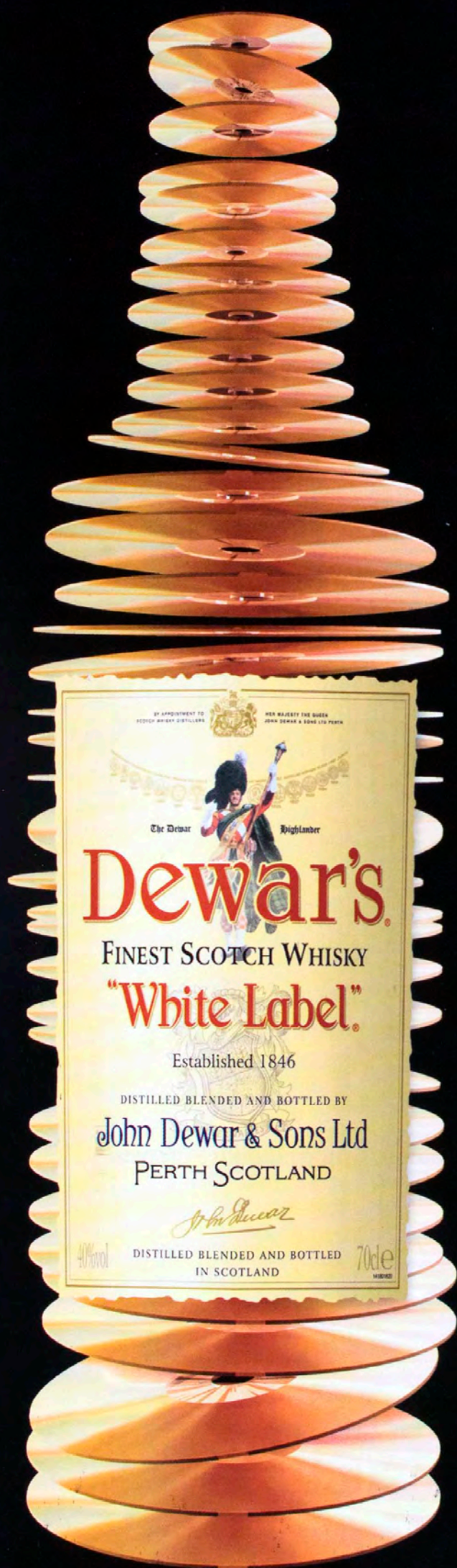
1425 ΚΤΕΟ

Τηλεπληροφορίες 

Ενημέρωση στο λεπτό! 24 ώρες το 24ωρο

Dewar's[®]

Always True Music Expressions



Οι λέξεις DEWAR'S, WHITE LABEL και ο HIGHLANDER είναι σήματα κατοχυρωμένα.

www.dewars.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Ανοίξτε τις πόρτες και σ' αυτούς τους ανθρώπους

ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΙΑ

ΑΣ ΑΝΟΙΞΟΥΜΕ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ



Russel Crowe στην ταινία «Ενας υπέροχος άνθρωπος»

Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Ψυχικής Υγιεινής
ΕΠΨΥ



ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΙΑ
ΑΣ ΑΝΟΙΞΟΥΜΕ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ

www.openthedoors.com

ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ



ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ ΣΤΟΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ (Σ.Ο.Ψ.Υ.)



ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ



συναυλία **ΖΙΓΚ-ΖΑΓΚ**



Βραδιά αφιερωμένη
στους εργαζόμενους
του Δήμου μας

στη σκιά
των βράχων 2003

ελεύθερη είσοδος

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2003

ώρα: 8.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟ "ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ"

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΤΕΝΙΚΗ ΧΟΡΗΓΙΑ:



Αφοι Φιλοσίδη α.ε.

Εξουσιοδοτημένος Έμπορος ΚΟΣΜΟCΑR Α.Ε.



