

«ΣΤΟΥΣ  
ΧΑΡΤΕΣ ΤΩΝ  
ΟΝΕΙΡΩΝ ΣΟΥ»

ΒΥΡΩΝΑΣ

{2010}

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚό ΚένΤΡΟ ΔήΜΟΥ ΒύΡΩΝΑ

Όλα είναι μια φλόγα,  
καιγόμαστε μια ζωή  
και με μικρά και με μεγάλα.  
Νομίζω πως και τα μικρά  
πράγματα ακόμη,  
φωτιά καλλιεργούν μέσα μας.

Κική Δημουλά



# Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα

Πνευματικό  
Κέντρο

Εκδηλώσεις

Εργαστήρια  
Τέχνης

Νέα





# Εργαζόμενοι

## Πνευματικού Κέντρου Δήμου Βύρωνα

Καλλιτεχνική Διεύθυνση Τασία Σαρρίδου	Ήχος και Φως Γιάννης Βασιλόπουλος, Γάρης Γεωργούλας
Δημόσιες Σχέσεις-Χορηγίες Βούλα Μαρουλιανάκη	Γενικών Καθηκόντων Νίκος Ξενάκης
Δημόσιες Σχέσεις-Γραφείο Τύπου Νέλια Ξανθάκη	Επιμέλεια Χώρων Μαρία Βαφειάδου, Φωτεινή Σπανού
Υπευθύνες Παιδικού Φεστιβάλ Όλγα Αγαπητού, Μαρία Λέτσιου	Εργαστήρια Πνευματικού Κέντρου Δήμου Βύρωνα
Γραμματειακή Υποστήριξη Όλγα Αγαπητού, Μαρία Λέτσιου Σαλώμη Χρήστου Κοσμάς Σπηλιωτόπουλος	Θεατρικό Λίλιαν Δημητρακοπούλου
Μακέττες & Καλλιτεχνική Επιμέλεια Εντύπων Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας Φωτεινή Θεοδώρου Στέλλα Δημητρακοπούλου	Μουσικό Νότα Μουμουτζή Θοδωρής Τσικρικός Ανδρέας Συμβουλόπουλος Γεράσιμος Χαριτάτος Μαρία Ρεμπούτσικα
Οικονομική Διαχείριση Φάνης Γεωργόπουλος	Ζωγραφική Μαρία Βουλγαράκη
Γραμματεία Πνευματικού Κέντρου Μαρία Δαβερτζίκου	Οικιακή Οικονομία Βούλα Βερικίου Αφροδίτη Μεγρέμη Ευαγγελία Κοντορούτη
Τεχνική Υποστήριξη και Φύλαξη Χρήστος Κούρτης, Φώντας Τσίτουρας	



Διοικητικό Συμβούλιο  
Πνευματικού Κέντρου Δήμου Βύρωνα

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΑΦΝΗ  
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Δημοτική Σύμβουλος

**ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:**  
ΡΕΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ  
Δημοτική Σύμβουλος

**ΜΕΛΗ:**

ΜΑΡΩ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ, Δημοτική Σύμβουλος

ΠΩΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ

ΕΛΕΝΗ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΩΣΤΑΣ ΔΕΜΠΟΝΟΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΓΕΤΡΟΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΜΠΑΤΑΚΟΣ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Δημοτικός Σύμβουλος

ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΧΑΛΙΚΙΑΣ, Δημοτικός Σύμβουλος

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



Λίγο μετά τις οκτώ, μπαίνουμε στο Δημοτικό Κινηματογράφο...  
«Νέα Ελβετία».

Έξω μπορεί να βρέχει ή να κάνει κρύο, εκεί μέσα όμως είναι ζεστά από την παρουσία και την αγάπη με την οποία όλοι μας αγκαλιάζουμε τις εκδηλώσεις του Πνευματικού Κέντρου.

Οι Δευτέρες φωτίζονται από αγαπημένα τραγούδια... Συναντάμε φίλους και γνωστούς... Ταξιδεύουμε με τα θεατρικά έργα... Χαιρόμαστε με τα παιδιά για τη Μικρή Σκηνή, που παραμένει «μικρή» αν και φέτος κλείνει τα 25! Χαμογελάμε...

Το πιο θερμό χειροκρότημα το κρατάμε, όμως, για την πρώτη παρουσία του Μουσικού Εργαστηρίου μας, αλλά και για το αφιέρωμα στον Τάσο Λειβαδίτη.

Γέλια, φωνές, τραγούδια, συγκινήσεις, αγαπημένα πρόσωπα, γνωστές μελωδίες, συζητήσεις, γνωριμίες, κουβεντούλα και χειροκρότημα. Ο ζωντανός πολιτισμός, η δική μας πόλη, το έργο του Πνευματικού Κέντρου... το καλύτερό μας!

Κι ας βρέχει έξω, κι ας κάνει κρύο... Εμείς εδώ στο Βύρωνα έχουμε γιορτή. Όλοι μαζί...»

Πηνελόπη Δάφνη  
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού  
Δημοτική Σύμβουλος  
Πρόεδρος Πνευματικού Κέντρου





Η νέα χρονιά στο Δήμο Βύρωνα σηματοδοτείται από την έναρξη των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Πνευματικού μας Κέντρου, στο Δημοτικό Κινηματογράφο «Νέα Ελβετία». Η «Μικρή Σκηνή» -που φέτος μας συντροφεύει για 25η χρονιά- και παραστάσεις Θέατρου Σκιών υτόσχονται ώρες χαράς και ψυχαγωγίας στους μικρούς μας φίλους. Παράλληλα, ξεκινά και ο δεύτερος κύκλος αφιερωμάτων στους «Τραγουδοποιούς», προβολές ταινιών και θεατρικές παραστάσεις που αποτελούν το πρόγραμμα του χειμερινού πολιτιστικού μας ραντεβού.

Για ακόμη μία φορά το Πνευματικό Κέντρο παράγει και προσάγει τον πολιτισμό, προσφέροντας σε όλους τους Βυρωνιώτες -και όχι μόνο- ένα εξαιρετικά πλούσιο και ενδιαφέρον πρόγραμμα εκδηλώσεων, το οποίο φέτος εμπλουτίζεται για πρώτη φορά με τη συμμετοχή του Μουσικού Εργαστηρίου του Δήμου μας. Ειδική μνεία αξίζει και στο αφιέρωμα στον Τάσο Λειβαδίτη που έχει προγραμματιστεί για την Κυριακή 21 Φεβρουαρίου, Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης.

«Η μεγάλη τέχνη δεν έχει ανάγκη από εξηγήσεις και ψυχολογικές ερμηνείες. Στήνει το έργο της και έχει εμπιστοσύνη στη μακρή τους δύναμη», έλεγε ο Έσσε και εμείς στο Δήμο Βύρωνα το πιστεύουμε όλο και περισσότερο όταν όλοι μαζί κατακλύζουμε τη δημοτική αυτή αίθουσα και χωρίζουμε το πιο ζεστό μας χειροκρότημα. . . Όταν βλέπουμε να σπατάλετε με τόσο πάθος την προσπάθειά μας να παράγουμε πολιτισμό για όλους. . .

Ας υποδεχτούμε, λοιπόν, το φετινό χειμώνα με την άνοιξη του Πολιτισμού.

Νίκος Γ. Χαρδαλιάς  
Δήμαρχος Βύρωνα

... Ο μαγικός κόσμος της τέχνης, τα τέκνα του ανθρώπινου πολιτισμού  
στους αιώνες  
...κάθε τι νέο πατάει σε κάτι παλιό. Η τέχνη κουβαλάει στο DNA της  
το παρελθόν όπως εμείς το γονίδιο των προπατόρων μας  
...μικρές, μικρές σπιθές λοιπόν κάνουν τη φωτιά που ζεσταίνει την ψυχή  
μας τούτη τη δύσκολη χρονιά της παγκόσμιας ύφεσης.

Με τον κινηματογράφο να σηματοδοτεί το κορυφαίο  
«δικαίωμα στην εργασία».

Με τη μουσική από τους αγαπημένους τραγουδοποιούς  
που συντροφεύουν κάθε εκδήλωση της ζωής μας,

Με το θέατρο των ηθοποιών αλλά και των ερασιτεχνών  
του εργαστηρίου μας,

Με τόσο μεράκι δουλεμένο.

Με τη μικρή μας σκηνή για να μας «ξυπνήσουν» τα παιδιά να παλέψουμε  
περισσότερο, να σιγουρέψουμε το αύριο τους.

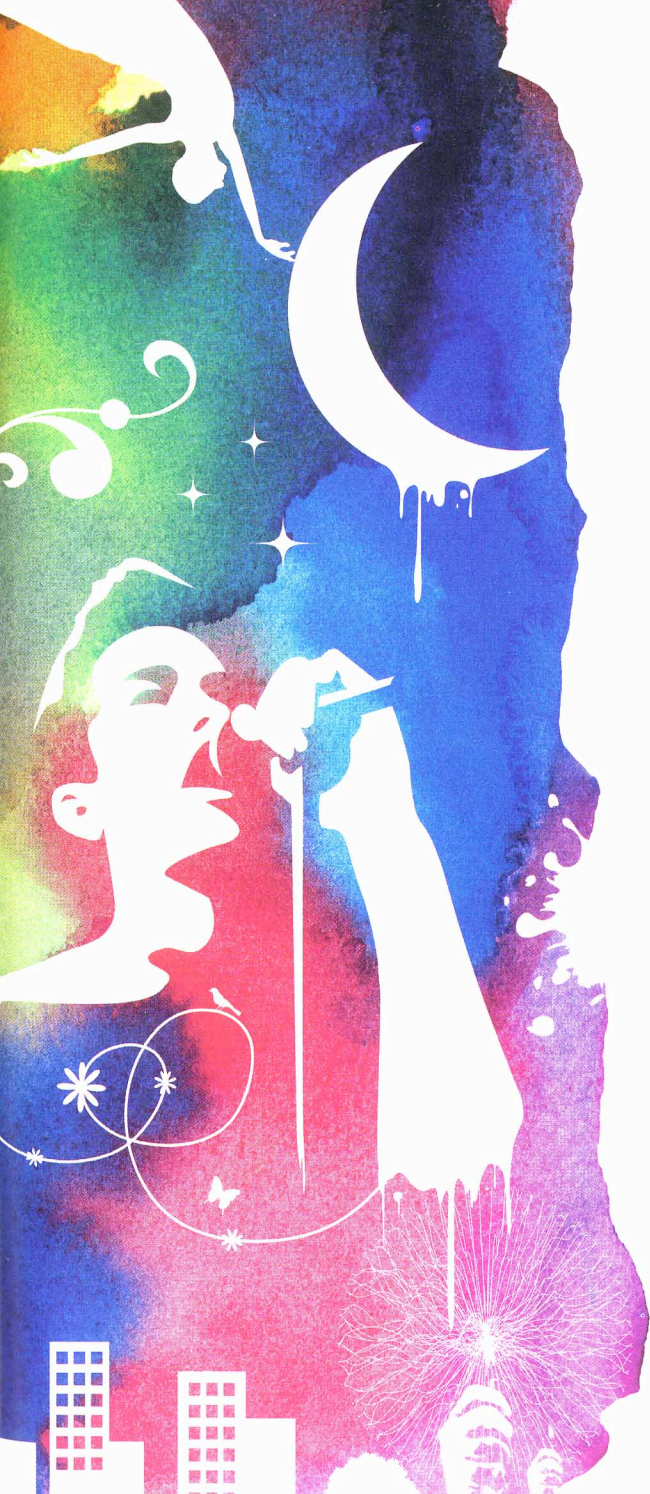
Με το μουσικό μας εργαστήριο να υπενθυμίζει δυνατές κινηματογραφικές  
εμπειρίες,

Με μαθήτριες και μαθητές τη μέρα της ποίησης να ζωγραφίζουν  
με την παλέτα της αθωότητας, τον Τάσο Λειβαδίτη  
«θα'δινά ένα βασίλειο για μια παιδική νύχτα».

