

15ο Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα στη σκιά των βράχων 2002

ΘΕΑΤΡΑ ΒΡΑΧΩΝ
«ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»
«ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ»

5 ΙΟΥΝΙΟΥ
25 ΙΟΥΛΙΟΥ

Διοργάνωση:
ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΣΤΗΡΙΞΗ





ΘΕΑΤΡΑ

Θ
Ε
Α
Τ
Ρ
Ο

Α
ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ
Ν
Α

στη σκιά των βράχων 2002

5 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΒΡΑΧΩΝ

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΕΡΚΟΥΡΗ

ΕΛΙΝΑ



ΕΩΣ 25 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:

ΝΙΚΟΣ ΡΟΓΚΑΚΟΣ (Δήμαρχος Βύρωνα)

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:

ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΗΛΑΣ (Αντιδήμαρχος Βύρωνα)

ΜΕΛΗ:

ΛΙΛΑ ΔΑΦΝΗ - ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ

ΚΑΙΤΗ ΕΚΜΕΤΖΟΓΛΟΥ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΘΕΟΔΟΣΗΣ

ΒΑΣΩ ΚΟΡΟΜΠΙΛΗ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΛΕΛΟΣ

ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΛΗΣ



Διεύθυνση: ΚΥΠΡΟΥ & ΕΥΑΓΓ. ΣΧΟΛΗΣ (ΠΑΛΑΙΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ)
Τηλ.: 010 76.55.748, 010 76.62.066, 010 76.53.776 - Fax: 010 76.64.440



Αγαπητοί Φίλοι

Το Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα κλείνει φέτος τα δεκαπέντε του χρόνια. Δεκαπέντε χρόνια γιορτή Πολιτισμού, πνευματικής μέθεξης, χαράς, δημιουργίας, τέχνης, αγώνων, επικοινωνίας, ανθρωπιάς.

Και πάλι ερχόμαστε φέτος εδώ, «στη σκιά των Βράχων», πιστοί στο ραντεβού με τον άνθρωπο, τον Έλληνα, τον πολίτη του κόσμου που αντιδρά απέναντι στους «εμπόρους» της υποκομιτούρας που επιχειρούν να του υποβαθμίσουν τη ζωή, που παλεύει να χτίσει ένα καλύτερο παρόν, που επιμένει να ονειρεύεται ένα πνευματικότερο αύριο.

Η Δημοτική Αρχή του Βύρωνα εδώ και δεκαπέντε χρόνια υπηρετεί τον πολιτισμό με υπευθυνότητα και σεβασμό, με καθημερινές πράξεις δημοκρατίας, προχωρά παραπέρα από τις θλιβερές διαπιστώσεις που σήμερα κάνουν όλοι, για τον ατομικισμό, για την πολιτιστική παρακμή, για την εμπορευματοποίηση της τέχνης.

Επειδή, λοιπόν, είναι αρχή μας ότι τα δημιουργήματα του ανθρώπινου πνεύματος πρέπει να αποτελούν κοινό κτήμα όλων και όχι μόνο μερικών προνομιούχων, επιλέξαμε για το φετινό 15ο Φεστιβάλ Βύρωνα «στη σκιά των Βράχων 2002» μια σειρά εκδηλώσεων που κινούνται ανάμεσα στους δύο άξονες, της επαγγελματικής από τη μια και της ερασιτεχνικής από την άλλη δημιουργίας, και οι οποίοι περιλαμβάνουν συναυλίες, μουσικές και θεατρικές παραστάσεις, από σπουδαίους και καταξιωμένους καλλιτέχνες, αλλά και από ανερχόμενους ταλαντούχους δημιουργούς.

Στόχος μας είναι, όπως πάντα, ο συνδυασμός της διασκέδασης της ψυχής με τη διαπαιδαγώγηση σωστών και αkéραιων χαρακτήρων, το πάντρεμα της χαράς με την έμπνευση, το αρμονικό δέσιμο της ψυχικής ευφορίας με την προβολή αξιών.

Αφιερώνουμε αυτό το Φεστιβάλ στον Ελληνισμό της Μικράς Ασίας που ξεριζώθηκε από τις προγονικές εστίες για να ριζώσει και να ανθίσει εδώ, για να μας πλουτίσει με τον πολιτισμό, με την ευγένεια της ψυχής, με το υψηλό φρόνημα και την αγωνιστικότητά του.

Αφιερώνουμε αυτό το Φεστιβάλ στους θεματοφύλακες της αρχαίας μας παράδοσης, τους απροσκύνητους Έλληνες που μας δίδαξαν να μην ξεχνάμε, να γινόμαστε καλύτεροι, να τιμάμε διαρκώς με πράξεις, αγώνες, διεκδικήσεις τα δίκια της ζωής μας.

Το αφιερώνουμε, ακόμα, σε όλους εσάς που μοιραζόσαστε μαζί μας, εδώ και δεκαπέντε χρόνια, καλοκαιρινές φωτισμένες νύχτες δημιουργίας και πνευματικοπολιτιστικής μέθεξης.

Με Αγάπη
Ο Δήμαρχος Βύρωνα

Νίκος Ρουκάκος

στη σκιά των βράχων 2002

στη σκιά των βράχων 2002

Υπεύθυνες Οργάνωσης και
Συντονισμού Φεστιβάλ
Γραφείο Τύπου - Δημόσιες Σχέσεις
ΒΟΥΛΑ ΜΑΡΟΥΛΙΑΝΑΚΗ
ΝΕΛΙΑ ΞΑΝΘΑΚΗ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΛΟΥΛΟΥΔΗ

Μακέτες και Καλλιτεχνική
Επιμέλεια Εντύπων
Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας
ΦΩΤΕΙΝΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

Γραμματέας Πνευματικού Κέντρου
ΘΥΜΙΟΣ ΜΠΑΡΑΚΟΣ

Ήχος και Φως
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΣΕΡΔΑΡΗΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΓΑΪΤΑΝΗΣ
ΠΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΙΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΩΤΣΙΑΡΑΣ

Επιμέλεια Κειμένων
ΣΟΦΙΑ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΝΑ ΛΑΜΠΑΔΙΤΗ

Επιμέλεια Βιβλιοθήκης
ΑΝΝΑ ΛΑΜΠΑΔΙΤΗ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΑΜΑΤΟΓΙΑΝΝΗ

Έκθεση Φωτογραφίας
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΑΤΖΗΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Οικονομική διαχείριση
ΦΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΘΥΜΙΟΣ ΜΠΑΡΑΚΟΣ

Νομική Στήριξη
ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΩΤΗΡΙΑ ΑΛΕΒΙΖΟΠΟΥΛΟΥ

Στελέχωση Ταμείων
ΘΥΜΙΟΣ ΜΠΑΡΑΚΟΣ
ΕΛΕΝΑ ΜΑΡΚΑΤΗ
ΤΖΕΝΗ ΜΠΑΛΛΑ
ΖΑΦΕΙΡΗ ΜΑΡΙΑ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΕΤΣΗΣ

Γενικών Καθηκόντων
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΡΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

Συντονισμός Εργαστηρίων
ΝΕΛΙΑ ΞΑΝΘΑΚΗ

Θεατρικό Εργαστήρι
ΛΙΛΙΑΝ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Φωτογραφικό Εργαστήρι
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΑΤΖΗΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ

Δημοτικός Κινηματογράφος
"ΝΕΑ ΕΛΒΕΤΙΑ"
Επιμέλεια: ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΑΤΖΗΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Οπερατέρ
ΚΟΣΜΑΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Υπεύθυνες Επιμέλειας Χώρων Θεάτρων
ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΠΑΝΟΥ
ΜΑΓΔΑ ΦΟΥΝΤΑ

Για το Φεστιβάλ επίσης εργάστηκαν
ΧΑΡΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ
ΡΟΥΛΑ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΡΙΣΤΟΛΙΑΚΟΥ

Ευχαριστούμε για την προσφορά και την
πολύτιμη βοήθειά τους:

- ✓ Το Τμήμα Φύλαξης των Σχορείων
- ✓ Τον Αθλητικό Οργανισμό
- ✓ Την Υπηρεσία Καθαριότητας
- ✓ Την Υπηρεσία Πρασίνου
- ✓ Την Τεχνική Υπηρεσία

15ο Φεστιβάλ
Bύρωνα
Δήμου



Αγαπητοί Φίλοι

Με περίσσευμα ψυχής αγκαλιάσαμε και σας παραδίδουμε και φέτος το 15ο Φεστιβάλ Βύρωνα "στη σκιά των Βράχων 2002".

Πνευματικοί δημιουργοί θα καταθέσουν το πολιτιστικό στίγμα τους από κάθε ελληνική γωνιά, για να αναδείξουν ότι η καλύτερη μορφή επικοινωνίας ανάμεσα στους ανθρώπους είναι ο πολιτισμός και ειδικότερα η μουσική και ο θεατρικός λόγος.

Συνεχίζουμε και αυτήν τη χρονιά την προσήλωσή μας στην προβολή του πολιτιστικού αγαθού της τέχνης κάνοντας κοινωνούς σε αυτήν την αντίληψη όλους τους Έλληνες πολίτες.

Στο φετινό Φεστιβάλ που ως θεσμός έχει καταξιωθεί στη συνείδηση του Έλληνα, για την πρωτοτυπία του και την ευαισθησία του στις μεγάλες προκλήσεις των καιρών, παντρεύουμε το παραδοσιακό με το μοντέρνο, πορευόμαστε στο αύριο με οδηγό μας τα ζητούμενα του σήμερα.

Τιμώντας σε όλη τη διάρκεια της φετινής χρονιάς τον Ελληνισμό της Ανατολής, με την ευκαιρία των 80 χρόνων που έχουν περάσει από τη Μικρασιατική Καταστροφή, αφιερώσαμε την πρώτη εκδήλωση του 15ου Φεστιβάλ στον προσφυγικό Ελληνισμό.

Οι μελωδίες της δημόδους παράδοσης από τις εσχατιές του Ελληνισμού, η θεατρική δημιουργία και το σύγχρονο ελληνικό τραγούδι θα ξεχυθούν και φέτος στα άριστα διαμορφωμένα από αισθητικής άποψης δύο θέατρα, όπου το φυσικό περιβάλλον, οι αίθριοι χώροι των δύο Αναψυκτηρίων και το βιβλιοπωλείο ανταποκρίνονται στην εικόνα για τον πολιτισμό που προάγουμε όλοι εμείς στο Δήμο Βύρωνα.

Αισθανόμαστε ιδιαίτερα ευτυχισμένοι που το Φεστιβάλ ξεπέρασε τα στενά όρια της γειτονιάς μας και αγαπήθηκε από όλους. Για μια ακόμα φορά ενώνουμε τις φωνές μας με όλους εσάς που θεωρείτε τον πολιτισμό σκαλοπάτι για την καταξίωση της ανθρώπινης ύπαρξης.

Προσφέρουμε, λοιπόν, σε εσάς τις φετινές εκδηλώσεις ως κατάθεση αγάπης, ως πολιτιστική παρέμβαση, σε μια εποχή που τραυματίζεται η παγκόσμια ειρήνη και η ανθρώπινη αξιοπρέπεια, ολόψυχα δοσμένοι στην υπόθεση της συναδέλφωσης των λαών και στα δίκια του ανθρώπου.

Με Αγάπη
Ο Αντιδήμαρχος
Υπεύθυνος Πολιτισμού

Αντώνης Μηθάς

15ο φεστιβάλ
Δήμου Βύρωνα



στη σκιά των βράχων 2002

«80 χρόνια ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ»

ορχήστρα:

ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ Ν. ΙΩΝΙΑΣ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής:
Ανδρέας Κατσιγιάννης



Το 1898 στην Κωνσταντινούπολη μια ομάδα εννέα νεαρών και αγαπημένων μουσικών με επικεφαλής τον Βασίλειο Σιδέρη και τον Αριστείδη Περιστέρη μορφοποίησαν την πρώτη επώνυμη ορχήστρα που μετά την εγκατάστασή τους στη Σμύρνη στις αρχές του 20ού αιώνα πήρε το όνομα Σμυρναϊκή Εστουδιαντίνα "Τα Πολιτάκια".

Πέρα από τη μεγάλη επιτυχία αυτής της ορχήστρας, που η φήμη της ξεπέρασε τα όρια του Ελληνισμού, όσον αφορά στη διάδοση και εξάπλωση του Σμυρναϊκού Τραγουδιού, αποτέλεσε ταυτόχρονα, για όλη την πριν από το 1922 περίοδο, το μεγαλύτερο σπουδαστήριο νέων μουσικών, όπου edίδαξαν ή μαθήτευσαν όλοι σχεδόν οι μεγάλοι Μικρασιάτες δημιουργοί και ερμηνευτές οι οποίοι διαμόρφωσαν το αστικό ελληνικό τραγούδι στα χρόνια του μεσοπολέμου.

Η πρωτοβουλία της ανασυγκρότησης της ξεχασμένης -ακόμη και ως λέξης- "Εστουδιαντίνας" της Σμύρνης από το Δήμο της Ν. Ιωνίας Μαγνησίας, που στηρίζει με κάθε τρόπο τον πυρήνα των εκπαιδευτικών νέων μουσικών που έχουν αφιερωθεί στην προσπάθεια αυτή, πέρα από το να μας δημιουργεί συγκινησιακές φορτίσεις, δείχνει ταυτόχρονα και ένα δρόμο που πρέπει να ακολουθήσουμε ξανά για να γίνει μια πραγματική πολιτιστική άνθιση, παρόμοια μ' αυτήν που συνέβη στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ού αιώνα με επίκεντρο τη Σμύρνη.

Παν. Κουνάδης

Σήμερα μπορούμε να πούμε με υπερηφάνεια ότι η "Εστουδιαντίνα" αποτελεί κομμάτι της πολιτιστικής αναφοράς και στοχεύει στο να συνεχίσει επάξια το έργο της πρώτης "Σμυρναϊκής Εστουδιαντίνας" που ιδρύθηκε στο τέλος του 19ου αιώνα. Έτσι συνδέουμε το χθες με το σήμερα και διευρύνουμε τους ορίζοντες του μέλλοντός μας.

Παύλος Μαβίδης
Δήμαρχος Ν. Ιωνίας Μαγνησίας



Ο ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ γεννήθηκε στον Πειραιά το 1958. Από μικρή ηλικία ασχολείται με τη μουσική μαθαίνοντας κιθάρα. Το 1986 με τον Γιάννη Νικολάου δημιουργούν τους Λαθρεπιβάτες και μπαίνουν στη δισκογραφία.

Τραβάει το δικό του δρόμο μετά τη διάλυση του συγκροτήματος και συνεργάζεται με καταξιωμένους στιχουργούς που του διαμορφώνουν το στυλ.

Ο πρώτος προσωπικός του δίσκος "Νύχτας Κύματα" γνωρίζει αμέσως μεγάλη επιτυχία.

Από τότε μέχρι σήμερα, τόσο με τις δισκογραφικές του δουλειές, όσο και με τις ζωντανές εμφανίσεις του, έχει κερδίσει την αγάπη και την εκτίμηση του κοινού.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ



Ο ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα θεωρίας της μουσικής και φωνητικής. Παίζει μπουζούκι και μπαγλαμά.

Ξεκίνησε το τραγούδι επαγγελματικά το 1985 και από τότε έχει συνεργαστεί με σημαντικούς συνθέτες και τραγουδιστές.

Ο πρώτος προσωπικός του δίσκος "Πικρό Φιλί" κυκλοφόρησε το 1995 με τραγούδια του Βαγγέλη Κορακάκη.

Ακολουθούν πολλοί δίσκοι με σημαντικές συνεργασίες και εμφανίσεις που σημειώνουν μεγάλη επιτυχία.

Τον Μάρτιο του 2001 κυκλοφόρησε ο τελευταίος του δίσκος "Όλα Πολύτιμα" με την υπογραφή του Παντελή Θαλασσινού.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ

Ο ΜΠΑΜΠΗΣ ΤΣΕΡΤΟΣ γεννήθηκε το 1956 στα Τρόπαια Αρκαδίας. Το 1974 εισάγεται στο Φυσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ως φοιτητής ζει την αναβίωση του Ρεμπέτικου Τραγουδιού, μαθαίνει μπουζούκι και τραγουδάει έντεχνα λαϊκά, ρεμπέτικα και δημοτικά. Στη δεκαετία του '80 βρίσκεται να δουλεύει ως επαγγελματίας στην ταβέρνα "Οι φίλοι στην Κυψέλη". Από τότε κάνει συνεχώς εμφανίσεις έχοντας την τύχη να συνεργαστεί με μεγάλους παλιούς ερμηνευτές και δημιουργούς.

ΜΠΑΜΠΗΣ ΤΣΕΡΤΟΣ

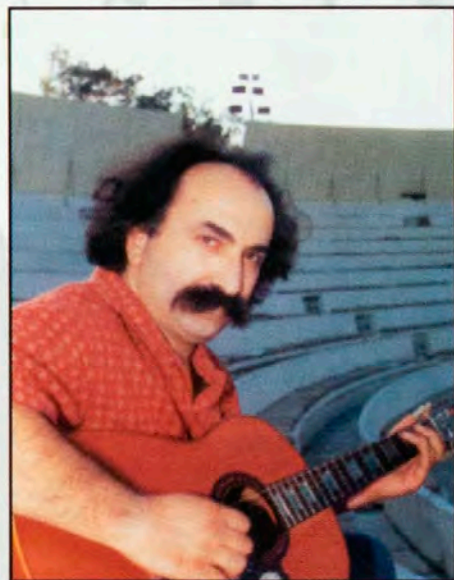


ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Η ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ γεννήθηκε το 1972 στο Βέλγιο. Το 1978 εγκαταστάθηκε στη Θεσσαλονίκη. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Α.Π.Θ. συνεργάστηκε με τον ουτίστα Κυριάκο Καθαϊτζίδη. Το 1995 συνεργάζεται με τον Νίκο Μαμαγκάκη στο δίσκο "Στεναγμός Ανατολήτης". Συμμετέχει σε σημαντικές δισκογραφικές δουλειές, όπως και σε συναυλίες με καταξιωμένους καλλιτέχνες. Τον Ιούνιο του 2000 με τον Δημήτρη Κοντογιάννη εκπροσωπεί την Ελλάδα στο φεστιβάλ του Saint - Denis στο Παρίσι. Τον Οκτώβριο του 2002 κυκλοφόρησε η νέα της δισκογραφική συνεργασία με την Universal Music.



Ο ΑΓΑΘΩΝΑΣ είναι ένας από τους λίγους γνήσιους καλλιτέχνες του ρεμπέτικου τραγουδιού. Μικρασιάτης στην καταγωγή, αυτοδίδακτος και έχοντας σαν οδηγό μόνο τα μουσικά του ακούσματα, ασχολείται συστηματικά με το ρεμπέτικο τραγούδι από το 1971. Έχοντας στο ενεργητικό του μια σημαντική δισκογραφική παρουσία και αναρίθμητες εμφανίσεις, μας υπόσχεται ένα πρόγραμμα γεμάτο με ήχους και ρυθμούς που μιλούν κατευθείαν στην καρδιά και την ψυχή του Έλληνα.



ΑΓΑΘΩΝΑΣ

Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ γεννήθηκε στο Άγιο Πνεύμα Σερρών. Εμφανίζεται στο χώρο του τραγουδιού το 1974 και δουλεύει σε μπουάτ της Πλάκας, κοντά σε γνωστούς καλλιτέχνες. Το 1980 κυκλοφορεί ο πρώτος προσωπικός της δίσκος "Στα μάτια κοίτα με". Συνεχίζει την καριέρα της στο τραγούδι κάνοντας συναυλίες με επιτυχία, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Μέχρι και σήμερα οι δισκογραφικές της δουλειές και οι εμφανίσεις της προκαλούν τον ενθουσιασμό του κοινού.

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, σοπράνο
Η ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις σπουδές της στο τραγούδι στο Ελληνικό Ωδείο και συνέχισε τις σπουδές της στο Λονδίνο, στη Ρώμη και στο Μιλάνο. Το 1992 ερμηνεύει στο Μέγαρο Μουσικής την Ηλέκτρα. Το 1994 ερμηνεύει στο Φεστιβάλ Αθηνών τον Siebel. Στην πορεία της συμμετέχει ως σοπρίστ στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Το Μάιο του '98 κερδίζει το 1ο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό "Giuseppe di Stefano" στην Ιταλία. Οι ερμηνείες της ως σοπράνο έχουν αποσπάσει εξαίρετες κριτικές τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.



ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

« ΓΟΝΕΙΣ & ΠΑΙΔΙΑ »

ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ
από την "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ"

Σκηνική σύνθεση με κείμενα αφηγηματικά και Σκηνές
από ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ και μία ΑΤΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

Σκηνική Διδασκαλία: ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ
Συμπρωταγωνιστεί: ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΡΑΓΚΟΣ

Μουσική επένδυση κατά σειρά:

PANIAGUA: "Contrapollinopolis"

BEETHOVEN: "Τα ερείπια των Αθηνών"

GLUCK: "Ιφιγένεια η εν Αυλίδι"

BERLIOZ: "Marche et Oraison funebre"

STRAUSS: "Ηλέκτρα"

STRAVINSKY: "Οιδίπους Τύραννος"

ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ: "Φοίνισσαι"

ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ: "Αντιγόνη"

PANIAGUA: "Aristophane"

Λαϊκοί χοροί διαφόρων λαών

Τ Α Ε Ρ Γ Α :

1. ΑΙΣΧΥΛΟΥ "ΠΕΡΣΕΣ"

Μετάφραση: Ι. Γρυπάρη
Άτοσσα: Άννα Συνοδινού
Άγγελος: Χρήστος Φράγκος
Κορυφαίοι: Σπύρος Δέδες
& Βαγγέλης Φώτεινας

2. ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ

"ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ"

Μετάφραση: Α. Μεθαχροινός
Ιφιγένεια: Χριστιάννα Μαντζουράνη
Κλυταιμνήστρα: Άννα Συνοδινού
Αχιλλέας: Βαγγέλης Φώτεινας
Γέροντας: Στέφανος Καρυδάκης
Κορυφαίοι: Παναγιώτα Παπαγεωργίου

3. ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ "ΤΡΩΑΔΕΣ"

Μετάφραση: Τ. Ρούσσου
Εκάβη: Άννα Συνοδινού
Ταηθύβιος: Σπύρος Δέδες
Τρωαδίτισσες: Παναγιώτα Παπαγεωργίου
& Χριστιάννα Μαντζουράνη

4. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ "ΗΛΕΚΤΡΑ"

Μετάφραση: Ι. Γρυπάρη
Ηλέκτρα: Παναγιώτα Παπαγεωργίου
Ορέστης: Βαγγέλης Φώτεινας
Χρυσόθεμις: Χριστιάννα Μαντζουράνη

5. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

"ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ"

Μετάφραση: Κ. Χ. Μύρη
Οιδίπους: Χρήστος Φράγκος
Ιοκάστη: Άννα Συνοδινού

6. ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ "ΦΟΙΝΙΣΣΑΙ"

Μετάφραση: Π. Νεάρχου
Ιοκάστη: Άννα Συνοδινού
Ετεοκλής: Σπύρος Δέδες
Ποθυεικής: Βαγγέλης Φώτεινας

7. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ "ΑΝΤΙΓΟΝΗ"

Μετάφραση: Ι. Γρυπάρη
Αντιγόνη: Χριστιάννα Μαντζουράνη
Κρέων: Χρήστος Φράγκος
Ισμήνη: Παναγιώτα Παπαγεωργίου
Αίμων: Βαγγέλης Φώτεινας

8. ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ "ΕΙΡΗΝΗ"

Μετάφραση: Θρ. Σταύρου
Τρυγαίος: Στέφανος Καρυδάκης
Δούλος: Βαγγέλης Φώτεινας
Κορυφαίος: Χρήστος Φράγκος
Χορός: Άννα Συνοδινού,
Σπύρος Δέδες,
Παναγιώτα Παπαγεωργίου,
Χριστιάννα Μαντζουράνη

ΑΦΗΓΗΤΗΣ: Στέφανος Καρυδάκης

h "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ" παρουσιάζοντας το σκηνικό θέαμα "ΓΟΝΕΙΣ & ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ" και συνδέοντας κείμενα Αφηγήσεων με Σκηνές από επτά Τραγωδίες και μία Αττική Κωμωδία επιχειρεί αφ' ενός μεν να ενισχύσει την αισθητική και γνωστική εμπειρία της νεοθιάς μας φέρνοντάς τη σε επαφή με σπουδαία έργα της Ελληνικής Κλασικής Ανθρωπιστικής Γραμματείας, αφ' ετέρου δε να την ψυχαγωγήσει με ένα θέαμα υψηλής ποιότητας που αποτελεί εξέλιξη και το υλικό πνευματικού Αθλήματος, αφού οδηγούμεθα στις μεγάλες ώρες των διεθνών αναμετρήσεων με τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.

Πιστεύουμε πως η πνευματική μας ζωή θα ξανανιώσει όταν τα νέα παιδιά δεν θα θεωρούν στα μαθήματα της Μέσης Εκπαίδευσης την Αρχαιογνωσία και Αρχαιογλωσσία σαν άσκοπο χάσιμο χρόνου.

Χρειάζεται, λοιπόν, να θυμίσουμε στα παιδιά μας πως το δικό τους Αύριο κινδυνεύει από αγραμματοσύνη. Οι αρχαίοι Ποιητές μας ήταν πρώτα από όλα Παιδαγωγοί. Τα κείμενά τους τα γνώριζαν οι μαθητές των σχολείων του 3ου π.Χ. αιώνα, διότι το κείμενο της Ιοκάστης από τις ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ του Ευριπίδη, όπου είναι μια θεία παραίνεση προς τα παιδιά της να συμφιλιωθούν για να προκόψουν, ήταν τυπωμένο στα σχολικά βιβλία της εποχής εκείνης και μετέπειτα και στα βιβλία του Βυζαντινού κόσμου.

Χαιρετίσαμε την περσινή πρόταση της ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ προς όλα τα κράτη-μέλη της να αφιερωθεί το έτος 2001 στο "ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΓΛΩΣΣΩΝ", την οποία εξήρε και η Ακαδημία Αθηνών με αλληεπάλληλες ανακοινώσεις της, αλλ'αυτή ενίσχυσε με κάθε δυνατό τρόπο και η Ποιητεία.

Υποστηρίζουμε με ενθουσιασμό την αναβάθμιση της κλασικής Παιδείας μέσω της προβολής της Ελληνικής Κλασικής Ανθρωπιστικής Γραμματείας, όπως αυτή διασώζεται με την Εθνική μας Γλώσσα σε όλους τους τομείς Τεχνών, Γραμμάτων, Επιστημών, κ.λπ.

Γι' αυτό και παρουσιάζουμε στο θέατρο Βράχων του Δήμου Βύρωνα το ενδιαφέρον πρόγραμμα "ΓΟΝΕΙΣ & ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ", στο οποίο φανερώνεται ανάγλυφα η παλιά εξουσιαστική εμπλοκή των Γονέων σε αντίθεση με την αγνή και ανανεωτική ορμή των Παιδιών. Οι συγκρούσεις, ο διάλογος, οι αναγνωρίσεις των "όντως" αληθινών καταστάσεων μεταξύ "Γονέων & Παιδιών", επιθυμούμε να αποδώσουν με την ευγενή συμμετοχή μας, στο καλύτερο Αύριο της νεοθιάς μας.



Υεννήθηκε στο Λουτράκι το 1927. Κατάγεται από τη Λαγκάδα της Αμοργού. Είναι το όγδοο παιδί της οικογένειας του Ιωάννη και της Ιωάννας Συνοδινού. Σπούδασε θέατρο στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου. Αρίστευσε. Διδάχθηκε μπαλέτο και μουσική. Είχε δασκάλους τους Ροντήρη, Τερζάκη, Μελά, Καρθαίο, Μυράτ, Χορν, Μαρίκα Κοτοπούλη. Εκπαιδεύτηκε στην κλασική τέχνη του θεάτρου και ασκήθηκε στο αρχαίο ελληνικό δράμα. Απέκτησε την αντίληψη της υψηλής θεατρικής παιδείας, καθώς εμφανιζόταν στη Σκηνή, δίπλα στις κορυφές του Ελληνικού Θεάτρου, τη Μαρίκα Κοτοπούλη, την Κυβέλη, την Κατίνα Παξινού, τον Αλέξη Μινωτή, τον Θάνο Κωτσόπουλο, τον Δημήτρη Μυράτ κ.ά.

Διέπρεψε τόσο στο κλασικό όσο και στο σύγχρονο διεθνές δραματολόγιο, ερμηνεύοντας χαρακτήρες ηρωίδων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, καθώς και του νεοελληνικού και παγκόσμιου δραματολογίου. Διακρίθηκε ερμηνεύοντας, στο Αρχαίο Δράμα: Ποθυξένη, Αντιγόνη, Ιφιγένεια, Κλυταιμνήστρα, Λυσιστράτη, Ηλέκτρα, Ελένη, Άλκηστη, Ανδρομάχη, Πραξαγόρα, Ιώ, Εκάβη, Ιοκάστη, στο Νεοελληνικό Θέατρο: Κωστή Παλαμά Τρισεύγενη, Άγγελου Σικελιανού Σίβυλλα και στο κλασικό δραματολόγιο, στα έργα του Σαίξπηρ, την Ιουλιέττα, τη Δυσδαιμόνα, την Κλεοπάτρα, τη Ροζαλίντα.

Ενίσχυσε με την παρουσία της την παράδοση του Νεοελληνικού Θεάτρου στο Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Ωδείο Ηρώδου Αττικού και σε όλα τα Αρχαία Θέατρα της Ελλάδος και της Κύπρου. Έλαβε μέρος σε διεθνή θεατρικά φεστιβάλ Ευρώπης και Βαλκανίων τιμώντας το όνομα της πατρίδας της.

Συμμετείχε σε πρωτοποριακά γεγονότα, όπως: α) τις πρώτες παραστάσεις στο Κηποθέατρο του Εθνικού Κήπου των Αθηνών, β) στο πρώτο Κυκλικό Θέατρο που δημιουργήθηκε στην Ελλάδα, στην αίθουσα του "Παρνασσού" Αθηνών, ερμηνεύοντας καθαρώς πρωτοποριακά έργα.

Το 1965, κατόπιν μειοδοτικού διαγωνισμού, της παραχωρήθηκε από την Ιερά Μονή Ασωμάτων Πετράκη, χώρος στο Λόφο Λυκαβηττού και ίδρυσε το πρώτο ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ στην Ελλάδα, με την "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ-ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ". Τον ίδιο χρόνο, ύστερα από διαπραγματεύσεις μεταξύ Ι. Μονής Πετράκη και Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, χτίστηκε το "ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ" (5.000 θέσεων) και το οποίο τελικά της παραχώρησε ο ΕΟΤ.

Συνεργάστηκε με την πλειάδα των Αρίστων του θεάτρου, έως το 1967, που ξέσπασε η δικτατορία. Τον Σεπτέμβριο του ίδιου έτους, υπερασπίστηκε με δηλώσεις της από τους ραδιοφωνικούς σταθμούς BBC και Deutsche Welle και τους εξόριστους, φυλακισμένους αγωνιστές, καταδικάζοντας θαρραλέα το ανελεύθερο καθεστώς της στρατιωτικής χούντας. Συνεργάστηκε με αντιστασιακές οργανώσεις. Η δικτατορία ματαίωσε τη μεγάλη περιοδεία της στην Ευρώπη, με αρχή το Θέατρο Μπέρτολντ Μπρεχτ στο Βερολίνο και σε επτά Πανεπιστήμια των Η.Π.Α., όπου θα έπαιζε μόνο αρχαία ελληνικά δράματα, διότι της αφαίρεσε το διαβατήριό. Η Α. Συνοδινού, σε ένδειξη διαμαρτυρίας για το στρατιωτικό καθεστώς, διέλυσε το θίασο "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ" και διέκοψε τις εμφανίσεις της στο θέατρο, επί μία πενταετία.

Στις 9 Δεκεμβρίου 1969, μαζί με τους αείμνηστους Παναγιώτη Κανελλόπουλο και Γιώργο Σεφέρη, μετέσχε σε τηλεοπτικό πρόγραμμα παγκόσμιας προβολής από το BBC PANORAMA, όπου καταδικαζόταν το στρατιωτικό καθεστώς στην Ελλάδα. Ο ΕΟΤ κατέσχεσε το θέατρό της στο Λόφο του Λυκαβηττού, με τον αναγκαστικό Νόμο 214. Το 1975, στη μεταπολίτευση, εκλέχθηκε Βουλευτής της Α' Περιφέρειας Αθηνών και υπηρέτησε το αξίωμα αυτό επί 17 χρόνια. Τρία χρόνια (1979 - 1981), διετέλεσε Υφυπουργός Κοινωνικής Πρόνοιας. Το 1986 εξελέγη Δημοτική Σύμβουλος του Δήμου Αθηναίων. Στο διάστημα των πολιτικών της δραστηριοτήτων, με άδεια του Κοινοβουλίου, έπαιζε τα καλοκαίρια στην Επίδαυρο.

Εισηγήθηκε στο νομοθετικό έργο της Βουλής, την προστασία των Υπερηλίκων και ίδρυσε τα πρώτα ΚΑΠΗ. Ενίσχυσε τον τομέα της Μητρότητας με την



προστασία της άγαμης Μητέρας. Ίδρυσε 130 παιδικούς σταθμούς, Βεητώσε τα μέτρα προστασίας ατόμων με ειδικές ανάγκες και πρότεινε τη συνταξιοδότηση της Ελληνίδας νοικοκυράς. Στο Σύνταγμα του 1975, άρθρο 4, υποστήριξε την ισότητα των δύο φύλων. Με πρότασή της διεγράφη από το άρθρο 21 (ατομικά δικαιώματα) η λέξη "νόθος" για τα παιδιά άγαμων γονέων. Με τροπολογία της πέτυχε να εισαχθούν τα μαθήματα Καλλιτεχνικής Παιδείας στη Μέση Εκπαίδευση, στο Ν. 309/1976 περί Γενικής Εκπαιδευσεως. Πρότεινε την ένταξη των ηθοποιών στο Ι.Κ.Α., την Ίδρυση της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, την ορθότερη λειτουργία των Μουσικών Ιδρυμάτων κ.ά. Παραιτήθηκε από το βουλευτικό αξίωμα δύο φορές. Το 1989 και το 1990. Έκτοτε δεν ασκεί πολιτικό έργο.

Δίδαξε στις Δραματικές Σχολές: Εθνικού Θεάτρου, Πέλου Κατσέλη και στην Καλλιτεχνική Εταιρεία Αθηνών. Έλαβε μέρος σε ξένες και ελληνικές ταινίες και σε θεατρικές παραγωγές Τηλεόρασης και Ραδιοφώνου. Αρθρογράφησε στο περιοδικό "Πολιτικά Θέματα" επί 15 χρόνια για πολιτικά ζητήματα και στον ημερήσιο Τύπο ως κριτικός θεάτρου.

Το 1998 εκδόθηκε το βιβλίο της "Πρόσωπα & Προσωπεία" - ένα Αυτοβιογραφικό Χρονικό (Αθήνα: εκδ. Αδεϊφών Γ. Βήλας). Το 1999 εκδόθηκε ένα δεύτερο βιβλίο της "Αίνος στους Άξιους", με 25 μονογραφίες προσωπικοτήτων των Τεχνών και Γραμμάτων (Αθήνα: εκδ. Καστανιώτη).

Ανήκει στην Καλλιτεχνική Επιτροπή της Ιεράς Μονής Κουτλουμουσίου του Αγίου Όρους. Της ανετέθη η καλλιτεχνική επιμέλεια σειράς CD, με τίτλο: ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ. Κυκλοφόρησαν: "Διονύσιος Σολωμός" 1998, "Χριστός Κύριος" (Α' και Β' μέρος) 1999 - 2000 και το "Μήτηρ Θεού" 2001.