• Στις σύγχρονες εγκαταστάσεις μας θα βρείτε αυτά που ψάχνετε... και ακόμα περισσότερα! Πρώτα από όλα θα βρείτε ένα άρτιο, ολοκληρωμένο συγκρότημα Volkswagen αντάξιο της ποιότητας και της αξιοπιστίας που χαρακτηρίζει την αγαπημένη σας μάρκα. Στις υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις μας θα ανακαλύψετε ένα άριστα οργανωμένο τμήμα πωλήσεων, γνήσια ανταλλακτικά Volkswagen, υπεύθυνο και εξουσιοδοτημένο service, εξοπλισμένο με τα πιο σύγχρονα διαγνωστικά μηχανήματα και, βέβαια, όλα τα μοντέλα Volkswagen. Επιπλέον θα ανακαλύψετε... ακόμα περισσότερα, το χρηματοδοτικό πρόγραμμα από 0% προκαταβολή έως 72 μήνες, επίσης οδική βοήθεια δωρεάν για 2 χρόνια μέσω της TOTAL CARE. Το άρτιο καταρτισμένο και εξειδικευμένο προσωπικό μας βρίσκεται στη διάθεσή σας για να σας προσφέρει την υψηλότερη ποιότητα υπηρεσιών, τόσο πριν όσο και μετά την πώληση.

Σας περιμένουμε σήμερα κιόλας.



Αφοι Φιλοσίδη α.ε. Εξουσιοδοτημένος Έμπορος ΚΟΣΜΟCΑR Α.Ε.
Έκθεση • Service • Ανταλλακτικά • Φανοποιία • Ηλεκτρολογείο:

Λεωφ. Καρέα 2, Βύρωνας Τ.Κ. 162 32 Αθήνα - Τηλ.: 210 7647824-8, Fax: 210 7647823 • e-mail: www.filosidis.gr

ΓΝΩΣΗ Η *μόνη* δύναμη στην ξενόγλωσση εκπαίδευση με το ανθρώπινο πρόσωπο



ΓΝΩΣΗ
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 59 - ΒΥΡΩΝΑΣ
ΤΗΛ.: 210.76.44.853, e-mail: gnosi@gnosi.gr

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 61 - ΒΥΡΩΝΑΣ
Τηλ.: 210.76.56.446, e-mail: gnosinet@gnosi.gr

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ 16, ΒΥΡΩΝΑΣ
ΤΗΛ.: 210.76.26.623 e-mail: met@gnosi.gr

ΧΕΙΜΑΡΡΑΣ 1 & ΚΥΠΡΟΥ - ΒΥΡΩΝΑΣ
τηλ.: 210.76.40.448

www.gnosi.gr

gnosi.net
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ - ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ - ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ



Από το 1963

- ✓ ΑΓΓΛΙΚΑ
- ✓ ΓΑΛΛΙΚΑ
- ✓ ΡΥΘΜΙΚΗ
- ✓ ΜΟΥΣΙΚΗ
- ✓ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

- ✓ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ
- ✓ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
- ✓ ΘΕΑΤΡΟ
- ✓ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Εγγραφές καθημερινά 9 π.μ. - 1 μ.μ. και 6 μ.μ. - 9 μ.μ.
Π. ΜΕΛΑ 29, ΚΑΡΕΑΣ - ΤΗΛ.: 210 76.51.522 - 210 76.41.248 - 210 76.41.230