Σας περιμένουμε...

Τασία Σαρρίδου  
Καλλιτεχνική Διευθύντρια





Για όλα όσα γίνονται τραγούδι...  
Πιάσε μελωδία!

## Ιανουάριος

- Σάββατο 16 & Κυριακή 17  
«Ένα σπίτι παραμύθια»  
Παιδική μουσική παράσταση
- Δευτέρα 18  
«Desperados» του Γιώργου Ηλιόπουλου  
Θεατρική παράσταση
- Σάββατο 23 & Κυριακή 24  
«Kung fu panda»  
Κινηματογραφική ταινία μεταγλωττισμένη
- Δευτέρα 25 & Τρίτη 26  
«Με δύναμη από την Κηφισιά»  
των Δημήτρη Κεχαΐδη - Ελένης Χαβιάρα  
Θεατρικό Εργαστήρι Πνευματικού Κέντρου  
Δήμου Βύρωνα
- Σάββατο 30 & Κυριακή 31  
«Το βέλος που δεν πληγώνει»  
του Βασίλη Μαυρογεωργίου  
Θεατρική Παράσταση

## Φεβρουάριος

- Δευτέρα 1  
«Το αμάρτημα της μητρός μου» του Γεωργίου Βιζηνού  
Θεατρική παράσταση
- Τετάρτη 3  
«Το τσεκούρι» του Κώστα Γαβρά  
Κινηματογραφική ταινία - Γαλλία
- Σάββατο 6 & Κυριακή 7  
«Σκιοταξιδεύοντας»  
Θέατρο Σκιών
- Δευτέρα 8  
Οι ποιητές των τραγουδιών: Δήμος Μούτσης
- Τετάρτη 10  
«Ένας ελεύθερος κόσμος» του Κεν Λόουτς  
Κινηματογραφική ταινία - Αγγλία



■ Τετάρτη 17  
«Δευτέρες με λιακάδα» του Φερνάντο Λεόν Ντε Αρανόα  
Κινηματογραφική ταινία - Ισπανία

■ Σάββατο 20 & Κυριακή 21  
«Η εποχή των Παγετώνων 3»  
Κινηματογραφική ταινία μεταγλωττισμένη

■ Δευτέρα 22  
Οι ποιητές των τραγουδιών: Λουκιανός Κηλαηδόνης

■ Τετάρτη 24  
«Ελεύθερος ωραρίου» του Λοράν Κοντέ  
Κινηματογραφική ταινία - Γαλλία

■ Σάββατο 27 & Κυριακή 28  
«Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού» του Ντάριο Φο  
Θεατρικό Εργαστήρι Πνευματικού Κέντρου Δήμου Βύρωνα

## Μάρτιος

■ Δευτέρα 1  
Οι ποιητές των τραγουδιών: Λαυρέντης Μαχαίρισσας

■ Δευτέρα 8  
Οι ποιητές των τραγουδιών: Αρλέτσ

■ Δευτέρας 15  
Οι ποιητές των τραγουδιών: Φοίβος Δεληβοριάς

■ Κυριακή 21  
Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης  
Αφιέρωμα στον Τάσο Λειβαδίτη

■ Δευτέρα 22  
Οι ποιητές των τραγουδιών: Βαγγέλης Γερμανός

■ Δευτέρα 29  
«Μουσική & Κινηματογράφος»  
Συναυλία του Μουσικού Εργαστηρίου του  
Πνευματικού Κέντρου Δήμου Βύρωνα

\* Χώρος εκδηλώσεων: Δημοτικός Κινηματογράφος «Νέα Ελβετία»  
Νέας Ελβετίας 34 & Σεβαστείας, Βύρωνα 16231

ΜΙΚΡή ΣΚΗΝή

16&17/1

«Ένα σπίτι  
παραμύθια»

Παιδική μουσική  
παράσταση

ΜΙΚΡή ΣΚΗΝή

23&24/1

«Kung fu  
panda»

Κινηματογραφική  
ταινία  
μεταγλωττισμένη

ΜΙΚΡή ΣΚΗΝή

30&31/1

«Το βέλος που δεν  
πληγώνει» του Βασίλη  
Μαυρογεωργίου

Θεατρική Παράσταση

ΜΙΚΡή ΣΚΗΝή

6&7/2

«Σκιοταξιδεύοντας»

Θέατρο Σκιών

ΜΙΚΡή ΣΚΗΝή

20&21/2

«Η εποχή των  
Παγετώνων 3»

Κινηματογραφική  
ταινία μεταγλωττισμένη

ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΙΟί

8/2

οι ποιητές των τραγουδιών  
Δημήτρης Μουτσής

ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΙΟί

22/2

οι ποιητές των τραγουδιών  
Λουκιανός Κηλαηδόνης

ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΙΟί

1/3

οι ποιητές των τραγουδιών  
Λαυρέντης Μαχαιρίτσας

ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΙΟί

8/3

οι ποιητές των τραγουδιών  
Αρλέτα

ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΙΟί

15/3

οι ποιητές των τραγουδιών  
Φοίβος Δεληβοριάς

ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΙΟί

22/3

οι ποιητές των τραγουδιών  
Βαγγέλης Γερμανός



**3/2 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

«Το τσεκούρι»  
του Κώστα Γαβρά

**10/2 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

«Ένας ελεύθερος κόσμος»  
του Κεν Λόουτς

**17/2 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

«Δευτέρες με λιακάδα»  
του Φερνάντο Λεόν Ντε Αρανόα

**24/2 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

«Ελεύθερος ωραρίου»  
του Λοράν Κοντέ

**18/1**

«Desperados»  
του Γιώργου Ηλιόπουλου

**25&26/1**

«Με δύναμη  
από την Κηφισιά»  
των Δημήτρη Κεχαΐδη-Ελένης  
Χαβιάρα

Θεατρικό Εργαστήρι  
Πνευματικού  
Κέντρου Δήμου Βύρωνα

**1/2**

«Το αμάρτημα  
της μητρός μου»  
του Γεωργίου Βιζυηνού

ΘΕΑΤΡΟ

**27&28/2**

«Ο τυχαίος θάνατος  
ενός αναρχικού»  
του Ντάριο Φο

Θεατρικό Εργαστήρι  
Πνευματικού  
Κέντρου Δήμου Βύρωνα

ΘΕΑΤΡΟ

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ**

**21/3**

Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης  
Αφιέρωμα στον  
Τάσο Λειβαδίτη

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ**

**29/3**

«Μουσική & Κινηματογράφος»  
Συναυλία του Μουσικού  
Εργαστηρίου του  
Πνευματικού Κέντρου  
Δήμου Βύρωνα»

ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΑΤΡΟ



## ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ

25 χρόνια συμπληρώνουμε, από τότε που άνοιξε ο κύκλος της Μικρής Σκηνής. Και μετά την περσινή, επιτυχημένη πρώτη απόπειρα, φέτος για δεύτερη φορά εντάσσεται στον ίδιο κύκλο εκδηλώσεων, με τις άλλες πολιτιστικές χειμωνιάτικες δραστηριότητες του Πνευματικού μας Κέντρου.

Πολιτιστικές Δευτέρες, θέατρο για μικρούς και μεγάλους, μουσική και κινηματογράφος θα ομορφύνουν τις βραδιές μας από τις 16 Ιανουαρίου μέχρι τις 29 Μαρτίου. Η Μικρή σκηνή που αποτελεί έναν από τους παλαιότερους πολιτιστικούς θεσμούς του Δήμου μας, φιλοξενεί και φέτος πολλές και ιδιαίτερα αξιόλογες θεατρικές παραστάσεις, βοηθώντας τα παιδιά του Βύρωνα, να διασκεδάσουν και να επεκτείνουν τους ορίζοντές τους, μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία.

Καλή ψυχαγωγία σε όλους μας..



ΜΙΚΡή

ΣΚΗΝή



# Σάββατο 16 Ιανουαρίου 11:00 μ.μ & Κυριακή 17 Ιανουαρίου 5:00μ.μ

## Ένα σπίτι παραμύθια

(παιδική μουσική παράσταση)

Πέντε μουσικά παιδικά παραμύθια  
των Σταμάτη Κραουνάκη & Λίνας Νικολακοπούλου

*Μοναδική πατρίδα μας είναι τα παιδικά μας χρόνια...*  
Πέντε υπέροχα παραμύθια παρουσιάζονται στο παιδικό κοινό με την επιμέλεια του Σταμάτη Κραουνάκη και της Λίνας Νικολακοπούλου σε μορφή τραγουδιού -παιγνιδιού, από πέντε νέους ηθοποιούς, τραγουδιστές της ομάδας Σπείρα Σπείρα, με τη συνοδεία δύο μουσικών οργάνων, ακορντεόν και κρουστών, χάρτινες κούκλες και πολλή πολλή φαντασία! Με την ελπίδα πως τα παιδιά θα μεγαλώσουν ωραία και οι γονείς θα γίνουν πάλι «παιδιά». «Η συναυλία των ζώων» των αδερφών Γκριμ, «Η πεντάμορφη και το τέρας» της Gabrielle Suzanne Barbot de Villeneuve, «Ο Τζακ κι η Φασολιά» του Joseph Jacobs, «Τα καινούργια ρούχα του αυτοκράτορα» του Hans Christian Andersen και «Η έξυπνη Γκρέτα» των αδερφών Γκριμ, αποτελούν τον πρώτο κύκλο των πέντε παραμυθιών με τον τίτλο «Ένα σπίτι παραμύθια».