Το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, στο πλαίσιο των πολιτιστικών - ψυχαγωγικών προγραμμάτων για τους μαθητές της Β/θμιας Εκπαίδευσης, ενέκρινε την παρουσίαση από την "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ": α) "Αφιερώματος στον Νομπελίστα Ποιητή Γιώργο Σεφέρη", β) του δραματοποιημένου πεζογραφήματος του Διονυσίου Σολωμού "Η Γυναίκα της Ζάκυθος" και γ) "Ο Φωταγωγός" του Σπύρου Γαλαίου (2000 - 2001). Στο Ευρωπαϊκό Έτος Γήωσών, 2001 - 2002 παρουσιάζει το σκηνικό θέαμα "Γονείς & Παιδιά" στο Αρχαίο Ελληνικό Δράμα, με αποσπάσματα από έξι Τραγωδίες και μία Αττική Κωμωδία.

ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Έλαβε τα παράσημα Ευποιίας και τον Ταξιάρχη του Φοίνικος της Ελληνικής Πολιτείας, των Ιπποτών Δανίας, Ιταλίας και Κέδρου Λιβάνου, το Έπαθλο Πιραντέλλο. Τιμήθηκε δύο φορές με το Έπαθλο Μαρίκας Κοτοπούλη. Είναι επίτιμο μέλος του Φιλολογικού Συλλόγου "Παρνασσός". Έλαβε το Μετάλλιο Δημήτρη Ψαθά. Ο Δήμος Αθηναίων της απένειμε το Μετάλλιο της Πόλεως των Αθηνών για την προσφορά της στο θέατρο, στο Πνεύμα και τον Ελληνικό Πολιτισμό.

Έχοντας από ετών δηλώσει πως θα ερμηνεύει στη σκηνή μόνο χαρακτήρες Ελληνίδων ηρωίδων, αποτιόντας φόρο τιμής στην Ελληνίδα γυναίκα, που τόσα προσέφερε στην ιστορία της πατρίδος μας, η "Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων" εξέδωσε προς τιμήν της ψήφισμα επαίνου.

Ο Δήμος Βύρωνα - Αττικής - ίδρυσε το υπαίθριο θεάτρό του και το ονόμασε: "ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ". Το Δεκέμβριο του 1999, η Ακαδημία Αθηνών της απένειμε Χάλκινο Μετάλλιο για "50 χρόνια θεατρικής δραστηριότητας". Το έτος 2000 της απενεμήθη το Χρυσό Μετάλλιο Ιωάννη Καποδίστρια, για την προσφορά της στον Πολιτισμό, τις Τέχνες και το Κοινωνικό σύνολο. Η ΕΣΗΕΑ την ανακήρυξε επίτιμο μέλος και το 2001 την εξέλεξε μέλος του Δ.Σ. του "Μορφωτικού Ιδρύματος" της Ενώσεως.

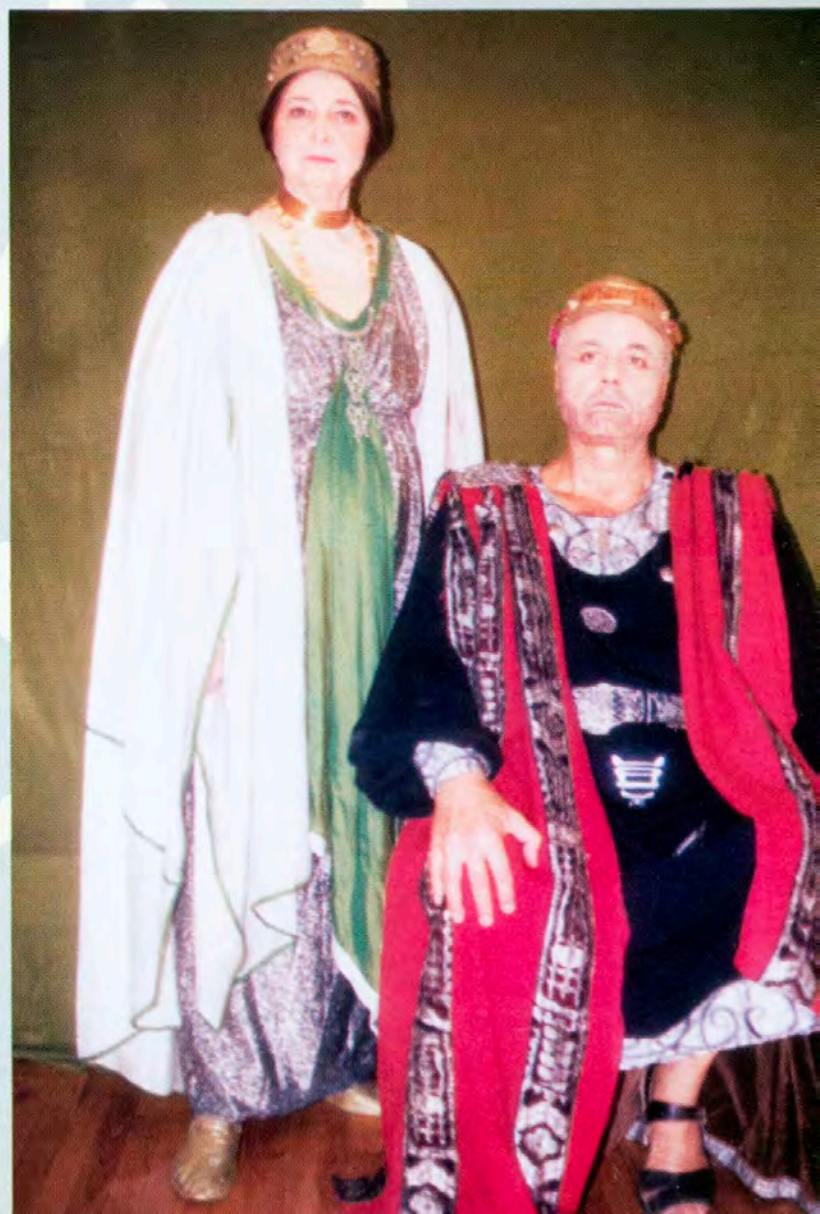
Η Ελληνική Ραδιοφωνία - Τρίτο Πρόγραμμα της απένειμε το Μετάλλιο "Δημήτρης Μητρόπουλος", για την προσφορά της στο πνευματικό οικοδόμημα του τόπου μας.

Ο Σύνδεσμος Αμοργίνων της απένειμε Μετάλλιο, εις ένδειξιν ευγνωμοσύνης για τις υπηρεσίες της προς την Αμοργό, ως βουλευτού και υπουργού, για την οδοποιία και τη στελέχωση των ιατρείων του νησιού και τη θέσπιση για τους πρώτους μαθητές - μαθήτριες της Αμοργού, στη μνήμη των γονέων της, του "Συνοδίνειου Επάθλου Γραμμάτων και Τεχνών σπουδάζουσας Νεοθαίας Αμοργού".

Έλαβε τιμητικές διακρίσεις: α) από την Ένωση Αποστράτων Αξιωματικών Στρατού και το 251 ΓΝΑ, β) από τον Πανελλήνιο Σύλλογο Παραπληγικών, γ) από το "Κέντρο Στήριξης Οικογένειας" της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, για το κοινωνικό της έργο και δ) από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων τον Χρυσό Σταυρό "ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΤΟΥ '40".

Έχει ακόμη τιμηθεί με απειράριθμα βραβεία, διακρίσεις και ψηφίσματα, από Δήμους, Συλλόγους, Συνδέσμους και Εταιρείες, πολλών εκ των οποίων τελεί και επίτιμο μέλος.

Είναι σύζυγος του Μικρασιάτη Βαλκανιονίκη Γιώργου Μαρινάκη.



ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ

σ υ ν α υ η ί α

ΚΩΣΤΑΣ
ΘΩΜΑΪΔΗΣ

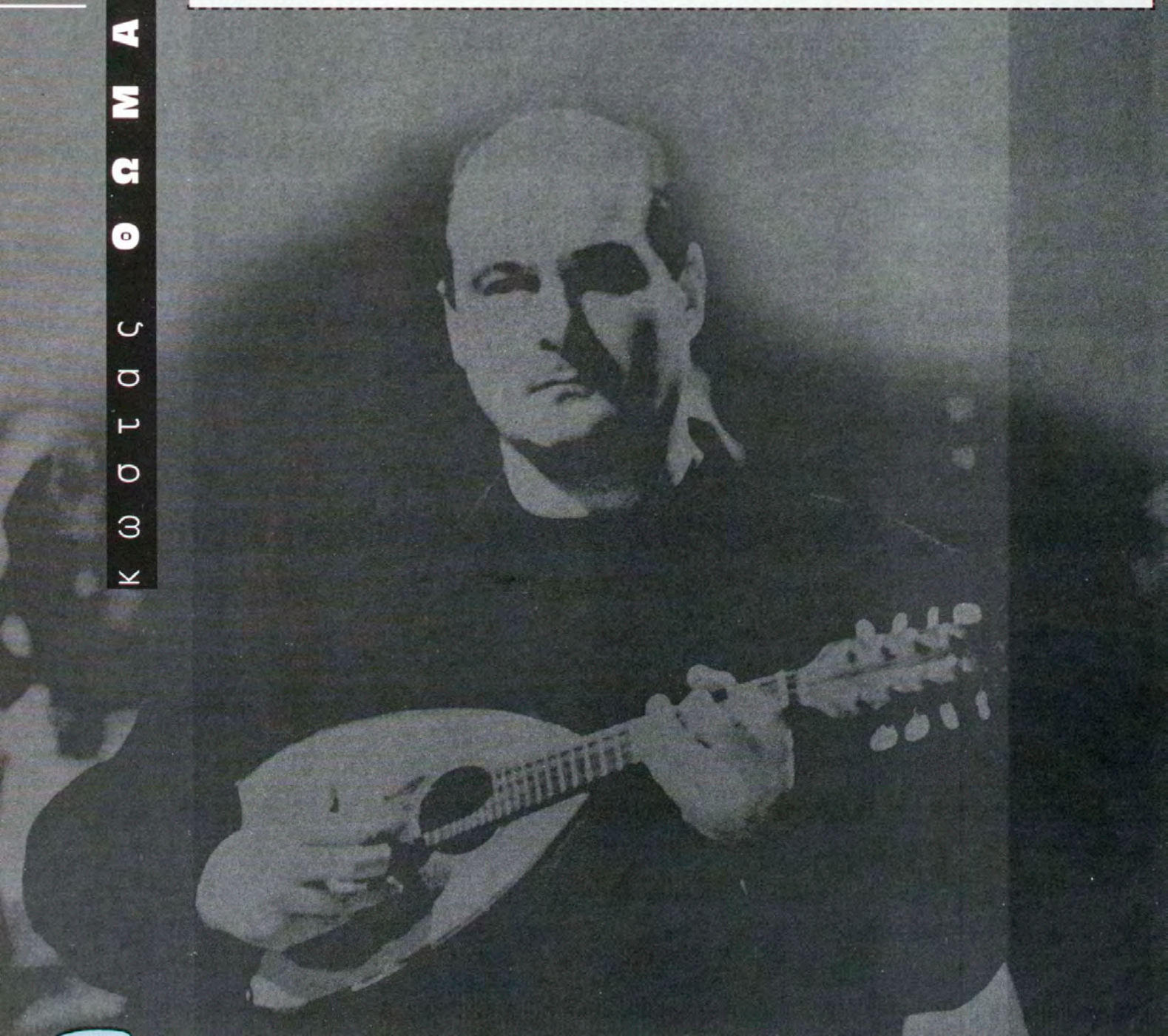


Υεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Από οκτώ χρόνων ασχολήθηκε με τη μουσική, ενώ συγχρόνως πρωταγωνιστούσε στο Παιδικό Θέατρο Θεσσαλονίκης.

Έχει τραγουδήσει σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, συνεργάστηκε με το ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ του Σπ. Ευαγγελιάτου, με το NOUVEAU THEATRE DE BELGIQUE και έπαιξε και τραγούδησε σε πολλές παραστάσεις, όπως "Ο Γέρος της Αλεξάνδρειας", "Σονάτα του Σεληνόφωτος", "Σκοτεινό Λιμάνι του Πάθους", "Η Κυρία του Τρένου", "Όπου και να ταξιδέψω" κ.ά.

Τραγούδησε στο Μέγαρο Μουσικής με τον Θ. Μικρούτσικο και τον Μίκη Θεοδωράκη, έγραψε μουσική για το θέατρο και συμμετείχε σε πολλές δισκογραφικές παραγωγές, ενώ παράλληλα είναι παραγωγός ραδιοφωνικών εκπομπών συνεργαζόμενος με τον ΜΕΛΩΔΙΑ FM 100 και τον ΣΚΑΪ 100,4.

Μερικοί μόνο από τους πολλούς τίτλους των δίσκων που φιλοξενούν τη βαθιά μελωδική φωνή του είναι: "ΕΡΗΜΗ ΠΟΛΗ" (Γ. Σταυριανού), "Ο ΓΕΡΟΣ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ" (Θ. Μικρούτσικου - Κ. Π. Καβάφη), "ΜΟΝΑΧΙΚΟΙ ΣΑΛΤΙΜΠΑΓΚΟΙ", "Η ΠΡΩΤΗ ΣΤΙΓΜΗ", "ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΤΑΞΙΔΙΑ", "ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ - Ο ΚΩΣΤΑΣ ΘΩΜΑΪΔΗΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ", "ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ" (Ν. Ζούδιαρη-Μ. Μάτσα-Κ. Θωμαΐδη), "ΡΥΘΜΟΤΡΟΠΙΕΣ" (με το συγκρότημα κρουστών ΗΧΟΔΡΑΣΗ).



δημητρης

ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ



Προσωπική **Δισκογραφία**

1985 «ΝΕΟΙ ΕΠΙΒΑΤΕΣ»

(ανεξάρτητη παραγωγή, πρώτη ερασιτεχνική απόπειρα)

1989 «ΑΚΡΟΒΑΤΗΣ»

(Γράμμα σ' έναν ποιητή κ.ά.)

1992 «ΑΠΟ ΜΑΡΤΗ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ»

(πλητεία Ναυαρίνου, πρωινό όνειρο)

1994 «ΕΧΕ ΤΟ ΝΟΥ ΣΟΥ»

(Νεράιδες, Αμερικάνος κ.ά.)

1996 «ΜΙΑ ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΤΑΞΗ»

(θεωρία και πράξη, Αποκλεισμένος στη Σαλονίκη κ.ά.)

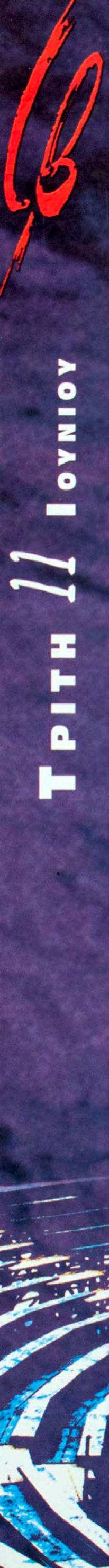
1998 «ΚΛΕΙΣ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΤΑ»

(Βαριά ποτά, Νευϊ, Είδα έναν φίλο κ.ά.)

2001 «ΠΑΝΣΕΛΗΝΗ ΧΩΡΑ» (Τα ξωτικά, Αυτό το αχ κ.ά.)

2002 ΔΗΜ. ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ "Τα καλλίτερα τραγούδια του"

(συλλογή)



Ένας βιωματικός Έλληνας τραγουδοποιός, κατ' εξοχήν συναυλιακός, καταθέτει μια ζωντανή πολυμορφία ήχων και χρωμάτων με τη μουσική και τα τραγούδια του. Έχοντας μαζί του μια σταθερή ομάδα φίλων μουσικών, προσπαθεί να διεγείρει το συναίσθημα και την επικοινωνία, με μπαλάντες, δημοτικά ή λαϊκότροπα (Ethno) στοιχεία και τέλος με Rock & Blues διάθεση. Η διάρκεια της συναυλίας αγγίζει τις δυόμισι ώρες. Περιλαμβάνει τραγούδια από το σύνολο των οκτώ δισκογραφικών του προτάσεων (περίοδος 1985-2002), καθώς και επιλεγμένες διασκευές και αποδόσεις αγαπημένων τραγουδιών που, όπως ήέει ο ίδιος, "αυτά τα τραγούδια τα αντιλαμβάνομαι σαν σημεία αναφοράς από την αρχή της πορείας μου μέχρι και σήμερα". Στο πρόγραμμά του ο Χατζιδάκις κάποια στιγμή συναντά τον Σαββόπουλο, τον Θεοδωράκη ή τον άγνωστο Σμυρνιό τραγουδοποιό. Το κληρίνο εναηλιάσσεται με το σαξόφωνο και την ηηεκτρική κιθάρα! Το μουσικό του σχήμα εηίσσεται με ευκολία και αβίαστα από τον ακουστικό, χαμηλών τόνων, ήχο, σε εκείνον του ηηεκτρισμού και της αιχμής. Από την Ανατολή στη Δύση με τελικό προορισμό και αφετηρία ταυτόχρονα, την Εηηάδα!

"Πώς όηες αυτές οι μικρές και μεγάηες πραγματικότητες συνωθούνται στη δίψα για ζωή. Πώς η μουσική αντέχει και γράφει Ιστορία καίγοντας πάθη, πίνοντας χρόνο, μεθώντας από την ομορφιά αυτού του κόσμου. Πόσο τελικά έχω και έχει ανάγκη από αυτό το φως, την ανάταση και την περηφάνια. Ακόμα μαθαίνω, ανακαηύπτω, αισθάνομαι και δεν σωπαίνω. Και μία κούκηα, η Θεσσαηονίκη στα σύνορα, στα όρια, στα όνειρα μιας "Πανσέηηννης χώρας" να κρύβει στον κόρφο της τραγούδια, ζωγράφους, ποιητές εραστές και θεωρίες. Ψηηά, ψηηά, πιο ψηηά...

Καηή ακρόαση!" Δημητρίης Ζερβουδάκης

Άβατον

Νατάσα Άτλης

Οι Άβατον σχηματίστηκαν το 1988, σε μια εποχή που η world μουσική έκανε τα πρώτα βήματα στην Ελλάδα, συναντώντας την ελληνική μουσική παράδοση και τους προικισμένους, αληθιά και "ταγμένους" υπηρέτες της.

Κατά τη διάρκεια της 13χρονης πορείας τους οι Άβατον έχουν συμμετάσχει σε μερικά από τα σημαντικότερα μουσικά δρώμενα, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό, εκπροσωπώντας πάντα μια εναλλακτική μουσική κουltούρα.

Όσοι γνώρισαν τους Άβατον από την πρώτη τους δουλειά, το "Εξ Αδοκήτω", περίμεναν με ενδιαφέρον και αυξανόμενη ανυπομονησία. Το "Κόσμον" έρχεται να δικαιώσει ακόμη και τις πιο μεγάλες προσδοκίες και να δείξει ότι άξιζε τον κόπο η μακροχρόνια αναμονή.

Μ' αυτή την καινούργια τους δουλειά συνεχίζουν, επεκτείνουν και ολοκληρώνουν το μουσικό τους όραμα. Κεντρικό σημείο αναφοράς είναι η Αρχαία Ελλάδα.

Η μουσική τους ενσωματώνει ένα ευρύτατο φάσμα επιρροών, που περιλαμβάνουν αρμονικούς ρυθμούς, αρμένικες ντουντούκες, ινδικά ακούσματα, ήχους και κλίμακες της Μέσης Ανατολής και αναφορές από την κλασική δυτική μουσική.

Δεν διστάζουν να χρησιμοποιήσουν δίπληα στους συνθετητές και τις ηλεκτρικές κιθάρες, φλάουτα, βιολί, νταούμι, ταραμπούκα, ινδικά και αφρικανικά κρουστά, πιάνο, τσέλο, όμποε και ιδιόφωνα όργανα.

Ειδική αναφορά πρέπει να γίνει στο "Γερανός", ένα από τα καλύτερα κομμάτια, που ηχογραφήθηκαν φέτος, με συνταρακτικά φωνητικά από τη Νατάσα Άτλης και έξοχο βιολί από τον Γιώργο Μαγκλήρα.

Οι Άβατον παρατηρούν το "Κόσμον", γοητεύονται από τα μυστήριά του, συναισθάνονται και στοχάζονται. Ο χωρίς τέλος αγώνας τους για γνώση και αλήθεια μετασχηματίζεται σε ηχητική περιπέτεια.





Ν Α Τ Α Σ Α

Η Natacha Atlas μεγάλωσε στη μαροκινή συνοικία των Βρυξελλών, όπου εξοικειώθηκε με την αραβική κουϊτούρα. Εκεί από μικρή έμαθε να χορεύει raq sharki. Η φωνή της όμως είναι αυτό που πραγματικά την κάνει να ξεχωρίζει καθώς ανακατεύει το πηγαίο ταλέντο της με αραβικές επιρροές.

Τραγούδησε σε πολλά αραβικά και τουρκικά κλαμπ και τράβηξε την προσοχή σημαντικών μουσικών, όπως οι Loca με τους οποίους ηχογράφησε το Timbal, που έγινε μεγάλο χιτ στα κλαμπ. Η αποδοχή των κριτικών ήταν άμεση και κέρδισε το βραβείο Mercury.

Η Natacha συνέβαλε τα μέγιστα στην εξοικείωση του κόσμου με τη μοναδική, εγκεφαλική μουσική, που ανακάτεψε ρυθμούς trip hop και αραβικούς ήχους. Η συνεργασία της με τη WOMAD την έφερε κοντά στον Peter Gabriel με τον οποίο ακόμα συνεργάζεται.

Μετά από σημαντικές συνεργασίες ηχογραφεί το πρώτο προσωπικό της άλμπουμ "Diaspora", που κινείται ανάμεσα στις κλασικές αραβικές επιρροές και τους dance/dub ρυθμούς.

Η μέχρι σήμερα δισκογραφική της πορεία δείχνει ότι είναι μια ξεχωριστή περίπτωση μουσικού.



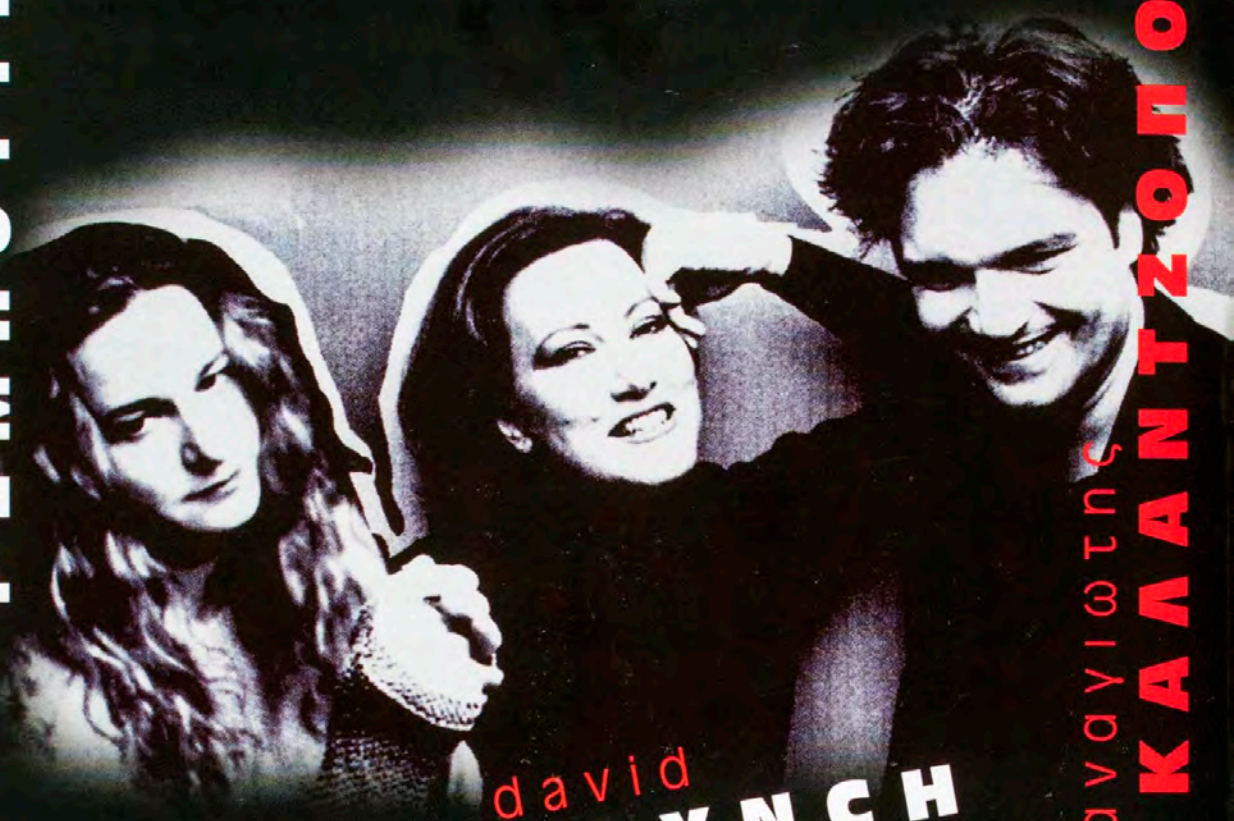
ΠΕΜΠΤΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ

σ υ ν α υ η ί α

ΕΥΑΝΘΙΑ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ

ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ

ΕΥΑΝΘΙΑ



DAVID LYNCH

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΥΑΝΘΙΑ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ Η ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Ο DAVID LYNCH

η Ευανθία Ρεμπούτσικα και ο Παναγιώτης Καλάντζοπουλος, δύο από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες, ήδη καταξιωμένοι στο χώρο της έντεχνης μουσικής με διεθνείς διακρίσεις, βραβεία και πληθώρα επιτυχιών, παρουσιάζουν για πρώτη φορά από κοινού το έργο τους σε μια από τις πιο ατμοσφαιρικές παραστάσεις της χρονιάς. Μια παράσταση που ενθουσίασε το αθηναϊκό κοινό, σημείωσε μεγάλη εμπορική επιτυχία και απέσπασε διθυραμβικές κριτικές.

Τα τραγούδια της παράστασης ερμηνεύει με μοναδικό τρόπο η εξαιρετική Έλλη Πασπαλά, ενώ ιδιαίτερη αίσθηση προκαλεί και η νέα τραγουδίστρια Γιώτα Νέγκα σε καινούργια, ανέκδοτα τραγούδια των συνθετών.

Από το πρόγραμμα δεν λείπουν και οι εκπλήξεις που οι τρεις καλλιτέχνες επιφυλάσσουν στο κοινό τους.

Θα ακουστούν τραγούδια και ορχηστρικά αποσπάσματα από τους δίσκους "Το αστέρι και η ευχή", "Για τη συνήθεια του έρωτα", "Peppermint", "Μικρές Ιστορίες", "Μόνο ένα φιλή". "Αθώος ένοχος" - δίσκοι που στην πλειοψηφία τους συνάντησαν μεγάλη επιτυχία - καθώς και νέα τραγούδια που παρουσιάζονται για πρώτη φορά.

Δύο συνθέτες κοινής αισθητικής και υψηλής μουσικής ποιότητας και μια υπέροχη ερμηνεύτρια μας προσκαλούν σε ένα μαγικό μουσικό ταξίδι.

Η Έλλη Πασπαλά γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη από Έλληνες γονείς. Φοίτησε στο Manhattan School of Music, από το οποίο και πήρε το δίπλωμα Bachelor of Arts, ενώ παρακολούθησε μαθήματα τραγουδιού και υποκριτικής.

Στην Αθήνα ήρθε το 1982 και αμέσως καθιερώθηκε ως βασική συνεργάτιδα του Μάνου Χατζιδάκι μέχρι το 1988. Η προσωπική της δισκογραφική πορεία ξεκίνησε με το δίσκο "Στη Λάμψη Του Φεγγαριού" (1988). Το 1990 ηχογραφεί το δίσκο "Νησί Των Λωτοφάγων" του Σ. Σέμση και του Β. Νικοηαΐδη.

Το 1993 συμμετέχει στον κύκλο "Το Ελληνικό Τραγούδι στο Μέγαρο Μουσικής" στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Μουσικού Αναηχογίου. Αυτή η σημαντική στιγμή της πορείας της διασώθηκε με τη ζωντανή ηχογράφηση της συναυλίας, με τίτλο "Η Έλλη Πασπαλά στο Μέγαρο Μουσικής".

Το 1994 συνεργάζεται με το συνθέτη Σ. Κραουνάκη με το δίσκο "Μουσική Για Εικόνα: Γόβα Στιλνέτο".

Συνεργάζεται με σπουδαίους δημιουργούς, όπως ο Μ. Χατζιδάκις, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Δ. Σαββόπουλος, ο Ν. Ξυδάκης κ.ά.

Συνεχίζοντας τις μουσικές και ερμηνευτικές αναζητήσεις, συνεργάζεται με τον Π. Καλαντζόπουλο με το δίσκο "Για Τη Συνήθεια Του Έρωτα".

Ιδιαίτερη εντυπωσιακή ήταν η συνεργασία της με τη Μ. Φαραντούρη και τη Σ. Γιαννάτου στις "Μουσικές του Κόσμου".

Συμμετέχει στο cd "Φτηνά Τσιγάρα" με το soundtrack που επιμελήθηκε ο Π. Καλαντζόπουλος.

Η τελευταία δισκογραφική δουλειά της προέρχεται από τις ζωντανές εμφανίσεις της ανά την Ελλάδα με τον D. Lynch και τον Σ. Λάντσια.

Υεννήθηκε στην Κάτω Αχαΐα. Από 6 χρόνων παίζει βιολί και μαζί με τα 3 αδέλφια της περιόδευσαν κι έδωσαν παραστάσεις ως κουαρτέτο στην Ελλάδα και τον Καναδά.

Σπούδασε στο Ωδείο Πατρών, στο Ωδείο Αθηνών κι έπειτα στο Ελληνικό Ωδείο.

Μετά την Ecole Normal De Musique de Paris, ήρθε στην Ελλάδα και συνεργάστηκε με αρκετούς Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές σε συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων.

Με τον Π. Καλαντζόπουλο συνεργάστηκαν στο άλμπουμ "Η Λίμνη Με Τις Παπαρούνες", που τραγούδησε η Κρίστη Στασινοπούλου. Μετά και πάλι μαζί έγραψαν τα τραγούδια για το "Αθώς Ένοχος" με τον Γ. Κότσιρα. Με τον ίδιο τραγουδιστή και με στίχους της Ελένης Ζιώγα κυκλοφόρησαν το δίσκο "Μόνο Ένα Φιλί".

Έχει συνθέσει τη μουσική για πολλές τηλεοπτικές σειρές, ανάμεσα στις οποίες ξεχωρίζουν τα "Πέτρινα Λιοντάρια", "Εσύ Αποφασίζεις", "Προδοσία", "Αθήνα - Θεσσαλονίκη", και τελευταία "Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ".

Υεννήθηκε το 1957 στην Αθήνα. Άρχισε τις μουσικές σπουδές του στην Ελλάδα και συνέχισε στο Λονδίνο και στο Παρίσι έως το 1980. Συνεργάστηκε με τον Μ. Χατζιδάκι και τον Δ. Σαββόπουλο ως το 1987. Από το 1986 γράφει μουσική για το θέατρο, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και για διαφημίσεις.

Ξεχωρίζουν η μουσική από την ταινία "Άδης", οι τηλεοπτικές σειρές "Άφρικα", "Κόκκινο φεγγάρι" και "Στρας".

Το καλοκαίρι του '98 γράφει τη μουσική για την "Ηλέκτρα" του Σοφοκλή που σκηνοθέτησε ο Δ. Μαυρίκιος στο θέατρο της Επιδαύρου. Το 1999 βραβεύεται στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης για την ταινία "PEPPERMINT" του Κ. Καπάκα.



ΕΝΩΣΗ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΒΥΡΩΝΑ

«Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ»

έτος ιδρύσεως 1933

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΝΩΣΕΩΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΛΗΣ

Α' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΕΤΣΙΟΣ

Β' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΖΩΗ ΝΤΡΟΥΚΑ

ΤΑΜΙΑΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ

ΚΟΣΜΗΤΩΡ
ΚΙΚΗ ΙΟΡΔΑΝΟΓΛΟΥ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΓΚΟΡΤΣΟΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ε Ν Ω Σ Η
Η Π Ε Ι Ρ Ω Τ Ω Ν
Β Υ Ρ Ω Ν Α

ΕΝΩΣΗ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΒΥΡΩΝΑ "Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ" ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1933

Σκοπός μας είναι η διατήρηση και διάδοση των παραδόσεών μας (Ιστορία, λαογραφία, ήθη, έθιμα, χορός, τραγούδι κ.τ.λ.)

Στο πλάνο αυτό ιδρύσαμε χορευτικό συγκρότημα, το οποίο σήμερα είναι 25μελές, με σκοπό την εκμάθηση και διάδοση του χορού και του τραγουδιού μας κυρίως και όχι μόνο. Από τα πρώτα μας μελήματα και μετά την απόκτηση ιδιόκτητης στέγης η σκέψη και προσπάθεια εστράφη στην κατασκευή γνήσιων παραδοσιακών στολών και ήδη αποκτήθηκε αριθμός εξ αυτών, ώστε να υπάρχει αυτοδυναμία εμφανίσεως του χορευτικού μας. Το διοικητικό μας συμβούλιο των τελευταίων ετών με αγάπη, παημό και προσφορά αγωνίζεται και θα συνεχίσει την προσπάθειά του για την αγαπημένη μας ιδιαίτερη πατρίδα.

ΔΙΑ ΤΟ Δ.Σ.
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΛΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

Συμπατριώτισσες, Συμπατριώτες Ηπειρώτες

Φίλες - Φίλοι καλεσμένοι μας

Σας καλωσορίζουμε σήμερα εδώ στην ετήσια εκδήλωσή μας στο γνωστό θέατρο Βράχων "ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ" σε μια βραδιά για το Ηπειρωτικό τραγούδι και τον Ηπειρωτικό χορό, που σχεδόν αποτελούν παράδοση, χρόνια τώρα. Η βραδιά μας, προϊόν συνεργασίας - συνδιοργάνωσης του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Βύρωνα και της Ενώσεως Ηπειρωτών "ο Άγιος Γεώργιος Ιωαννίνων" του Δήμου, ενώσεως που ήδη συμπληρώνει εβδομήντα (70) χρόνια συνεχούς παρουσίας και προσφοράς. Αποτελεί η βραδιά μας εκδήλωση χαράς, κεφιού, δημιουργίας αληθιά και ιδιαίτερης τιμής προς την Ηπειρωτική παράδοση, που συνεχίζεται επί αιώνες αδιαπραγμάτευτα και είναι η απάντηση σ' όσους την περιφρονούν ή ακόμα θέλουν και προσπαθούν για την εξαφάνισή της.

Γνωρίζουμε όμως νομίζω όλοι, ότι η παράδοσή μας αποτελεί τον πυρήνα της εθνικής μας ταυτότητας, της ιδιαιτερότητας μας και του χαρακτήρα μας.

Η πολιτιστική μας ταυτότητα σημαίνει επίσης για μας υποχρεωτική μνήμη, η οποία με τη σειρά της μας οδηγεί στην αφετηρία αγώνων για έμπνευση, δημιουργία, συνέχεια.

Καλωσορίζουμε εδώ ιδιαιτέρως σήμερα τους νέους μας, τη νεοθαία μας, που με την εδώ παρουσία της αναλαμβάνει την πρωτοπορία για τη συνέχιση και διατήρηση αληθιά και την προώθηση των ιστορικών μας δεδομένων, των ηθών και εθίμων μας, της λογογραφίας μας, των τραγουδιών και χορών μας κ.λπ.

Για μας τους Ηπειρώτες το τραγούδι μας είναι σύμβολο, είναι η ψυχή μας, είναι το είναι μας διότι μεσ' απ' αυτό εκφράζονται σημαντικά ιστορικά μας γεγονότα αληθιά και η γνήσια ιστορία μας.

Θεωρώ ότι πρέπει να τονισθεί το ότι η Ιστορία μας και ο πολιτισμός μας είναι οι ρίζες μας, τα θεμέλιά μας και η εθνική μας ταυτότητα.