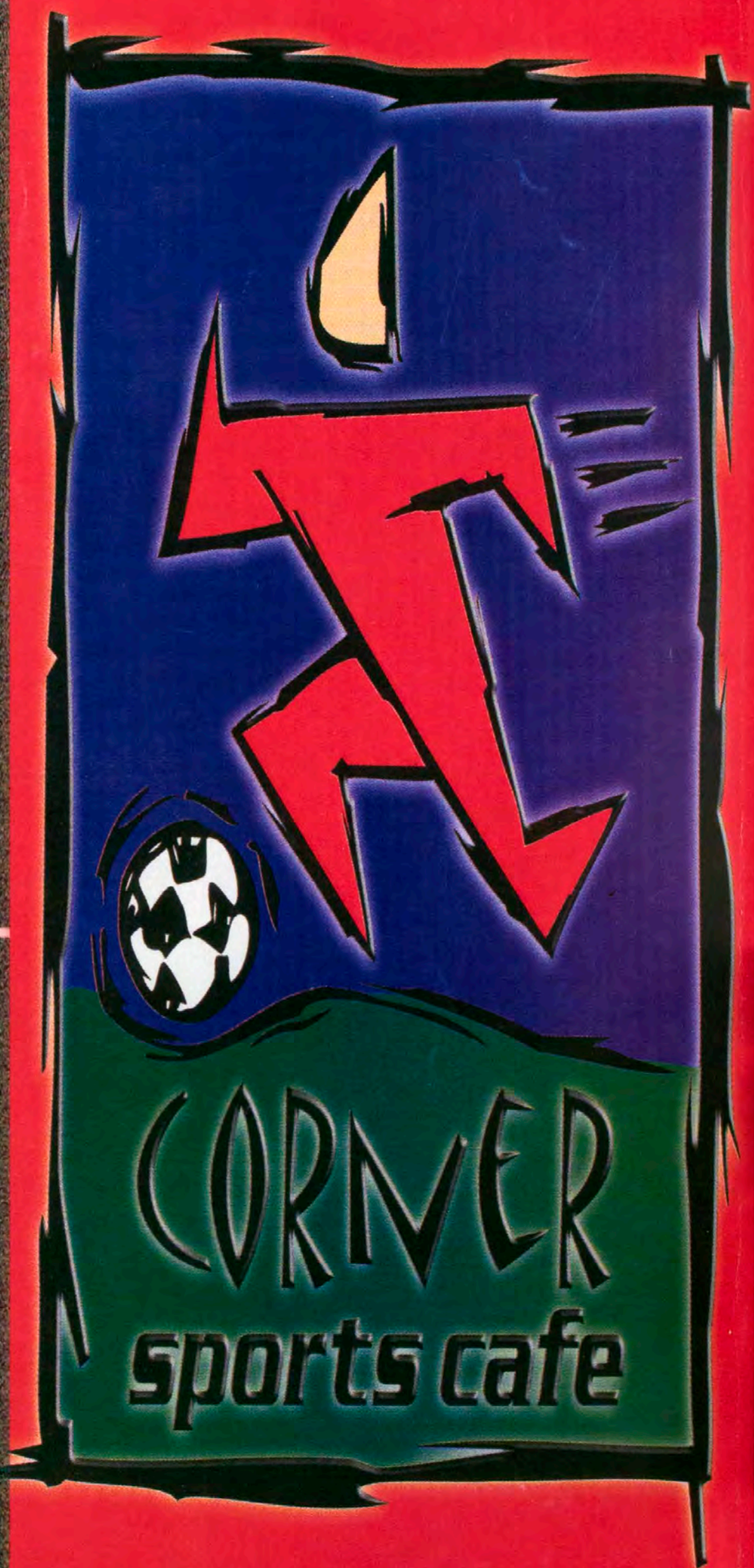
ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΚΛΕΙΣΤΟ ΤΗΠΕΔΟ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ
ΣΤΟ ΒΥΡΩΝΑ



ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ:
ΟΛΑ ΤΑ ΤΗΠΕΔΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΜΕΣΑ ΣΕ
2 ΤΙΤΑΝΤΟΟΘΟΝΕΣ



Μαγνησίας & Σεβαστείας 4 Βύρωνα
(όπισθεν κιν/φου Ν. Ελβετίας)
τηλ.: 010-7660778, 010-7600774



Volkswagen group



ΕΚΘΕΣΗ ΒΥΡΩΝΑ

- ΠΩΛΗΣΕΙΣ
- SERVICE - ΦΑΝΟΠΟΙΕΙΟ - ΒΑΦΕΙΟ
- ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ
- ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ

Εκθεση 1: Ηλία Ηλίου 59, Ν. Κόσμος Τηλ.: 210 9015.100

Εκθεση 2: Κολλοκοτρώνη 42, Βύρωνας Τηλ.: 210 7623. 400

www.skoda.ws.gr

K&M CARS
ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
SKODA

ΚΟΙΛΑΚΟΣ - ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΚΘΕΣΗ Ν. ΚΟΣΜΟΥ

- ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ
- ΧΡΟΝΟΜΙΣΘΩΣΕΙΣ
- ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
- ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