Συντελεστές:

**Ιδέα-Διδασκαλία:** Σταμάτης Κραουνάκης, Λίνα Νικολακοπούλου, **Δραματουργική επεξεργασία -Επιμέλεια παράστασης:** Γιολάντα Σκαφτούρου, **Σκηνικό:** Μανόλης Παντελιδάκης, **Χορογραφία:** Αναστασία Γεωργιά, **Χάρτινα κοστούμια:** Νίκος Φλώρος, **Επιμέλεια ένδυσης:** Δέσποινα Χειμώνα, **Ανάγλυφα αντικείμενα:** Αλέξανδρος Λόγγος, **Ζωγραφική σκηνικού & αντικείμενα φροντιστηρίου:** Φρέντυ Γκίζας, **Φωτισμοί:** Γιάννης Σιδηρόπουλος, **Ήχος:** Σπύρος Κασσίμης, **Μουσική διδασκαλία :** Άνω Λάκη, Σοφία Κακουλίδου, **Φωτογραφίες:** Γιώργος Καλφμανάλης, **Αποστολή Καλλιακμάνης, Τα παραμύθια ζωντανεύουν:** Βασίλης Βασιλάκης στο ρόλο του θείου Μπίλυ. **Οι ηθοποιοί:** Χρήστος Γεροντζής, Τερέζα Κρητικού, Η Γιολάντα Σκαφτούρου που παίζει τη σκηνοθετίδα και τη γάτα & η Ηρώ Σαΐα, **Ακορντεόν:** Άνω Λάκη, **Κρουστά:** Σοφία Κακουλίδου



*Σάββατο 23 Ιανουαρίου 4:30μ.μ  
& Κυριακή 24 Ιανουαρίου 11:30μ.μ*

*Kung fu Panda (κινηματογράφος)*

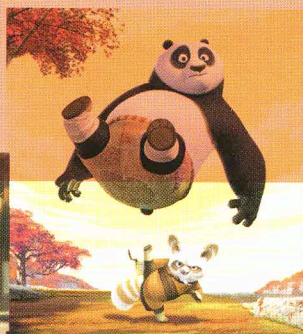
Ο Πο το Γόνια ονειρεύεται να γίνει άσος των πολεμικών τεχνών. Έτσι, έπιληξη όλων, ο σασός δάσκαλος τον επιλένει ως τον εκλεκτό μιας προφητείας -αί τον στέλνε σε σχολή κοινγκ σου, για να εκπαιδευθεί πλάι σε θρυλικά ονόματα. Όταν, όμως, η κακιά Λεοπάρδαλη του Χιονιού εμφανίζεται στην περιοχή, ο παχουλός και νωθρός Πο καλείται να επιβεβαιώσει ότι πράγματι είναι ο εκλεκτός.

Έτος παραγωγής 2008

Σκηνοθεσία: Μάρκ Όσμπορν

Έγχρωμη, 88'

Η κινηματογραφική ταινία είναι μεταγλωτισμένη.





# Σάββατο 30 Ιανουαρίου 17:00μ.μ & Κυριακή 31 Ιανουαρίου 17:00μ.μ

## Το βέλος που δεν πληγώνει

Θεατρική Παράσταση

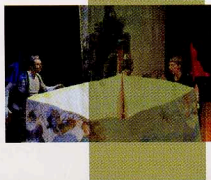
του Βασίλη Μαυρογεωργίου

Σ' ένα φτωχό βασίλειο, ο βασιλιάς και οι δύο σύμβουλοι του-αχώριστοι φίλοι και πρώην γενναίοι τοξοβόλοι-προσπαθούν να βρουν μια λύση για να σώσουν το βασίλειο και το λαό του από την πείνα και την εξαθλίωση. Αποφασίζουν να διαδώσουν μια φήμη, ότι στο βασίλειο υπάρχει ένας δράκος, αποσκοπώντας στο να προσελκύουν ξένους επισκέπτες στη χώρα και οικονομικά οφέλη.

Όταν ο ένας σύμβουλος αντιδρά σ' αυτό το ψέμα τότε οι σχέσεις των τριών δοκιμάζονται. Οι άλλοι δύο αποφασισμένοι να εφαρμόσουν το πονηρό τους σχέδιο τον φυλακίζουν.

Άραγε μέχρι που θα τους οδηγήσει η απληστία τους;

Συγγραφέας: Βασίλης Μαυρογεωργίου, Σκηνοθεσία: Σοφία Τσιανή  
Σκηνικά-Κοστούμια: Βαία Παρασκευά, Κατασκευή κούκλας: Ομάδα Bambolotto, Μουσική επιμέλεια: Δημήτρης Παπαγεωργίου,  
Στίχοι τραγουδιών: Πέτρος Αποστολόπουλος  
Επιμέλεια κίνησης: Ιωάννα Νταμπαξή, Φωτισμοί: Γιάννης Λάββας,  
Ήχος: Κωνσταντής Μπαμπούρης, Αφίσα-Πρόγραμμα: Νέστωρας Κεχαγιάς, Ηθοποιοί: Αποστολόπουλος Πέτρος, Πορφύρα Άννα, Ζουρίδου Χριστίνα



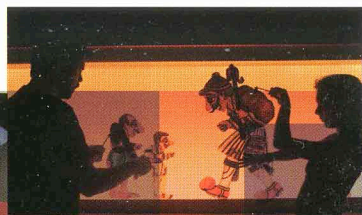
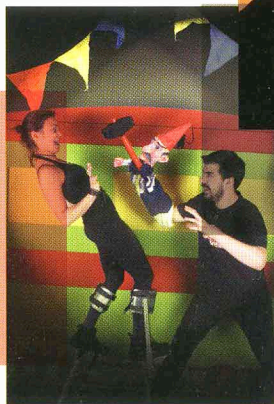
Σάββατο 6 Φεβρουαρίου 4:00μ.μ  
& Κυριακή 7 Φεβρουαρίου 11:00μ.μ

Σκιοταξιδεύοντας  
«Ο Καραγκιόζης στο καρναβάλι»

Θέατρο Σκιών

Ο θεατρικός δημιουργός και πολυβραβευμένος σκισπαίκτης Ηλίας Καρελλάς μαζί με την ηθοποιό και θεατρολόγο Μαρία Μπαλούτσου παίζουν με τις σινοούρες, εμυμώνουν κούκλες, ανεβαίνουν σε ξυλοπόδαρα και μας ταξιδεύουν στο μαγικό κόσμο των σκιών με όχημα τη φαντασία και ένα... βανόνη τρένου!

Επιβιβαστείτε γρήγορα! Η παράσταση αρχίζει..





Σάββατο 20 Φεβρουαρίου 4:30μ.μ &  
Κυριακή 21 Φεβρουαρίου 11:30μ.μ

*Η εποχή των παγετώνων 3 (κινηματογράφος)*

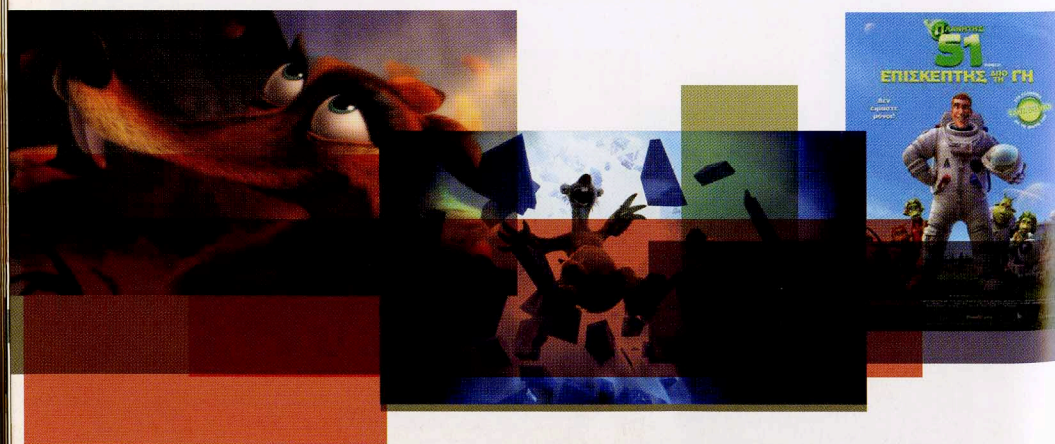
Η ζωή κυλάει ξέγνοιαστα για την γνωστή παρέα, μέχρι τη στιγμή που θα ανακαλύψουν έναν εντελώς νέο κόσμο, ακριβώς κάτω από τα πόδια τους, στον οποίο κατοικούν οι δεινόσαυροι. Οι τέσσερις φίλοι θα μπουν σύντομα σε νέες περιπέτειες, ιδίως όταν ο Sid κλέψει τα αυγά ενός δεινόσαυρου.

Σκηνοθεσία: Κάρλος Σαλντάνια, Μάικ Θερμάρει

Έτος παραγωγής: 2009

Έγχρωμη, 94'

Η κινηματογραφική ταινία είναι μεταγλωττισμένη





ζήστε την πόλη χωρίς πορτοφόλι

A black and white photograph of a man in a dark suit and white shirt riding a bicycle. He is wearing large, dark goggles and has a mustache. He is holding the handlebars with both hands. The bicycle has a large front wheel with many spokes and a headlight. The background is plain white.

**online**  
οδηγός  
για τις  
δωρεάν  
εκδηλώσεις  
της πόλης



Ενότητα δεύτερη, λοιπόν!

Πέρσι, στο εισαγωγικό σημείωμα της πρώτης ενότητας, έλεγα ότι δεν ξέρω αν πρέπει να οριοθετήσουμε τα πράγματα γενικά... Ούτε σε ότι αφορά το χρόνο, ούτε σε ότι αφορά τις μουσικές και στιχουργικές αναφορές, ούτε σε ότι αφορά τη θεματολογία...

Με τις επιλογές για τις φετινές εκδηλώσεις, μπορώ να πω ότι είμαι πιο σίγουρος ότι οι γενικεύσεις, μόνο την άγνοια - άντε και την αδιαφορία - «εξυπηρετούν»...