Οι Έλληνες εμπιστεύονταν και διδάσκονταν μεγάλο μέρος της βαριάς κληρονομιάς από τους θρύλους και τις παραδόσεις των προγόνων τους.

Τέλος, όλοι ξέρουμε καλά ότι το τραγούδι και ο χορός μας, το κληρίνο και οι τοπικές ενδυμασίες αποτελούσαν, αποτελούν και θ' αποτελούν το μεγάλο συνδετικό κρίκο των ξενιτεμένων απ' τη γενέτειρά μας πατριωτών.

Κανείς δεν αγνοεί ότι οι ξενιτεμένοι στα πέρατα της γης Ηπειρώτες, αυτοί με τα ροζιασμένα χέρια και τα ρυτιδωμένα μάγουλα, που μεγαλουργούν εκ την ξένη δεν αποσυνδέθηκαν απ' τον κρίκο, δεν ελησμόνησαν ποτέ την πατρίδα ούτε το προς αυτήν ηθικό χρέος και φρόνημα ούτε έπαψαν να νοσταλγούν την ημέρα του γυρισμού.

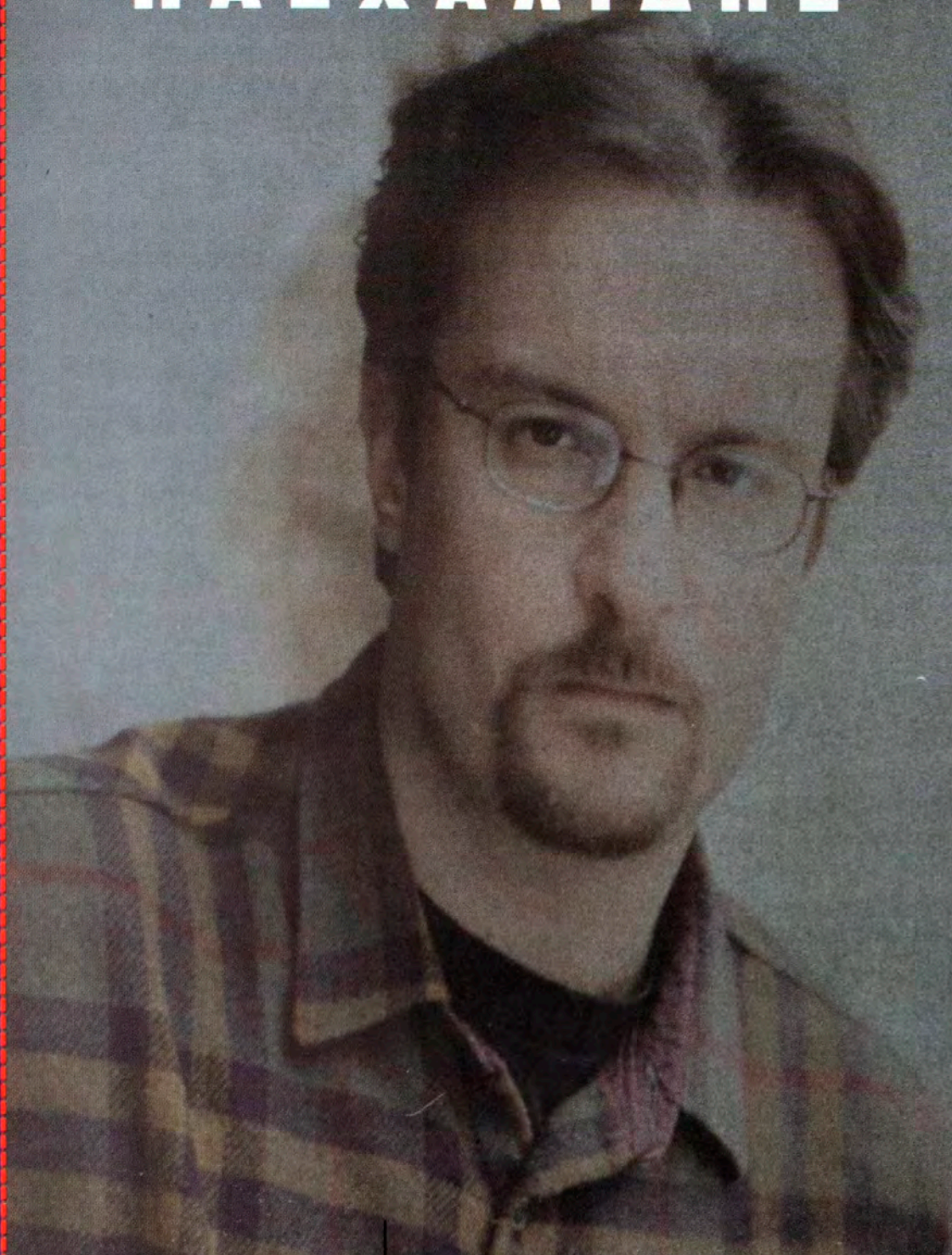
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΛΗΣ



σ υ ν α υ η ί α

μιητιαδης

ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ



ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ

Ο Μιητιάδης Πασχαλίδης γεννήθηκε το 1968 στην Καλαμάτα και μεγάλωσε στην Αθήνα. Από μικρός ήθελε να μάθει φλογέρα. Η μητέρα του θεώρησε ότι αυτό είναι ένα παιδικό καπρίτσιο και τον έστειλε να μάθει κιθάρα. Τελικά η μητέρα του είχε δίκιο. Ποτέ δεν έμαθε φλογέρα... Κιθάρα διδάχθηκε στο Ελληνικό ωδείο, στην τάξη του Χαράλαμπου Εκμετζόγλου, από τον Παναγιώτη Ιωάννου.

Το 1986 πηγαίνει να σπουδάσει μαθηματικός στο Ηράκλειο Κρήτης. Παίρνει το πτυχίο από τύχη και πείσμα το 1992. Ύστερα το κάνει κορνίζα στο σαλόνι. Το 1993 αποφασίζει να παρακολουθήσει μεταπτυχιακό κύκλο μαθημάτων φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Ρεθύμνου. Ο κύκλος κλείνει το 1995.

Πρώτη του δισκογραφική παρουσία οι "Χαϊνηδες". Δισκογραφούν μαζί τον πρώτο ομώνυμο δίσκο (1991), στον οποίο έχει το ρόλο του βασικού τραγουδιστή. Το 1993 συμμετέχει στη δημιουργία του παραδοσιακού μουσικού εργαστηρίου "Νεάρχου Παράπηλους", καθώς και στον ομώνυμο δίσκο.

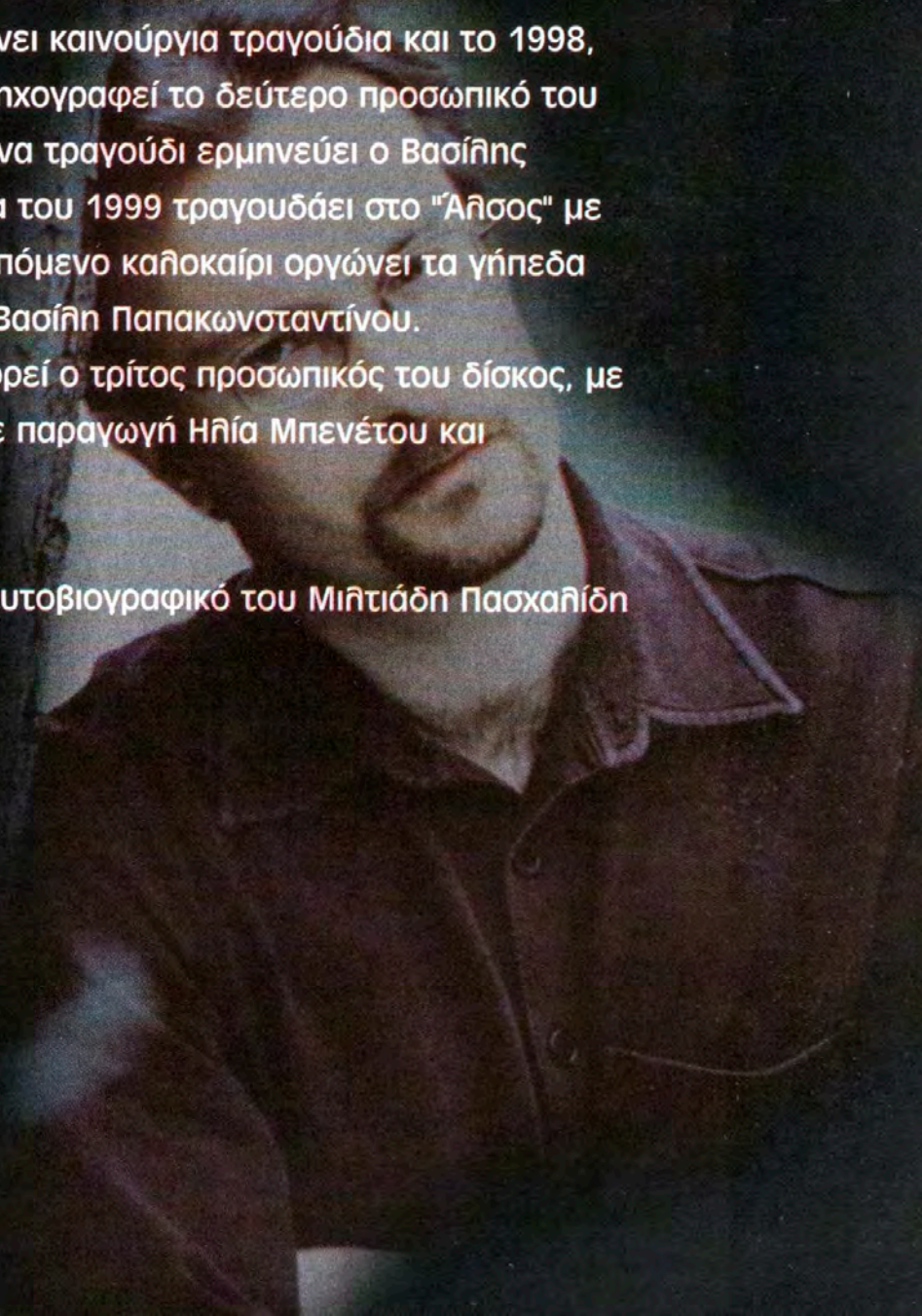
Το 1995 ηχογραφεί τον πρώτο προσωπικό του δίσκο, το "Παραμύθι με ληπημένο τέλος", σε παραγωγή Μάνου Ξυδούς. Στίχοι και μουσική υπογράφονται από τον ίδιο και τρία τραγούδια από τον Θοδωρή Παυλιάκο. Συμμετέχουν σε δύο τραγούδια οι Πυξ - Λαξ.

Ακολουθεί ένα διάστημα συνεργασιών. Συμμετέχει σε συναυλίες του Γιάννη Μαρκόπουλου, τραγουδάει στο "Χάραμα" με τη Δήμητρα Γαλάνη, συνεργάζεται δισκογραφικά με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, τον Βαγγέλη Γερμανό, την Καλλιόπη Βέττα, τον Θανάση Γκαϊφύλη, την Ελένη Τσαλιγοπούλου κ.ά.

Παράλληλα συνεχίζει να φτιάχνει καινούργια τραγούδια και το 1998, σε παραγωγή Ηλία Μπενέτου, ηχογραφεί το δεύτερο προσωπικό του δίσκο, τις "Κακές Συνήθειες". Ένα τραγούδι ερμηνεύει ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου. Το χειμώνα του 1999 τραγουδάει στο "Άλσος" με τον Δημήτρη Μητροπάνο. Το επόμενο καλοκαίρι οργώνει τα γήπεδα της επικράτειας παρέα με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου.

Τον Απρίλιο του 2001 κυκλοφορεί ο τρίτος προσωπικός του δίσκος, με τίτλο "Βυθισμένες Άγκυρες", σε παραγωγή Ηλία Μπενέτου και ενόρχηση Νίκου Γράψα.

...ένα αυτοβιογραφικό του Μιητιάδη Πασχαλίδη



σ υ ν α υ η ί α

παντελής

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ



Ο Παντελής Θαλασσινός γεννήθηκε στον Πειραιά το 1958, από γονείς νησιώτες. Σε ηλικία 2 χρόνων εγκαταστάθηκε στη Χίο και σε ηλικία επτά χρόνων πρωτάρχησε να παίζει, με τον αδελφό του Γιάννη, κιθάρα.

Το 1967 ξαναγυρίζει ήδη η οικογένεια στον Πειραιά. Μαζί με τον Γιάννη αρχίζουν να συμμετέχουν σε γκρουπάκια παίζοντας ροκ μουσική του '70, μέχρι τα 20 του. Πηγαίνοντας στο στρατό, με τη βοήθεια της μοναξιάς καταλαβαίνει τι σημαίνουν γι' αυτόν τα παιδικά του ακούσματα και τι σημαίνει ελληνική μουσική. Αρχίζει να εμφανίζεται σε διάφορες μπουάτ και κλαμπ, παίζοντας αυστηρά ελληνική μουσική με την κιθάρα του. Το 1986 μαζί με τον Γιάννη Νικολλάου δημιουργούν τους Λαθρεπιβάτες, ένα συνθετικό ερμηνευτικό ντουέτο σύγχρονης μουσικής με ελληνικό στίχο και μπαίνουν στη δισκογραφία με 4 δίσκους "Απόψε ήέω να μη κοιμηθούμε", "Στη Βραζιλία", "Ταξίδι στ' Όνειρο" και "Ετσι Αηλιά". Παράλληλα δίνει τραγούδια και σε άλλους καλλιτέχνες. Με τη διάλυση των Λαθρεπιβατών εγκαθίσταται στη Χίο, όπου μένει τα τελευταία χρόνια και παράλληλα γράφει τραγούδια για άλλους ερμηνευτές. Με ώριμο και καλό υλικό έρχεται στην Αθήνα και ηχογραφεί τον πρώτο προσωπικό του δίσκο "Νύχτας Κύματα".

Τον Γενάρη του 1994 εγκαταλείπει τη Χίο για να υποστηρίξει το δίσκο του στην Αθήνα δουλεύοντας στο "Ρόπτρο".

Τα Χριστούγεννα του 1994 κυκλοφορεί το δεύτερο προσωπικό του cd με τίτλο "Αστράνιμα". Η σεζόν '95 - '96 ήταν σταθμός για τον Παντελή που μαζί με την Αναστασία Μουτσάτσου, τον Γεράσιμο Ανδρέατο και την Αθηνά Μόραλη, φτιάχνουν τα "13 Φεγγάρια" με επιτυχία που συνεχίστηκε και την επόμενη χρονιά με την προσέλευση του Κώστα Μακεδόνα στη θέση του Γεράσιμου Ανδρέατου.

Ακολούθησαν δύο πολύ επιτυχημένες σεζόν '97 - '98 και '98 - '99 στην "Πανσέληνο" στην Πλάκα.

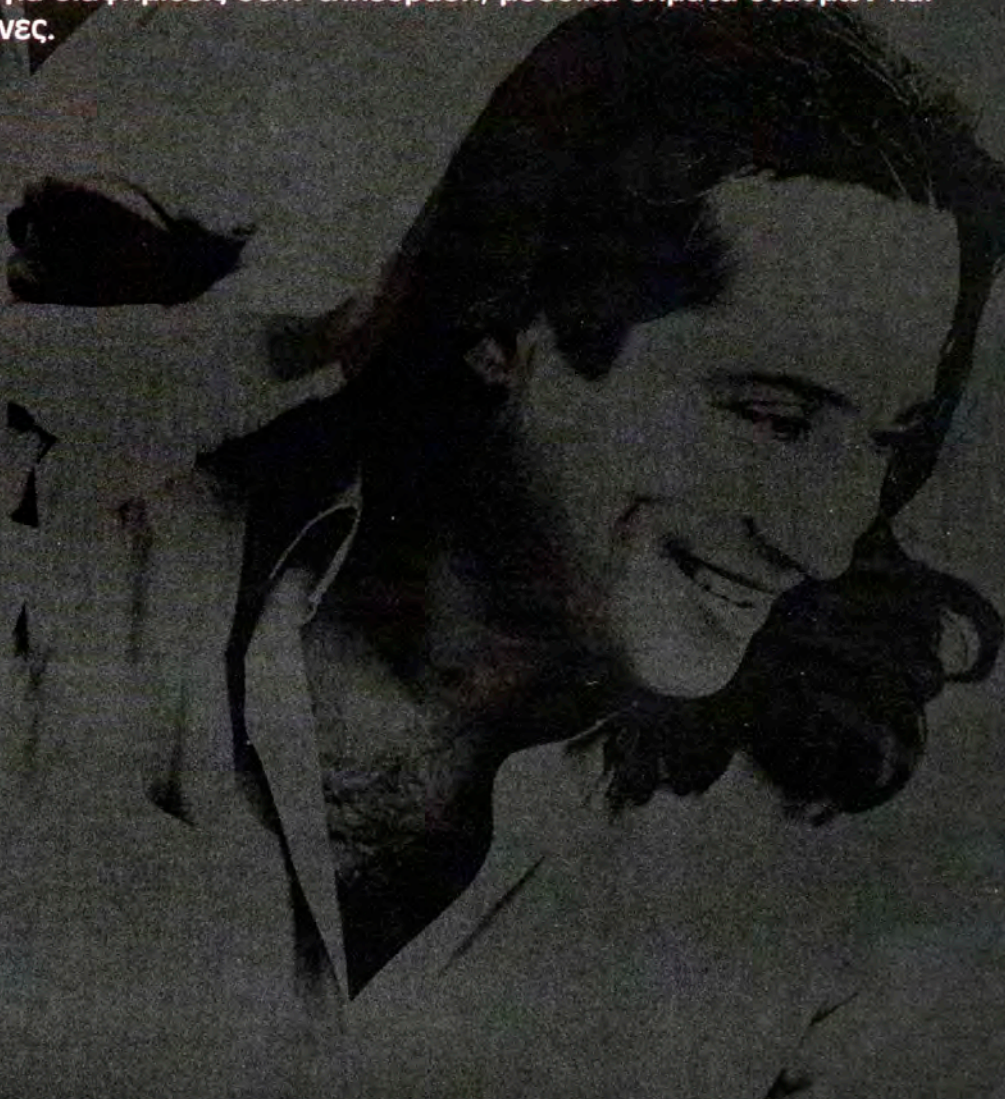
Τα Χριστούγεννα του '98 κυκλοφόρησε ο τρίτος κατά σειρά δίσκος του "Ένα Κρυμμένο Αχ". Το 1999 έκανε συναυλίες σ' όλη την Ελλάδα έχοντας μαζί του τη Δέσποινα Ολυμπίου και η επιτυχία όλων αυτών των συναυλιών αποτυπώθηκε σ' ένα διπλό δίσκο που ήταν ο τέταρτος προσωπικός του Παντελή Θαλασσινού, με τίτλο "Από την Τήλο ως τη Θράκη" ΔΙΑ ΖΩΗΣ.

Αυτός ο δίσκος ξεπέρασε τα 25.000 αντίτυπα σε ένα μήνα απ' την κυκλοφορία του και εκτός από τα γνωστά του τραγούδια περιέχει και επανεκτελέσεις τραγουδιών που είχε δώσει σε άλλους ερμηνευτές, καθώς επίσης και άλλων συνθετών που πάντα θαύμαζε, και ορισμένα παραδοσιακά. Συμμετείχε φιλικά και ο Γεράσιμος Ανδρέατος με δύο τραγούδια. Το 2000 εμφανίστηκε στη "Μυροβόλο" που έφτιαξε στο Σύνταγμα της Αθήνας με συνεργάτες τη Γεωργία Γρηγοριάδου και τον Πάνο Ρεντίφη.

Έχει πολλή συμμετοχές σε συναυλίες και δίσκους, και έχει συνεργαστεί με τους Γιάννη Μαρκόπουλο, Γιάννη Σπανό, Γιώργο Χατζηνάσιο, Γιώργο Σταυριανό, Χ. Αλεξίου, Δήμητρα Γαλάνη, Μάριο Τόκα, Χρήστο Τσιαμούλη κ.ά.

Έχει τραγουδήσει στο Ηρώδειο, υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Μαρκόπουλου, στο Αρχαίο Θέατρο Φιλιππων με τις Χ. Αλεξίου - Δ. Γαλάνη, στο Θέατρο Λυκαβηττού, στο Σ.Ε.Φ. και σε πολλή γήπεδα, στάδια και συναυλιακούς χώρους στην Ελλάδα και στην Κύπρο.

Έχει κάνει μουσικές για θέατρο, για διαφημίσεις στην τηλεόραση, μουσικά σήματα σταθμών και τραγούδια για πολλούς καλλιτέχνες.



ΘΑΝΟΣ
ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ



ΧΡΗΣΤΟΣ
ΘΗΒΑΪΟΣ

**ΜΕΡΕΣ ΑΔΕΣΠΟΤΕΣ
ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**

hσυνεργασία αυτή έχει ως στόχο της να καταδείξει ότι το σοβαρό ελληνικό τραγούδι δεν υπάρχει μόνο ως μνήμη στη συνείδηση του κόσμου αλλά συνεχίζει δυναμικά στην καινούργια δεκαετία προσφέροντας νέες σημαντικές στιγμές, τραγούδια και έργα.

Στην παράσταση-συναυηία ο Χρήστος Θηβαίος ερμηνεύει Μικρούτσικο, ο Μικρούτσικος διευθύνει και παίζει Θηβαίο, και οι δυο μαζί στέκονται σε μερικές από τις σημαντικότερες στιγμές του ελληνικού τραγουδιού.

Μαζί με τον Θάνο και τον Χρήστο είναι η Αηής Φουρουτζιάν, μια τραγουδίστρια με εξαιρετικές φωνητικές δυνατότητες και σκηνικό ήθος, καθώς και πέντε εξάίρετοι μουσικοί - σοηίστ:

Στέργιος Γαργάλης - βιοηί

Κώστας Καραγιάννης - άητο σαξόφωνο, ακορντεόν

Βάσω Δημητρίου - κιθάρες, μπουζούκι, τζουράς

Στέφανος Λογοθέτης - ντραμς, κρουστά

Βαγγέλης Κοντόπουλος - ηηλεκτρικό κοντραμπάσο

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

Ο Θάνος Μικρούτσικος γεννήθηκε στην Πάτρα το 1947. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του σε μικρή ηλικία, στη φιλαρμονική εταιρεία της Πάτρας και στο Ελληνικό Ωδείο (θεωρία και πιάνο).

Ακολούθησαν οι σπουδές του και η αποφοίτησή του από το Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ παράλληλα μελέτησε αρμονία, αντίστιξη και σύνθεση, με τον καθηγητή-συνθέτη Γ.Α. Παπαϊωάννου.

Ασχολήθηκε σχεδόν με όλα τα είδη μουσικής. Έχει γράψει όπερες, συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου, μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, ηλεκτρονική μουσική. Έχει συνθέσει παραπάνω από 40 έργα κλασικής μουσικής. Παράλληλα ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς του κινείται στο χώρο του τραγουδιού.

Έχει ηχογραφήσει 40 LP και CD συνθέτοντας εκατοντάδες τραγούδια σε στίχους Ελλήνων και ξένων ποιητών.

Κατά τη διάρκεια της καριέρας του έχει δώσει εκατοντάδες συναυλίες στην Ελλάδα και σε ολόκληρο τον κόσμο.

Ο Θάνος Μικρούτσικος είναι μέλος της Ένωσης Μουσουργών και της Ένωσης Μουσικοσυνθετών Ελλάδας. Είναι ιδρυτής του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας, του οποίου υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής από το 1986 ως το 1990. Από το 1990 ως το 1993 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Μουσικού Αναθρογίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Τον Οκτώβριο του 1993 ανέλαβε καθήκοντα αναπληρωτή Υπουργού Πολιτισμού.

Έγινε Υπουργός Πολιτισμού τον Μάρτιο του 1994 παραμένοντας στη θέση αυτή ως τον Ιανουάριο του 1996.

Από τον Οκτώβριο του '98 ως τον Φεβρουάριο του '99 διετέλεσε πρόεδρος και γενικός διευθυντής του Ελληνικού Φεστιβάλ (Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου). Από το 1993 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της His Master's Voice.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΪΟΣ

Ο Χρήστος Θηβαίος σπούδασε φιλοσοφική στην Μπολόνια με καθηγητή τον Umberto Eco και δούλεψε ως μουσικός με παραδοσιακά ιταλικά σχήματα και παραδοσιακά σχήματα εβραϊκής μουσικής (σεφαραδίτικα, ασκεναζίτικα). Το 1994 σχηματίζει τους Συνήθεις Υπόπτους, μαζί με τον Αλέκο Βασιλάτο και τον Τάσο Λώλη. Η πρώτη τους δισκογραφική δουλειά κυκλοφορεί το 1996 από τη Λύρα με τίτλο "Μέρες αδέσποτες".

Από τις εμφανίσεις του, το 1998, στη σκηνή της "Ιεράς Οδού" με τον Γιώργο Νταλάρα, την Ελένη Τσαλιγοπούλου, τον Γιώργο Ανδρέου και τον Μάριο Φραγκούλη, προκύπτει το CD single "Ζωντανή Ηχογράφηση στην Ιερά Οδό". Τον Απρίλιο του 2000 κυκλοφορεί με τους Συνήθεις Υπόπτους το δεύτερο άλμπουμ τους με τίτλο "Είμαι αυτό που κυνηγάω".

Τον Νοέμβριο του 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών παρουσιάζεται συναυλία του Θάνου Μικρούτσικου με τίτλο "30 χρόνια τραγούδια και όνειρα", όπου τραγουδούν ο Χρήστος Θηβαίος στο πρώτο μέρος και η Χάρης Αλεξίου στο δεύτερο.



ΑΛΙΣ ΦΟΥΡΟΥΤΖΙΑΝ

Γεννήθηκε στον Πειραιά και μεγάλωσε στην Αθήνα από γονείς αρμενικής καταγωγής. Ο πατέρας της ήταν άνθρωπος της τέχνης, έπαιζε μουσική, έγραφε θεατρικά έργα και έτσι από πολύ μικρή τη μύησε στους δύο μεγάλους πολιτισμούς, τον ελληνικό και τον αρμενικό. Τραγουδάει επαγγελματικά από το 1986. Έχει συνεργαστεί σε διάφορα μουσικά προγράμματα με πολλούς σημαντικούς καλλιτέχνες (Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Κώστας Τουρνάς, Αντώνης Βαρδής, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Αντώνης Μιτζέλης, Θάνος Μικρούτσικος κ.ά.)

Ο δίσκος "ΧΑΔΙΑ ΚΟΚΚΙΝΑ" είναι ο πρώτος της προσωπικός δίσκος.

ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

Η Ελένη Τσαλιγοπούλου γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νάουσα. Από πολύ νωρίς ασχολήθηκε με το τραγούδι και μαζί με τον αδερφό της -μουσικός κι αυτός- στήνουν το πρώτο τους ερασιτεχνικό πάλλκο.

Το 1985 πηγαίνει στη Θεσσαλονίκη, παρακολουθεί μαθήματα κλασικού τραγουδιού και τον ίδιο χειμώνα τραγουδά για πρώτη φορά επαγγελματικά στην ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ.

Το 1986 ο Γιώργος Ζήκας της εμπιστεύεται τραγούδια του και κυκλοφορεί ο δίσκος "ΣΩΠΑ ΚΙ ΑΚΟΥΣΕ", στον οποίο συμμετέχει και ο Γιώργος Νταλάρας.

Το χειμώνα του 1987 ο Μάνος Χατζιδάκις την καλεί να εμφανιστεί στο ΣΕΙΡΙΟ, ως ερμηνεύτρια του Σταμάτη Σπανουδάκη.

Από το 1990 μέχρι το 1994 κυκλοφορούν οι δίσκοι "ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ", "ΜΙΣΟ ΦΕΓΓΑΡΙ" "ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ".

Το χειμώνα '94 - '95 εμφανίζεται στο ΧΑΡΑΜΑ, στο πλάι της Δήμητρας Γαϊάνη, μαζί με τον Γεράσιμο Ανδρεάτο και τον Αθκίνσο Ιωαννίδη.

Το 1996 κυκλοφορεί ο πρώτος προσωπικός της δίσκος "ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ", με 14 τραγούδια του Γ. Ανδρέου και το 1998 το "ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ", με παλιά παραδοσιακά, λαϊκά και νεότερα τραγούδια.

Τον Νοέμβριο '99 "Αηλιάζει Κάθε Που Βραδιάζει". Η Ελένη στο δίσκο αυτό αηλιάζει εικόνα, ήχο, ρυθμούς και κάνει μια νέα μουσική πρόταση.

Από τότε μέχρι σήμερα η Ελένη Τσαλιγοπούλου, με τις πολύ πετυχημένες συνεργασίες της, το σπάνιο ταλέντο της και την αγάπη του κοινού βρίσκεται στην πρώτη γραμμή των καλλιτεχνών, ενώ τα τραγούδια της έχουν τραγουδηθεί από όλους.

ελένη
ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ

μαζί
ο γιώργος
ΑΝΔΡΕΟΥ

ΒΙΚΟΣ

ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

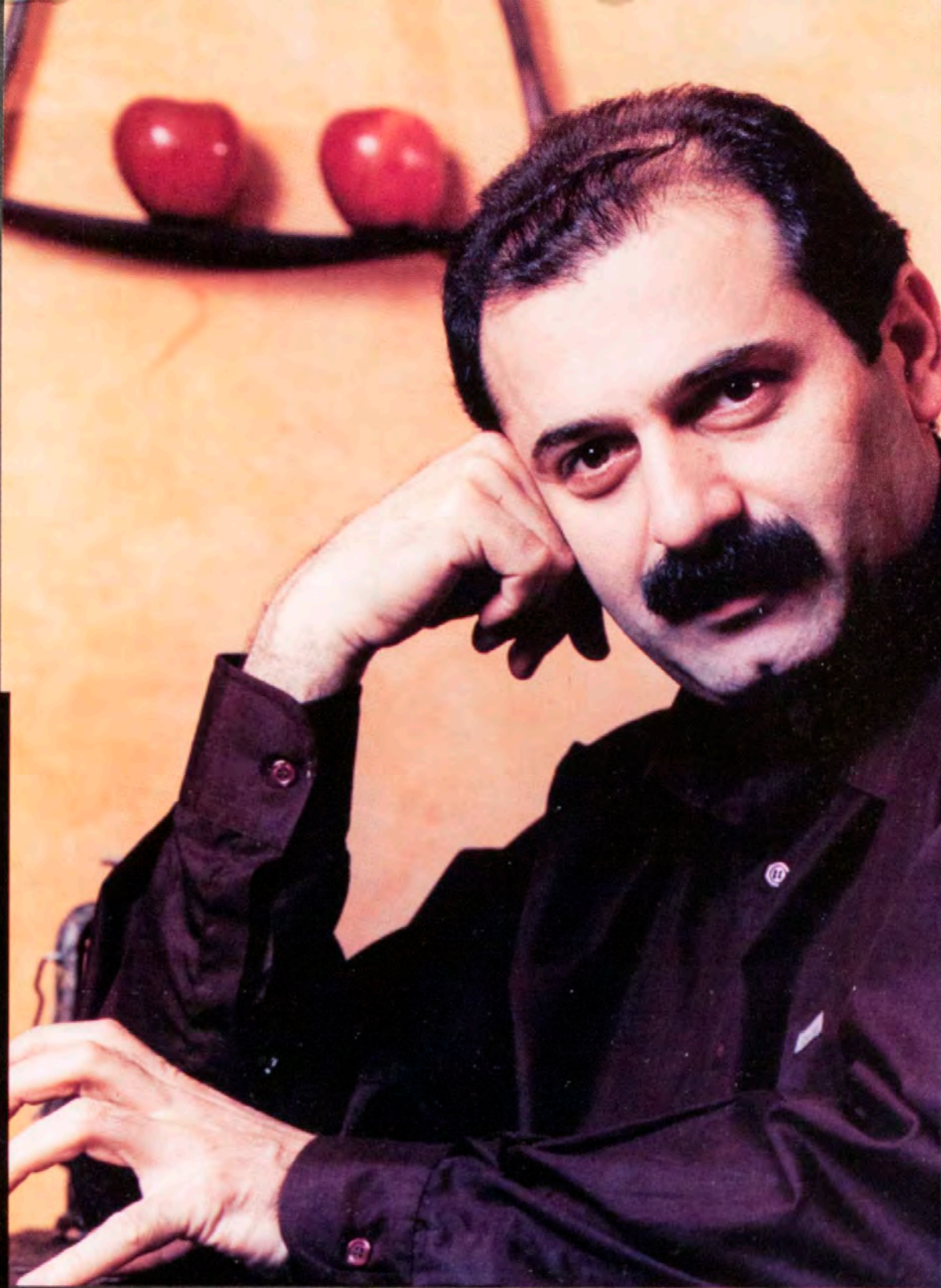


Ο Νίκος Πορτοκάλογλου γεννήθηκε στο Βόλο, την προτελευταία ημέρα του '57. Είναι αυτοδίδακτος μουσικός και όργανό του είναι η κιθάρα. Στα τέλη της δεκαετίας του '70 με τον ενθουσιασμό της νεαρής ηλικίας και τη σχολική του παρέα, ξεκινά την υλοποίηση των μουσικών του οραμάτων. Και εγένοντο... Φατμέ. Συγκρότημα ροκ, με μεταηλεκτρικό ήχο, πολλή ιδέες και μια ασυνήθιστη "ελληνική" ωριμότητα. Στίχος διεισδυτικός, αιχμηρός, όταν καταγίνεται με την κοινωνία και τον άνθρωπο, τρυφερός όταν τα τραγούδια μιλούν για τον έρωτα. Το 1989 που διαλύθηκαν οι Φατμέ ο Νίκος συνέχισε μόνος του το μουσικό ταξίδι. Ο ήχος τώρα γλυκαίνει, χωρίς όλα τα όργανα της Ανατολής, συνεχίζοντας να διατηρεί ζωντανή την ηλεκτρική ένταση. Είναι η ωριμότητα. Το 1990 κυκλοφορεί ο δίσκος "Φωνές", το 1992 ο δεύτερος προσωπικός δίσκος του, με τίτλο "Σήκω ψυχή μου, σήκω χόρεψε" και το 1993, το "Τα καράβια μου καίω". Το 1996 κυκλοφορεί το άλμπουμ "Ασωτος Υιός" και το 1997 γράφει μουσική και τραγούδια για την ταινία του Σωτήρη Γκορίτσα "Βαλκανιζατέρ". Το επόμενο άλμπουμ του Νίκου Πορτοκάλογλου κυκλοφορεί το Μάιο του 1999, έχει τίτλο "Παιχνίδια με τον διάβολο" και περιλαμβάνει τραγούδια που κινούνται σε ηλεκτρικές τροχιές, σε στίχους και μουσική δική του. Το 2001 θα κυκλοφορήσει το «Μπραζιλέρο» και το 2002 το «Παιχνίδια με το μέλλον».

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ γεννήθηκε στις Σέρρες. Σπούδασε μουσική στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Παράλληλα ασχολήθηκε με τη σχέση - σύνδεση της ελληνικής μουσικής τόσο με τα δυτικά όσο και τα ανατολικά μουσικά ιδιώματα. Καρπός των αναζητήσεών του αυτών είναι δισκογραφικές δουλειές σε μουσική και στίχους δικούς τους τις περισσότερες φορές, αλλά και άλλων στιχουργών. Έχει συνεργαστεί με πάρα πολλούς καταξιωμένους καλλιτέχνες με πολλαπλές ιδιότητες, όπως του διευθυντή παραγωγής, ενόρχηστρωτή, επιμελητή ηχογράφησης. Έχει γράψει μουσική για το θέατρο, τον κινηματογράφο και πολλά - ανέκδοτα ακόμα - ορχηστρικά κομμάτια. Μέσα στο 2000 κυκλοφόρησε η τελευταία του δισκογραφική δουλειά "Χελιδόνια της Βροχής", σε στίχους του ποιητή Διονύση Καρατζά, μουσική εκτέλεση από την Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πατρέων και με ερμηνείες από την Τάνια Τσανακλίδου, την Ελένη Τσαλιγοπούλου, τον Μάριο Φραγκούλη, τον Δημήτρη Μπάση και τη Βάκια Σταύρου.

ΑΡΜΕΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ο πολιτισμός είναι ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά κάθε έθνους και έθνη χωρίς γνώση του ιστορικού τους πολιτισμού είναι καταδικασμένα στην υπαρξιακή αμφισβήτηση. Ένας λαός που θα μπορούσε να δικαιολογήσει τη λήθη του πολιτισμού είναι ο αρμένικος. Οι συνεχείς προσπάθειες καταδυνάστευσής του θα μπορούσαν να του προσφέρουν αυτήν τη δυσκοιλία. Όμως αυτός ο λαός και κάτω από τις χειρότερες συνθήκες δημιουργεί. Δημιουργεί δική του γλώσσα, λογοτεχνία, αρχιτεκτονική, μουσική, χορό. Και δημιουργεί παντού και στα πάτρια εδάφη και στη διασπορά. Ο πολιτισμός της Αρμενίας ξεκινάει μαζί με την ιστορία του αρμένικου λαού. Πρώτα σημάδια τέχνης έχουμε στις σπάνιες βραχογραφίες του Ουκτασάρ την 1η χιλιετία π.Χ. Τον 4ο αιώνα π.Χ. σύμφωνα με ελληνικά και ρωμαϊκά στοιχεία, η Αρμενία κατέχει μια σημαντική θέση ανάμεσα στις πολιτιστικά προοδευμένες χώρες, η ποίηση, το θέατρο και η μουσική γνωρίζουν μια πρωτοφανή άνθιση. Το 301 η Αρμενία γίνεται το πρώτο κράτος που ασπάζεται επίσημα, το Χριστιανισμό. Έτσι, τα παγανιστικά στοιχεία παραχωρούν τη θέση τους στα θρησκευτικά και για μια μακρά περίοδο μοναχοί είναι αυτοί που εξελίσσουν τον πολιτισμό. Τον 11ο αι. έχουμε τους πρώτους τροβαδούρους που τραγουδούν περιπλανώμενοι στη δημοτική γλώσσα συνεχιστές των πρώτων "βάρδων" του 4ου αιώνα π.Χ. Κουσάν. Παράλληλη είναι και η ανάπτυξη της αρχιτεκτονικής όπου αρχιτέκτονες και τεχνίτες κάνουν επίδειξη των ικανοτήτων τους με την εκπληκτική λάξευση της αρμένικης πέτρας. Ας σημειωθεί ότι οι σταυροειδείς ναοί που τόσο μεγάλη διάδοση γνωρίζουν στη βυζαντινή αρχιτεκτονική έχουν αρμένικη καταγωγή. Μοναδικές σε τέχνη είναι οι επιτύμβιες λαξευτές πλάκες (χατοκάρ). Η φιλοσοφική άνοιξη στην Αρμενία ήρθε τον 18ο αιώνα και μαζί έφερε και την εθνική ανάταση. Τον 19ο αιώνα στα γράμματα επισημοποιείται η δημοτική γλώσσα, δημιουργείται το επαγγελματικό θέατρο, οι εικαστικές τέχνες χαράζουν μια πρωτότυπη πορεία, κυρίως εθνικού χαρακτήρα. Ιδρύεται Εθνική σχολή μουσικής, δημιουργείται όπερα, μουσική δωματίου. Εμφανίζονται πολλοί δημιουργοί κλασικής μουσικής με κορυφαίο το Κομιντάς. Η γενοκτονία του αρμένικου λαού το 1915 παρά τον μεγάλο αριθμό των σφαγιασθέντων και το διωγμό από τα πάτρια εδάφη δεν ανέκαμψε την πορεία του αρμένικου έθνους. Είτε στη διασπορά είτε στη Σοβιετική Δημοκρατία της Αρμενίας, η πορεία τους είναι ανοδική. Οι Αρμένιοι συμμετέχουν στην πολιτιστική ζωή των χωρών όπου είναι εγκατεστημένοι. Σήμερα στην Αρμενία υπάρχει Εθνική Λυρική Σκηνή, κρατική όπερα, μπαλέτο, φιλαρμονική ορχήστρα που έχει φιλοξενηθεί από το Μέγαρο Μουσικής, το κουαρτέτο κομιντάς, θεατρικά σχήματα, χορευτικά συγκροτήματα που έχουν εμφανιστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Υπάρχουν επίσης δεκάδες δημιουργοί και ομάδες που συνεχίζουν και διαδίδουν την πολιτιστική τους κληρονομιά.



HAIG YAZDJIAN (ΧΑΪΚ ΓΙΑΖΙΤΖΙΑΝ)

Ο Χάικ Γιαζιτζιάν γεννήθηκε στη Συρία από γονείς Αρμένιους. Ζει και εργάζεται στην Ελλάδα από το 1980. Είναι παράξενο αλήθι όντας στην Ελλάδα ανακάλυψε τα σαγηνευτικά στοιχεία της ανατολίτικης μουσικής και βρήκε στο ούτι το δρόμο να εκφράσει τις μουσικές του αναζητήσεις. Σύντομα έγινε γνωστός τόσο ως σολίστας στο ούτι όσο και ως δεξιότεχνος ερμηνευτής που συγκινεί με την εκφραστική αμεσότητα της φωνής του.

Το 1996 κυκλοφορεί τον πρώτο του δίσκο του "TALAR" ("Αειθαλής"). Δύο χρόνια μετά, κυκλοφορεί ο δεύτερος δίσκος του με τίτλο "GARIN" και το single "GIFT" και γίνονται δεκτά με ενθουσιασμό τόσο από το κοινό όσο και από τους κριτικούς.

Το καλοκαίρι του 2000 κυκλοφορεί σε CD η μουσική που έγραψε για το θεατρικό έργο "ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ", ένα άημπουμ που σηματοδοτεί μια νέα στροφή στις μουσικές του αναζητήσεις.

Το 2001, κυκλοφορεί το άημπουμ "YERAZ", ένας ονειρικός κόσμος για ακροατές με τις ίδιες ευαισθησίες.

Ο Χάικ Γιαζιτζιάν έχει συνεργαστεί με πολλούς σημαντικούς Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές, καθώς και με σολίστες διεθνούς κύρους. Μεταξύ αυτών, με τον Ν. Ξυδάκη, την Ε. Αρβανιτάκη, τη Σ. Γιαννάτου, τη Μ. Φαραντούρη, τον Γ. Νταήαρα, τη Δ. Γαλήνη, τον Χ. Νικοηόπουλο, την Ε. Πασπαλιά, τον D. Lynch κ.ά.

"Συνήθιζα να συναντάω τον Χάικ κάθε φορά που ερχόμουν στην Ελλάδα. Λίγες μέρες πριν, πήγα στο club που παίζει και παρόλο που ήξερα καλά ότι είναι ένας θαυμάσιος μουσικός, ανακάλυψα επίσης ότι είναι και ένας εξαιρετος τραγουδιστής. Έμεινα κατάπληκτος!"

Ara Dinkjian/ Night Ark στο ΔΙΦΩΝΟ

"Ακούγοντας τον τρόπο με τον οποίο ο Χάικ Γιαζιτζιάν παίζει το ούτι, ένα πράγμα σου 'ρχεται στο μυαλό, κάτι ανάλογο με αυτό που στο φλαμένγκο ονομάζουν duente: αυτός ο άνθρωπος είναι γεμάτος πνεύμα και συναίσθημα, πολύ πάθος που αποκαλύπτεται μέσω της τέχνης του..."

Μάνος Τζανακάκης, ΠΟΠ + ΡΟΚ

"Μεταξύ των σημαντικών εκτελεστών της μουσικής του σήμερα που ξεχωρίζω είναι οι: Squarepusher, Kim Kashkashian, Aphex Twin, Haig Yazdjian, Unkle, DJ Shadow, Jane Siberry, Howie B, Ruben Blades, Harriet Tubman, Simon Shahee, Lisa Gerrard/ Executioners, etc."

David Torn, VIP Lounge Interview

**Η θεατρική ομάδα "Ανέμη" του Φιλοπρόοδου
Ομίλου Υμηττού παρουσιάζει το έργο:
«Η αυλή των θαυμάτων»
του Ι. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ
Σκηνοθεσία: Χρυσούλα Σούρα**



ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΒΟΥΛΑ	ΕΥΡΥΔΙΚΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
ΜΑΡΙΑ	ΣΑΝΤΥ ΣΠΥΡΙΔΗ
ΓΙΑΝΝΗΣ	ΑΡΗΣ ΔΑΚΑΝΑΛΗΣ
ΙΟΡΔΑΝΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΤΣΑΣ
ΑΝΝΕΤΩ	ΘΩΜΗ ΚΟΣΚΩΤΗ
ΑΣΤΑ	ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ΣΤΑΥΡΟΥ
ΝΤΟΡΑ	ΕΥΑ ΝΤΖΙΟΥ
ΟΛΓΑ	ΑΘΗΝΑ ΜΑΤΣΟΥΚΑ
ΜΠΑΜΠΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΥΡΡΟΣ
ΣΤΡΑΤΟΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΤΟΥΛΟΥΠΑΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΙΔΗΣ
ΑΝΤΡΑΣ	ΑΡΗΣ ΔΑΚΑΝΑΛΗΣ
ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ	ΑΡΗΣ ΔΑΚΑΝΑΛΗΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ	ΑΜΑΛΘΕΙΑ ΜΕΝΑΓΙΑ
ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΙΔΗΣ
ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΙΔΗΣ
ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Σκηνοθεσία & Θεατρική διδασκαλία
Χρυσούλα Σούρα

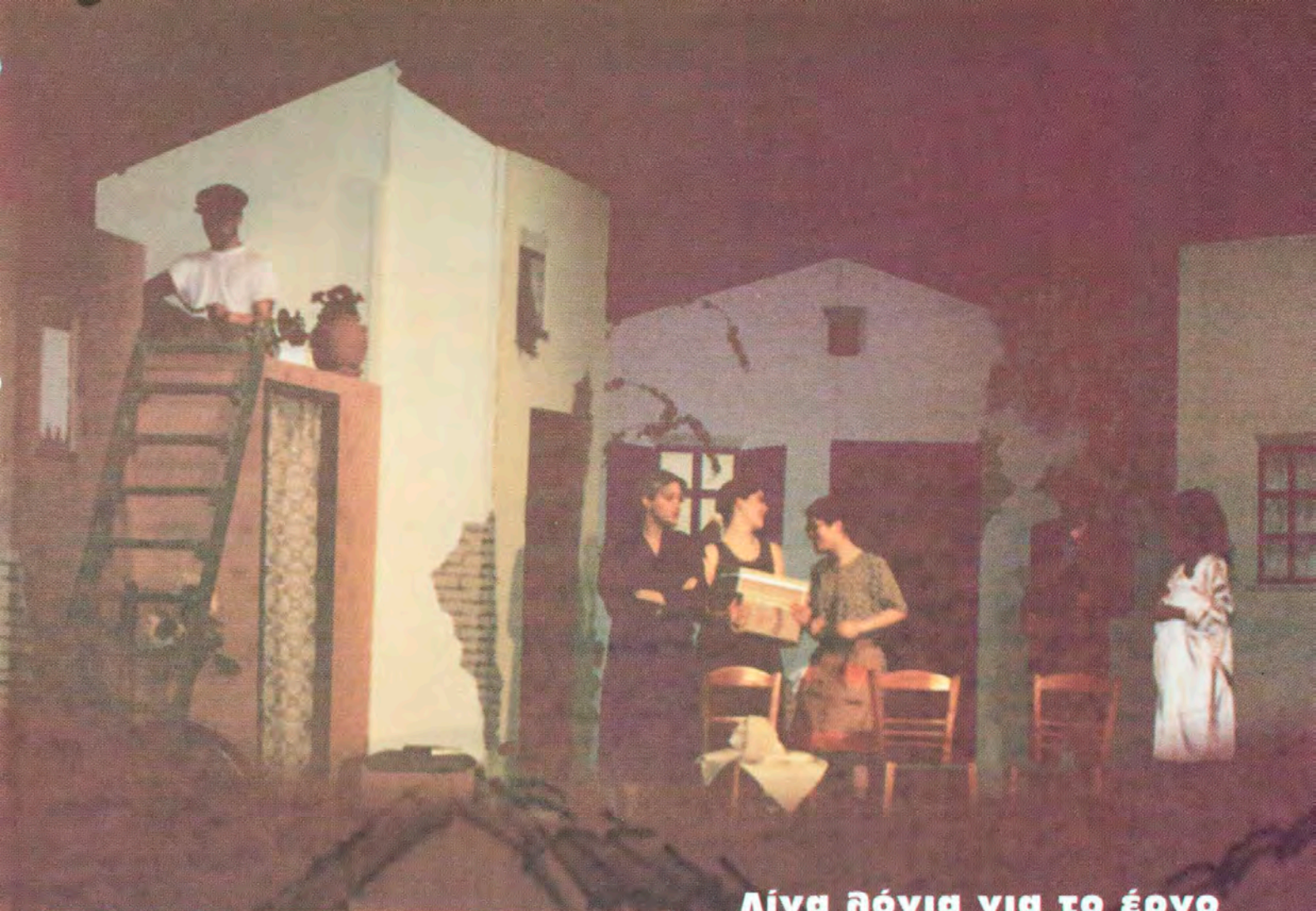
Μουσική επιμέλεια
Δημήτρης Αδάμης

Σκηνικά
Φιλοπρόοδος Όμιλος Υμηττού

Επιμέλεια σκηνικών
Κ. Κοσκώσης
και τα παιδιά της θεατρικής ομάδας

Κοστούμια
Θεατρική Ομάδα «Ανέμη»

Ηχοηψία
Βαγγέλης Ράνιος



Λίγα λόγια για το έργο

Σε μια λαϊκή γειτονιά της Αθήνας, οι ήρωές μας ζουν σε μια αυλή. Την αυλή των θαυμάτων.

Εκεί κάνουν όνειρα ο καθένας για τον εαυτό του.

Ο Μπάμπης και ο Στέλιος να πάνε στην Αυστραλία για μια καλύτερη ζωή.

Ο Στράτος να φύγει από τη μιζέρια μαζί με την αγαπημένη του...

Η Αστά κι ο Ιορδάνης να 'χουν δικό τους σπιτικό, η Ντόρα να αρπάξει μια καλή ευκαιρία και η Μαρία που περιμένει...

Όλοι ονειρεύονται και επιθυμούν...

Έχουν ξεμείνει ανυπεράσπιστοι, ακόμα κι από τον ίδιο τον εαυτό τους, ξεχασμένοι μέσα σε συνήθειες και τρόπο ζωής που δεν τους βοηθούν καθόλου.

Το όνειρο δεν συναντά την πραγματικότητα. Και τότε τι γίνεται;



ΤΡΙΤΗ 25 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ

Υεννήθηκε στην Καρδίτσα, όπου πέρασε τα μαθητικά του χρόνια. Συνέχισε τις σπουδές του στην Αθήνα και ύστερα από προσωπική του επιθυγή, επέστρεψε εκεί από όπου ξεκίνησε.

Η πρώτη του δισκογραφική δουλειά κυκλοφόρησε το 1982, με τίτλο "Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗ" και σ' αυτήν διαφαίνεται κάποια σαφής προτίμηση στο είδος της ηλεκτρικής μπαλάντας, με έντονα κλασικά στοιχεία.

Το 1985 μοιράζεται με τη Σ. Βόσσου το δεύτερο δίσκο του, με τίτλο "ΚΑΛΗ ΑΚΡΟΑΣΗ".

Το 1987 κυκλοφορεί το "ΤΡΙΤΟ ΜΑΤΙ", το 1989 το "ΦΤΑΙΝΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ", το 1990 το "ΦΩΤΑ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!", το 1991 το "ΑΛΗΤΗΣ ΚΑΙΡΟΣ", το 1992 κυκλοφορεί το "ΜΠΑΛΑΜΟΣ", το 1993 το "Η ΤΑΝ Η ΕΠΙ ΤΑΣ", το 1994 το "ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ", το "Η ΝΥΧΤΑ ΘΑ ΤΟ ΠΕΙ" και το "ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΤΙΟ".

Το 1996 κυκλοφορεί το "ΦΤΙΑΞΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙ" και το 1999 το "ΜΕ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ", που περιέχει δέκα τραγούδια σε στίχους και μουσική του Διονύση Τσακνή, ερμηνευμένα από γνωστούς αξιόλογους καλλιτέχνες.

Έχει γράψει μουσική για δεκάδες κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και θεατρικά έργα.

Τέλος, κυκλοφόρησε και ένα βιβλίο του, με τίτλο "ΥΠΟ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ", όπου παρατίθενται οι απόψεις του σε χρονογραφήματα, όπως δημοσιεύονται κάθε δεύτερη Πέμπτη στην "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ".

2000: "ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΔΥΟ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ". Διπλό live του Τσακνή, με τις καλύτερες στιγμές από το πάντρεμα της ορχήστρας των μουσικών συνόλων της ΕΡΤ με τη ροκ μπάντα του καλλιτέχνη, που έγινε στο Μέγαρο της Μουσικής.



ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ

Υεννήθηκε στο Βόλο και σπούδασε μουσική στο Ελληνικό Ωδείο.

Το 1980 δημιουργεί με φίλους του τους ΤΕΡΜΙΤΕΣ και φεύγουν για το Παρίσι, όπου οργάνουν τη μουσική των γαλλικών clubs.

Το 1982 επιστρέφουν και ηχογραφούν την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά στα αγγλικά, με τίτλο "ARMAGEDON", ενώ το 1983 κυκλοφορεί στα ελληνικά ο πρώτος δίσκος τους με τίτλο το όνομα του συγκροτήματος.

Από εκεί και μετά οι ΤΕΡΜΙΤΕΣ σηματοδοτούν την τότε "νέα" ελληνική σκηνή και ακολουθούν οι δίσκοι:

1985 "ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΜΑΡΙΑ" - 1986 "ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΤΡΑΙΝΑ"

1987 "ΤΕΡΜΙΤΕΣ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ" - 1988 "ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΒΡΟΧΗ", με το οποίο κλείνει ο κύκλος του συγκροτήματος.

Ο Λαυρέντης το 1989 κυκλοφορεί τον πρώτο προσωπικό δίσκο του, με τίτλο "Ο ΜΑΓΑΠΑΣ ΚΙ Η ΣΑΓΑΠΩ" και το 1991 το "ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ BLUES" που γνωρίζει τεράστια επιτυχία.

Ακοιούθησαν δίσκοι με σπουδαία τραγούδια που τραγουδήθηκαν από τον όλο τον κόσμο, όπως το "ΡΙΞΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ", το "ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΠΟΥ ΚΟΥΡΑΣΕ Η ΘΕΑ", το "ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ", το "ΕΤΣΙ ΔΡΑΠΕΤΕΥΩ ΑΠ' ΤΙΣ ΠΑΡΕΕΣ" κ.ά.

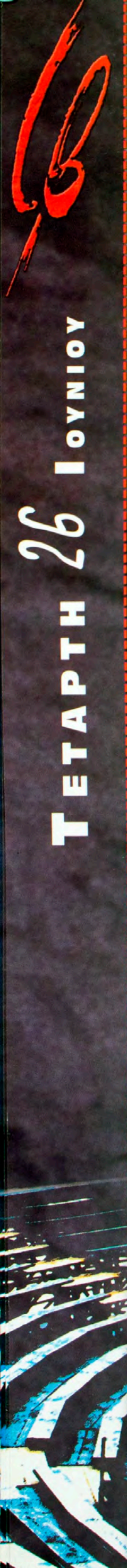
Το 2000 συμμετέχει στο δίσκο του Angelo Branduardi (L' infinamente piccolo) με το τραγούδι "Ο σουητάνος της Βαβυλώνας". Το 2001, αντίστροφα, συμμετέχει ο Angelo Branduardi στον τελευταίο δίσκο του, με τον τίτλο "ΤΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΡΑΤΑΕΙ ΔΥΟ ΖΩΕΣ" θεμελιώνοντας με αυτό τον τρόπο μια

συνεργασία ανάμεσα στους δύο καλλιτέχνες.

Παράλληλα με τη δισκογραφική και συναυλιακή του δραστηριότητα έχει συνθέσει τραγούδια και μουσικές για κινηματογραφικές ταινίες. Αυτές είναι: α) "Ένας & Ένας" το 2000 και β) "Εφάπαξ" το 2001 (του Νίκου Ζαπατίνα και οι δύο).

Ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας κάνει εμφανίσεις σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο, ενώ εδώ και πολλά χρόνια το όνομά του συναυλιακά συνδέεται με αυτό του Διονύση Τσακνή.

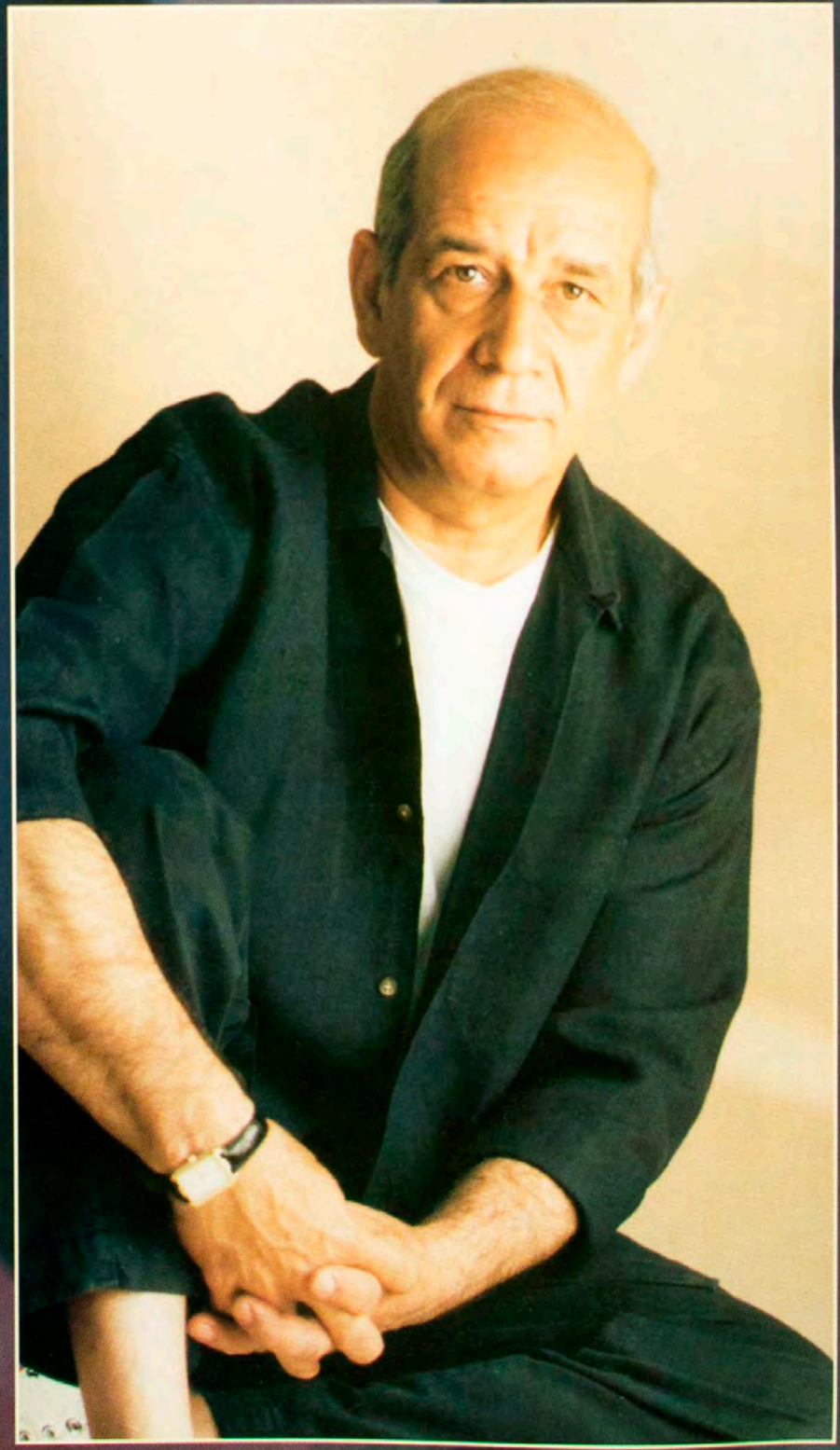
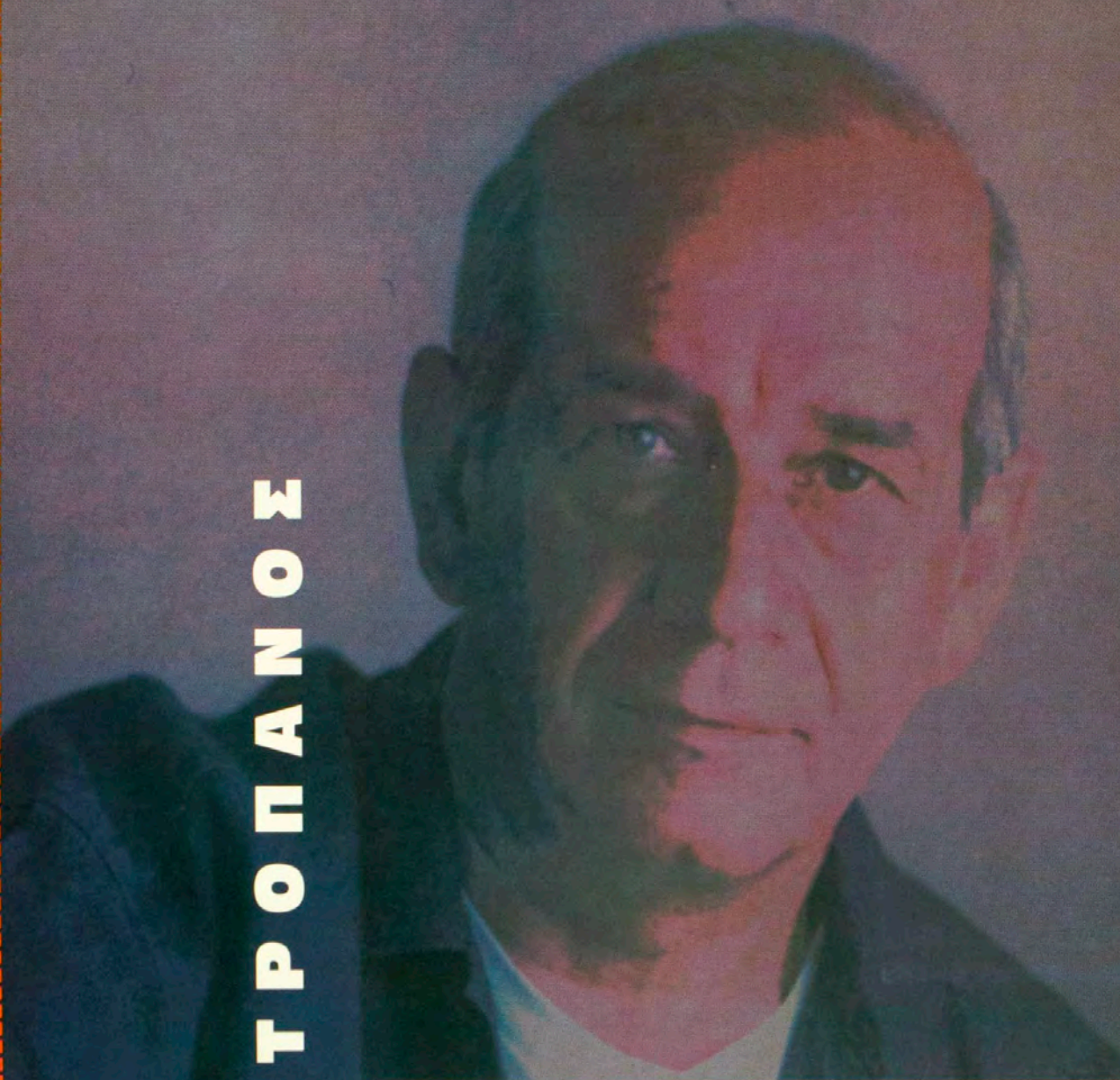




ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΙΟΥΝΙΟΥ

δημάρχος ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ

σ υ ν α υ η ί α



Ο Δημήτρης Μητροπάνος γεννήθηκε τον Απρίλιο του 1948 στα Τρίκαλα Θεσσαλίας, όπου έζησε μέχρι τα 16 του χρόνια.

Πολύ νωρίς, το 1964, ξεκινάει την τραγουδιστική του πορεία δίπλα στον Γιώργο Ζαμπέτα που στάθηκε για τον έφηβο ακόμη μαθητή και τραγουδιστή πολύ παραπάνω από δάσκαλος, στηρίζοντας όχι μόνο τα πρώτα καλλιτεχνικά του βήματα αλλά και το ξεκίνημα της ζωής του.

Σημαντική χρονιά το 1966 για τον Δημήτρη Μητροπάνο, τότε που πρωτοσυναντιέται με τον Μίκη Θεοδωράκη κι αυτός τον καλεί να ερμηνεύσει, σε μια σειρά συναυλιών στην Ελλάδα και την Κύπρο, μέρη από τη "Ρωμιοσύνη" και το "Άξιον Εστί".

Το 1967 ηχογραφεί τον πρώτο του δίσκο 45 στροφών με δύο τραγούδια του Γιώργου Ζαμπέτα και ακολουθεί μια σειρά από μικρούς δίσκους που γίνονται πολύ σύντομα επιτυχίες.

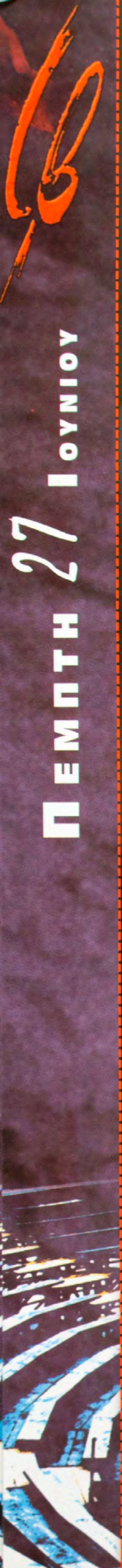
Το 1972 ο "Άγιος Φεβρουάριος", σε μουσική Δήμου Μούτση και στίχους Μάνου Ελευθερίου και λίγο μετά "Ο Δρόμος για τα Κύθηρα" του Γιώργου Κατσαρού, "Τα Συναξάρια" του Γιώργου Χατζηνάσιου, καθώς και οι συνεργασίες με τον Σπύρο Παπαβασιλείου και τον Τάκη Μουσαφίρη, τον Μάριο Τόκα και το 1996 η εκπληκτικής αποδοχής συνεργασία του με τον θάνο Μικρούτσικο, στο δίσκο "Στου Αιώνα την Παράγκα", σε στίχους Άλκη Αλκαίου, Κώστα Λαχά, Λίνας Νικοηακοπούλου και Γιώργου Κακουλίδη, δίνει το σημερινό στίγμα του νέου ελληνικού τραγουδιού αλλά και καταγράφει την ποιότητα της ερμηνείας ενός μεγάλου τραγουδιστή. Ακολουθούν δίσκοι με τραγούδια που έγιναν μεγάλες επιτυχίες και τραγουδήθηκαν από όλους, όπως "Του Έρωτα και της Φυγής", "Εντελβίαις", κ.λπ. Τέλος, Δεκέμβρη του '97 κυκλοφορεί ο δίσκος "Ψάξε στ' Όνειρό μας" με θεατρικά τραγούδια των θάνου Μικρούτσικου - Λάκη Λαζόπουλου και ο Δημήτρης Μητροπάνος συμμετέχει με 3 τραγούδια.



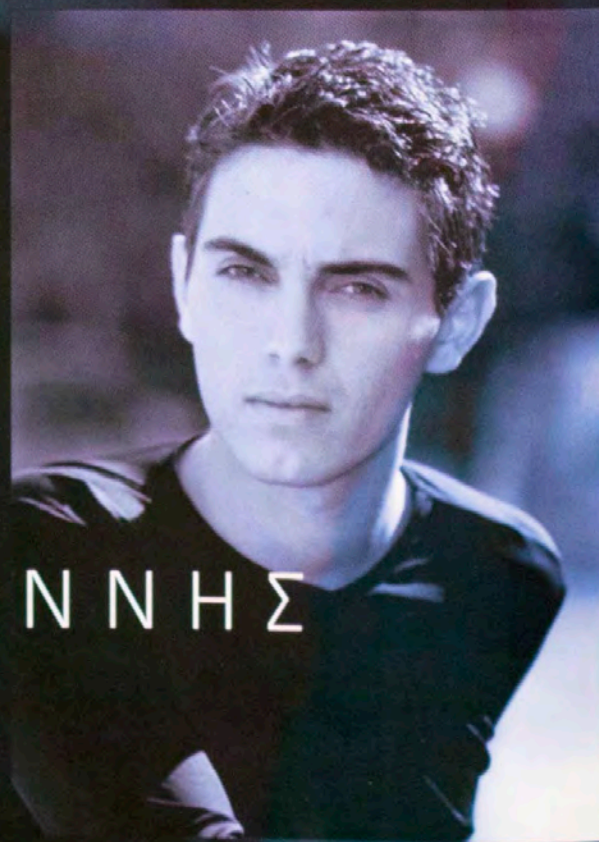
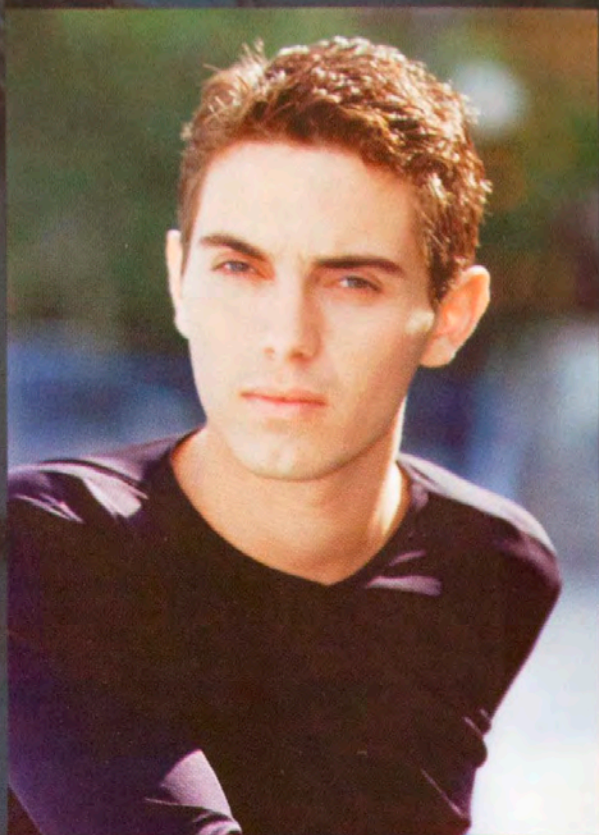
δημήτρης

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ

σ υ ν α υ η ί α



Π Ε Μ Π Τ Η 27 Ι Ο Υ Ν Ι Ο Υ



μ ι χ α ῆ λ η ς

Χ Α Τ Ζ Η Γ Ι Α Ν Ν Η Σ

Ο Μιχάλης Χατζηγιάννης κατάγεται από την Κερύνεια, αλλήλ γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λευκωσία της Κύπρου.

Είναι απόφοιτος της Μουσικής Ακαδημίας Κύπρου (Royal College Of London) με πτυχίο πιάνου, κιθάρας και ανωτάτων θεωρητικών μαθημάτων.

Στη μέχρι σήμερα δισκογραφική του παρουσία, έχει να επιδείξει στην Κύπρο τρεις πλατινένιους δίσκους, το "Σενάριο" (1995), το "Μιχάλης Χατζηγιάννης τραγουδά Δώρο Γεωργιάδη" (1996) και το "Επαφή" (1998).