e-mail: skoda@ws.gr



ΜΠΙΛΙΕΣ

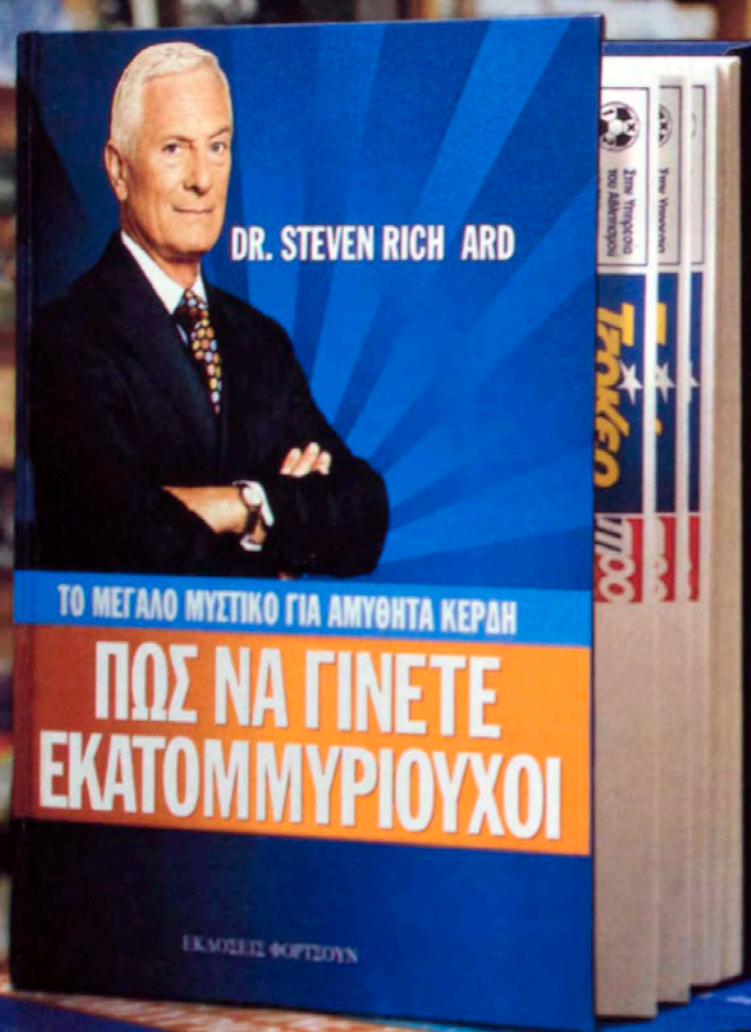
DARTS
CLUB

**MUSIC
BAR**

ΧΡ. ΣΜΥΡΝΗΣ & ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ 99

ΒΥΡΩΝΑΣ - ΤΗΛ.: 010 7.666.382

www.bilies.gr



Κι αν σου κάτσει... σου αλλάζει τη ζωή.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

✓ Το Δήμο Αθηναίων για την παραχώρηση,
του χώρου πώλησης των εισιτηρίων στο Σύνταγμα

✓ Τους χορηγούς μας για την εμπιστοσύνη
που δείχνουν στις προσπάθειές μας

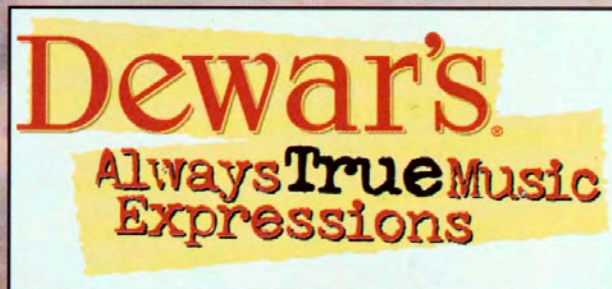
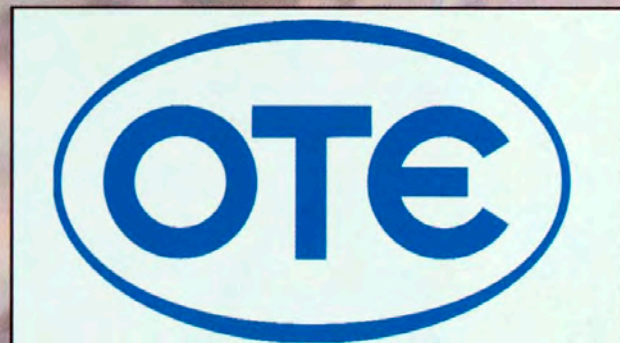
ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΑΡΩΓΟΙ



ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΟΥΝ
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΤΩΝ ΧΟΡΗΓΩΝ ΜΑΣ

16^ο Φεστιβάλ
Δήμου Βύρωνα

στη σκιά των βράχων 2003