Θέλοντας να σταθούμε στην «τραγουδοποιητική» διαδρομή του Δήμου Μούτση και του Λουκιανού Κηληδόνη, αντιμετώπισα το «δίλημμα»... Δηλαδή... Οι συγκεκριμένοι δημιουργοί υπήρξαν «συνθέτες» στα μέτρα της δεκαετίας του '70 και μετά «μεταλλάχθηκαν» σε «τραγουδοποιούς»;

Ψάχνοντας το υλικό του Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, εύκολα διαπιστώνει κανείς ότι στο μεγαλύτερο μέρος του, χρησιμοποιεί στίχους γραμμένους από άλλους... Είναι αυτή μια επιλογή που αφαιρεί κάτι από την υπόστασή του ως «τραγουδοποιού»; Το ίδιο θα μπορούσαμε να πούμε και για την Αρλέτα... Που για πολύ περισσότερα χρόνια μάλιστα -ξεκινώντας από το «νέο κύμα» και φτάνοντας μέχρι τις πιο προχωρημένες πιυκές του σύγχρονου ήχου - σε κάποια τραγούδια γράφει και μουσικές και λόγια, σε άλλα μόνο μουσικές, σε άλλα μόνο λόγια... Αυτές οι διαφοροποιήσεις, μπορεί να μας κάνουν να αναρωτηθούμε αν «ανήκει» σ' αυτό το χώρο; Εδώ αρκεί να τραγουδήσει ένα τραγούδι και αυτόματα γίνεται «δικό» της... Όταν διαλέγαμε το ρεπερτόριο για την εκδήλωση, αυτό έγινε φανερό... Κάποια στιγμή έπεσε στο τραπέζι τραγούδι που ούτε είχε γράψει -μουσική ή λόγια - η Αρλέτα, ούτε είχε τραγουδήσει πρώτη... Και αυτός που το πρότεινε ήταν σίγουρος ότι είναι «δικό» της...

Ο Βαγγέλης Γερμανός από τα χρόνια του '80 και ο Φοίβος Δεληβοριάς στα νεώτερα χρόνια βέβαια, έχουν μια πιο «μοναχική» και «ξεκάθαρη» πορεία... Σχεδόν πάντα γράφουν λόγια, μουσικές και τραγουδούν, οι ίδιοι... Δεν είναι αυτό όμως που κάνει τη «διαφορά» τους... Είναι μάλλον τα ίδια τα τραγούδια. Και η προσωπικότητά τους... Οι επιλογές και η στάση τους...

Και για τον Μούτση λοιπόν, και για την Αρλέτα, και για τον Κηληδόνη, και για τον Γερμανό, και για τον Μαχαιρίτσα και για τον Δεληβοριά -τους αναφέρω εδώ, κατά σειρά εμφάνισης στο τραγούδι - είναι η προσωπικότητά τους κι όχι οι επιμέρους επιλογές, που τους οδήγησαν σ' αυτό το δρόμο... Καταλήγουμε με μεγαλύτερη σιγουριά, σ' αυτό που λέγαμε και με αφορμή την πρώτη ενότητα αυτών των εκδηλώσεων, πέρσι: «Σημασία δεν έχουν ούτε τα χρόνια, ούτε οι αναφορές, ούτε οι επιρροές... Ούτε καν, το κομμάτι που αναλογεί στον καθέναν στη δημιουργία... Σημασία έχει η προσωπικότητά.»

Λοιπόν! «Για τις στιγμές που ανέδειξαν τη δική τους προσωπικότητα ξεχωρίζουν και οι έξι τραγουδοποιοί που φιλοξενούνται σ' αυτή την ενότητα εκδηλώσεων - και όσοι άλλοι θα μπορούσαν να ενταχθούν σ' αυτήν. Και τέτοιες στιγμές τους, διαμόρφωσαν όλα αυτά τα χρόνια και τη σχέση τους με ένα μεγάλο κοινό... Κάποιες απ' αυτές, θα ζωντανέψουν μπροστά σας...».





ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΙΟΪ

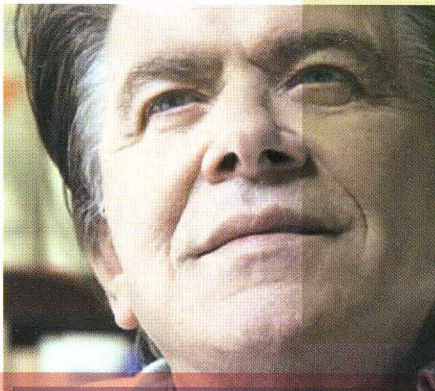
ώρα έναρξης 8:00 μ.μ



### Δήμος Μούτσας

Ίσως είναι ο δημιουργός που κατάφερε να συνδέσει με τον καλλίτερο τρόπο τους συνθέτες της γενιάς του '60, με τους τραγουδοποιούς που έδωσαν το στίγμα τους κυρίως μετά το 1980.. Κάποιος που δεν το έχει ψάξει πολύ, σχεδόν δυσκολεύεται να αποδεχτεί ότι το «Αύριο πάλι», το «Μ' ένα παράπονο», η «Ελευσίνα», το «Άσπρα, κόκκινα, κίτρινα, μπλε», ο «Άγιος Φεβρουάριος» και η «Τετραλογία» ανήκουν στον ίδιο δημιουργό με το «Φράγμα», το «Ενέχυρο», το «Ναι!» και το «Για πούλημα, λοιπόν!».

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Με αφετηρία το βιολί, σπούδασε κλασική μουσική στο Ωδείο Αθηνών. Με προτροπή του Νίκου Γκάτσου και με τον ήχο του προπολεμικού Μάρκου στ' αυτιά του, άρχισε να ασχολείται με το τραγούδι... Οι πρώτες επιτυχίες σε δίσκους 45 στροφών και στους μεγάλους δίσκους «Κάποιο καλοκαίρι» και «Ένα χαμόγελο»... Με τον Κόκοτα, αλλά και με τον Μπιθικώτση, τη Μοσχολιού αλλά και το Μητσιά και τη Γαλάνη -ως πρωτοεμφανιζόμενους, με τα τραγούδια του... Άρχισε να ψάχνει περισσότερο τον προσωπικό του ήχο, έξω από τα «λαϊκά» στάνταρς της εποχής, με τον «Άγιο Φεβρουάριο»... Στην αναζήτηση ενός άλλου ήχου, προέκυψαν και οι μελοποιήσεις της «Τετραλογίας», σε ποιήματα των: Καβάφη, Καρυωτάκη, Ρίτσου και Σεφέρη... Με το «Φράγμα», άρχισε να τραγουδά ο ίδιος τα τραγούδια του, έχοντας αλλάξει απόλυτα το προσωπικό μουσικό του τοπίο... Από το «Ενέχυρο» και μετά, άρχισε να γράφει και τους στίχους... «Γουόκμαν», «Όνειρο», «Μια φυσαρμόνικα που κλαίει», «Μην το ψάχνεις... δεν πειράζει!»... Γενικώς, ολιγογράφος και με μια συνεχή διάθεση για αλλαγές στη δημιουργία του... Κάπως έτσι, κάθε ενότητα δίσκων του, χαρακτηρίζει και μια άλλη εποχή -χωρίς να επαναλαμβάνει τίποτα από τα προηγούμενα... Στο χώρο των τραγουδοποιών, από το '80 και μετά, ακολουθεί ένα πολύ προσωπικό δρόμο ο οποίος ενσωματώνει τόσο κορυφαίους τραγουδοποιούς της ροκ, όσο και στοιχεία της τζαζ, της κάντρου, του μπλουζ και της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας, συνδυάζοντάς τα με αναφορές που κουβαλούν τόσο την ιστορία της ελληνικής ποίησης, όσο και την σύγχρονη σκέψη... Και σαφώς δεν είναι τυχαίο, για τις αναζητήσεις και τις επιλογές του, το ότι μέσα σε 33 χρόνια που μετράει στη δισκογραφία, οι καινούργιες δουλειές του είναι μόλις... 14, ενώ από την πιο πρόσφατη καινούργια δουλειά του έχουν περάσει ήδη... 16 ολόκληρα χρόνια...



**Όμιλητής:** Στέλιος Καρτσωνάκης,  
**Τραγουδιστές:** Γεράσιμος Ανδρεάτος,  
Κώστας Τριπολιτώνης,  
**Μουσική επιμέλεια-Πιάνο:** Άρης Βλάχος,  
**Ακορντεόν:** Άννα Λέλη

**Δισκογραφία:** ΚΑ' ΙΟΙΟ ΚΛΟΚΑΙΡ (1968), ΕΝΑ ΧΑΜΟΙ ΕΛΟ (1969), ΛΠΟΣ ΟΛΒΙΟΥΛΑ-ΡΟΣ (1971), ΣΥΝΟΚΣΜΟΣ Λ (1972), Σ ΠΡΟΦΕΣ (1973), ΜΑΡΤΥΡΕΣ (1974), ΠΕΙΡΑΟΓΛΑ (1975), ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΣΥΜΦΟΝΙΑ (1976), ΤΟ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ (1979), ΦΡΑΓΜΑ (1981), ΗΝΕΧΥΡΟ (1983), ΝΑΙ (1987), ΤΑΣ ΔΙΩΤΗΣ (1990), ΠΑ ΠΟΥΛΗΜΑ ΛΟΙΠΟΝ!

\* Περλαμβάνονται οι πρώτες ηχογραφήσεις του υλικού του.

**Τα τραγούδια που ακούγονται:**

ΟΝΕΙΡΟ, Από το δίσκο «Να!», ΜΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ ΠΟΥ ΚΛΑΙΕΙ, Από το δίσκο «Να!»