Το Μάιο του 1998, εκπροσωπεί την Κύπρο στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Τραγουδιού της Eurovision, συνθέτοντας και ερμηνεύοντας το τραγούδι "Γέννεςις".

Το ίδιο διάστημα ο Γιώργος Χατζηνάσιος τον επιλέγει ως βασικό τραγουδιστή στο album "Αγγιγμα Ψυχής" που περιέχει τη μουσική και τα τραγούδια της ομότιτλης τηλεοπτικής σειράς του Antenna.

Το Μάρτιο του 2000, κυκλοφορεί η πρώτη προσωπική του δουλειά με τίτλο "Παράξενη Γιορτή".

Το 2001 τον βρίσκει σταθερά στις πρώτες θέσεις των charts τόσο με την "Παράξενη γιορτή" όσο και με το single που κυκλοφορεί "Δεν έχω χρόνο", με μουσική που υπογράφει ο ίδιος και τους στίχους της Μαριανίνας Κριεζή. Την άνοιξη του 2002 κυκλοφόρησε το δεύτερο προσωπικό του album με τίτλο "Κρυφό Φιλή" στο οποίο η σύνθεση των περισσότερων τραγουδιών ανήκει στον ίδιο, ενώ στίχους έγραψαν η Ελένη Ζιώγα, η Ελέανα Βραχάλη, η Μαριανίνα Κριεζή, ο Δημήτρης Τσούκας και άλλοι. Ο δίσκος πολύ σύντομα γνώρισε μεγάλη επιτυχία πωλήσεων ενώ το τραγούδι "Είσαι Εδώ" σκαρφάλωσε στην πρώτη θέση των επίσημων charts.

Η δισκογραφική του πορεία συνοδεύεται από πολλές ζωντανές εμφανίσεις, με την Ελένη Πέτα, τη Χαρούλα, την Ηρώ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ

VIKOS ΖΟΥΔΙΑΡΗΣ

VIKOS
ΖΟΥΔΙΑΡΗΣ

Ο συνθέτης Νίκος Ζούδιαρης εμφανίστηκε στη δισκογραφία το 1993 με τη δουλειά του "Στην αγορά του κόσμου" ερμηνευμένη από τον επίσης πρωτοεμφανιζόμενο τότε Αθκίνσο Ιωαννίδη σε παραγωγή της Δήμητρας Γαλάνη. Καθιερώθηκε αμέσως στη συνείδηση κοινού και κριτικών ως μια νέα ισχυρή φωνή του ελληνικού τραγουδιού. Λαϊκός στην ουσία και όχι απαραίτητα στην τυπολογία του τραγουδιού, ο Ζούδιαρης δουλεύει τα κομμάτια του με τη μαστοριά παλιού ωρολογοποιού. Μερικά από αυτά όπως το "Ζήνωνος" ή το "Στην αγορά του Αθ Χαλήλι" βρέθηκαν στα χείλη όλων, χωρίς να κολλοκλεύσουν ή να χαϊδέψουν τα αυτιά κανενός. Ακολούθησε η δεύτερη συνεργασία του με τον Αθκίνσο Ιωαννίδη ("Όπως μυστικά και ήσυχια", 1995) η οποία οριστικοποίησε και για τους δύο την εμπορική και καλλιτεχνική επιτυχία. Ο τρίτος του δίσκος, το "Αφήλιον", κοσμήθηκε από την ερμηνευτική παρουσία της Τάνιας Τσανακλίδου στο "Πάρτε με σύννεφα μαζί" και άφησε πίσω του ένα σπουδαίο τραγούδι, τους "Χαιρετισμούς" και ένα φέρελπι νέο ερμηνευτή, τον Νίκο Κουρουπάκη. Για να συμπληρωθεί το παζλ, εκδίδεται φέτος το "Ένας Κύκνος κλαίει" με τον Απόστολο Ρίζο, ένας ακόμη γοητευτικός δίσκος και άλλη μια αποκάλυψη νέου τραγουδιστή, πράγμα το οποίο για το Νίκο Ζούδιαρη θεωρείται πλέον αναμενόμενο. Συμμετείχε, επίσης, στους δίσκους "Της φαντασίας θήλυ" του Τάκη Μπουρμά, "Το Άρωμα του Χρόνου" του Κώστα Θωμαΐδη και πρόσφατα έγραψε τρία τραγούδια για τον καινούργιο δίσκο του Γιώργου Νταλάρα, το ομότιτλο "Η Άσφαλτος που Τρέχει", τη "Νυχτερίδα", ένα από τα ωραιότερα του δίσκου, και το "Με της καρδιάς το χτύπο".

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΡΙΖΟΣ γεννήθηκε στη Λαμία το 1977.

Ο θαυμασμός του προς τον κανταδόρο παππού του, που έπαιζε κιθάρα και φουσαρμόνικα, τον οδήγησε από πολύ νωρίς στη μαγεία της μουσικής και του τραγουδιού. Σε συνδυασμό με την εισαγωγή του στο ΕΜΠ (μηχανολόγων - μηχανικών) ήρθε στην Αθήνα όπου διεύρυνε τις μουσικές του γνώσεις παρακολουθώντας μαθήματα κιθάρας, θεωρίας και φωνητική. Έπαιξε σε μικρές σκηνές και συμμετείχε σε συγκροτήματα ως τραγουδιστής.

Η μεγάλη του αγάπη για το τραγούδι τον έφερε δίπλα στον Γιώργο Ζήκα και τον Τάκη Μπουρμά στο "Χαμάμ" σε ηλικία 19 χρόνων, όπου τον άκουσε για πρώτη φορά ο Νίκος Ζούδιαρης, για να εμπιστευτεί σήμερα στο ταλέντο του τον κύκλο τραγουδιών του με γενικό τίτλο "Ένας κύκλος κηαίει", εκτιμώντας στον Απόστολο Ρίζο την ευρεία ερμηνευτική του γκάμα και την ικανότητά του να ενσαρκώνει λόγο και μορφή δημιουργικά, μέσω της έντονης και ξεχωριστής καλλιτεχνικής του φυσιογνωμίας. Αποτέλεσμα αυτής της σχέσης ήταν και η κυκλοφορία του cd single "Φυσαλίδα", με τρία κομμάτια του Νίκου Ζούδιαρη.

αποστολος
P I Z O Σ

αποστολος
P I Z O Σ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ



«Υπηρέτης Δύο Αφεντάδων» του Κάρλο Γκολντόνι

Αντιπροσωπευτικό έργο της Comedia dell Arte
διασκευασμένο με πολλή τραγούδια για παιδιά

Παίζουν με σειρά εμφάνισης οι ερασιτέχνες ηθοποιοί:

Ντοτόρε: Βαγγέλης Τάτσης

Σίλβιο: Μανώλης Πασσάς

Πανταλόνε: Κώστας Αποστόλου

Κλεαρέττη: Φανή Σωφρονίδου

Σμεραθινά: Ρεβέκκα Φελεκίδου

Μπριγκέλα: Ασπασία Μίχου

Τρουφαλντίνο: Θανάσης Σταυρόπουλος

Βεατρίκη: Νατάσα Παπαδοπούλου

Φλορίντο: Σεραφείμ Βαμβακάρης

Μετάφραση - Διασκευή: Λίλιαν Δημητρακοπούλου

Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητρακοπούλου

Μουσική: Δημήτρης Βαρελόπουλος

Σκηνικά: Κλέβες Χρυσικού

Κοστούμια: Μαθαματή Παρίση

Τεχνικός Σκηνής: Νίκος Τσατσάνης

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ



έτος, το Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου μας κλείνει έξι χρόνια δημιουργικής ζωής. Σε αυτό το μικρό, αλλήλ καθοριστικό διάστημα, οι συντελεστές που στελεχώνουν και το παιδικό τμήμα, αλλήλ και το τμήμα ενηλίκων, έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους, με αποτέλεσμα το Εργαστήρι να κερδίσει στις συνειδήσεις των θεατράνθρώπων και του κοινού μια από τις πρώτες θέσεις ανάμεσα στους ερασιτεχνικούς θιάσους της χώρας μας.

Παρουσίασαν τα έργα: "ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΕΙΔΙ", η "ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ", "Η ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΝΥΧΤΑ", "Ο ΠΛΟΥΤΟΣ", "ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ", με τη σκηνοθετική επιμέλεια του κ.

Παναγιώτη Σερεφίδη, ενώ πέρσι, η Παιδική Σκηνή του Θεατρικού Εργαστηρίου ανέβασε, στο πλαίσιο του Κύκλου "Μικρή Σκηνή", το έργο "Γουρουνάκια και κουμπάρδες".

Πέρσι, επίσης, ανέβηκαν τα έργα "Γιατρός με το στανιό", του Μολιέρου και ένα μονόπρακτο δύο μελών του Εργαστηρίου, των Θ. Σταυρόπουλου και Β. Τάτση, με τη σκηνοθετική επιμέλεια της Λίλιαν Δημητρακοπούλου.

Φέτος, το Εργαστήρι παρουσίασε μια "Αναπαράσταση του Μικρασιατικού Γάμου", στην έναρξη του 17ου Παιδικού Φεστιβάλ.

Είναι χαρά μας που σήμερα περισσότερα από 40 νέα παιδιά, από 8 έως και 40 ετών, συμμετέχουν στο Εργαστήρι μας και που το επίπεδο είναι πολύ υψηλό, ενώ όσα από τα παιδιά μας αποφασίσουν να "παντρευτούν" την Τέχνη του Θεάτρου, θα τους συμπαρastaθούμε στο δύσκολο δρόμο τους, βέβαιοι ότι μέσα από το Εργαστήρι μας ξεχώρισαν τα δυσδιάκριτα όρια του ερασιτεχνισμού και του επαγγελματισμού.



«Ζωρζ Ντ' Αντέν» του Μολιέρου

από τη Θεατρική Ομάδα του
Πανελληνίου Συνδέσμου
Παραπληγικών και Κινητικά Αναπήρων

Διοργάνωση:
Πανελλήνια Οργάνωση
"Ελληνική Εστία"

ΤΟ ΕΡΓΟ
"Ζωρζ Ντ' Αντέν" του Μολιέρου

Πρόκειται για
ένα από τα πιο
ώριμα έργα του
μεγάλου συγγραφέα.
Είναι ένα έργο
χαρακτήρων και
πρώτων σε μια εποχή
(17ος αιώνας) όπου
πέρα των δύο
τάξεων "πατρικίων"

και "πληβείων" εμφανίζεται ως ενδιαμέσση η τάξη των αστών,
εκμεταλλευόμενη τη σήψη των ευγενών, αλλιά καταβάλλοντας
συγχρόνως και το ανάλογο τίμημα με την έκπτωση των ηθικών αξιών και
των παραδόσεων.

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

η Θεατρική Ομάδα του Συνδέσμου δημιουργήθηκε το 1992 και
παρουσίασε από τότε μέχρι σήμερα σημαντικές παραστάσεις ("ΜΙΑ
ΤΡΕΛΗ - ΤΡΕΛΗ ΒΡΑΔΙΑ", "ΩΧ ΕΛΛΑΔΑ ΜΟΥ ΓΛΥΚΙΑ", "ΤΙ ΕΙΔΕ Ο ΙΑΣΟΝΑΣ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ", "ΙΠΠΗΣ", "ΜΗΔΕΙΑ", κ.ά.) που ευτύχισαν θερμής υποδοχής
και διθυραμβικών κριτικών και παίχθηκαν στα μεγαλύτερα θέατρα της
Αθήνας και σε πολλές άλλες πόλεις της χώρας μας.



ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Στις αρχές του 1992, μια μεγάλη ομάδα ατόμων, από αυτούς που δόκιμα ή όχι, αποκαλούνται "άτομα με ειδικές ανάγκες", με μεγάλη πείρα και προσφορά στον αναπηρικό χώρο, οραματίστηκαν την ίδρυση ενός σύγχρονου κοινωνικού φορέα. Ενός φορέα, που να δίνει διέξοδο και ευκαιρίες στις δημιουργικές δυνατότητες-ικανότητες των ατόμων με κινητικά προβλήματα και να μεριμνά για την ψυχική και πνευματική τους ανάταση.

Για την επίτευξη των στόχων του λειτουργεί 18 κύρια τμήματα, όπως το ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ, ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ, ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ κ.ά.

Ο Σύνδεσμος έχει τιμηθεί με το Αργυρό Μετάλλιο από την Ευρωπαϊκή Ένωση, με το Μετάλλιο της πόλης των Αθηνών από το Δήμο Αθηναίων κ.λπ.

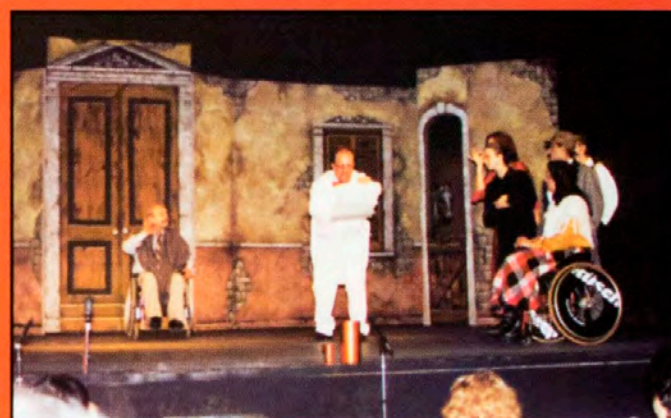
Η ομάδα έχει έναν κοινό σκοπό: Να καταργήσουμε τους διαχωριστικούς φραγμούς που θέτει η κοινωνία και να φωνάξουμε πως έχουμε ανάγκες, ικανότητες και δικαιώματα, όπως κάθε άληθος πολίτης.

Την ταυτότητα αποδίδει, για μας, το τρίπτυχο μήνυμα του Συλλόγου μας:

ΜΑΘΕ ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΣΟΥ

ΔΕΙΞΕ ΤΙΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΣΟΥ

ΑΞΙΩΣΕ ΤΗΝ ΙΣΟΤΙΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΟΥ



Ο Πάνος Κατσιμίχας γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Τη δεκαετία του '70 σπούδασε πολιτικές επιστήμες

στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και έκανε μεταπτυχιακά στη Γαλλία (Montpellier).

Στα τέλη της δεκαετίας του '70 έζησε στο τότε Δ. Βερολίνο μαζί με το δίδυμο αδελφό του Χάρη παίζοντας ελληνική μουσική στις σκηνές φοιτητορικής μουσικής αυτής της πόλης.

Το 1982 τραγούδησε και βραβεύτηκε στους μουσικούς αγώνες της Κέρκυρας του Μ. Χατζιδάκι για το τραγούδι "Μια βραδιά στο θούκι".

Το 1983 κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη το παραμύθι "Οι καλικάντζαροι και η γελοιστή πολιτεία". Ο Πάνος και ο Χάρης υπογράφουν και την ομώνυμη δισκογραφική δουλειά (το παραμύθι μελοποιημένο), ένα μικρό μιούζικαλ που κυκλοφόρησε το Δεκέμβριο του 1995.

Ο Χάρης και ο Πάνος άρχισαν να δισκογραφούν το 1985.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

1985 - "Ζεστά Ποτά" σε παραγωγή Μ. Ρασούλη

1987 - "Όταν σου λένω πορτοκάλι να βγαίνεις"

1989 - "Απρίλη Ψεύτη"

1992 - "Η μοναξιά του σχοινοβάτη"

1994 - "Της αγάπης μαχαιριά"

1995 - "Η αγέλοιστη πολιτεία και οι Καλικάντζαροι"

1997 - Διπλό άλμπουμ - "Η παράληλη δισκογραφία"

1999 - "Τρύπιες σημαίες"

2001 - Διπλό άλμπουμ - "20 χρόνια live"

2002 - "Τα μελοποιημένα τραγούδια"



ΠΑΝΟΣ
ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

η "Ανοιχτή Θάλασσα" είναι ένα μουσικό συγκρότημα που δημιουργήθηκε στην Αθήνα το 1996 με τη σύνθεση που έχει μέχρι σήμερα.

Ξεκινώντας τις ζωντανές τους εμφανίσεις έγιναν γρήγορα γνωστοί ως συγκρότημα διασκευών, ερμηνεύοντας τραγούδια από Σαββόπουλο,

Κατσιμίχα και Τρύπες, μέχρι Pink Floyd, Beatles και Smashing Pumkins, ενώ παράλληλα έγραφαν και τα δικά τους τραγούδια.

Το 1997 γνωρίζονται με τον Χάρη Κατσιμίχα και ξεκινά η συνεργασία τους τόσο σε επίπεδο ζωντανών εμφανίσεων (Η "Ανοιχτή Θάλασσα" είναι οι μουσικοί που συνοδεύουν τον Χάρη και Πάνο Κατσιμίχα από το 1999 μέχρι το καλοκαίρι του 2001 που έκαναν την τελευταία περιοδεία τους) όσο και στη διαμόρφωση του υλικού της πρώτης δισκογραφικής τους δουλειάς που κυκλοφορεί τώρα από τη LYRA με τίτλο το όνομά τους.

Εννέα δικά τους τραγούδια και μια διασκευή περιλαμβάνει το πρώτο τους άλμπουμ, την παραγωγή του οποίου επιμελήθηκε ο Χάρης Κατσιμίχας που συμμετέχει και ως ερμηνευτής.

Ο "Ερωτικός Λόγος" - εδώ σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη. Είναι η σύνθεση του Β. Μαρκαντώνη που με άληθους στίχους είχε κερδίσει το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό "European Rock Prize" (Λυκαβηττός, 1977) όπου κριτική επιτροπή ήταν μεταξύ άλλων ο Μικ Ταϊήθορ, ο Άλβιν Λη και ο Ρικ Γουέγκμαν.

Το "Δεύτερο" είναι το τραγούδι που ερμηνεύει ο Χάρης Κατσιμίχας στο άλμπουμ, ενώ μαζί με τον Γιώργο Βασιλάτο ερμηνεύουν τη "Μόμο" και μαζί με τον Βαγγέλη Μαρκαντώνη το τραγούδι "Στις σπηλιές του μυαλού μου".

Η Ανοιχτή Θάλασσα είναι οι:

Λευτέρης Βαλασέλλης - ηλεκτρική κιθάρα

Γιώργος Βασιλάτος - ακουστική κιθάρα, τραγούδι

Περίστερα Γκούμα - πιάνο

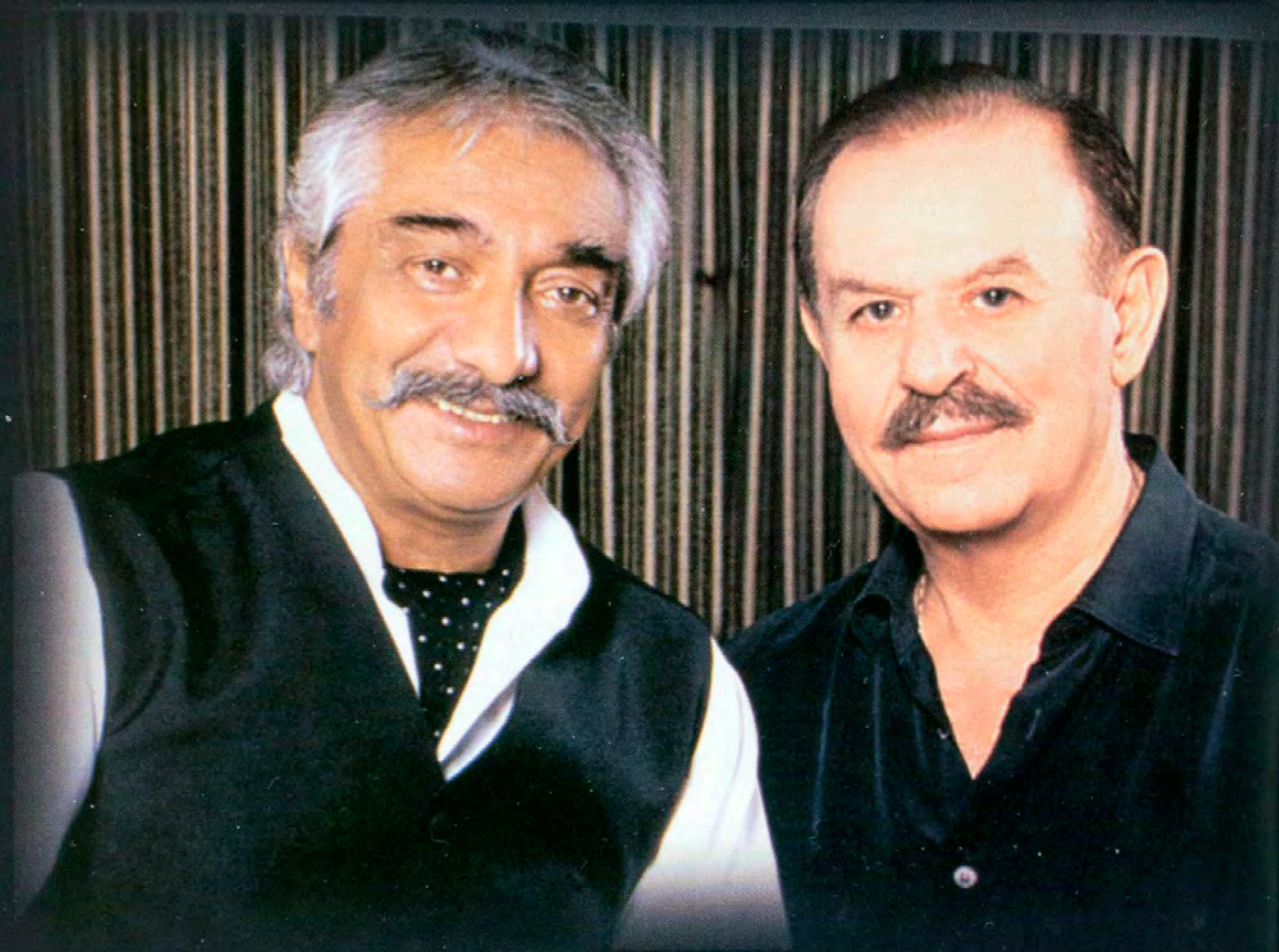
Βαγγέλης Μαρκαντώνης - μπάσο, τραγούδι

Γρηγόρης Φλεμετάκης - ντραμς

α ν ο ι χ τ η θ α λ α σ σ α



ΤΡΙΤΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ



Κ Ω Σ Τ Α Σ

Χ Α Τ Ζ Η Σ

Γ Ι Α Ν Ν Η Σ

Σ Π Α Ν Ο Σ

Δυο κορυφαίοι καλλιτέχνες, μοναδικοί στο είδος τους, συναντιούνται για να μας προσφέρουν μαγικές και αξέχαστες συγκινήσεις.

Ο Κώστας Χατζής με την κιθάρα του και με την ορχήστρα ερμηνεύει τα πιο γνωστά του τραγούδια από όλες τις δισκογραφικές του δουλειές.

Ο Γιάννης Σπανός στο πιάνο, η ορχήστρα και τρεις καταξιωμένοι ερμηνευτές, ο Μιχάλης Δημητριάδης, με πολλές δισκογραφικές παρουσίες και βασικός ερμηνευτής του Χ. Νικολόπουλου, η Κύπρια καλλιτέχνις Εύη Καπάτα, που δηλώνει ότι έχει δεσμούς ψυχής με το συνθέτη και η Αντωνία Χατζίδη τραγουδούν τις μεγάλες επιτυχίες του Γιάννη Σπανού. Και βέβαια, η μεγάλη στιγμή: Ο συνθέτης στο πιάνο και ο Κώστας Χατζής να τραγουδά αξέχαστες επιτυχίες.

Ο ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ γεννήθηκε στη Λειβαδιά. Ο παππούς του υπήρξε μεγάλος λαϊκός κληρινετίστας αλλιά και ο πατέρας του έπαιζε πολύ καλό σαντούρι, γι' αυτό και ο Κώστας δεν άργησε ν' ακολουθήσει τα βήματα της οικογένειάς του. Στα δεκάξι του κιόλας χρόνια τον έπαιρνε ο πατέρας του και τραγουδούσε σε γάμους και σε βαφτίσια και σε κάθε εκδήλωση που ήταν απαραίτητη η δημοτική κυρίως μουσική, και μετά από πενταετή περιπλάνηση στην επαρχία έρχεται στην Αθήνα άγνωστος μεταξύ αγνώστων. Τότε αρχίζει μια από τις πιο δύσκολες και σκληρές περιόδους της ζωής του. Είναι η εποχή που προσπαθεί να επιβιώσει και να βρει το δρόμο του. Την προσπάθειά του αυτή θα την πληρώσει με τρομερές στέρσεις, πίκρες και απογοητεύσεις και γρήγορα θα καταλάβει πως ο δρόμος που διάλεξε είναι γεμάτος αγκάθια και παγίδες που καιροφυλαχτούν σε κάθε βήμα. Αυτό όμως έχει ως αποτέλεσμα να ορθοποδήσει και αργότερα να αναδειχτεί σε έναν από τους πιο αντιπροσωπευτικούς καλλιτέχνες του ελληνικού τραγουδιού. Τυχαία περιστατικά τον οδηγούν σε γνωριμίες με τον Μίμη Πλέσσα και αργότερα με τους Μίκη Θεοδωράκη, Σταύρο Ξαρχάκο και Μάνο Χατζιδάκι, που ο καθένας τους προσπαθεί κάτι να κάνει γι' αυτόν τον ιδιόρρυθμο καλλιτέχνη. Έχουν περάσει 8 χρόνια γεμάτα πίκρες και απογοητεύσεις, αλλιά και μια χρυσή εμπειρία που χωρίς αυτή ίσως δεν θα είχαμε ένα Χατζή όπως τον ξέρουμε. Εμφανίζεται λοιπόν στον "Τιπούκειτο" και ένα χρόνο αργότερα στην "Ρουλιότα". Δύο χρόνια μετά έρχεται ο πρώτος μεγάλος δίσκος του και μαζί μ' αυτόν η καθιέρωση. Αν η δεκαετία του '60 καθιέρωσε τον Κώστα Χατζή, η δεκαετία του '70 τον ανέδειξε ως έναν από τους πιο σπουδαίους συνθέτες και εκτελεστές. Στη δεκαετία αυτή έγραψε το "Πέτρα και Φως", το "Ουαί", τον "Γιο της Άνοιξης" και σε συνεργασία με μια άλλη μεγάλη, τη Μαρινέλλα, το ανεπανάληπτο "Ρεσιτάλ". Ακολούθησαν τα "Ανθρώπινα Συστήματα" και "Χατζής 79", ένα πανόραμα των 18 του χρόνων στο δισκογραφικό στερέωμα. Η δεκαετία του '80 ξεκίνησε για τον Κώστα Χατζή με μία ακόμη συνεργασία με την Μαρινέλλα. Σε ζωντανή ηχογράφηση μας έδωσαν ένα διπλό άλμπουμ "Το Ταμ Ταμ". Το '82 ο Κώστας Χατζής μας παρουσιάζει τα "Νταουλιέρικα". Ακολουθούν "Τα Στίγματα του Καιρού" και η ζωντανή συναυλία από τον Ορφέα όπου συμμετέχουν η Ελπίδα και η Άντρη Κωνσταντίνου. Το '87 το καλοκαίρι ο Κώστας Χατζής μας έδωσε μία ακόμη δισκογραφική δουλειά με τον τίτλο "Συνάντηση". Ήταν πράγματι μία συνάντηση αφού στον δίσκο αυτό ο Χατζής συναντιέται ξανά με την Μαρινέλλα. Το '90 μας έδωσε το "Rom Αγάπη μου" και το '91 το διπλό δίσκο με την Χ. Αλεξίου, "Η Αλεξίου τραγουδάει ΧΑΤΖΗ". Το 1993 με την "Μουσική Ιεροσολίμια" τοημά και μπαίνει σ' έναν χώρο μεγάλων μουσουργών, θέλοντας να περάσει ένα μήνυμα αγάπης για τη ζωή και τον συνάνθρωπό μας. Το 1995 τις "Εικόνες του Σήμερα", το 1998 το δίσκο "Τα βράδια που ονειρεύονται οι τσιγγάνοι", το 1999 "Χωρίς Εσένα" και το 2001 "ΧΑΤΖΗΣ LIVE".

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ

Ο Γιάννης Σπανός γεννήθηκε στο Κιάτο Κορινθίας. Ξεκίνησε τις σπουδές του πιάνου όταν πήγαινε στις πρώτες τάξεις του Γυμνασίου, στο Ωδείο Κορίνθου και συνέχισε στην Αθήνα, στο Ελληνικό Ωδείο. Πρωτοετής της νομικής εγκαταλείπει το 1959 το Πανεπιστήμιο και φεύγει μόνος του στη Γαλλία για να δοκιμάσει την τύχη του. Επί δύο τρία χρόνια ζει παίζοντας πιάνο σε μπουάτ της αριστερής όχθης του Παρισιού και γίνεται ένας από τους πιο γνωστούς αкомпανιτέρ. Εκεί γνώρισε και συνόδευσε τα πιο γνωστά αστέρια του γαλλικού τραγουδιού. Εν συνεχεία ασχολείται αποκλειστικά με τη σύνθεση μελοποιώντας πολλούς Γάλλους ποιητές. Συνεργάζεται με την JULIETTE GRECO η οποία του ηχογραφεί πολλά τραγούδια μεταξύ των οποίων μια ανθολογία Γάλλων ποιητών (VERLAINE, RIMBAUD, ARAGON, ELUARD, κ.ά.)

Εκτός από τη JULIETTE GRECO τραγούδια του ηχογράφησαν οι: BRIGIT BARDO, MARIE LAFORET, PIA COLOMBO, RICHARD ANTHONY, SERGE LAMA κ.ά.

Το 1963 έρχεται στην Ελλάδα και κυκλοφορεί τον πρώτο του ελληνικό δίσκο "Μια Αγάπη για το Καλοκαίρι", με μια καινούργια φωνή που ανακάλυψε, την Καίτη Χωματά. Με αυτό το δίσκο ξεκινάει το Νέο Κύμα, μια νέα εποχή για το Ελληνικό Τραγούδι αρχίζει, με τα τραγούδια του Γιάννη Σπανού.

Ο Γιάννης Σπανός είναι από τους πρώτους που ασχολήθηκε σοβαρά με τη μελοποίηση Ελλήνων ποιητών και μέχρι το 1966 κυκλοφορεί δύο ανθολογίες με μεγάλη επιτυχία. Το 1969 στρέφεται προς το λαϊκό τραγούδι και συνεργάζεται από τότε με όλους σχεδόν τους καλλιτέχνες.

Το 1971 παίρνει το πρώτο βραβείο μουσικής στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για το φίλμ "Εκείνο το Καλοκαίρι". Έγραψε μουσική για τον κινηματογράφο και το θέατρο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στη Γαλλία.

Το 1976 κυκλοφορεί η τρίτη του ανθολογία και ασχολείται πιο πολύ με την μπαλάντα.

Όλα αυτά τα χρόνια μοιράζει τη δραστηριότητά του μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας.

Έχει τιμηθεί με το βραβείο CHARLES CROS για τη δουλειά του πάνω στα γαλλικά ποιήματα, καθώς και με το βραβείο γαλλικής ραδιοφωνίας για τον καλύτερο ξένο ορχηστρικό δίσκο που κυκλοφόρησε στη Γαλλία το 1980, παραγωγής MICHEL LEGRAND.

Οι μουσικές του και τα τραγούδια του κυκλοφορούν σε όλο τον κόσμο.

Στη μουσική βιβλιοθήκη της Ιαπωνίας, μουσική του επένδυση σε γαλλικό έργο, βρίσκεται μέσα στις δέκα καλύτερες του ΑΙΩΝΑ.

Κυριότερες θεατρικές δουλειές: "Θυμίσου το Σεπτέμβριο" Θίαςος Λαμπέτη-Καρρά, "Σαράντα Καράτια" Λαμπέτη-Καρρά, "Οι Πεταλούδες είναι Ελεύθερες" Φέρτης-Καλογεροπούλου, "Γλυκιά μου Ίρμα" Έλλη Λαμπέτη, "Μπεντ" Φυσσούν-Φέρτης.

Κυριότεροι δίσκοι: "Πρώτη Ανθολογία", "Δεύτερη Ανθολογία", "Ο Σπανός παίζει Σπανό", "Μια Κυριακή", "Σαββατόβραδο", "Μέρες Αγάπης", "Εκείνο το Καλοκαίρι", "Οδός Αριστοτέλους", "Ελληνική Ψυχή", "Ο Μορμόλης", "Τρίτη Ανθολογία", "Σάββατο κι Απόβραδο", "Φίλε", "Εξοδος Κινδύνου", "Χάρτινες Καρδιές", "Προσωπικά", "Επιφυλακή", "Ανάμεσα σε δυο Αγάπες", "Να 'χα δυο καρδιές να Σ' αγαπώ", "Να με θυμηθείς", "Ο Μητροπάνος τραγουδάει Σπανό".

Του αρέσει να συνεργάζεται με νέους καλλιτέχνες τους οποίους βοηθάει και αναδεικνύει μέσα από τις υπέροχες μελωδίες του.

Το αποτέλεσμα, πάντα όμως, το κρίνει το κοινό μέσα από το χειροκρότημα που αμέτρητες φορές του έχει απλόχερα 'χαρίσει'.

α η κ η σ τ ι ς

Π Ρ Ω Τ Ο Ψ Α Λ Τ Η



α η κ η σ τ ι ς **Π Ρ Ω Τ Ο Ψ Α Λ Τ Η**

Π Ε Μ Π Τ Η 4 Ι Ο Υ Λ Ι Ο Υ

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

Είκοσι έξι χρόνια συγκλονιστικής παρουσίας. Τριάντα τρεις δίσκοι, οι περισσότεροι χρυσοί και πλάτινένιοι. Πάνω από 6.000 συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Το 1975 κυκλοφορεί ο πρώτος της δίσκος "Τετραλογία" σε ποίηση Καβάφη, Σεφέρη, Ρίτσου, Καρυωτάκη και μουσική Δήμου Μούτση. Έως τα μέσα της δεκαετίας του '80 έχει συνεργασθεί επίσης με τους κορυφαίους Έλληνες συνθέτες Ηλία Ανδριόπουλο, Διονύση Σαββόπουλο, Μίκη Θεοδωράκη, Γιάννη Σπανό, Σταύρο Ξαρχάκο και Σταμάτη Σπανουδάκη. Το 1985, η Άλκηστις Πρωτοψάλη συναντιέται μουσικά με το συνθέτη Σταμάτη Κραουνάκη και τη στιχουργό Λίνα Νικοηακοπούλου. Αυτή η συνάντηση έφερε άλλη πνοή στο ελληνικό τραγούδι, με πρώτο αποτέλεσμα το δίσκο "Κυκλοφορώ και Οπλοφορώ".

Η Άλκηστις Πρωτοψάλη, ο Σταμάτης Κραουνάκης και η Λίνα Νικοηακοπούλου θα παρουσιάσουν συνοδικά οκτώ μουσικές παραστάσεις που έγραψαν ιστορία στην ελληνική μουσική σκηνή.

Στις αρχές της δεκαετίας του '90, η Άλκηστις Πρωτοψάλη προτείνει στο Γιουγκοσλάβο συνθέτη Goran Bregovic τη μεταφορά στα ελληνικά των τραγουδιών του από την ταινία "Ο καιρός των τσιγγάνων". Αποτέλεσμα αυτής της πρότασης είναι η κυκλοφορία του δίσκου "Παραδέχτηκα", με τη στιχουργική επιμέλεια της Λίνας Νικοηακοπούλου, όπου το ελληνικό κοινό για πρώτη φορά έρχεται σε άμεση επαφή με τη μουσική των Βαλκανίων.

Το 1995 η Πρωτοψάλη εμφανίζεται στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού σε μία μεγαλειώδη συναυλία και ερμηνεύει τους "Προσανατολισμούς" του ποιητή Οδυσσέα Ελύτη, τα "Γράμματα στον Μακρυγιάννη" και "Τα Λαϊκά Προάστια". Οι κριτικές είναι θριαμβευτικές.