ΜΗΝ ΤΟ ΨΑΧΝΕΙΣ... ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ, Από το δίσκο «Να!», ΚΑΤΙ ΤΡΕΧΕΙ!, Από το δίσκο

«Για πόλημα, λοιπόν», ΓΟΥΩΚΜΑΝ, Από το δίσκο «Ενέχυρο», ΓΡΑΜΜΑ ΑΠ' ΤΗ ΛΕΓΕΩΝΑ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ, Στίχοι: Κώστας Τριπολιτώνης, Από το δίσκο «Φράγμα», DELEND A EST ( ΕΡΗΝΟΥΛΑ ΜΟΥ

), Στίχοι: Κώστας Τριπολιτώνης, Από το δίσκο «Φράγμα», ΔΕ ΛΕΣ ΚΟΥΒΕΝΤΑ, Στίχοι: Κώστας Τριπολιτώνης, Από το δίσκο «Φράγμα», Πρώτη εκτέλεση: Σωτηρία Μπέλλου-Δήμος Μούσης, ΠΕΣ ΤΗΣ ΤΟ Μ' ΕΝΑ ΠΟΥΚΑΛΙΛΙ, Ποίηση: Πάσχος Γεώργιος, Από το δίσκο «Τεσσαράκοντα», Εξώφυλλο εκτέλεση: Μανώλης Μητσιάς, ΑΛΛΟΣ ΠΑ ΧΙΟ ΤΡΑΒΗΣΕ, Στίχοι: Μάνος Θεοδωρίδης, Από το δίσκο «Άγιος Φεβρουάριος», Εξώφυλλο εκτέλεση: Δημήτρης Μητσιάδης, Εξώφυλλο Σαλιβά

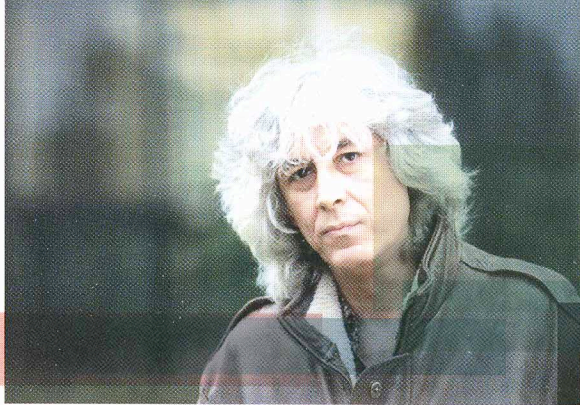
ΑΥΡΙΟ ΠΑΛΙ, Στίχοι: Νίκος Πάτσας, Από το δίσκο «Σνα χαμόγελο», Εξώφυλλο εκτέλεση: Γαρυφαλία Μητσιάδης



### Λουκιανός Κηλαδόνης

Γεννήθηκε στην Κυψέλη. Σπούδασε αρχιτέκτονας αλλά ποτέ δεν άσκησε το επάγγελμα, καθώς από πολύ νωρίς τον κέρδισε η μουσική. Παρ'ότι ξεκίνησε μέσα στα λαϊκά ακούσματα όπως αυτά είχαν διαμορφωθεί μέσα από τους συνθέτες της δεκαετίας του '60, πολύ γρήγορα άρχισε να διαγράφει μια πιο προσωπική πορεία, η οποία είχε να κάνει τόσο με τα βιώματά του (μουσικά, κινηματογραφικά, κοινωνικά) στα χρόνια του '50, όσο και με τη διάθεσή του να μιλήσει μια δική του σύγχρονη γλώσσα. Ήδη υπογράφοντας τη μουσική αλλά και τραγουδώντας τα «Μικροαστικά», πάνω σε στίχους του Γιάννη Νεγρεπόντη προτού ακόμα τελειώσει η δικτατορία, δίνει το προσωπικό στίγμα της γραφής του στο τραγούδι. Το 1976, ηχογραφώντας την «Μέντια λουζ», ως ένα σάουντρακ μιας υποθετικής ταινίας «φίλμ νουάρ» από τα χρόνια του '50, θαρρείς και οριοθετεί τις μουσικές του αναφορές. Παράλληλα, κάνει αισθητή την παρουσία του στο χώρο του μουσικού θεάτρου, γράφοντας τη μουσική και τα τραγούδια για τις περισσότερες επιθεωρήσεις του «Ελεύθερου Θεάτρου» (και αργότερα της «Ελεύθερης σκηνης»). Το 1978, στο δίσκο «Είμαι ένας φτωχός και μόνος κάου μπού», γράφοντας πια και τους στίχους των τραγουδιών του, οδηγείται σε μια απόλυτα προσωπική μυθολογία σε ότι αφορά τον τρόπο έκφρασης των τραγουδιών του (στίχοι-μουσική-ερμηνεία). Μέχρι το 1990, ηχογραφεί τέσσερις ακόμα προσωπικούς δίσκους («Ψυχραιμία παιδιά», «Χαμηλή πτήση», «Τραγούδια για κακά παιδιά» και «Γιατί θα γίνω μαραγκός») που μεταφέρουν αυτή την τραγουδιστική μυθολογία, στα νεώτερα χρόνια και αποτελούν τον κορμό των τραγουδοποιητικών του δραστηριοτήτων.

Παράλληλα βέβαια, εξ ίσου σημαντικό ρόλο στις δραστηριότητές του παίζουν η μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο αλλά και η οργάνωση ζωντανών εμφανίσεων με απόλυτα προσωπική αντίληψη... Με αφετηρία μια συναυλία στο Θέατρο του Λυκαβηττού την «Τετάρτη 27 Ιουλίου 1982»-η εικόνα της, θα μεταφερθεί σ' ένα από τα πιο γνωστά τραγούδια της εποχής -η σχέση του με τον κόσμο αλλά και η αντίληψή του για το ρόλο και τις επιλογές της ζωντανής μουσικής, θα κορυφωθούν με το «Πάρτυ στη Βουλαγμένη» -μια διοργάνωση που θα χαρακτηριστεί ως το «ελληνικό Γούντστοκ»-το καλοκαίρι του '83. Τα κατοπινά χρόνια, αυτές οι ενασχολήσεις του, θα εξελιχθούν σε μια μεγάλη σειρά θεαμάτων, σε κλειστούς και ανοικτούς χώρους,



**Ομιλητής:** Γεώργιος Θεοδορίδης  
**Τραγουδιστής:** Λύκος Δηροσθένους- Ηρώ Σαΐς  
**Μουσική επιμέλεια-Πιάνο:** Άρης Ζλάχος  
**Ακορντεόν:** Άννα Λάτση

**Δισκογραφία:** Η ΉΛΙΑ ΜΑΣ (1970), ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ (1971), ΜΙΚΡΟΑΣΤΙΚΑ (1973), ΑΙ ΛΑ ΜΑΘ' ΙΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ (1975), ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ (1976), ΠΕΡΙ ΙΑΤΟΣ (1976), ΕΙΜΑΙ ΞΝΑΣ ΦΤΩΧΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ ΚΛΟΥΜΠΟΥ (1978), ΨΥΧΡΑΙΜΑ ΠΑΙΔΙΑ (1979), ΧΑΜΗΛΗ ΉΓΗΣΗ (1982), ΓΛΥΦΕ ΜΑΕΣΤΡΟ (1984), ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΚΑΚΑ ΠΑΙΔΙΑ (1986), ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΠΩ ΜΑΡΑΦΚΟΣ (1990), ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΑ (2001 και 2008-β' έκδοση)

\* Γεωλαμζάνοντε οι ηωύτες ηχουσαρήσεις των δίσκων που υπογράφει, ως συνθέτης ή και ως στικουονός.

#### Τα τραγούδια που ακούγονται :

ΤΑ ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ, Από το δίσκο «Είμαι ένας φτωχός και μόνος κλούμπου»

Πρώτη εκτέλεση: Βίκυ Μοσχολιού. Ο ΛΚ: το πρωτοσυγγραφέας στην «Χαμηλή πτήση».

Ο ΕΡΓΕΝΗΣ, Στίχο: Γεώργιος Νεγρεπόντης. Από το «Υποαστικά» ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΜΙΑΣ ΜΑΙΡΗΣ (ΜΑΙΡΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΡΑ) Το αμμένο να την επιθεώρηση «Της Ελλάδας το κάγκελο» («Ελεύθερο στήθος», Καλοκαίρι 1981) Πρώτη ηχογράφηση: Αφροδίτη Μάνου, στο δίσκο «Χαμηλή πτήση» ΕΝΑ ΓΟΥΡΟΥΝΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ Από την «Χαμηλή πτήση» ΝΥΧΤΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ Λίστη «Χαμηλή πτήση» ΚΟΜΙΚ Από το δίσκο «Γαϊθόγιγνα ιερνακός» ΚΑΠΟΥ ΤΗΝ ΕΧΟΥΜΕ ΠΑΤΗΣΕΙ, Από το δίσκο «Είμαι ένας στικτός και μόνος κλούμπου» ΠΟΥ ΒΑΔΙΖΟΥΜΕ ΚΥΡΙΟΙ, Από την «Χαμηλή πτήση», ΤΟ ΜΑΤΣ, Από το δίσκο «Ψυχραιμία παιδά».

ΟΤΑΝ Η ΠΟΛΗ ΚΟΙΜΑΤΑΙ, Από το δίσκο «Είμαι ένας στικτός και μόνος κλούμπου». Ο ΜΙΚΡΟΣ ΗΡΩΣ, Το αμμένο να την επιθεώρηση «Το τραμ το τελευταίο» («Ελεύθερο Θέατρο», Καλοκαίρι 1976) ΜΗ ΧΤΥΠΑΣ Σ' ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΚΛΕΙΣΤΟ, Στίχο: Γιάννης Ελευθερίου. Πρώτη εκτέλεση: Μανώλης Μητσιάς. Από το δίσκο «Η πόλη μας» ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, Στίχο: Νίκος Γκάτσος. Πρώτη εκτέλεση: Μανώλης Μητσιάς. Από το δίσκο «Κόκκινη κλωστή».