Ακολουθεί ο δίσκος "Σαν Ηφαίστειο που Ξυπνά", οι "Υδρόγειες Σφαίρες", με τραγούδια που αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τον κόσμο.

Το 2001 πραγματοποιεί την πρώτη της περιοδεία στο εξωτερικό με τεράστια επιτυχία.

Μια από τις πολύ πρόσφατες λαμπρές στιγμές στην καριέρα της είναι οι τρεις συναυλίες που έδωσε τον Ιανουάριο του 2002, στο Μέγαρο Μουσικής.



Αυτή η νύχτα μένει

Θέαμα Τραγουδιών Θερινών Διαθέσεων

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Σταμάτης Κραουνάκης

Μουσική διεύθυνση - Ενορχήστρωση: Γιώργος Ζαχαρίου

Μουσική διδασκαλία: Χρίστος Θεοδώρου

Σκηνικό: Βασίλης Λιακόπουλος

Ενδυμασίες: Ντίνος Πετράτος

Φωτισμοί: Κατερίνα Μαραγκουδάκη

Ηχοηψία: Δημήτρης Μαλέγκας

Διανομή

Σταμάτης Κραουνάκης

Κώστας Μακεδόνας

Δήμητρα Παπίου

Σπείρα - Σπείρα

Γιάννης Καραλής

Βικτωρία Ταγκούλη

Στέλιος Καρπαθάκης

Ηρώ Χαρηαύτη

Χρήστος Κανελλόπουλος

Πελαγία Μουρούζη

Γιώργος Στιβανάκης

Ελεάννα Καραντινού

Χρήστος Μουστάκας

Πέτρος Μαργέτης

Γιώργος Καραδήμος

Δήμητρα Σταυροπούλου

Guest STAR η Τζένη Μπότση

ΟΡΧΗΣΤΡΑ των πέντε

Σοφίστ Δημήτρης Μαργιόλιας

Παραγωγή Σπείρα - Σπείρα

Δ/ση Παραγωγής

Ελένη Συροπούλου

Γραφείο Σ. Κραουνάκη

Γιούλα Αναγνωστοπούλου

Υπεύθυνος επικοινωνίας

Παναγιώτης Μίχος

www.speira-speira.gr

www.kraounakis.gr

www.kostasmakedonas.com

σταματης

ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

κωστας

ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ

δημητρα

ΠΑΠΙΟΥ



Στην Ελλάδα τα Καλοκαίρια οι Άνθρωποι τα βράδια Αναπνέουν με τραγούδια. Ένα τραγούδι μάς έφερε εδώ. Αυτό του τίτλου μας.
Κι αυτή η δύναμη του πανάρχαιου κύκλου μας.
Τι περιμένετε από μένα; Ρώτησα κάποτε τα παιδιά της Σπείρας κι εκείνα μείνανε μονιασμένα για την τέχνη του τραγουδιού και την πίστη σε κάτι άληθο. Τέταρτος χρόνος φέτος μαζί τους.
Η Δήμητρα Παπίου -έξοδος θερινή- με πίστεψε και έθρεψε δύο Χειμώνες -κάθε Δευτέρα- την ψυχή της με όμορφα λαϊκά τραγούδια.
Να 'τη κι αυτή μαζί μας. Τέλος και αρχή ο Κώστας Μακεδόνας.
Παιδί μου, ήνε ο ήλιος
ο φίλος μου, ήω εγώ.
Με τα τραγούδια μας που ζήσαν- ζούνε τόσα χρόνια στις καρδιές και τα στόματά σας.
Αυτά είναι -της σιγουριάς τα υλικά- μ' αυτά τα υλικά βγαίνουμε φέτος
να φωτίσουμε την καλοκαιρινή μας, γηυική μελαγχολία
με σταθερούς οδηγούς φωνές που επιθυμούν να ενωθούν με το
σύμπαν ταπεινά... από τη μοναχικότητα στη διονυσιακή γιορτή.
Ευχαριστούμε το Δήμο Βύρωνα για την προεμίρα μας.

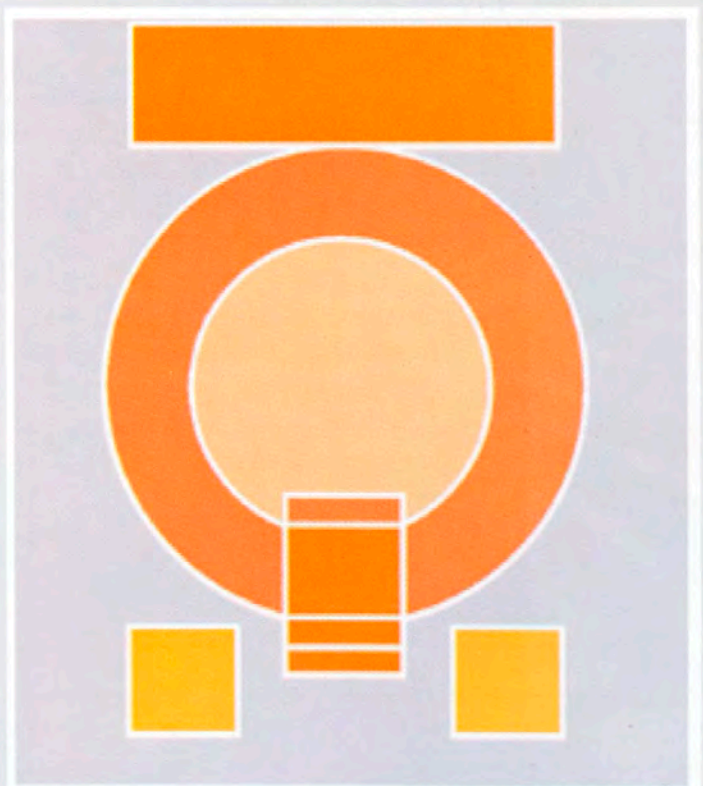
Αθήνα, τέλη Απρίλη 2002
Σταμάτης Κραουνάκης

ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ

Πέλαγο να ζήσω δεν θα βρω
Σε ψυχή ψαριού κορμί γατίσιο,
κάθε βράδυ βγαίνω να πνιγώ
πότε άστρα
πότε άκρη της αβύσσου,
κάτι κυνηγώ
σαν το ναυαγό
τα χρόνια μου
σεντόνια μου
τσιγάρα να καπνίσω.

Αυτή η νύχτα μένει
αιώνες παγωμένα
που δυο ψυχές
δε βρήκαν καταφύγιο
κι ήρθαν στον κόσμο ξένοι
και καταδικασμένοι
να ζήσουν έναν έρωτα επίγειο.

Χάθηκα και εγώ κάποια βραδιά
πέλαγο η φωνή του Καζαντζίδη,
πέφταν τ' άστρα
μες στη λασπουριά
μαύρος μάγκας ο καιρός
και μαύρο φίδι,
μου 'γνεφε η καρδιά
πάρε μυρουδιά,
το ήλαδι εδώ πώς καίγεται
και ζήσε το ταξίδι.



ΜΕΓΑΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ - ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Αφιέρωμα στο κλασικό λαϊκό τραγούδι

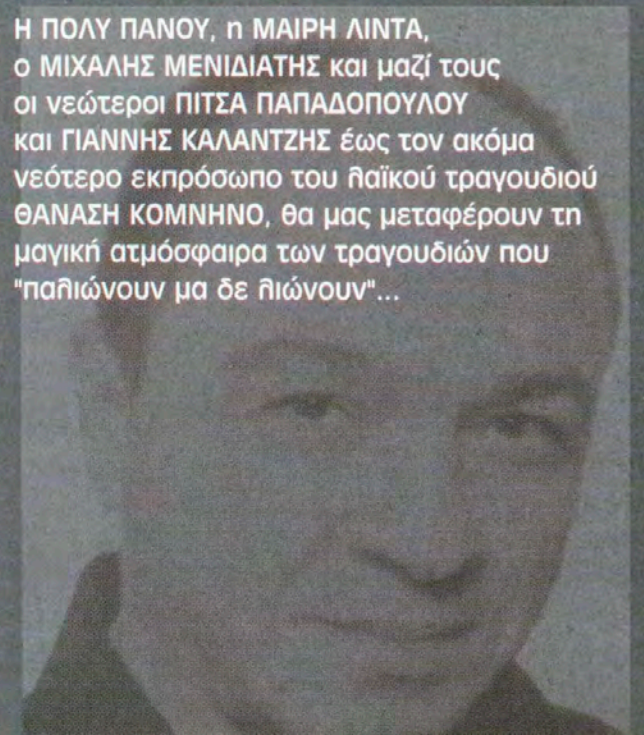
Με την ολοκλήρωση του κύκλου του Ρεμπέτικου, γύρω στα 1952-54, το τραγούδι που συνέχισε την εκπροσώπηση της λαϊκής μουσικής και κυριάρχησε στα επόμενα χρόνια, μέχρι τη δεκαετία του '70 σχεδόν, είναι αυτό που καθιερώθηκε να λέγεται κλασικό λαϊκό τραγούδι. Σχηματικά μπορούμε να πούμε ότι στο τραγούδι αυτό ολοκληρώνεται σε μορφή και περιεχόμενο η μέχρι τότε παράδοση της αστικής λαϊκής μουσικής. Η ιστορική αυτή φάση μάς δίνει ένα πληρέστερο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, χωρίς να στερείται την αυθεντικότητα και αμεσότητα του Ρεμπέτικου, αφού οι κορυφαίοι δημιουργοί από αυτό προέρχονταν.

Γράφτηκαν τότε ΜΕΓΑΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, που ερμηνεύτηκαν από πολύ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ που έλαμψαν στο στερέωμα του λαϊκού τραγουδιού. Συνθέτες όπως οι Β. Τσιτσάνης, Μ. Χιώτης, Γ. Μητσάκης, Γ. Παπαϊωάννου, Α. Καλδάρας, Γ. Ζαμπέτας, Θ. Δερβενιώτης, Α. Πάνου μέχρι και οι "έντεχνοι" Στ. Ξαρχάκος, Μ. Λοΐζος, Γ. Σπανός, Δ. Μούτσης και οι σύγχρονοι Χρ. Νικοηόπουλος, Τ. Μουσαφίρης, Θ. Πολυκανδριώτης, Τ. Σούκας κ.ά. έγραψαν αριστουργηματικά τραγούδια, για να τα ερμηνεύσουν οι: Πόλυ Πάνου, Μαίρη Λίντα, Μιχάλης Μενιδιάτης, Γιάννης Καλαντζής, Πίτσα Παπαδοπούλου αληά και οι Στ. Καζαντζίδης, Γρ. Μπιθικώτσης, Π. Γαβαλάς, Κ. Γκρέυ, Γ. Λύδια, Μαν. Αγγελόπουλος, Β. Μοσχογιού, Στρ. Διονυσίου, Στ. Κόκοτας, Γ. Νταλιάρas, Χ. Αλεξίου, Δ. Γαλήνη κ.ά. Τραγούδια ακατάλητα στη ροή του χρόνου, με διαχρονική ισχύ έως και σήμερα, με ευεργετική επίδραση σε όλες τις φάσεις της καθημερινότητάς μας, χαρούμενες και ηυπημένες, πράγμα που επιβεβαιώνεται στο διάβα των χρόνων.

Φιλοξενούμε φέτος, στο φεστιβάλ του Βύρωνα, τους κορυφαίους πρωταγωνιστές της περιόδου αυτής, με αμέτρητες επιτυχίες και λαμπρή διαδρομή στο στερέωμα του Ελληνικού Τραγουδιού.



Η ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, η ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ και μαζί τους οι νεώτεροι ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ και ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ έως τον ακόμα νεότερο εκπρόσωπο του λαϊκού τραγουδιού ΘΑΝΑΣΗ ΚΟΜΝΗΝΟ, θα μας μεταφέρουν τη μαγική ατμόσφαιρα των τραγουδιών που "παίζουν μα δε λιώνουν"...



μαίρη

ΛΙΝΤΑ



πίτσα

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

πολυ

ΠΑΝΟΥ

μιχαήλης

ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ

γιαννης

ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ



συμμετέχει ο

θανασης

ΚΟΜΝΗΝΟΣ

ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ - ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ - ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ
μαζί τους ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ

Οι μεγάλες κυρίες του ελληνικού λαϊκού τραγουδιού, ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ, ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ, ΠΙΤΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ και οι σπουδαίες λαϊκές φωνές, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΝΙΔΙΑΤΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ, συνυπάρχουν σ' ένα ανεπανάληπτο λαϊκό πρόγραμμα, που καλύπτει πάνω από μισό αιώνα ιστορίας του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στην τρίτη χιλιετία, ακμαίες και ευεργετικές για την ευαίσθητη καθημερινότητά μας, επιβεβαιώνοντας ότι τα μεγάλα αυτά τραγούδια εμπεριέχουν την έννοια της διαχρονικότητας ως βασικό συστατικό τους. Μαζί τους ο σπουδαίος λαϊκός τραγουδιστής ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ.

ΠΥΞ ΛΑΞ

ΟΙ ΠΡΙΓΚΙΠΕΣ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΟΧΘΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ



ΠΥΞ ΛΑΞ ΟΙ ΠΡΙΓΚΙΠΕΣ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΟΧΘΗΣ

Οι Πυξ Λαξ ξεκίνησαν την πορεία τους το 1990, μια παρέα από τα Δυτικά Προάστια. Κρατώντας την καταγωγή τους αυτή ως αρχή τους και πηγή έμπνευσής τους χαρακτήρισαν την ελληνική μουσική σκηνή και κατάφεραν να γίνουν το μεγαλύτερο και δημοφιλέστερο ελληνικό συγκρότημα. Ο ήχος τους πολύπλευρος, με πολλή και διαφορετικές επιρροές. Κινούνται από τη ροκ μπαλάντα σε έντεχνα και λαϊκά ακούσματα, αλλά πειραματίζονται επιτυχώς και με διάφορους ιδιαίτερους ήχους.

Με το δικό τους ξεχωριστό ύφος, που θα μπορούσε να αποτελέσει ένα επιπλέον είδος μουσικής, μπορούν να χαρακτηριστούν σαν ένα λαϊκό συγκρότημα, όχι τόσο από τον ήχο τους, αλλά επειδή μέσα από τη μουσική και τα τραγούδια τους εκφράζουν το σύγχρονο λαϊκό συναίσθημα.

1990: Οι ΠΥΞ ΛΑΞ κυκλοφορούν τον πρώτο τους δίσκο με τίτλο "Τι άλλο να μας πεις πιο απλά".

Δέχονται πολύ καλές κριτικές για την πρώτη τους δουλειά και το κοινό αρχίζει να τους γνωρίζει. Πλέον ο δίσκος τους αυτός θεωρείται συλλεκτικός.

1991: Κυκλοφορεί το album "Ζόρικοι Καιροί". Τα πράγματα γίνονται ευκολότερα καθώς το συγκρότημα αρχίζει να ξεχωρίζει επιδεικνύοντας ποιότητα που αργότερα θα το κάνει διάσημο στην Ελλάδα.

1993: Ο πρώτος χρυσός τους δίσκος "Ο ήλιος του χειμώνα με μελαγχολεί" είναι πλέον γεγονός. Η συμμετοχή του Βασίλη Καρρά με το τραγούδι "Ας τη να ήξει" στο δίσκο αυτό καταλυτική, καθώς τους κάνει γνωστούς σε ένα ευρύτερο κοινό, αλλά φανερώνει και το λαϊκό καθαρό ήχο τους.

1994: Τέταρτος δίσκος που γίνεται σύντομα χρυσός, με τίτλο "Οι πρίγκιπες της δυτικής όχθης", όπου συνεργάζονται με τους αδερφούς Κατσιμίχα. Το τραγούδι "Λένε για μένα" συγκαταλέγεται πια στην παγκόσμιας κυκλοφορίας δισκογραφική συλλογή της Hemisphere Records "Ethnopunk".

1996: Δυο χρόνια αργότερα κυκλοφορεί το album "Ο μπαμπούλας τραγουδάει μόνος τις νύχτες", στο οποίο θα συνεργαστούν με τον Gordon Gano, τραγουδιστή των Violet Femmes. Η μοίρα του δίσκου ίδια με αυτή των τελευταίων: χρυσός και αργότερα πλατινένιος.

1997: Το συγκρότημα συνεργάζεται με τον Γ. Νταήαρα στην "Ιερά Οδό", αλλά και για ένα cd-single με δύο κομμάτια live, το οποίο θα γίνει πολυπληθυνένιο, όπως και η επόμενη δουλειά τους "Παίξε Παλιότατο τα τραγούδια σου τελειώνουν". Το άλμπουμ αυτό είναι μια συλλογή από live εκτελέσεις παλιότερων κομματιών καθώς και κάποιων νέων. Την ίδια χρονιά θα εμφανιστούν ως headliners για το Rockwave Festival 97, και θα δώσουν 3 sold out συναυλίες στο Λυκαβηττό.

1998: Είναι η ώρα για το single "Μοναξιά μου όλη" που αποτελεί το soundtrack της ομώνυμης πρώτης ταινίας μεγάλου μήκους του Νίκου Παναγιωτάτου. Το Μάρτη θα ακουθούν μοναδικές sold out συναυλίες στη Μ. Βρετανία, όπου είναι η πρώτη φορά που ελληνικό γκρουπ με ελληνικό στίχο καταφέρνει κάτι τέτοιο. Την ίδια χρονιά κυκλοφορεί και το άλμπουμ "Stilvi" με νέα κομμάτια, που θα γίνει πλατινένιο με πωλήσεις άνω των 50.000.

1999: Χρονιά σταθμός για τους ΠΥΞ ΛΑΞ, καθώς θα εμφανιστούν σε ένα κοινό 25.000 ατόμων, ως opening act των R.E.M. Η επιτυχία συνεχίζεται με την κυκλοφορία του διπλού album "Υπάρχουν Χρυσόψαρα εδώ" που θα γίνει τρεις φορές πλατινένιο. Το Μάρτιο συμμετέχουν στο soundtrack της ταινίας "Νετρίνο" του Γιάννη Παρασκευόπουλου, σε μουσική Άλκη Παπαδόπουλου. Τον Ιούλιο θα συνεργαστούν με τους I Muvrini, το δημοφιλέστερο συγκρότημα της Κορσικής, για ένα cd-single με 3 τραγούδια, με τίτλο "Ας την εικόνα να μιλάει..." Σε ένα από τα τρία τραγούδια συμμετέχει και ο Sting, ενώ το single έγινε πλατινένιο.

2001: Οι ΠΥΞ ΛΑΞ θα ανοίξουν για το δεύτερο γύρο του Rockwave Festival 01, τους Sting και Robert Plant, προσθέτοντας ακόμη μία μοναδική στιγμή στην ιστορία τους. Την ίδια χρονιά θα κυκλοφορήσει και το νέο τους διπλό album "Τα Δοκάρια στο Γρασίδι περιμένουν τα παιδιά" που επίσης έγινε πλατινένιο, ενώ υπάρχουν συμμετοχές και άλλων Ελλήνων καλλιτεχνών.

Π
Υ
Ξ
Λ
Α
Ξ



ΟΡΕΣΤΗΣ του ΕΥΡΙΠΙΔΗ

από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΥΙΟΝ ΝΗΣ ΒΟΥΡΟΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:	Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:	Σ. Σ. ΤΣΑΚΙΡΗΣ
ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:	Γ. Π. ΜΕΤΖΙΚΩΦ
ΜΟΥΣΙΚΗ:	ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ:	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΜΑΝΟΣ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:

ΟΡΕΣΤΗΣ:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΡΟΣ
ΕΛΕΝΗ:	ΤΖΕΝΗ ΔΡΙΒΑΛΑ
ΤΥΝΔΑΡΕΩΣ:	ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ - ΑΓΛΑΪΑ ΠΑΠΠΑ
ΗΛΕΚΤΡΑ:	ΑΓΛΑΪΑ ΠΑΠΠΑ
ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ:	ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΠΟΓΑΣ - ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΤΣΟΥΡΕΛΗΣ
ΕΡΜΙΟΝΗ:	ΕΡΑΤΩ ΠΙΣΣΗ
ΜΕΝΕΛΑΟΣ:	ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΗΣ
ΠΥΛΑΔΗΣ:	ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΙΓΚΑΣ
ΦΡΥΓΑΣ:	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΜΑΝΟΣ
	ΕΙΡΗΝΗ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ
	ΑΛΕΞΙΑ ΚΟΚΚΑΛΗ
	ΒΕΡΟΝΙΚΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
	ΕΛΕΝΗ ΚΑΜΗΛΑΡΗ
ΑΠΟΛΛΩΝ (ΦΩΝΗ):	ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ



ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

Ο "ΟΡΕΣΤΗΣ" είναι το τελευταίο έργο που διδάχτηκε στην Αθήνα πριν την αναχώρηση του Ευριπίδη στη Μακεδονία, το 408 π.Χ.

Το έργο ξεκινάει στο Άργος, μπροστά στο παλάτι των Ατρείδων, όπου ο Ορέστης κατατρεγμένος από τις Ερινύες-ενοχές του, μαζί με την Ηλέκτρα που του συμπαραστέκεται, μηχανεύονται τρόπους διαφυγής και σωτηρίας από τους οργισμένους Αργείους που ζητούν την εξόντωσή τους για το αποτρόπαιο έγκλημα της μητροκτονίας.

Με όμηρο την Ερμιόνη, κόρη του Μενέλαου, τα δύο αδέρφια μπαίνουν στο παλάτι και όταν έρχεται εκεί ο Μενέλαος, τον απειθούν ότι θα τη σφάξουν και στη συνέχεια θα πυρπολήσουν το οίκημα.

Στο τέλος, τη λύση δίνει -ως από μηχανής θεός- ο Απόλλωνας που αναγγέλλει την αθώωση του Ορέστη από τον Άρειο Πάγο και την επιθυμία των θεών ο ήρωας να νυμφευθεί την Ερμιόνη.

ΔΗ. ΠΕ. ΘΕ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ι δρύθηκε το 1984 και είναι από τα παλαιότερα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα στην Ελλάδα, με περισσότερες από 80 μέχρι σήμερα παραγωγές στο ενεργητικό του, κλασικών αθλή και σύγχρονων έργων.

Ενδεικτικά αναφέρουμε τον "ΑΤΤΑΛΟ ΤΟΝ Γ'", τον "ΑΜΛΕΤ", τον "ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ" καθώς και τα έργα "ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ", "ΒΑΤΡΑΧΟΙ", "ΤΡΩΙΛΟΣ ΚΑΙ ΧΡΥΣΗΙΔΑ", "ΑΝΤΙΓΟΝΗ", "ΟΔΥΣΣΕΙΑ", "ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΕΣ", "ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ" κ.ά.

α γ η α ι α π α π π α



χορευτική παράσταση

"TWIN KINGDOMS"



ΑΠΟ ΤΗ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ
NESHKA ROBEVA

ΣΕΝΑΡΙΟ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ:
NESHKA ROBEVA

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΙΟΥΛΙΟΥ

h γυναίκα που υπογράφει τη μοναδική αυτή παράσταση χάρισε στην Εθνική Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής της Βουλγαρίας 247 παγκόσμιους τίτλους και 14 απόλυτες χρυσές διακρίσεις σε Ολυμπιακούς, Πανερωπαϊκούς και Βαλκανικούς Αγώνες. Η NESHKA ROBEVA γεννήθηκε στην πόλη Ρουσέ της Βουλγαρίας τον Μάιο του 1946 και σπούδασε στην Εθνική Σχολή Χορογραφίας με ειδικότητα στους παραδοσιακούς χορούς.

Από το 1966 μέχρι το 1973 είναι εθνική πρωταθλήτρια ρυθμικής γυμναστικής στη χώρα της με πολλές διακρίσεις. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Εθνική Γυμναστική Ακαδημία το 1974 και εργάζεται ως προπονήτρια στη Λέσχη SPARTAK και την Εθνική Ομάδα της Βουλγαρίας. Τα 25 χρόνια που υπηρέτησε την Εθνική Ομάδα χαρακτηρίζονται ως τα "25 Χρυσά Χρόνια".

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: GUEORGI ANDREER

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ-ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: KONSTANTIN DJIDROV

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΦΩΤΙΣΜΟΙ: GUEORGI BOUJUKLIEV

ΒΟΗΘΟΙ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ: IVAYLO IVANOV - MARTIN MOCHKOV

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: GUEORGI PETROV - NESHKA ROBEVA - VLADIMIR SHTERJANOV

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: IVAYLO IVANOV - MARIA GATEVA - PETJIA STANEVA - ZARINA HRISTOVA - DESISIAN MIHAILOV

ΕΠΙΣΗΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

VERZHINIA LIEVA, BILJIANA METODIEVA, STILJANA GUEORGIEVA, MARIA STANCHEVA, SILVIA STOJNEVA, ANETA AVAKJAN, NELLY ZHELEVA, TZETANA DREHEMOVA, TEODORA PANICHARSKA, EVGENIA MAKAVEYSKA, JULIETA KANTALUPI, MILEVA PANOVA, KONSTANTIN GOSPODINOV, IVAYLO IVANOV, MARIAN KOURDOV, ASSEN ATANASOV, MARTIN MOSHCov, GUEORGI RANGELOV, GUEORGI SHTEREV, DIMITAR STANKEV, STEFAN RACHEV, PETAR MILEV, VASSIL GUEORGIEV, FILIP STEFANOV, BOJKO DJELEBOV, ANGUEL AVROINOV.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ:

Το έργο "TWIN KINGDOMS" είναι μια μοντέρνα διασκευή παραδοσιακών βαλκανικών χορών. Η NESHKA ROBEVA με πολλή "μαστοριά" κατορθώνει να "δέσει" τους εθνικούς βαλκανικούς χορούς με τη Ρυθμική Γυμναστική προσφέροντας ένα θέαμα που δεν έχει όμοιό του. Η χορευτική ομάδα αποτελείται από επαγγελματίες χορευτές και πρωταθλητές Ρυθμικής Γυμναστικής.

Στο έργο παρακολουθούμε τη σύγκρουση δυο κόσμων, του υπαρκτού με τον κόσμο της αρμονίας και της γαλήνης. Βασισμένο στο θρύλο της "Παρθένας και του Δράκου", μας ταξιδεύει σε έναν παράξενο κόσμο γεμάτο αιώνιες παραδόσεις και δυνατά συναισθήματα, μέσα από αλληπάλληλες "εκρήξεις" κίνησης.

TWIN
KINGDOMS



"ΔΩΔΕΚΑΘΗ ΝΥΧΤΑ"

του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

από το Θεατρικό Οργανισμό "ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΑΝΙΔΙ"

Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους του έργου ερμηνεύουν οι:

Βασίλης Κολλοβός, Χάρης Σώζος, Μίνα Χειμών, Γιώργος Ματαράγκας,
Κοσμάς Ζαχάρωφ, Βασίλης Τσάγκλης, Παναγιώτα Βλάντη, Μπάμπης
Κθαλιώτης, Ανδρέας Βαρούχας, Γιάννης Ματαράγκας, Μαρία Κάππα,
Κώστας Πασπάλης, Πέτρος Νάκος.

Η παράσταση ανεβαίνει σε σκηνοθεσία: Κοραή Δαμάτη

και μετάφραση: Ερρίκου Μπελιέ

μουσική: Γιάννη Ζουγανέλη

σκηνικά - κοστούμια: Γιάννη Ματαράγκα



Το "ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΑΝΙΔΙ" δημιουργήθηκε από μια παρέα ηθοποιών, σκηνοθετών, μουσικών και φιλόλογων ανταηλιάσσοντας απόψεις και γνώμες για το πώς θα συνεχίσουμε τη θεατρική μας δραστηριότητα. Πώς θα καταφέρουμε δηλαδή να γίνουμε ουσιαστικοί και όχι απλοί "καινοτόμοι" σε ένα θέατρο που έχει ήδη ταλαιπωρηθεί. Η αγωνία του χτες έγινε δημιουργία και έθεσε τις βάσεις ώστε να δίνουμε έργα σπουδαίων συγγραφέων με όσο το δυνατόν πιο μεγάλες παραγωγές, έτσι ώστε το θεατρικό κοινό όλης της Ελλάδας να έχει τη δυνατότητα να έρθει σε επαφή με το "καλό θέατρο".

Εφέτος το ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΑΝΙΔΙ σε συνεργασία με την ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ανεβάζει μια παράσταση που απευθύνεται σ' όλο τον κόσμο και σε όλες τις ηλικίες. Ένα έργο που διαπραγματεύεται την αγάπη, την εξουσία, την πίστη για ζωή.

Ο Σαίξπηρ στη ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΝΥΧΤΑ δεν σχολιάζει και δεν φιλοσοφεί τη ζωή, απλά γίνεται ο ίδιος μια γέφυρα που ενώνει ανθρώπους και συναισθήματα. Δεν υπάρχει απογοήτευση, θλίψη. Υπάρχει μια ζωντανή κωμωδία γεμάτη απρόοπτα, πλοκή και γέλιο, με κοινό παρονομαστή τον έρωτα.

η "Δωδέκατη Νύχτα" γράφτηκε με σημείο αναφοράς τις δώδεκα μέρες από την αρχή του εορτασμού των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς. Δώδεκα μέρες κρατάνε οι γιορτές των Καθολικών και στο τελείωμα αυτών των εκδηλώσεων καλωσορίζουν τον Καρνάβαλο. Οι δώδεκα μέρες του εορτολογίου γι' αυτούς κλείνανε με μεγάλες γιορτές σε όλη την Αγγλία και τη θεωρούσαν μια εντελώς Διονυσιακή μέρα.

Όλοι μεταμφιέζονταν και διασκεδάζαν με πολύ ποτό και χορό. Αυτή την έκσταση που έζησε εκείνα τα χρόνια ο Σαίξπηρ προσπάθησε να την περάσει στη δικιά του πια "Δωδέκατη Νύχτα" με ανθρώπους που ζουν και τρέφονται από τον έρωτα. Με ανθρώπους που μεταμφιέζονται σε κάποιους αληθινούς με σκοπό να κερδίσουν την αγάπη τους. Ο βασικός του άξονας πάντα ήταν ο άνθρωπος πάσχων, ο άνθρωπος ο γήινος, ο άνθρωπος με τις αδυναμίες και τα λάθη του, που ψάχνει να βρει το δρόμο του και τη λύτρωσή του.

Ο Σαίξπηρ πήρε μοναδικά τους Μενανδρικούς σατυρικούς στίχους και τους τύπους της Κομέντια ντελ' άρτε με την αυθόρμητη πλοκή τους. Έκανε έργο τις σκόρπιες πληροφορίες των ηρώων και τις φιλτράρισε με μαεστρία σε μια δομημένη φόρμα γεμάτη από αναπάντεχα και απροσδόκητα γεγονότα. Η αναγνώριση του τέλους με τα χαμένα παιδιά, η αγάπη που δεν εξομοιολογείται, οι φανφαρόνοι οπληρχηγοί που στο τέλος γίνονται τα πιο φοβισμένα πλάσματα του κόσμου. Όλοι αυτοί περνάνε από μπροστά μας μέσα από γεγονότα και καταστάσεις, που κάτι μας θυμίζουν, αλλιώς δεν ξέρουμε ακριβώς πού ξανασυναντήσαμε αυτούς τους ήρωες.

Ο Σαίξπηρ μέσα από το παιχνίδισμα του έρωτα και της πλοκής, του αναπάντεχου και του προσδοκούμενου καυτηριάζει ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα της εποχής του, που είναι και πρόβλημα της δικής μας εποχής, τον κομφορμισμό.

Ο Μαθηδότης ληιτουργεί ως σύμβολο του καθωσπρεπισμού και της πλεκτάνης που ο Σαίξπηρ απογυμνώνει μπροστά στο κοινό τη διαφορά του φαίνομαι και του είμαι. Η Βιόλη μεταμφιέζεται σε άντρα με σκοπό να κερδίσει τον έρωτα του Δούκα, που είναι ερωτευμένος με την Ολίβια.

Ο Φέστας, ο κλασικός τρελής του Σαίξπηρ, λέει χιλιάδες αλήθειες, προκαλεί απροκάληπτα, αλλιώς ποτέ δε λαμβάνεται σοβαρά ο λόγος του.

Το μαεστρικό παιχνίδι του Σαίξπηρ συνεπαίρνει πιστεύουμε όλο τον κόσμο, μιας και τον κάνει μάρτυρα της πλοκής.

Έτσι και οι δεκατέσσερις ήρωες του έργου έχουν έναν κοινό μάρτυρα - το κοινό. Η πλοκή της "Δωδέκατης Νύχτας" έχει αρχή, μέση και τέλος. Ένα τέλος ευχάριστο για το θεατή - σχεδόν λυτρωτικό - μιας και η αγάπη και η αλήθεια αποκαθιστούν κάθε πλνγή και κάθε μισαλλήλοδοξία. Έρχεται η αρχέγονη κάθαρση, όπου ο θεατής έβαλε λίγο και πήρε πολύ. Το πάρε-δώσε με τις αλήθειες του Σαίξπηρ ληιτουργεί προς όφελος όλων των ανθρώπων, γιατί η μαγεία του λόγου του σκεπάζει κάθε ανίερν και δόλια σκέψη.

ΕΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑ

ΚΩΜΩΔΙΑ

συναντία - αφιέρωμα

y a n n T I E R S E N



ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ

y a n n T I E R S E N



YANN TIERSEN

Ενας σύνθετης που πριν από τον περασμένο Οκτώβριο ήταν εντελώς άγνωστος στο ελληνικό κοινό.

Ελάχιστοι ήταν αυτοί που είχαν ακούσει τους πέντε προηγούμενους δίσκους του. Ήταν αρκετές όμως μια ταινία και μια συναυλία.

Η ταινία ήταν η "ΑΜΕΛΙ", η μεγάλη κινηματογραφική επιτυχία του χειμώνα και η συναυλία που έδωσε ο ίδιος ο Yann Tiersen στις 3 Νοεμβρίου στη Λυρική Σκηνή στην Αθήνα.

Από τότε ο Yann Tiersen είναι ο πιο γνωστός Γάλλος συνθέτης στην Ελλάδα μαζί με τον Rene Aubry.

Το ίδιο συνέβη στη Γαλλία αλλιά και σε ολόκληρη την Ευρώπη.

Ο Yann Tiersen κατάγεται από τη Βρετάνη της Γαλλίας και άρχισε πολύ νέος να σπουδάζει μουσική. Ο ίδιος παίζει ούτε λίγο ούτε πολύ εννέα όργανα: πιάνο, βιολί, ακορντεόν, μελόντικα, αρμόνιο, ταμ ταμ, μπάντζο, ούτι, μαντολίνο.

Και η μουσική του;

Δύσκολο να χαρακτηριστεί, αφού και ο ίδιος απεχθάνεται τις ετικέτες. Μελωδίες που συναρπάζουν, που ταξιδεύουν, που μας κάνουν να ονειρευόμαστε. Μουσικές που μπορεί να βασίζονται στην παραδοσιακή μουσική της ιδιαίτερης πατρίδας του αλλιά αγκαλιάζουν ολόκληρο τον κόσμο.

Εκτός από το σκηνοθέτη Ζαν Πιέρ Ζενέ για την ταινία "ΑΜΕΛΙ", ο Yann Tiersen έχει συνεργαστεί με τους Αντρέ Τσινέ και Ερίκ Ζονκά και άλλους σπουδαίους σκηνοθέτες της Γαλλίας.

Στην Ελλάδα ο δίσκος του για την ταινία "ΑΜΕΛΙ" βρίσκεται συνέχεια στα tops.

"ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ" του Αριστοφάνη

από τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:	Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ (Κ. Γεωργουσόπουλος)
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ:	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ:	ΧΑΡΗΣ ΜΑΝΤΑΦΟΥΝΗΣ
ΦΩΤΙΣΜΟΙ:	ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΟΥΚΙΔΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ:	ΝΑΝΑ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΙΔΟΥ
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ:	ΙΩΑΝΝΑ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΟΗΘΟΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ:	ΜΠΕΛΕ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
	ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ
	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:

ΚΙΝΗΣΙΑΣ:	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ:	ΜΙΡΚΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΠΡΟΒΟΥΛΟΣ:	ΤΑΣΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ
ΚΛΕΟΝΙΚΗ:	ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΟΥ
ΛΑΚΩΝ:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΩΜΑΣ
ΛΑΜΠΙΤΩ:	ΕΛΕΝΗ ΤΖΩΡΤΖΗ
ΜΥΡΡΙΝΗ:	ΘΩΜΑΪΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ

ΧΟΡΟΣ:

ΘΩΜΑΪΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ
ΕΙΡΗΝΗ ΒΑΚΑΚΗ
ΙΩΑΝΝΑ ΖΙΑΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΛΛΕΡΓΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΟΤΣΙΡΑ
ΜΑΡΑ ΚΟΥΚΟΥΛΑ
ΕΛΕΝΑ ΛΑΡΙΟΥ
ΗΛΕΑΝΑ ΜΠΑΛΛΑ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗ
ΣΟΦΙΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ
ΕΛΕΝΗ ΤΖΩΡΤΖΗ

ΜΑΚΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΝΤΑΞΗΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΡΚΑΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΛΙΣΑΡΗΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΑΣ
ΣΑΜΨΩΝ ΦΥΤΡΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΒΡΕΣ
ΑΛΙΝΑ ΚΟΤΣΟΒΟΥΛΟΥ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ: ΧΡΥΣΑΥΓΗ ΧΛΙΒΑ - ΦΑΙΔΡΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 & ΤΡΙΤΗ 16 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

n Αθηναία Λυσιστράτη καλεί σε σύσκεψη τις συμπολίτισσές της, καθώς και γυναίκες από άλλες ελληνικές πόλεις και τις βάζει να ορκιστούν ότι δεν θα συνευρεθούν με τους άντρες τους, αν πρώτα αυτοί δεν πάψουν τον πόλεμο. Οι Αθηναίες, στη συνέχεια, σύμφωνα με τα σχέδια της Λυσιστράτης, καταλαμβάνουν την Ακρόπολη και όταν ένας πρόβουλος με τοξότες έρχεται, για να παραβιάσει τις πύλες του κάστρου, οι γυναίκες τον αποκρούουν.

Εν τούτοις η Λυσιστράτη δυσκολεύεται να κρατήσει τις γυναίκες που σκαρφίζονται διάφορες πονηριές για να ξεφύγουν και να πάνε στους άντρες τους. Από την άλλη και οι σύζυγοι έχουν επιθυμήσει τις γυναίκες τους.

Τα ίδια συμβαίνουν και στη Σπάρτη.

Στο τέλος, οι άντρες, πιεζόμενοι από ανάγκη, δίνουν υπόσχεση στις γυναίκες ότι θα συνάψουν ειρήνη. Όταν αυτό συμβαίνει, η Λυσιστράτη δίνει στον καθένα τη γυναίκα του.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ "ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ"

n "ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ" δημιουργήθηκε με σκοπό την παραγωγή πολιτιστικών αγαθών, ιδιαίτερα στο χώρο του θεάτρου.

Ξεκίνησε με τη "ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ" του Κ.Δ. Βυζαντίου και συνέχισε με έργα, όπως: "ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ" (Σοφοκλή), "ΙΠΠΗΣ", "ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ", και "ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ" (Αριστοφάνη), "ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΚΥΡΙΕ ΓΚΡΙΝ" (Τζεφ Μπάρον), "Ο ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ" (Harold Pinter's), "ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ" (Νίκου Μανούδη) κ.ά.

Βασίλης

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΙΟΥΛΙΟΥ



Υεννήθηκε το 1950 σε ένα χωριό της Αρκαδίας. Η εφηβεία του σημαδεύτηκε από τα μουσικά και κοινωνικά ρεύματα της δεκαετίας του '60. Μίκης Θεοδωράκης, ροκ της αμφισβήτησης, παγκόσμια φιλειρηνικά και απελευθερωτικά κινήματα και μια Ελλάδα που προσπαθούσε βιαστικά να κλείσει πληγές και να αρχίσει να ελπίζει. Το 1974 άρχισε ουσιαστικά την επαγγελματική του πορεία στο τραγούδι. Τραγουδούσε σε μπουάτ και ηχογράφησε ένα μικρό δίσκο 45 στροφών. Την ίδια χρονιά συμμετέχει στην ηχογράφηση του δίσκου του Μάνου Λοΐζου "Τα τραγούδια του δρόμου". Το 1975 ηχογράφησε "Τα αγροτικά" του Θωμά Μπακαλάκου. Το 1976 συνεργάστηκε για πρώτη φορά στη δισκογραφία με τον Μίκη Θεοδωράκη, στο δίσκο "Της εξορίας", και το 1978 ο σύνθετης τον επέλεξε για την παγκόσμια περιοδεία του.

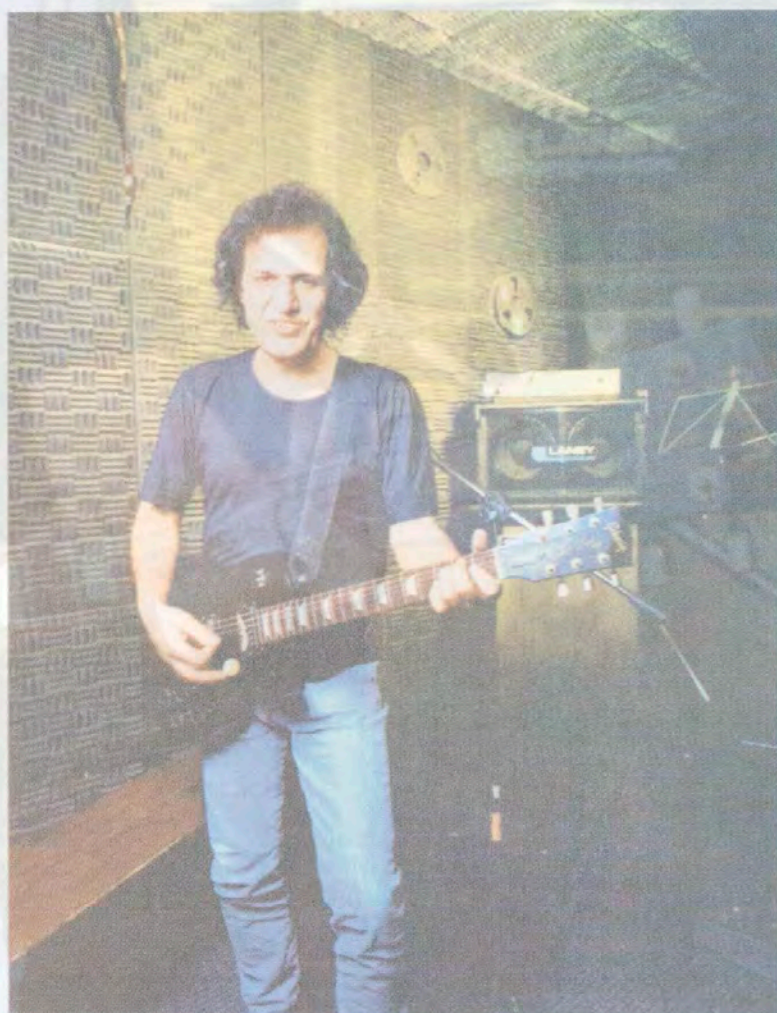
Στη συνέχεια ερμηνεύει τραγούδια με ήχο σαφώς πιο ηλεκτρονικό και στίχο πιο αιχμηρό και πιο παρεμβατικό. Αυτό γίνεται σταδιακά, ξεκινώντας με δύο δίσκους που κυκλοφόρησε στις αρχές της δεκαετίας του '80. Ο πρώτος είχε ως τίτλο το όνομά του και περιελάμβανε τραγούδι του Αντώνη Βαρδή και διασκευές τραγουδιών του Διονύση Σαββόπουλου, του Μίκη Θεοδωράκη και του Luis Lach. Ο δεύτερος, το "Φοβάμαι", με τραγούδια του Μάνου Λοΐζου, του Λάκη Παπαδόπουλου, του Γιάννη Ζουγανέλη και του Γιάννη Γλέζου, θεμελιώνει και ορίζει τη μετέπειτα πορεία μέχρι σήμερα.

Γνωρίστηκε με τον Νικόλα Άσιμο και συμμετείχε στον πρώτο του δίσκο - "Ο Ξαναπές" - ερμηνεύοντας δύο τραγούδια. Ακολούθουν οι δίσκοι "Διαίρεση", "Χαιρετίσματα", "Σφεντόνα", "Δε Σηκώνει", "Πες μου ένα ψέμα να αποκοιμηθώ", "Να με φωνάξεις", με τραγούδια που αγαπήθηκαν, σε μουσική και στίχους μεγάλων δημιουργών.

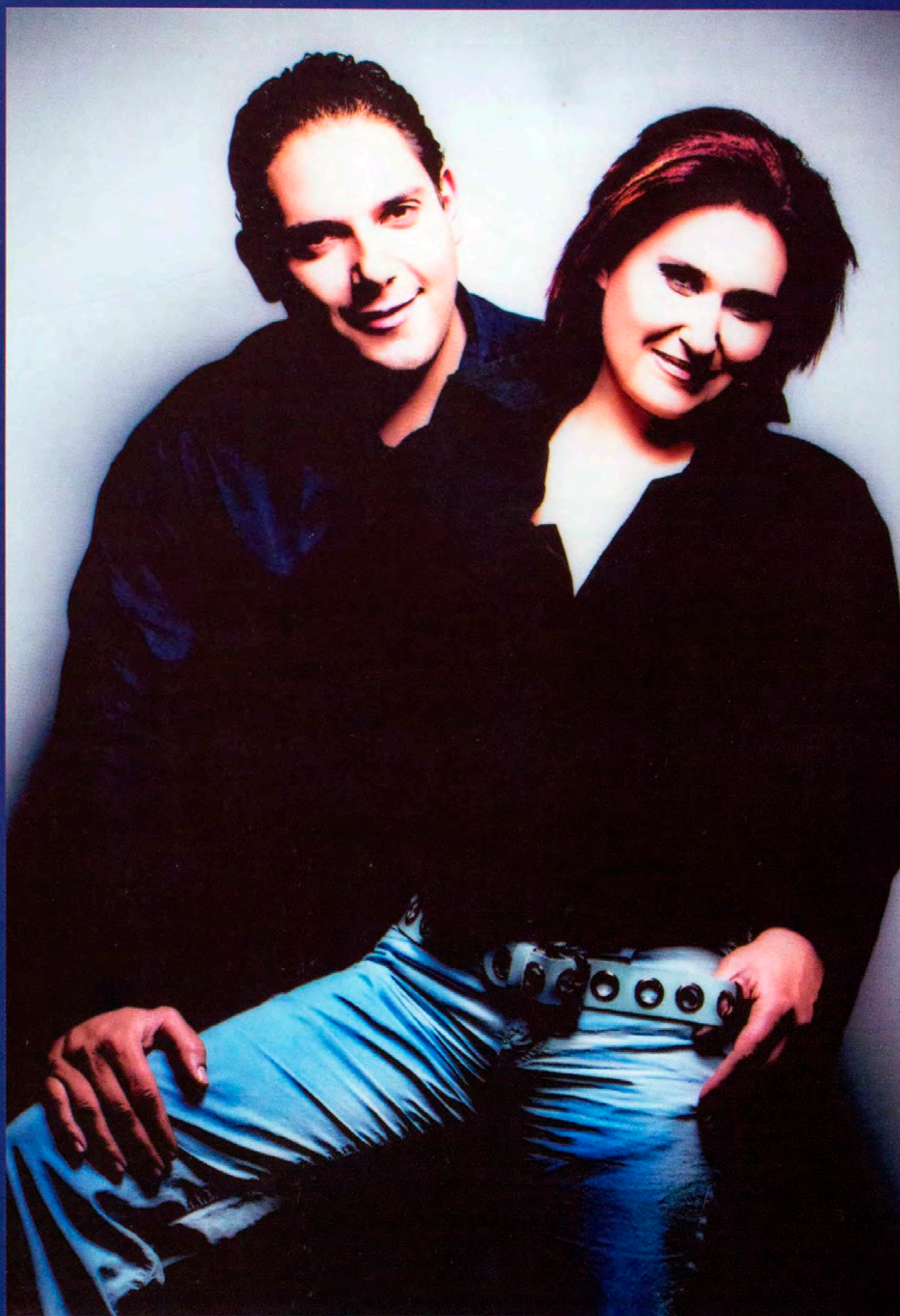
Οι συναυλίες του στο μεταξύ ξαναγεμίζουν για πρώτη φορά μετά τη μεταπολίτευση με κόσμο τα γήπεδα και αποτελούν γεγονότα και σημεία αναφοράς της μαζικότητας. Το 2000 κυκλοφόρησε ο δίσκος "Θάλασσα στη Σκάλα" σε μουσική θάνου Μικρούτσικου και σε στίχους Οδυσσέα Ιωάννου και ακολούθησαν οι "Χαμένες Αγάπες" σε μουσική του Χριστόφορου Κροκίδη και στίχους του Βασίλη Γιαννόπουλου.

Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου, συμπληρώνοντας πάνω από είκοσι πέντε χρόνια στη δισκογραφία, ανήκει στους ελάχιστους καλλιτέχνες όπου συνδυάζει εκτός από την ευρεία αποδοχή, την ανθρώπινη αγωνία και την έμπρακτη συμμετοχή του στους καθημερινούς μικρούς ή μεγάλους πολέμους.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



σ τ ε η ί ο ς
Δ Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο Υ



η ε ν α
Α Λ Κ Α Ι Ο Υ

Π Ε Μ Π Τ Η 18 Ι Ο Υ Λ Ι Ο Υ

ΣΤΕΛΙΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

Ο Στέλιος γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε μέσα στο "Στράτο". Μετά το Λύκειο παρακολούθησε μαθήματα φωνητικής, ορθοφωνίας και κιθάρας. Αλλά το μεγαλύτερο και ανεκτίμητο σχολείο ήταν ο πατέρας του και κατόπιν ο αδελφός του Άγγελος. Το "Βάπτισμα του πυρός" ο Στέλιος το πήρε επίσης απ' τον πατέρα του το 1990 ερμηνεύοντας μαζί του τρία τραγούδια στο "Στράτο".

Το επαγγελματικό του ξεκίνημα έγινε το 1996 στη Θεσσαλονίκη με τον αδελφό του Άγγελο. Συνεργάστηκε αρχικά με τον Σταμάτη Γονίδη και ακολούθησε η συνεργασία του με την Άλκηστη Πρωτοψάλτη.

Ο πρώτος του προσωπικός δίσκος βγήκε τον Δεκέμβριο του 1997 σε μουσική Μάριου Τόκα και στίχους Φίλιππου Γράψα, με τίτλο "Με όνομα βαρύ σαν ιστορία". Ακολουθεί η συνεργασία του με την Άννα Βίση, τον Αντώνη Ρέμο, τον Λάμπη Λιβιεράτο.

Ο δεύτερος προσωπικός του δίσκος κυκλοφόρησε τον Σεπτέμβριο του 1999 με τίτλο "Επιβάλλεται", το οποίο είναι ήδη χρυσό. Και η επόμενη δουλειά του είναι ο δίσκος "Δεν πα' να βρέχει", με τραγούδια που αγαπήθηκαν από τον κόσμο.

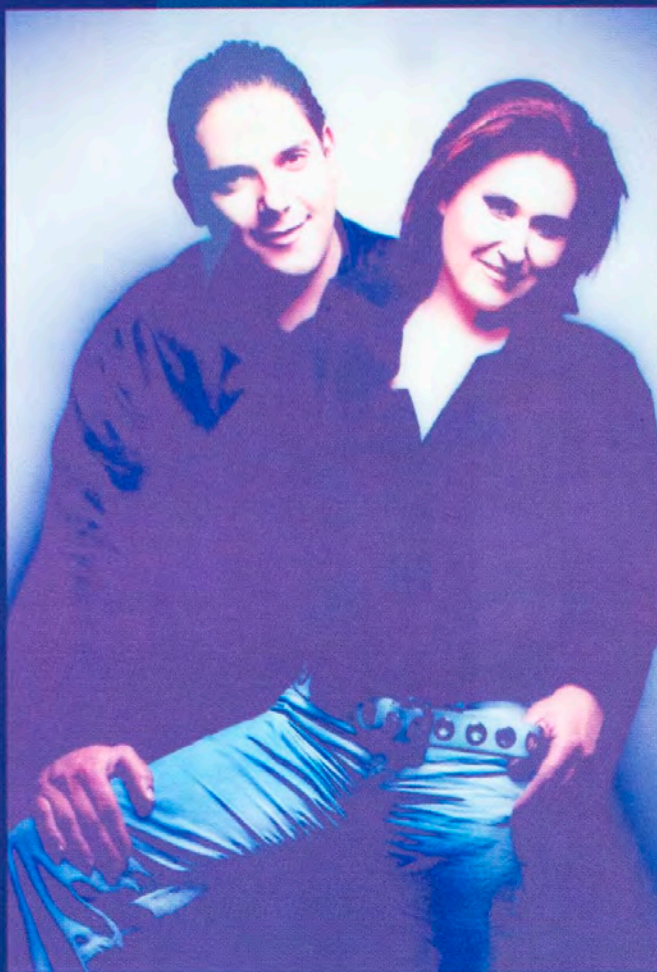
ΛΕΝΑ ΑΛΚΑΙΟΥ

Υεννήθηκε και μεγάλωσε στον Πειραιά, παρακολουθώντας από μικρή μαθήματα μουσικής και φωνητικής στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.

Η πρώτη δισκογραφική της εμφάνιση ήταν το 1993, με τις "Πόλεις του Νότου", της Ν. Βενετσάνου, ενώ τον επόμενο χρόνο μοιράζεται με τον Γιάννη Νικοηάου το δίσκο "Όνειρα Αυθαίρετα".

Η πρώτη προσωπική της δουλειά έρχεται το 1997, με το δίσκο "Τα πάθη μου τα μυστικά", ενώ το 1999 ακολουθεί η δεύτερη, με τίτλο "Συνταγές για λάθη".

Το 2000 τραγουδά 15 υπέροχα τραγούδια, μεγάλων δημιουργών που δεν έχασαν τη θέση τους στις καρδιές του κόσμου παρά τα χρόνια που πέρασαν. Ο τίτλος αυτού του άλμπουμ είναι "Στου Παραδείσου τα Μπουζούκια".



"ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ"

του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα

από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Μετάφραση: Νίκος Γκάτσος

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόνης

Σκηνικά: Μάριος Σπηλιόπουλος

Κοστούμια: Λαμπρινή Καρδαρά

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

Φωτισμοί: Δήμος Αβδελιώτης

Θεατρική Προσαρμογή Μουσικής: Νίκος Κυπουργός

Διδασκαλία Τραγουδιών: Φίλιππος Τσαλαχούρης

Συνθέσεις ήχων: Δημήτρης Ιατρόπουλος

Καλλιτεχνική συνεργασία: Άσπα Κυρίμη

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Μάνα: Άννα Βαγενά

Νύφη: Γωγώ Μπρέμπου

Λεονάρντο: Δημήτρης Αλεξανδρής

Γυναίκα του Λεονάρντο: Γιασεμί Κηληδόνη

Γαμπρός: Στέλιος Γεράνης

Πατέρας της νύφης: Γιώργος Μωρόγιαννης

Δούλα-γειτόνισσα: Μαρία Τσιμά

Πεθερά-ζητιάνα: Αγγελική Λεμονή

Ξυλοκόπος 1: Γιάννης Παπαθανάσης

Ξυλοκόπος 2: Τάσος Κορόζης

Κορίτσι 1: Ράσμη Σούκουλη

Κορίτσι 2: Γαλήνη Χατζηπασχάλη



Ο "Ματωμένος Γάμος" του Λόρκα από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αργινίου

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αργινίου επέλεξε να παρουσιάσει το "Ματωμένο Γάμο" του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, όχι μόνο εξαιτίας της αυτονόητης αξίας του πρωτοτύπου -πρόκειται αναμφίβολα, για κορυφαίο έργο της παγκόσμιας θεατρικής δραματολογίας- αλλά και του ειδικού βάρους που προσέδωσε σε αυτό η θρυλική μετάφραση -ή πιο σωστά, η απόδοση- του ποιητή Νίκου Γκάτσου. Οι ριζές του Γκάτσου ήταν που ενσάρκωσαν στα ελληνικά το λόγο του Λόρκα -ήδη από την πρώτη παράσταση του Θεάτρου Τέχνης, στα 1948- στο δικό του ρυθμό μετρήθηκαν οι στιγμές του έρωτα και του θανάτου.

Όπως ακριβώς συνέβη και με τη μυθική μουσική του Μάνου Χατζιδάκι. Μουσική που ταυτίστηκε κατά τρόπο τόσο απόλυτο με το έργο, ώστε να θεωρείται σχεδόν ανομία να ανεβάσει κανείς το "Ματωμένο Γάμο" με άλλη παρτιτούρα.

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αργινίου επιχειρεί με αυτή την παράσταση τον επαναπροσδιορισμό του "Ματωμένου Γάμου" κατά Γκάτσο και Χατζιδάκι. Και στήνει ένα σκηνικό παρμένο από την αρκαδική γη, γενέθλιο τόπο του ποιητή Νίκου Γκάτσου, σε μια απόπειρα αναζήτησης του χαμένου χρόνου.

Θοδωρής Γκόνης

Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Αργινίου

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Αργινίου λειτουργεί εδώ και 21 χρόνια και είναι το πρώτο Δημοτικό Θέατρο που ιδρύθηκε στην Ελλάδα.

Καλλιεργώντας σταθερά τη σχέση του με τους νέους, διαθέτει μια από τις πιο αξιόλογες "Νεανικές-Παιδικές Σκηνές", "Τομέα Στήριξης Μαθητικού-Ερασιτεχνικού Θεάτρου και Μαθητικού Φεστιβάλ", καθώς και ανεξάρτητο "Εργαστήρι Θεατρικής Πράξης για Εκπαιδευτικούς".

Εκτιμώντας την ιδιαίτερη σημασία της ανάδειξης νέων χώρων καλλιτεχνικής δραστηριότητας, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Αργινίου εγκαινιάζει θέατρα (Θέατρο Αιτωλικού, Θέατρο στο Λιμάνι του Μεσολογγίου, από πέτσι και το Κηποθέατρο Πάρκου Αργινίου), κάστρα (Βονίτσης αθήα και Προπύλαια Παλαμηνίου), ενώ δεν διστάζει την προσέγγιση του κοινού του σε ερεθιστικούς εργασιακούς χώρους και εργοστάσια (Μεταλλοπλάστική Αργινίου, παλιές καπναποθήκες των αδελφών Παπαστράτου), σε χώρους εναλλακτικούς (τέως Δημοτικά Σφαγεία Αργινίου) ή πολύ απλά, σε σημεία ξεχωριστής φυσικής ομορφιάς (όπως η λίμνη Τριχωνίδα κ.ά.).

Το καλοκαίρι του 2002, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αργινίου παρουσιάζει δύο νέες παραγωγές: Σε συμπαραγωγή με το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών το έργο "Επτά σονέτα για τη Θήβα. Σονέτο 1ο - Ευάδνη", το οποίο παρουσιάζεται στο πλαίσιο του αφιερώματος στο Θηβαϊκό Κύκλιο, που πραγματοποιείται στους Δελφούς, ενταγμένο στις εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας και το "Ματωμένο Γάμο" του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, που θα περιοδεύσει ανά την Ελλάδα.



Η Ρ Ω



Η Ηρώ γεννήθηκε στην Πάτρα. Από μικρή ασχολήθηκε πολύ με το πιάνο και πήρε το πτυχίο αρμονίας. Δούληψε στην Πάτρα τριάντισι χρόνια σε μουάτ και μαγαζιά με ορχήστρες ελαφράς και ελαφροθαϊκής μουσικής που της ταίριαζαν καλύτερα από τα βαριά ηαϊκά και τους χώρους τους. Δεν άργησε να συνειδητοποιήσει πως το τραγούδι την ενδιέφερε επαγγελματικά και μ' αυτήν τη σκέψη έρχεται στην Αθήνα.

Στην Αθήνα, τα πρώτα δύο χρόνια δουλεύει σε ένα μπαρ στο Ν. Ψυχικό, παίζοντας πιάνο, τραγουδώντας ελληνικά και ξένα κομμάτια. Αργότερα σκέφτηκε να φτιάξει μια ορχήστρα επιδιώκοντας να δοκιμάσει τις δυνάμεις της στη δημιουργία ενός προγράμματος με μεγαλύτερες απαιτήσεις. Πριν από τον πρώτο της δίσκο συμμετείχε στο δίσκο του Λαρυγγάκη "Ατακτο παιδί". Ακολούθησε ο πρώτος της δίσκος με τίτλο "Ατιμα Τα Πράγματα".

"Έτσι είμαι εγώ" είναι ο τίτλος του δεύτερου προσωπικού άλμπουμ της Ηρώς. Οι συναυλίες της σε όλη την Ελλάδα την έφεραν ακόμα πιο κοντά στο κοινό που τη λατρεύει.

Στη συνέχεια κυκλοφορεί το νέο της single "Μόνη Μου / Away from You", που φτάνει στο νούμερο 3 του ραδιοφωνικού air play.

Τον Απρίλιο του 2001 κυκλοφορεί το καινούργιο της άλμπουμ με τίτλο "Απογείωση".

Τον Νοέμβριο του 2001 εμφανίζεται στο "ΦΩΣ" μαζί με τους Μιχάλη Χατζηγιάννη και Ελένη Πέτα.

Τον Δεκέμβριο του 2001 επανακυκλοφορεί το άλμπουμ "Απογείωση" με όλα τα remix και τα 2 video clips.



Υεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Τελείωσε με άριστα τις σπουδές της στο βιοηλεκτρόνιο, στο Κρατικό Ωδείο της Θεσσαλονίκης. Τότε κάνει τα πρώτα βήματα ως μουσικός και συνεργάζεται με τον Ν. Παπάζογλου στην καλοκαιρινή του περιοδεία. Ξεκινάει επαγγελματικά το τραγούδι κάνοντας συγχρόνως μαθήματα φωνητικής.

Συνεργάζεται με πολλούς και σημαντικούς καλλιτέχνες και το 1994 παρουσιάζει την πρώτη δισκογραφική δουλειά της με τίτλο "Μπλε Ταξίδια". Ένα χρόνο μετά έρχεται το δεύτερο προσωπικό άλμπουμ με τίτλο "Αμάν και Γιαλέλι". Τέσσερα χρόνια μετά δισκογραφεί το άλμπουμ "Ίδια μάτια άηλο Βλέμμα". Με τις ερμηνευτικές της δυνατότητες αλλιά και τη σκηνική της παρουσία έχει κερδίσει τις πιο θετικές κριτικές.

Έχει συνεργαστεί με επιτυχία με τους Ε. Αρβανιτάκη, Μ. Χατζηγιάννη, Ηρώ. Τον περασμένο χειμώνα εμφανίστηκε στο "ΦΩΣ" παρέα με μια επιτυχημένη και δοκιμασμένη ομάδα, τον Μ. Χατζηγιάννη και την Ηρώ, δημιουργώντας ένα μοναδικό σχήμα.

Συμμετέχει στο soundtrack της νέας ταινίας της Λ. Ρικάκη "Λόγια Σιωπής" αφιλοκερδώς, τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν για τον Πανελλήνιο Σύλλογο Κωφών.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΤΑ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΙΤΖΕΛΟΣ

Υεννήθηκε και σπούδασε στον Πειραιά το 1961. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά της μουσικής δίπλα στον Σπύρο Ραυτόπουλο, είναι όμως αυτοδίδαχτος. Ξεκίνησε να παίζει επαγγελματικά μουσική το 1977 με το γκρούπ FIRE SHIPΣ. Αργότερα φτιάχνει ένα funk-rock trio τους BANANA BAND και παράλληλα ένα STANDARD ROCK GROUP τους INDIAN SHITCES.

Ιδρυτικό μέλος, συνθέτης - κιθαρίστας των PLJ BAND μαζί με τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, που μετονόμαστηκε σε TERMITES.

Μετά από ένα μεγάλο ταξίδι στην Ευρώπη των Τερμιτών, επιστρέφουν στην Ελλάδα (1980) και ηχογραφούν 6 άλμπουμ σε διάρκεια 8 χρόνων.

Στα χρόνια 1980-1988 ο Α. Μιτζέλος και οι Τερμίτες έδωσαν περίπου 600 συναυλίες.

Από το 1988 έως το 1991 ο Α. Μιτζέλος παίζει σαν session μουσικός με την Χάρis Αλεξίου. Από το 1991 έως το 1998, γράφει τραγούδια, παίζει κιθάρα και ενόρχηστρώνει τις παραστάσεις της Ελευθερίας Αρβανιτάκη. Ταξιδεύει παίζοντας μουσική σε όλο τον κόσμο. Ο Α. Μιτζέλος έχει παίξει σε πάνω από 2000 συναυλίες.

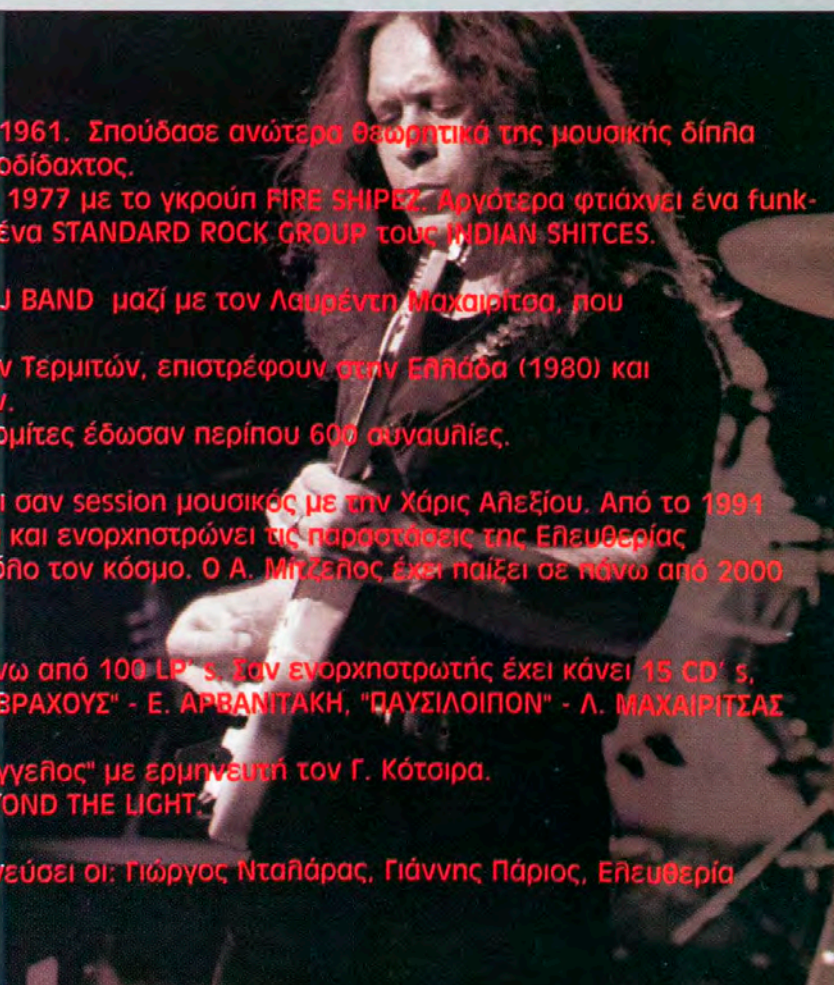
Σαν session μουσικός έχει συμμετάσχει σε πάνω από 100 LP's. Σαν ενόρχηστρωτής έχει κάνει 15 CD's, όπως: "Η ΝΥΧΤΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ, ΖΩΝΤΑΝΑ ΣΤΟΥΣ ΒΡΑΧΟΥΣ" - Ε. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, "ΠΑΥΣΙΛΟΙΠΟΝ" - Λ. ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ κ.ά.

Το 1997 κυκλοφορεί το άλμπουμ "Φύλλακας Άγγελος" με ερμηνευτή τον Γ. Κότσιρα.

Η νέα δουλειά του Α. Μιτζέλου έχει τίτλο BEYOND THE LIGHT.

Τραγούδια του Αντώνη Μιτζέλου έχουν ερμηνεύσει οι: Γιώργος Νταλάρας, Γιάννης Πάριος, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Χάρis Αλεξίου κ.ά.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΙΤΖΕΛΟΣ



σ υ ν α ν ῆ ῖ α

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

ΤΡΙΤΗ 23 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ





ΟΙ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ ολοκλήρωσαν ήδη τη δεύτερη δεκαετία της δράσης τους ως μουσικό συγκρότημα, μιας και ξεκίνησαν το 1979. Οι μουσικοί που το απαρτίζουν είναι:

Αργύρης Μπακιρτζής: φωνή

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Αυτοδίδακτος μουσικός. Γράφει στίχους και μουσική.

Κώστας Βόμβολης: ακορντεόν, κανονάκι

Γεννήθηκε στο Βόλο. Γράφει μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Μιχάλης Σιγανίδης: κοντραμπάσο, μαντολίνο, φωνή

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Γράφει μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Κώστας Σιδέρης: τζουράς, φωνή

Γεννήθηκε στη Φλώρινα. Αυτοδίδακτος μουσικός.

Γιώργος Τακματζόγλου: κιθάρα, φωνή

Γεννήθηκε στην Έδεσσα. Αυτοδίδακτος μουσικός.

Φλώρος Φλωρίδης: σαξόφωνο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ασχολείται με τη σύγχρονη τζαζ. Σολίστ και μέλος συνόλων σύγχρονης μουσικής.

Χάρης Παπαδόπουλος: μπουζούκι

Γεννήθηκε στην Κατερίνη. Γράφει μουσική.

ΟΙ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ όμως, αν και 7μελές συγκρότημα, έχουν πολλούς συνεργάτες κύριους και περιφερειακούς. Τον Σταύρο Καραμανιώδη, 88 ετών, δημιουργό τραγουδιών και ποιημάτων εκ Καζαβατίου θάσου, τον Διονύσιο Ρούσο, πολυτεχνίτη εκ Περιστερίου, τους ΡΟΞ, χορωδία υπερχηλίκων εκ Θεσσαλονίκης, μπάντες Δυτικής Μακεδονίας κι άλλους πολλούς.

Οι πέντε έως σήμερα δίσκοι του συγκροτήματος είναι:

ΛΥΡΑ 0072 "ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ"

ΛΥΡΑ 3415 "ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΣΤΗ ΜΥΡΟΒΟΛΟ"

ΛΥΡΑ 4503 "Μ' ΑΓΑΠΑΣ;" soundtrack από την ομώνυμη ταινία του Γιώργου Πανουσόπουλου

ΛΥΡΑ 4522 "ΟΧΙ ΛΑΘΗ, ΠΑΝΤΑ ΛΑΘΗ"

Παράλληλα τα περισσότερα μέλη των ΧΕΙΜΕΡΙΝΩΝ ΚΟΛΥΜΒΗΤΩΝ ακολουθούν την προσωπική τους διαδρομή στην ελληνική μουσική σκηνή και έχουν ξεχωριστά ποιητές αξιόλογες δισκογραφικές παρουσίες!

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

Το ιδιαίτερο μουσικό σχήμα που μας έρχεται από τη Βόρειο Ελλάδα είναι πολύ γνωστό τόσο για τις άκρως επιτυχημένες live εμφανίσεις του και τους φανατικούς οπαδούς του όσο και για την ιδιαιτερότητα της φωνής και της προσωπικότητας του Αργύρη Μπακιρτζή. Παραστάσεις που διακρίνονται όχι μόνο για τη μουσική τους πρόταση που συνδυάζει παραδοσιακά και έντεχνα στοιχεία, αλήθαι και για την ευδιάθετη, ζεστή και ουσιαστική ατμόσφαιρα που δημιουργούν οι Χειμερινοί Κολυμβητές με το κοινό τους.

"ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ"

του Βιτσέντζου Κορνάρου

από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΡΗΤΗΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΙΧΩΝ:

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:

ΜΟΥΣΙΚΗ:

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ:

ΦΩΤΙΣΜΟΙ:

ΒΟΗΘΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ:

ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ - ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΝΙΚΟΣ ΣΑΡΙΔΑΚΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ

ΕΦΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΟΥΚΙΔΗΣ

ΘΩΜΑΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ - ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ

ΔΙΑΝΟΜΗ (με σειρά εμφάνισης):

Ποιητής - Βασιλιάς:

Βασίλισσα-Μάνα Ερωτόκριτου:

Φροσύνη:

Πεζόστρατος-Σοηδάρος- Αφεντόπουλο της
Μακεδονίας:

Ερωτόκριτος:

Αρετούσα:

Ποθύδωρος-Αφέντης της Πάτρας:

Αρχηγός Σοηδάδων-Αφεντόπουλο της

Μεθώνης:

Αργηγός Σοηδάδων-Ρηγόπουλο Κύπρου:

Τεβιάλης-Σοηδάδος:

Αφεντόπουλο της Μυτιλήνης-Σοηδάδος:

Άριστος-Αφεντόπουλο του Αναπλίου-

Σοηδάδος:

Βλαντίστρατος-Σοηδάδος-Αφεντόπουλο της
Κορώνης:

Αφεντόπουλο του Βυζαντίου-Σοηδάδος:

Σοηδάδος:

Σοηδάδος:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΤΣΑΛΑΚΗΣ

ΟΥΡΑΝΙΑ ΜΠΑΣΛΗ

ΤΖΕΝΗ ΜΙΧΑΪΛΙΔΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΑΡΙΝΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ

ΑΝΝΑ ΚΑΤΣΑΦΤΙΚΗ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΔΕΝΤΑΚΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΣΧΟΣ

ΘΩΜΑΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΘΩΜΑΣ ΓΚΑΓΚΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΑΝΙΚΑΣ Χαρίδημος-

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ Σπιθογιόντας-

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΑΛΛΟΣ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΜΕ ΤΟ

ΣΥΛΛΟΓΟ
ΚΡΗΤΩΝ ΒΥΡΩΝΑ



ΤΕΤΑΡΤΗ 24 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Στην Αθήνα των προχριστιανικών χρόνων ζει ο βασιλιάς Ηρακλής με τη γυναίκα του Άρτεμη και την όμορφη κόρη τους, Αρετούσα, με την οποία είναι κρυφά ερωτευμένος ο γιος του συμβούλου του βασιλιά, ο Ρωτόκριτος που κάνει τις νύχτες καντάδες κάτω από το παράθυρό της. Η Αρετούσα συμπαθεί τον άγνωστο.

Ο Ρωτόκριτος ξενιτεύεται στον Έγριπο για να ξεχάσει.

Όταν επιστρέφει στην Αθήνα και προφασίζεται τον άρρωστο, η Αρετούσα, που στο μεταξύ έχει καταλάβει ποιος είναι, του στέλνει ένα ξαρρωστικό και ο νέος καταλαβαίνει ότι το πάθος του βρίσκει ανταπόκριση και αρχίζει να συχνάζει ξανά στο παλάτι.

Ο Ρήγας, για να διασκεδάσει την κόρη του που τη βλήπει μελαγχολική, οργανώνει ένα κονταροχτύπημα στο οποίο παίρνουν μέρος αφέντες από διάφορους τόπους. Τελικός νικητής είναι ο Ρωτόκριτος, που παρακινημένος από τη νέα πείθει τον πατέρα του να τη ζητήσει από το βασιλιά σε γάμο. Ο Ηρακλής θυμώνει και εξορίζει το νέο μακριά από την Αθήνα. Πριν ακόμη φύγει, η Αρετούσα τον αρραβωνιάζεται δίνοντάς του το δαχτυλίδι της.

Ο Ηρακλής επισπεύδει το γάμο της Αρετούσας με το βασιλόπουλο του Βυζαντίου που ζήτησε το χέρι της. Εκείνη αρνείται και τελικά φυλακίζεται μαζί με την παραμάνα της. Τρία χρόνια αργότερα, οι Βλάχοι με το βασιλιά τους εισβάλλουν στη χώρα και πολιορκούν την Αθήνα. Παρουσιάζεται τότε ο Ρωτόκριτος, αγνώριστος, γιατί έχει μαυρίσει το πρόσωπό του με ένα μαγικό υγρό και σώζει το στρατό και την ίδια τη ζωή του βασιλιά της Αθήνας.

Σαν ανταμοιβή ζητάει σε γάμο τη βασιλοπούλα και χωρίς να αποκαλύψει την αληθινή του ταυτότητα την επισκέπτεται στη φυλακή, και την πληροφορεί για το θάνατο του Ρωτόκριτου.

Όταν αυτή αρχίζει να θρηνεί, εκείνος με τη βοήθεια του μαγικού υγρού, παίρνει πάλι την όψη του Ρωτόκριτου.

Τελικά, το ζευγάρι στεφανώνεται μέσα σε γενική χαρά και ο Ρωτόκριτος ανεβαίνει στο θρόνο της Αθήνας.

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΡΗΤΗΣ

Το 1974 ο Αλέξανδρος Παπαδερός, ο Αλέξης Μινωτής και μια ομάδα Κρητών προικισμένων με ενθουσιασμό και διάθεση προσφοράς κάνουν πραγματικότητα το όραμα για την ίδρυση ενός θεατρικού οργανισμού στην Κρήτη. Έτσι, δημιουργείται η Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης με βασικό στόχο την αναβίωση του Κρητικού Θεάτρου της Αναγέννησης. Πρώτη παράσταση της Ε.ΘΕ.Κ. είναι η "Η Θυσία του Αβραάμ" του Β. Κορνάρου με σκηνοθέτη και πρωταγωνιστή τον Αλέξη Μινωτή. Στη συνέχεια ανεβαίνουν τα έργα "Ερωτόκριτος", "Πανώρια", "Ο Επόμενος", "Κούρος", "Ερωφίλη", "Φορτουνάτος" κ.ά. Το 1978 η Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης μετεξελήθησε σε Ημικρατικό Θέατρο Κρήτης, το 1983 σε Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Χανίων Κρήτης και το 1986 πήρε τη σημερινή του μορφή.



γιαννης **ΚΟΤΣΙΡΑΣ**
δημητρης **ΜΠΑΣΗΣ**

Ο Γιάννης Κότσιρας γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Ξεκίνησε επαγγελματικά το τραγούδι το 1990, τραγουδώντας ρεμπέτικα και λαϊκά, μαζί με τον Δημήτρη Κοντογιάννη, τον Στέλιο Βαμβακάρη και τον Μπάμπη Γκολέ. Το Μάιο του 1996 κυκλοφορεί ο πρώτος προσωπικός του δίσκος με τίτλο "Αθώος Ένοχος", που ερμηνεύει τραγούδια σε μουσική του Παναγιώτη Καλιατζόπουλου και της Ευανθίας Ρεμπούτσικα σε στίχους του Άρη Δαβαράκη. Ο δεύτερος προσωπικός δίσκος του Γιάννη Κότσιρα κυκλοφορεί το Σεπτέμβριο του 1997, με τίτλο "Μόνο Ένα Φιλή", σε μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα και στίχους της Ελένης Ζιώγα. Ακολουθούν οι δίσκοι "Φύλλακας Άγγελος", "Είναι δική μας η ζωή μας", "LIVE", με τραγούδια μεγάλων δημιουργών που αγαπήθηκαν και τραγουδήθηκαν από τον κόσμο.



γιαννης ΚΟΤΣΙΡΑΣ

Ο Δημήτρης Μπάσης γεννήθηκε στη Στουτγάρδη και γνώρισε για πρώτη φορά την Ελλάδα σε ηλικία 8 χρόνων, όταν επέστρεψε η οικογένειά του. Στα δώδεκα ξεκινά μαθήματα βυζαντινής μουσικής.

Το 1997 κυκλοφορεί ο πρώτος του προσωπικός δίσκος με τίτλο "Με τη φόρα του ανέμου" (μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και Κώστα Φαϊκώνη και στίχοι του Χρήστου Παπαδόπουλου).

Οκτώ μήνες αργότερα κυκλοφορεί το σάουντρακ του σίριαλ "Ψίθυροι καρδιάς" με τη μουσική του Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους της Ελένης Γιαννατσούλια.

Το 1998 κυκλοφορεί ο δεύτερος προσωπικός του δίσκος με τίτλο "Σ' ανοιχτούς ουρανούς" με μουσική πάλι του Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους του Άρη Δαβαράκη και της Ελένης Γιαννατσούλια.

Τον Απρίλιο του 2000 κυκλοφορεί το νέο άλμπουμ του Δημήτρη Μπάση με τίτλο "Μιλάω Χρόνια". Τη μουσική έγραψε η Βάσω Αθιγαγιάννη, τους στίχους ο Νίκος Μωραΐτης, ενώ την ενορχήστρωση έκανε ο Γιάννης Σπαθάς.

Πρόσφατα ηχογραφήθηκαν τα τραγούδια του προγράμματος από τη "Μέδουσα" και κυκλοφόρησε σε cd-single το "Σπασμένο Καράβι" του Γιάννη Σπανού σε ποίηση Γιάννη Σκαρίμπα.



ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα

Τηλ. 010 7662066 - 010 7655748 - 010 7653776, Fax 010 7664440

Θέατρα Βράχων

"Μελίνα Μερκούρη" - "Άννα Συνοδινού"

τηλ. 010 7626438 - 010 7626738

Προπώληση εισιτηρίων για όλες τις εκδηλώσεις:

- ✓ Δισκοπωλεία "METROPOLIS"
- ✓ Περίπτερο Φεστιβάλ Βύρωνα - Πλατεία Συντάγματος:
9:00 π.μ. - 3:00 μ.μ. Δευτέρα έως Σάββατο
- ✓ Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα (Παλαιό Δημαρχείο):
Κύπρου & Ευαγγελικής Σχολής
9:00 π.μ. - 9:00 μ.μ. Δευτέρα έως Σάββατο
- ✓ Δημαρχείο Βύρωνα: Καραοή & Δημητρίου
9:00 π.μ. - 3:00 μ.μ. Δευτέρα έως Παρασκευή
- ✓ Ταμεία Θεάτρων Βράχων:
Από Βύρωνα: 6:00 μ.μ. - 10:00 μ.μ.
Από Υμηττό: 6:00 μ.μ. - 10:00 μ.μ.
- ✓ Δισκοπωλείο "SALINA": Υμηττού 125, Παγκράτι

Συγκοινωνία:

Λεωφορεία 203 - 204 - 214 (Από Ρήγα Φεραίου & Πανεπιστημίου)
Τρόλεϊ Νο 11 (Κοηλιάτσου - Τέρμα Ν. Ελβετίας)

Δεν ισχύει καμιά ατέλεια

Η προπώληση των εισιτηρίων θα αρχίσει από την 30ή ΜΑΪΟΥ

Ώρα έναρξης όλων των εκδηλώσεων: 9:30 μ.μ.

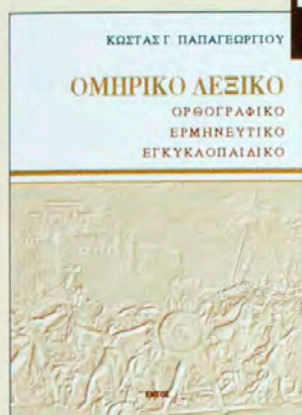
στη σκιά των βράχων 2002

15ο φεστιβάλ
Δήμου Βύρωνα



ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΕΝΤΟΣ»

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ
6.000 ΛΗΜΜΑΤΑ



Στις σελίδες του
καθρεφτίζεται
η γλωσσική μας
παράδοση

«Ομηρικό Λεξικό» Ορθογραφικό-Ερμηνευτικό- Εγκυκλοπαιδικό ΚΩΣΤΑ Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ένας πλήρης οδηγός στην ομηρική ποίηση, μια πυξίδα για την περιπλάνησή μας στους τόπους και στις εποχές που καταγράφει ο Όμηρος στους στίχους της «Ιλιάδας» και της «Οδύσσειας», ένα μοναδικό φιλολογικό και εγκυκλοπαιδικό λεξικό χρήσιμο σε επιστήμονες, μελετητές και φιλόστορες. Αναφέρεται στη ζωή και στο έργο του ποιητή, εξετάζονται η δομή, ο χαρακτήρας, η τεχνική και οι διαφορές των δύο ομηρικών επών, καταχωρεί με απόλυτη λεξιλογική σειρά όποιο πρόσωπο, τόπος, αντικείμενο ή ιδέα περιλαμβάνεται σε κάθε στίχο τους και παρατίθεται πίνακας των λέξεων της νεοελληνικής γλώσσας, οι οποίες ταυτίζονται με τις ομηρικές ή συγγενεύουν ετυμολογικά με αυτές.

Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΣΤΙΑΣ
ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

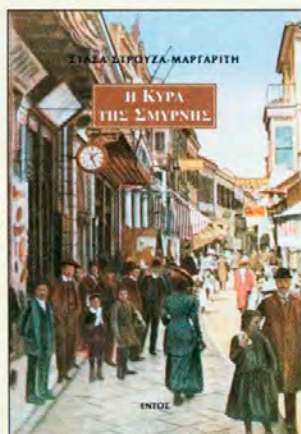
«Κόπανος» ο Ρωμικός της Σμύρνης ΔΗΜΗΤΡΗ ΝΙΚΟΡΕΤΖΟΥ

Μια από τις εγκυρότερες σατιρικές ελληνικές εφημερίδες της Σμύρνης (1908-1922). Ανθολογημένα άρθρα, σχόλια, γελοιογραφίες, συμυρναίικα διηγήματα, εύθυμες ηθογραφίες, σατιρικά σκετς κ.ά.



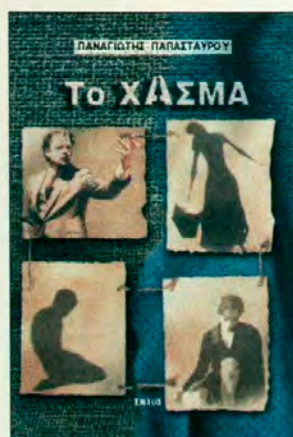
«Η Κυρά της Σμύρνης» ΣΤΑΣΙΑΣ ΣΤΡΟΥΖΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ

Ένα μοναδικό ταξίδι
στη Σμύρνη. Γεγονότα
καθημερινά, ιστορικά
έρωτες αλλά και
καταστάσεις δραματικές,
στις ματωμένες
ώρες της καταστροφής...



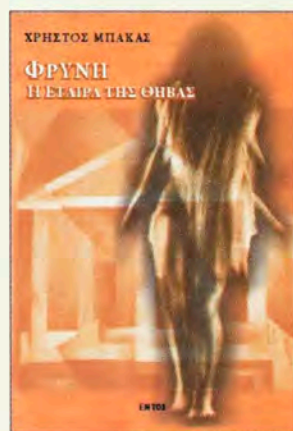
«Φαίδρα, η Βουρλιώτισσα» ΤΟΝΙΑΣ ΧΙΩΤΗ

Ένα βιβλίο-καταπέλτης
για όσους αμφισβήτησαν
το χαρακτήρα της
γενοκτονίας,
μία συγκλονιστική μαρτυρία
για τα Βουρλά και τον
Ελληνισμό της προσφυγιάς.



«Το χάσμα» ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ

Ο συγγραφέας με μαεστρία θέτει τον
προβληματισμό ενός άνδρα για την
κατώτερη θέση που έχει επιφυλάξει
στη γυναίκα η ελληνική κοινωνία.



«Φρύνη» Η Εταίρα της Θήβας ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΠΑΚΑ

Ένα συναρπαστικό ιστορικό μυθιστόρημα για τη Φρύνη,
την εταίρα από τη Θήβα, που όμορφη σαν την Αφροδίτη,
πανούργα σαν την Ήρα και σοφή σαν την Αθηνά,
αντιμετώπισε την κρίση των Θεών
και τη μίση των ανθρώπων.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΕΝΤΟΣ» Ερυθραίας 4, Καισαριανή

• Τηλ.: 010 76.48.900 • Fax: 010 76.48.901 • Internet: www.defacto.gr • e-mail: entos@defacto.gr

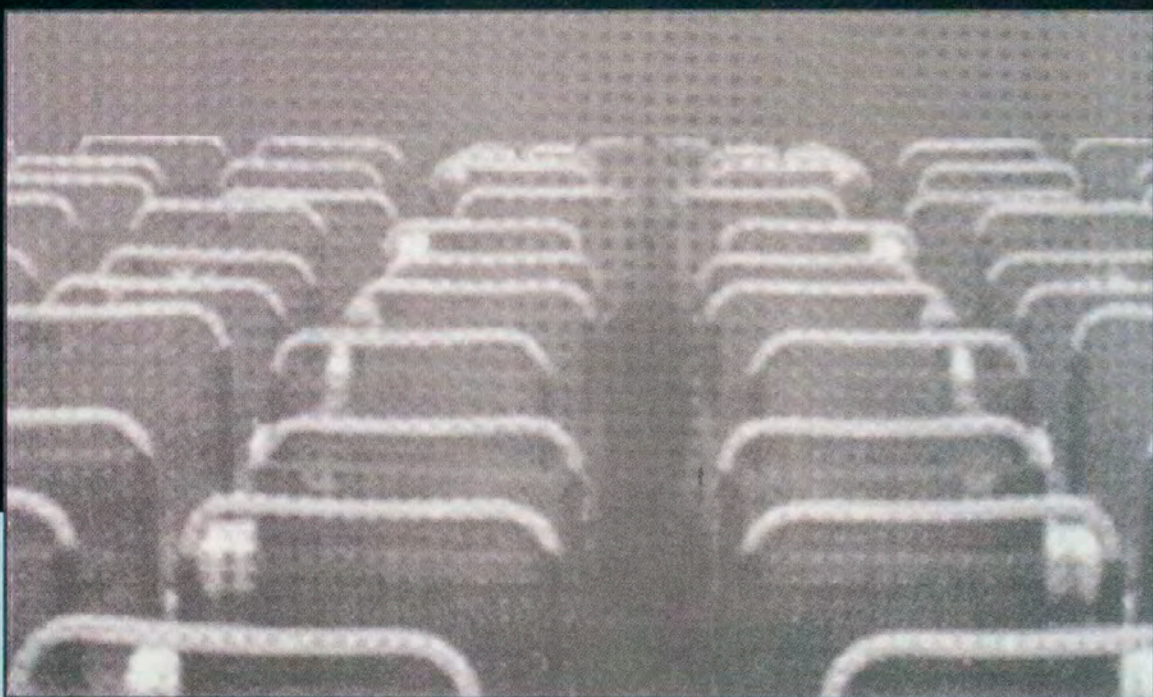
ΔΗΜΟΣ



ΒΥΡΩΝΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Νέα Ελβετία



ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «Νέα Ελβετία»

Ο ήα ξεκίνησαν στις 28 Δεκεμβρίου του 1895, όταν ο Λουί Λυμιέρ και ο αδελφός του, ο Ωγκύστ, παρουσίασαν στο Γκραν-Καφέ του Παρισιού μια σειρά από μικρές ταινίες.

Αυτό ήταν! Από τότε ο κινηματογράφος μάς ταξίδεψε σε κόσμους απρόσιτους, μας έμαθε να αντιλαμβανόμαστε με ένα καινούργιο τρόπο την πραγματικότητα, έδωσε αιωνιότητα στη στιγμή, στην εικόνα, στην ανθρώπινη μορφή.

Ο Κινηματογράφος "Νέα Ελβετία" πρωτολειτούργησε στη δεκαετία του '60, τότε που λειτουργούσαν στην πόλη μας συνοδικά έντεκα κινηματογράφοι, πέντε χειμερινοί ("Βύρωνας", "Αντζεθός", "Κίρκη", "Μαριάννα" και "Νέα Ελβετία"), πέντε θερινοί ("Αύρα", "Ερμής", "Κική", "Κίρκη", "Ρέα") καθώς και οι κινηματογράφοι "Αρκαδία" και "Λάουρα" που λειτουργούν ακόμη.

Μετά από τις γνωστές εξελίξεις της τεχνολογίας, ο μοναδικός χειμερινός κινηματογράφος που άντεξε στο χρόνο ήταν η "Νέα Ελβετία", η οποία αφού μετονομάστηκε σε "Λουίζα", λειτούργησε κυρίως ως πολιτιστικό κέντρο, όπου πραγματοποιούνταν εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις, κ.λπ.

Εξαιτίας της επικράτησης της τηλεόρασης και του βίντεο, για ένα αρκετά μεγάλο διάστημα όλοι μας βρεθήκαμε να νοσταλγούμε το ένδοξο παρελθόν της 7ης τέχνης και να γκρινιάζουμε για την ανυπαρξία προοπτικών για το μέλλον.

Η Δημοτική Αρχή του Βύρωνα όμως, ευαίσθητη πάντα στα μηνύματα των καιρών και ενθαρρύνοντας την επιστροφή του κοινού στις κινηματογραφικές αίθουσες, πήρε την απόφαση να προσφέρει στο λαό του Βύρωνα, αλλιά και γενικότερα της περιοχής της Αθήνας, έναν ακόμη κινηματογράφο, ένα παράθυρο στο όνειρο, στην έκφραση και την ελπίδα.

Στα πλαίσια αυτά, ανακαινίσαμε την αίθουσα της "Νέας Ελβετίας", που έχει χωρητικότητα 280 ατόμων, τοποθετήσαμε ολοκαίνουργια αναπαυτικά καθίσματα ευρωπαϊκού τύπου, εγκαταστήσαμε Dolby Stereo Surround, τοποθετήσαμε καινούρια οθόνη προβολής μήκους επτά μέτρων, αγοράσαμε μηχανή προβολής τελευταίας τεχνολογίας και χρησιμοποιήσαμε για τη διακόσμηση του χώρου των διαδρόμων αρχαικό υλικό από μεγάλες παραγωγές του ελληνικού κινηματογράφου.

Ο κινηματογράφος "Νέα Ελβετία" ξεκίνησε από την 1η Νοεμβρίου του 2000 να λειτουργεί σαν Δημοτικός Κινηματογράφος και να προβάλλονται σε αυτόν ταινίες πρώτης προβολής.

ΔΗΜΟΣ



ΒΥΡΩΝΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΟ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΟΙΚΙΑΚΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

**για παιδιά & ενήλικους
εγγραφές από**

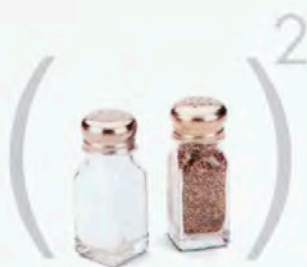
Σεπτέμβριο

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ,
ΚΥΠΡΟΥ ΚΑΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ, ΤΗΛ: 010 76.62.066, 010 76.55.748, FAX: 01076.64.440
ΠΡΩΪ 8.30 π.μ.-2.30 μ.μ.**



ΤΑΞΙΔΙ

+



ΓΕΥΣΗ

+



ΤΕΧΝΗ

+

Κάθε εβδομάδα...



ΣΙΝΕΜΑ

+



ΘΕΑΤΡΟ

×



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

+

οδηγεί τα βήματά σας!



ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

×



FITNESS

+



CLUBBING

=

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

EXODOS



ASSOS 25

ΑΧΩΡΙΣΤΟΙ



FORLUNE

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί: ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρώων Πολυτεχνείου 30, 185 32 Τηλ: 010 41 24 607

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Αγ. Γεωργίου & Πλάτωνος, Πλ. Δούρου
Τηλ: 010 68 28 030-1

ΑΘΗΝΑ

Πανεπιστημίου 54, 106 78 Τηλ: 010 38 08 549,
Πανεπιστημίου 64, 106 77 Τηλ: 010 38 30 404,
Τσακάλωφ 15 & Ηρακλείτου, 106 73 Τηλ: 010 36 11 464

Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Λεωφ. Κύμης & Σκουφά
(εντός Α.Β. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ)

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Εθνικής Αντιστάσεως 27, 121 34 Τηλ: 010 57 57 276

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Λαιδάλου 19, 712 02 Τηλ: 081-3413 42, 081-3302 79

ΓΛΥΦΑΔΑ

Μεταξά 1, 166 74 Τηλ: 010 89 42 417-8

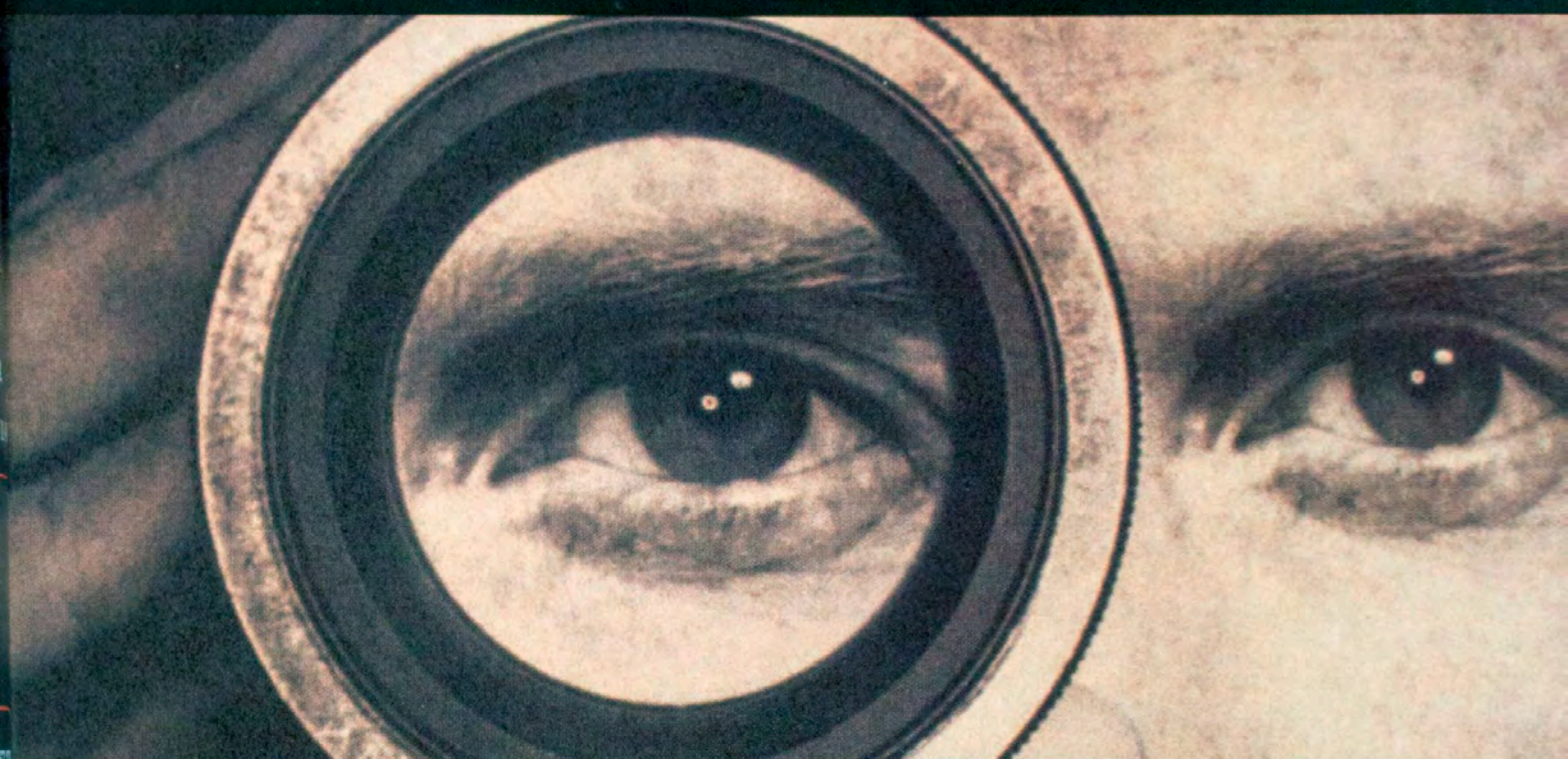
ΚΗΦΙΣΙΑ

Κασσαβέτη 3, 145 62 Τηλ: 010 80 15 850

Δ ύ ο ν έ α κ α τ α σ τ ή μ α τ α

**Αεροδρόμιο Αθηνών
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ**

Αφίξεις, Τηλ: 010 33 34 304
Σπάτα
Αναχωρήσεις, Τηλ: 010 35 34 302



ΜΕΤΡΟ

Το περιοδικό
που ζει
τις αδυναμίες του

Α. ΔΗΜΑΚΑΣ - Α. ΣΤΑΘΗΣ

Οπτικά - Φακοί επαφής - Γυαλιά ηλίου

Άτοκες δόσεις
με πιστωτικές κάρτες



ΠΡΟΣΟΧΗ
Στο Βύρωνα θα μας βρείτε
ΜΟΝΟ Αγ. Σοφίας 29-33



LUXOTTICA
G. ARMANI
E. ARMANI
BYBLOS
GENNY
SALVATORE FERRAGAMO
MOSCHINO
SERGIO TACCHINI
EMANUEL UNGARO
VOGUE
PERSOL
RAY-BAN

KILLER LOOP
REVO
ARNETTE
CARRERA
CRISTIAN DIOR
DIESEL
CUCCI
MAX MARA
PIERRE GARDIN
POLO RALPH LAUREN
VALENTINO
YVES SAINT LAURENT

ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Αγ. Σοφίας 29-33, Βύρωνα, Τηλ.: 010 76.65.381

Βασ. Κων/νου 149, Κορωπί, Τηλ.: 010 66.25.563

Υ Π Ε Ρ Ο Χ Ο Τ Α Ξ Ι Δ Ι Ο Μ Ο Ρ Φ Ι Α Σ

Ελάτε στο κέντρο της μόδας!

Hondos Center στο Παγκράτι

Στο **Hondos Center Παγκρατίου** θα βρείτε όλες τις μάρκες καλλυντικών και μια εντυπωσιακή συλλογή από αξεσουάρ της μόδας, με τη μοναδική ποιότητα και τις καταπληκτικές τιμές που χαρακτηρίζουν όλα τα καταστήματα Hondos Center.



Χρεμωνίδου 50, Παγκράτι - www.hondoscenter.gr

Στη Βενετία μπορείτε να πάτε για να ζήσετε
τον μεγάλο σας έρωτα!



Για καλό ιταλικό φαγητό,
τηλεφωνήστε
στα L' Artigiano

L'Artigiano

Cucina Italiana Vera

Όλη
η Ιταλική Κουζίνα
απέχει... μόλις
ένα τηλεφώνημα!

• ΖΩΓΡΑΦΟΥ: τηλ. 010 74 86 800 - 010 74 86 888 - 010 74 86 444

• ΒΥΡΩΝΑΣ: τηλ. 010 76 55 519 - 010 76 60 568



Για όλα όσα γίνονται τραγούδι... Πιάσε μελωδία!



ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ



- Δακτυλογράφηση
- Διόρθωση
- Δημιουργία εξωφύλλου
- Σελιδοποίηση
- Εκτύπωση
- Βιβλιοδεσία εφημερίδων, περιοδικών και ενημερωτικών εντύπων

Δημιουργία διαφημίσεων για την καταχώρηση σε εφημερίδες και περιοδικά



**de
facto**

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

συσκευασίες - ειδικές κατασκευές

έντυπο - εταιρική ταυτότητα



Δημιουργία και παραγωγή:

- Διαφημιστικών και ενημερωτικών φυλλαδίων (φρέιγ-βολάν)
- Αφίσας
- Αυτοκόλλητου
- Φακέλων
- Ημερολογίων
- Διαφημιστικών τετραδίων

Κατασκευή φυλλαδίων ειδικών εφαρμογών (καλούπι, περφορέ, φάκελος, mailing)

Δημιουργία εταιρικής ταυτότητας



**de
facto**

Ερυθραίας 4 Καισαριανή Τ.Κ. 161 21

Τηλ: 010 76 48 900 - Fax: 010 76 48 901
www.defacto.gr - email: entos@defacto.gr



Δακτυλογράφηση
διόρθωση
δημιουργία εξωφύλλου
σελιδοποίηση
εκτύπωση
βιβλιοδεσία

Εκδόσεις:
λογοτεχνικών,
ιστορικών
και παιδικών βιβλίων
πολυτονικών έργων,
επιστημονικών δοκιμίων
για σχολεία, φροντιστήρια
και εκπαιδευτικά ιδρύματα
σχολικών εγχειριδίων
για την ελληνόφωνη,
ξενόγλωσση και
τεχνολογική εκπαίδευση

Εικονογράφηση βιβλίων με σχέδια
ζωγραφικής και φωτογραφίες



ε ν η μ έ ρ ω σ η



π ο ι ό τ η τ α

- Συσκευασίες τροφίμων και προϊόντων κάθε είδους
- Ειδικά σταντς για τοποθέτηση ή προβολή προϊόντων σε καταστήματα, βιτρίνες ή εκθέσεις
- Διαφημιστικές πινακίδες
- Διαφημιστικά περίπτερα
- Φόλντερς
- Συσκευασία εντύπων σε σακούλα

εργασίες ψηφιακής υποστήριξης



- Διαχωρισμοί φιλμς
- Σκαναρίσματα
- Έγχρωμα και ψηφιακά δοκίμια
- Ηλεκτρονικές ενδέσεις
- Μακέτα
- Επεξεργασία φωτογραφιών
- Δακτυλογράφησεις
- Δημιουργία και υποστήριξη ιστοσελίδας (internet)

Αστρά

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
café - restaurant



Η απόχρωση
των βράχων,
σε συνδυασμό
με μια ιδιαίτερα
προσεγμένη
και μοντέρνα
διακόσμηση,
δημιουργούν
το ιδανικό
περιβάλλον για
αξέχαστες ώρες...

στα
ΘΕΑΤΡΑ ΒΡΑΧΩΝ
Μελίρα Μερκούρη
Έλρα Συροδιπού



Σε κλιματιζόμενη
αίθουσα,
χωρητικότητας
400 ατόμων

Προσφέρουμε

- ✓ Άριστη ποιότητα φαγητού
- ✓ Άψογη εξυπηρέτηση από έμπειρο προσωπικό

Αναλαμβάνουμε τη διοργάνωση

- Δεξιώσεων
- Γάμων
- Εορτών
- Παιδικών Πάρτυ
- Συνεστιάσεων

Περισσότερες πληροφορίες & κρατήσεις στο τηλέφωνο **010.76.65.700**
Ανοιχτά από τις 10 π.μ.



501 Levi's

Levi's

AMERICANINO

DIESEL

Calvin K **CK** Jeans

CHEVIGNON

Hanes



Kappa

OCEAN PACIFIC

EDWIN
INTERNATIONAL

RED ROCK

REPLAY

CAMEL

EVERLAST

FANATIC

GORHAM

O'NEILL
SPORTSWEAR



QXBOW

STAFF

Rietveld
U S A

UNIFORM



Με όλες τις κάρτες πληρωμή **5 μήνες** μετά το μήνα της αγοράς

[www. webpro-fashion.com/traffic shop](http://www.webpro-fashion.com/traffic-shop)

ΒΥΡΩΝΑΣ: ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 58 ΤΗΛ.: 0107669010 ■ **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ:** ΒΥΡΩΝΟΣ 13 ΤΗΛ.: 0109914393

ΧΟΛΑΡΓΟΣ: ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 56 ΤΗΛ.: 0106529476 ■ **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** ΦΙΛΟΛΑΟΥ 87 ΤΗΛ.: 0107521429

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ: ΚΥΠΡΟΥ 43 ΤΗΛ.: 0109965009

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: INTERSHOP Λ. ΕΙΡΗΝΗΣ 33 ΤΗΛ.: 0109915996

ΚΟΥΚΑΚΙ: ΒΕΪΚΟΥ 104 ΤΗΛ.: 0109228844 ■ **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ:** ΛΑΡΙΣΗΣ 16 ΤΗΛ.: 0106911966

ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ
4ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ



"Άννα Συνοδινού"

θέατρα βράχων

"Μελίνα Μερκούρη"