## Λαυρέντης Μαχαιρίτσας

Είναι ίσως ο τραγουδοποιός που βάζει σε δοκιμασία τον χαρακτηρισμό ως «τραγουδοποιού» του ανθρώπου που γράφει λόγια, μουσική και τραγουδάει τα τραγούδια του... Ο ίδιος έχει υπογράψει τους στίχους σε λιγιστά από τα τραγούδια του... Κι όμως έχει καταφέρει να διαμορφώσει ένα απόλυτα προσωπικό ύφος, ακόμα και στο λόγο των τραγουδιών του... Γεννήθηκε στο Βόλο αλλά από πολύ μικρός έζησε στην Αθήνα. Ο πατέρας του μάεστρος στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ο ίδιος από πολύ μικρός ξεχώριζε τους Μπητλς και τους Ρόλλινγκ Στόουνς. Η πρώτη του εμφάνιση ως τραγουδιστή δίπλα στον Πάνο Τζαβέλλα με αντάρτικα και δημοτικά. Η πρώτη φορά που προσπαθεί να γράψει μουσικές είναι ως μέλος ενός νεανικού γκρουπ του '80 που πόνταρε σε αγγλικό στίχο και άκουγε στο όνομα «P.L.J. Band». Είναι το γκρουπ που στη συνέχεια μετονομάστηκε σε «Τερμίτες» και έκανε ιδιαίτερη αίσθηση το '84, όταν συνεργάστηκε με τον Γιώργο Νταλάρα (δίσκος «Η αμαρτωλή Μαρία»). Το 1989, μετά τη διάλυση των «Τερμιτών», ξεκινάει την προσωπική του διαδρομή, γράφοντας τις μουσικές αλλά και τραγουδώντας, στον δίσκο «Ο Μαγαπάς κι η Σαγαπίω» που έχει στίχους του Μιχάλη Μαρματάκη-του στιχουργού που, κατά κύριο λόγο, υπογράφει τους στίχους και στους δίσκους των «Τερμιτών»... Η καθιέρωση, θα 'ρθει δυο χρόνια αργότερα, όταν-πάλι με τον Γιώργο Νταλάρα -θα τραγουδήσουν στον ομώνυμο δίσκο, το «Διδυμότειχο μπλούζ»-καταγραφή σε στίχους της προσωπικής του εμπειρίας στο στρατό, από τον Γιάννη Σπυρόπουλο. Θ' ακολουθήσει μια σειρά προσωπικών δίσκων, με λογής συνεργασίες σε ότι αφορά το στίχο, λογής συμμετοχές στις ερμηνείες αλλά και λογής διακυμάνσεις στην αποδοχή τους... Ο Μιχάλης Γκανάς, η Λίνα Δημοπούλου και πολύ περισσότερο τα κατοπινά χρόνια ο Ισαάκ Σούσης είναι οι στιχουργοί που υπογράφουν τα πιο χαρακτηριστικά τραγούδια αυτών των δίσκων. Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου, η Ελευθερία Αρβανιτάκη, οι Πύξ Λάξ αλλά και ο Διονύσης Σαββόπουλος, τραγουδούν μαζί του κάποια από τα πιο χαρακτηριστικά τραγούδια του. Κάποια στιγμή, σε δικές τους δισκογραφικές δουλειές, θα γράψει τραγούδια για τον Γιάννη Κότσιρα για τον Γιώργο Νταλάρα, αλλά και την Αλέκα Κανελλίδου... Το «Παυσίλυπον» του 1996 είναι από τους πιο επιτυχημένους εμπορικά δίσκους αυτής της εικοσαετίας. Σ' αυτά τα χρόνια θα γράψει μουσικές και τραγούδια για τον κινηματογράφο, θα συμμετάσχει ως τραγουδιστής σε αρκετούς δίσκους τρίτων αλλά και θα συνεργαστεί σε συναυλίες και προγράμματα με μια σειρά τραγουδιστών και τραγουδοποιών-για μεγαλύτερο διάστημα απ' όλους, με τον Διονύση Τσακνή.



**Ομιλητής:** Οδυσσέας Ιωάννου

**Τραγουδιστές:** Κώστας

Ουμαΐδης, Αργυσώ Καπασού

**Μουσική επιμέλεια-Πιάνο:** Άρης Βλάχος

**Ακορντεόν:** Άννα Λάκη

**Δισκογραφία:** Ο Μ' ΑΓΑΠΑΣ ΚΙ Η Σ ΑΓΑΠΩ (1989), ΔΔΥΜΟΤΕΧΟ ΜΠΛΟΥΖ ( 991) ΡΕΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ ( 993), ΠΑΡΑΟΥΡΑ ΠΟΥ ΚΟΥΡΑΣΕ Η ΘΕΑ (1995), ΓΥΑΣΙΛΥΓΓΙΟΝ (1996), ΕΤΣΙ ΔΡΑΓΕΤΕΥΟ ΑΓΓ' ΤΙΣ ΠΑΡΕΕΣ ( 999), ΤΟ ΔΙΑΛΕΜΜΑ ΚΡΑΤΑΕΙ ΔΥΟ ΖΩΕΣ (2001), ΣΤΟ ΑΦΕΡΩΝΟ (2003), ΗΡΩΕΣ ΜΕ ΚΑΡΜΙ ΤΟΝ (2006)

\* Πελαο,βάνονται οι ποιήτες ηχογραφήσεις των δίσκων που υπνοοάσε ως συνθέτης και εομηγευτής.

**Τα τραγούδια που ακούγονται :**

ΕΝΑΣ ΤΟΥΡΚΟΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ, Πρώτη εκτέλεση: Λαυρέντης Μακαρίτσας, Γυξ Λέξ, Από τον δίσκο « Παισιλπιον». Στίχοι: Ισαάκ Σούσης, ΜΙΚΡΟΣ ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ, Από τον δίσκο «Ρίξε κόκκινο στη νύχτα» Στίχοι: Μιχάλης Γκανάς, Ο ΝΟΤΟΣ, Γωύη εκτέλεση: Λαυρέντης Μακαρίτσας, Υπέμνητη Σιάκος Από τον δίσκο «Παισιλπιον» Στίχοι: Ισαάκ Σούσης, ΤΟ ΦΛΑΣΑΚΙ, Πρώτη εκτέλεση: Σιάκος Υπουλάς Από τον προσωπικό δίσκο του Σάκη Μπουλά «ΜΠΟΥΛΑΣ ΕΛΛΑΣ» (1986), Στίχοι: Σάκης Μπουλάς, ΣΚΟΝΗ, Γωύη εκτέλεση: Τίωγος Νταλάρας Από τον δίσκο των «Τεομητών» «Η αμοισωλή Μαρία» (1984), Στίχοι: Μιχάλης Μαρματάκης, Ο ΠΑΛΙΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, Πρώτη εκτέλεση: Γιώργος Νταλάρας, Από τον δίσκο του Γιώργου Νταλάρα «Η άσφαλτος που τρέχει» (2001), Στίχοι: Ισαάκ Σούσης, ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΙΑ ΑΝΑΣΣΑ, Πωύη εκτέλεση: Λαυρέντης Μακαρίτσας, Από τον ομώνυμο δίσκο-ομολογή για τα 20 χρόνια του στο τραγούδι (2007) Στίχοι: Άννα Δημοστούλου, ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ BLUES, Πρώτη εκτέλεση: Τίωγος Νταλάρας Λαυρέντης Μακαρίτσας, Από τον ομώνυμο δίσκο του Λαυρένη Μακαρίτσα, Στίχοι: Γάνης «Μπακ» Σπιροπούλου, ΕΛΑ ΨΥΧΟΥΛΑ ΜΟΥ (ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΑΘΡΙΝ), Πρώτη εκτέλεση: Λαυρέντης Μακαρίτσας, Πρωτοκοούτηκε στην ταινία «ένος κι ένας» και κυκλοφόρησε στο ομώνυμο ομόνητρο: ( 2000) Στίχοι: Ισαάκ Σούσης ΚΑΙ ΤΙ ΖΗΤΑΩ, Πρώτη εκτέλεση: Διονύσης Σαββόγυλος Λαυρέντης Μακαρίτσας, Από τον δίσκο «Είο δροσπετεύω σ'ί τις πασέες» Στίχοι: Γάνης Ήωργακόγυλος, Ο Μ' ΑΓΑΠΑΣ ΚΑΙ Σ ΑΓΑΠΩ, Γωύη εκτέλεση: Λαυρέντης Μακαρίτσας, Από τον ομώνυμο δίσκο, Στίχοι: Μιχάλης Μαρματάκης, ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ, Γωύη εκτέλεση: Λαυρέντης Μακαρίτσας Από τον δίσκο «Παισιλπιον» Στίχοι: Τίωγος Οκονομέας, ΣΕ ΣΤΥΛ ΝΑ ΜΗΝ ΕΞΧΝΙΟΜΑΣΤΕ, Γωύη εκτέλεση: Λαυρέντης Μακαρίτσας Από τον δίσκο «Διδυμοτειχο blues», Στίχοι: Γάνης Προσατάκης, ΚΙΤΡΙΝΑ ΒΡΑΔΙΑ Πωύη εκτέλεση: Δημήτρης Μητροπάνος -Λαυρέντης Μακαρίτσας, Από τον δίσκο «Παισιλπιον», Στίχοι: Άννα Δημοστούλου.



### Αρλέτα

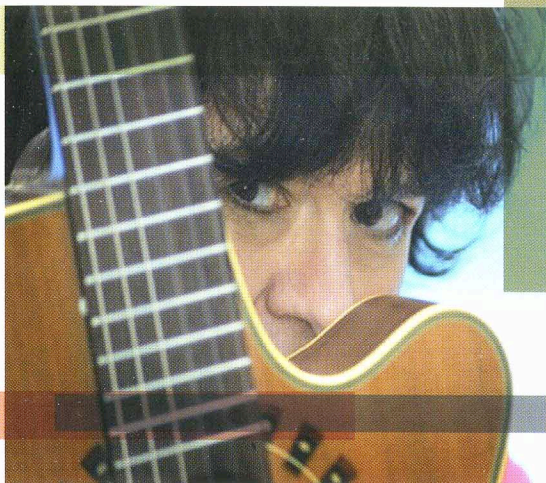
---

Ως τραγουδίστρια ξεκίνησε στην δισκογραφία...

Κάτω από την ετικέτα του «νέου κύματος»...

Όμως, ήδη από το δεύτερο δίσκο της-«Αρλέτα 2», φθινόπωρο του '67- η Αρλέτα θ' αρχίσει να γράφει και δικά της τραγούδια. «Τα μικρά παιδιά» είναι το πρώτο... Είναι ακριβώς η φάση που -όπως ομολογεί και η ίδια -αρχίζει να αντιμετωπίζει ως πιο μόνιμη τη σχέση της με το τραγούδι. Στον επόμενο δίσκο της («Αρλέτα 3 - Στο ρυθμό του αγέρα», 1968) έχει δημιουργική συμμετοχή (στίχους ή μουσική) σε έξι τραγούδια. Και το 1970, κυκλοφορούν οι «Έξη μέρες», που έχουν εξ ολοκλήρου δικές της μουσικές... Γεννήθηκε στο Μεταξουργείο και μεγάλωσε στα Εξάρχεια. Φοίτησε στο Αρσάκειο. Και το 1966 βρέθηκε παράλληλα, φοιτήτρια στη Σχολή Καλών Τεχνών και τραγουδίστρια. Τραγουδώντας Σπανό και Μαυρουδή, στα πλαίσια του «νέου κύματος», άρχισε να φτιάχνει και τα πρώτα δικά της τραγούδια. Και χωρίς ποτέ να αναπτύξει μια μόνιμη σχέση με την δημιουργία, αυτή καθόρισε σε μεγάλο βαθμό την συνέχειά της.

Όταν το «νέο κύμα» τελειώνει, εκείνη υπογράφει τους περισσότερους στίχους σ' έναν από τους πιο πολιτικούς αλλά και τους πιο προφητικούς κοινωνικά δίσκους, της μεταπολίτευσης. Το «Ταξιδεύοντας»... Κι ύστερα, στις αρχές του '80, έρχεται ο μοναδικός -μέχρι σήμερα -μεγάλος δίσκος που έχει εξ ολοκλήρου μουσική και λόγια δικά της. Το «Ένα καπέλο με τραγούδια»... Ακολουθώντας μια ατμόσφαιρα χαμηλόφωνης μπαλάντας τις περισσότερες φορές, μεταφέρει στο λόγο της κάποιες από τις πιο ειλικρινείς, ρεαλιστικές και ενίοτε σκληρές, απεικονίσεις της σύγχρονης πραγματικότητας... Στα μέσα του '80, με αφορμή την συνεργασία της με τον Λάκη Παπαδόπουλο, θα βρεθεί στο επίκεντρο της νέας πραγματικότητας των τραγουδοποιών της εποχής. Κρατώντας πάντα την κιθάρα της αλλά φλερτάροντας τώρα και με τον ηλεκτρισμό... Θα δώσει λίγα δικά της τραγούδια σε άλλες φωνές... Λίγοι όμως θα είναι πάντα και οι δίσκοι που θα στηρίζονται κατά κύριο λόγο σε τραγούδια που έχει γράψει η ίδια. Το '91, από το δίσκο «Άσε τα κρυφά κρυμμένα», θα ξεχωρίσει το «Μίπαρ «το ναυάγιο»... Αλλά από το '95, που κυκλοφορεί ο «Έμπορος ονείρων», θα περάσουν 14 χρόνια, ωστόσο στις μέρες μας ηχογραφήσει ξανά καινούργια τραγούδια...



**Ομιλήτρια:** Άννα Νικολακοπούλου

**Τραγουδιστές:** Ευσεθία Σοφία Τσέρου

**Μουσική επιμέλεια-Πιάνο:** Άρης Βλάχος

**Ακορντεόν:** Άννα Λάιτ

**Δισκογραφία:** ΑΡΛΕΤΑ 2 (1967), ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΟΥ ΑΙΘΡΑ (1968), ΣΙΓΗ - ΜΕΡΡΣ (1970),  
ΤΑ ΔΕΥΟΝ ΤΑΣ (1976), ΕΝΑ ΚΑΓΓΙΛΟ ΜΕ ΤΡΑΓΟΥΔΑ (198 ), ΣΛΟΦΚΑΝ (1985),  
ΔΕΚΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΝΥΧΤΕΣ (1988), ΣΚΙΟΣ ΉΛΙΑΣ (1989), ΟΥΤΕ ΠΟΥ ΡΩΤΗΣΑ (1990),  
ΤΑ 28 ΜΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ( 990), ΛΣΣ ΤΑ ΚΡΥΦΑ ΚΡΥΜΜΕΝΑ (199 ), ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΔΡΟΜΕΑΣ  
( 992), ΕΜΓΟΡΟΣ ΟΝΕΪΡΟΣ (1995), ΚΑΙ ΓΑΙ ΧΑΡΕΤΑ! (διπλός δίσκος, 2009)

\* Αναφέρονται δίσκοι που περιλαμβάνουν εξ ολοκλήρου ή κατά ένα μέρος, τραγούδια με μουσική και στίχους της.

#### **Τα τραγούδια που ακούγονται :**

Ο ΛΥΚΟΣ, Από το δίσκο «Ένα και έλα με τραγούδια», ΜΑΓΙΣΣΕΣ ΜΕ ΟΜΠΡΕΛΕΣ, Μουσική: Αρλέτα. Στίχοι: Σάββη Μιχαηλίδη. Από το δίσκο «Ήπιτορας ονείρων», ΜΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ, Μουσική: Βανέλης Γκιωνίου. Στίχοι: Ασλέτα. Πρώτη εκτέλεση Ασλέτα-Γιάννης Κατσιμάκας. Από το δίσκο «Άσε τα κρυφά κρυμμένα», ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ, Μουσική: Σοφία Βόσσιου. Στίχοι: Ασλέτα. Πρώτη εκτέλεση Σοφία Βόσσιου. Από το δίσκο της Σοφίας Βόσσιου «Τα 28 μου χρόνια», ΑΓΑΠΑΩ ΤΗΝ ΒΡΟΧΗ, Μουσική: Ασλέτα. Στίχοι: Αλέξανδρος Λήμας. Από το δίσκο «Κι από έδρα», Μ' ΕΝΑ ΑΣΠΡΟ ΑΛΟΓΟ, Μουσική-Στίχοι: Τάσος Γκιωνίου. Πρώτη εκτέλεση Ασλέτα. Από το δίσκο του Τάσου Γκιωνίου «Ονειροκλέφτης» (1996). ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ, Το πρώτο τραγούδι που έγραψε η Ασλέτα. Από τον δίσκο «Αρλέτα 2». ΜΠΑΡ «ΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟ» Από το δίσκο «Άσε τα κρυφά κρυμμένα». ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ, Από το δίσκο «Ένα και έλα με τραγούδια». ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΟΣ ΕΙΜΑΙ ΚΑΚΟΣ, Πρώτη εκτέλεση: Ασλέτα-Μανώλης Λιάλης. Από το δίσκο «Ήπιτορας ονείρων». ΜΕ ΣΗΜΑΔΕΨΕΣ Πρώτη εκτέλεση: Γεώργιος Γκιωνίου, στο δίσκο του «Κι από έδρα». Η Ασλέτα το τραγούδι προέγραψε στο δίσκο «Κι από έδρα». ΕΓΩ ΜΙΛΩ ΜΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Από το δίσκο «Κι από έδρα».

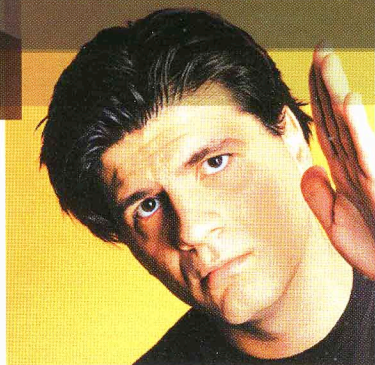
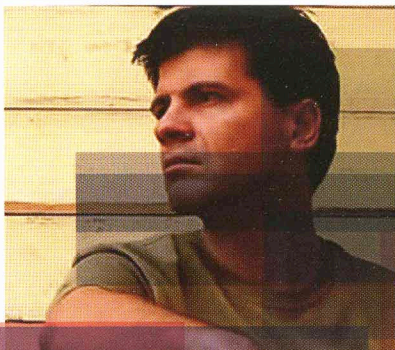


## Φοίβος Δεληβοριάς

Είναι ίσως η μοναδική περίπτωση τραγουδοποιού, που κατάφερε να καταγράψει υλικό του στην δισκογραφία, ήδη από τα... 16 του χρόνια και πολύ γρήγορα μετά να διαμορφώσει σε αναγνωρίσιμο βαθμό, τα εκφραστικά του μέσα και τις μουσικές του ανησυχίες.

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Άρχισε μαθήματα κιθάρας στα 9 του χρόνια. Στα 12-λέει - είχε ήδη αποφασίσει ότι αυτή «είναι κάτι ωραίο» και στα 15 βρέθηκε στο «Σείριο», το χώρο του Μάνου Χατζιδάκι στην Πλάκα, να του δείχνει τα πρώτα του τραγούδια. Αξίζει να κρατήσουμε την σχετική αφήγησή του, ως χαρακτηριστικό δείγμα του τι σημαίνει για κάποιον να βρίσκεται την κατάλληλη ώρα, με τον κατάλληλο άνθρωπο : « Πήγαινα μία φορά το μήνα στο σπίτι του και κάθε φορά στο τέλος της συνάντησης, μου έγραφε σε ένα χαρτάκι δίσκους και βιβλία που θα έπρεπε να ξέρω στην επόμενη συνάντηση. Αυτό συνεχίστηκε μέχρι που μπήκαμε στο στούντιο για να ηχογραφήσουμε 12 τραγούδια που είχε επιλέξει ο ίδιος από αυτά που του είχα δώσει και έτσι βγήκε η «Παρέλαση» το 1989. Ο Χατζιδάκις έβαλε τελειώς διαφορετικά standards μέσα μου για το πως πρέπει να είναι ένα τραγούδι, για το πως πρέπει να είναι ένας άνθρωπος πνευματικός, τι εσωτερικότητα και τι τόλμη πρέπει να έχει και πόσο θάρρος και πόση δυσκολία χρειάζεται για να το διατηρήσει όλο αυτό μέσα του».

Την κυκλοφορία της «Παρέλασης», θα ακολουθήσουν έξι χρόνια «μαθητείας», άμεσης και έμμεσης. Μαθήματα πιάνου και αρμονίας, μελέτη του ελληνικού τραγουδιού, «πρακτική» μέσα από ομάδες συνομήλικων, επεξεργασία-αποδοχή ή και απόρριψη «προσωπικής» δημιουργίας. Για να φτάσουμε στο 1995 και στον δεύτερο δίσκο του, το « Η ζωή μόνο έτσι είν' ωραία». Μια ώριμη πια απεικόνιση των προσωπικών του κωδίκων, των ανησυχιών του σε ότι αφορά το λόγο, τις μελωδίες και τον ήχο... Την ίδια εποχή, βρίσκεται να συμμετέχει για πρώτη φορά, σε μια μουσική παράσταση του Διονύση Σαββόπουλου. Σιγά σιγά, διαμορφώνεται και η προσωπική του ταυτότητα στη σκηνή... Θα ακολουθήσουν μέχρι σήμερα τρεις ακόμα προσωπικοί του δίσκοι, διαμορφώνοντας μέσα απ' τα χρόνια που περνάνε την προσωπική του γραφή αλλά και αφήνοντας πίσω τραγούδια που χαρακτηρίζουν αυτά τα χρόνια. Τα «Χάλια», ο «Καθρέφτης» και το «Έξω»... Για να φτάσουμε στο 2008 και στην καταγραφή σε ήχο και εικόνα μιας επιλογής από το σύνολο του υλικού του αλλά και αρκετών ακόμα κομματιών από την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού, από εμφανίσεις του επί σκηνής (Δίσκος «Οι απίθανες περιπέτειες του Φοίβου Δεληβοριά 1 »).



**Ομιλητής:** Μάκης Μηλάτος

**Τραγουδιστές:** Κώστας Κωτσονόδης, Αθηνά Ρούση

**Μουσική επιμέλεια-πίανο:** Άρης Βλάχος

**Ακορντεόν:** Άνως Λάλη

#### **Δισκογραφία:**

**Μουσική-Στίχοι-Ερμηνεία:** Φοβός Δεληβοριάς (με μέτρα «δάνειο» από συνεργάτες και συναδέλφους), Η ΠΑΡΕΛΑΣΗ (1989), Η ΖΩΗ ΜΟΝΟΝ ΣΤΙΣ ΕΝ' ΟΡΑΙΑ (1995), ΧΑΛΙΑ (1998), Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ (2003), Ο ΑΠΙΘΑΝΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΡΣ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑ (ζωντανή ηχογράφηση, 2008)

\* Περιλαμβάνονται οι καλύτερες ηχογραφήσεις των δίσκων που δημοσιεύει ως συνθέτης και ερμηνευτής.

#### **Τα τραγούδια που ακούγονται:**

ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΕΙ, Από το δίσκο «Ο καθρέφτης», ΑΦΟΥ ΔΕΝ Μ'ΑΓΑΠΑΣ, Από το δίσκο «Η ζωή μόνον έτσι είναι ωραία», ΕΚΕΙΝΗ, Από το δίσκο «Χάλια», ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΕ ΞΕΠΕΡΑΣΩ, Από το δίσκο «Χάλια», Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ, Από το δίσκο «Ο καθρέφτης», Η ΜΠΟΣΑ ΝΟΒΑ ΤΟΥ ΗΣΑΙΑ, Από το δίσκο «Η ζωή μόνον έτσι είναι ωραία», ΚΑΘΕ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ, Από το δίσκο «Χάλια», ΧΑΛΙΑ, Από το δίσκο «Χάλια», ΕΝΑΣ ΣΚΥΛΟΣ ΑΠ'ΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ, Από το δίσκο «Χάλια», ΜΡ3, Από το δίσκο «Ο καθρέφτης», Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΠΑΤΩΚΟΥ, Από το δίσκο «Χάλια», ΕΡΩΤΙΚΟ ΠΑ ΔΥΟ ΑΓΓΕΛΟΥΣ, Από το δίσκο «Η παρέλαση»



### Βαγγέλης Γερμανός

Ο ίδιος γράφει στις «σημειώσεις» του τελευταίου του δίσκου: «Γεννήθηκα μουσικά την εποχή της μεγάλης νεανικής εξέγερσης, Άρνηση του πολέμου, χίπις, Μάης του '68, Beatles, Stones, Easy Rider, Woodstock, Μαύροι Πάνθηρες, Φράουλες Και Αίμα, Νομική, Πολυτεχνείο... Στη συνέχεια το κίνημα χτυπήθηκε, συρρικνώθηκε, εκτονώθηκε, εμπορευματοποιήθηκε... Έμεινε όμως και ζει στην καρδιά και το νου μας, πολιτιστική αξία, ελπίδα και προοπτική».

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Πειραιά. Σπούδασε κιθάρα και θεωρητικά αλλά παράλληλα και Μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ξεκίνησε να παίζει σε μαθητικά συγκροτήματα... Στις αρχές του '70 παίζει κιθάρα και τραγουδά στην Πλάκα και ήδη γράφει τραγούδια. Κάποια στιγμή βρίσκεται στο συγκρότημα του Διονύση Σαββόπουλου στις εμφανίσεις του στο «Κύτταρο» αλλά και στο «Βρώμικο ψωμί», ωστόσο μετά από αυτά απομακρύνεται από το χώρο και εργάζεται ως μαθηματικός. Ως τα 1981, που ακριβώς σε παραγωγή του Διονύση Σαββόπουλου, κυκλοφορούν τα «Μπαράκια». Μια σειρά από λπές μπαλάντες που συνδυάζουν κάτω από ελληνικά δεδομένα, τον Ντύλαν αλλά και τον Σαββόπουλο... Είναι ουσιαστικά ο δίσκος που ανοίγει την αυλαία για όσους τραγουδοποιούς θα πάρουν την σκυτάλη στη δεκαετία του '80, συνδυάζοντας τα ακούσματα αλλά και τις ανησυχίες τόσο της «γενιάς του Πολυτεχνείου» όσο και των νεώτερων.

Δισκογραφικά θα ακολουθήσει μια μοναχική πορεία, γράφοντας πάντα ο ίδιος μουσική και στίχους και τραγουδώντας τα τραγούδια του... Πιο συχνά στα χρόνια του '80, πιο αραιά μετά το '92... Σε ζωντανές εμφανίσεις βέβαια, θα κάνει περισσότερες συνεργασίες, χωρίς ποτέ μέχρι σήμερα, να χάσει την αυτοτέλεια να παίζει και τραγουδάει σόλο (κλασική κιθάρα - φωνή) σε λογής εμφανίσεις ανά την Ελλάδα. Παράλληλα, θα παίξει ως ηθοποιός στον κινηματογράφο («Βαριετέ» του Νίκου Παναγιωτόπουλου, «Ο αδελφός μου και εγώ» του Αντώνη Κόκκινου) αλλά και στην τηλεόραση («Γλυκόξινο κρασί»). Όλα αυτά τα χρόνια, θα «παίξει» ανάμεσα στον ήχο της κιθάρας του και τον ηλεκτρικό ήχο, χωρίς ποτέ να διαλέξει κάτι από τα δύο... Μόνο δυο συγκεκριμένες στιγμές, στις «Ασκήσεις» του '94 και στον «Καμικάζι» του 2008, θα θελήσει να φλερτάρει πιο μεθοδικά με τα λαϊκά του ακούσματα-ακολουθώντας τους πιο χαρακτηριστικούς λαϊκούς και παραδοσιακούς ρυθμούς και δρόμους ή ακόμα και καλώντας τον παλαίμαχο λαϊκό τραγουδιστή Τάκη Μπίνη, να τραγουδήσουν παρέα. Επιβεβαιώνοντας έτσι και το έμμετρο βιογραφικό που ανοίγει τον χώρο του στο διαδίκτυο.



**Ομιλητής:** Άννης Γεωργιάδης  
**Τραγουδιστές:** Μίλκος Πασαλιδής  
Λάμπη Λεωνίδου  
**Μουσική επιμέλεια-Πιάνο:** Άσπης Βλάχος  
**Ακορντεόν:** Άννα Λαση

«Με θυμάμαι στα σπάρτανα  
να μελίζω ρεμπέτικα  
στα σχολιά ξευτελιάζοντας  
και στο βέθος το κλίμα»



#### Δισκογραφία:

Μουσική-Στίχοι-Ερμηνεία: Βαγγέλης Γεωργιάδης

ΤΑ ΜΠΑΡΑΚΑ (1987), ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΟΥΡΔΙΣΜΑ (1988), ΒΡΑΧΥΚΥΚΛΩΜΑ (1989), ΧΑΔΙΑ  
ΚΑΙ ΧΑΛΤΟΥΚΙΑ (1985), ΕΡΩΤΟΛΟΓΙΑ (1989), ΠΟΥΓΙΓΓΙΑ (1991), Ο ΤΡΩΒΑΔΟΥΡΟΣ  
(1992), ΛΣΚ+ΣΕΙΣ (1994), ΞΑΛΩΘΕ ΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ (2000), ΤΟ ΜΑΥΙΚΟ ΝΗΣΙ (2005),  
ΚΑΜΙΚΑΖΙ (2008).

\* Ξελαμβάνονται οι δίσκοι του με καινούρια τραγούδια

#### Τα τραγούδια που ακούγονται:

ΣΕ ΘΕΛΩ, Από το «Μπαρόκ», Πρώτη εκτέλεση Στελεργία Λαβοντάκη-Διονύσης Σαββόπουλος  
-Βαγγέλης Γεωργιάδης, Ο ΚΗΠΟΥΡΟΣ, Από το «Μπαρόκ», Πρώτη εκτέλεση Πάνης Ημεροση  
λίδης-Διονύσης Σαββόπουλος, Βαγγέλης Γεωργιάδης, ΚΑΝΕ ΦΥΛΛΑ ΜΩΡΟ ΜΟΥ, Από το δίσκο  
«Ξεουτέλογα» ΜΑΣΚΕΣ, Από το «Μπαρόκ», ΤΡΟΧΙΑ, Από το «Μπαρόκ», ΒΡΑΧΥΚΥΚΛΩ-  
ΜΑ, Από τον ομώνυμο δίσκο, ΓΕΙΑ ΣΑΣ ΠΑΙΔΙΑ, Από το «Βραχυκύκλωμα» Ο ΑΠΟΚΛΗ-  
ΡΟΣ, Από το «Μπαρόκ», Πρώτη εκτέλεση Βαγγέλης Γεωργιάδης-Στελεργία Λαβοντάκη, ΕΛΛΗ-  
ΝΙΕ ΜΟΥ, Από τον «Καυκάσο», Πρώτη εκτέλεση Γλυκερία-Βαγγέλης Γεωργιάδης, ΣΗΚΩ ΠΑΝΟ  
ΑΧΙΛΛΕΑ, Από τον «Καυκάσο», Πρώτη εκτέλεση Λαυρέντης Μαχαιρίτσας-Βαγγέλης Γεωργιάδης,  
ΚΑΜΙΚΑΖΙ, Από τον «Καυκάσο», Πρώτη εκτέλεση Λαυρέντης Μαχαιρίτσας-Βαγγέλης Γεωργιάδης,  
ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ, Από το «Καυκάσο» (αποδημία).





## Ελεύθεροι ωραρίου

Η συγκλονιστική ταινία του Λοράν Καντέ «Ελεύθερος Ωραρίου» δανείζει τον τίτλο της στο φετινό κινηματογραφικό μας αφιέρωμα. Ανεργία και εργασία, δύσκολες σχέσεις εργοδοτών και εργαζομένων, απόγνωση, ελπίδα, φόβος, δράμα, τραγωδία και κωμική υπερβολή ορίζουν τις τέσσερις εξαιρετικές ταινίες οι οποίες αποτυπώνουν μια αλήθεια που, εξάλλου, την βιώνουμε έντονα.

Από την Γαλλία, την Ελβετία, την Ισπανία, την Πολωνία και την Αγγλία οι ταινίες αυτές μας φέρουν και πάλι αντιμέτωπους με όλα όσα δεν θέλουμε να δούμε.

Η ευρωπαϊκή ευημερία και τα οικονομικά θαύματα μοιάζουν παρελθόν και η κρίση εισβάλλει από παράθυρα και πόρτες. Από παντού. Ασφυκτική και επιτακτική.

Η εργασία δεν είναι πια δικαίωμα, αλλά μόνο υποχρέωση και η απώλειά της στιγματίζει, διχάζει, καταδικάζει. Το να είσαι άνεργος στην Ενωμένη Ευρώπη της πρώτης δεκαετίας του 21ου αιώνα, είναι σα να είσαι κατάδικος στο νησί του Διαβόλου του 19ου αιώνα: Ξεχασμένος από τους πάντες κι υποχρεωμένος να βρεις τη λύση μόνος σου.

Άρα το μόνο που δεν κάνουν οι τέσσερις ταινίες του φετινού αφιερώματος είναι να βρουν και να προτείνουν λύσεις.

Ιστορίες κινηματογραφικές που όμως παραπέμπουν σε γεγονότα αληθινά, ιστορίες που τις ζούμε και τις ακούμε κάθε μέρα. Είτε ως δράματα είτε ως κωμωδίες. Ποιος άνεργος, για παράδειγμα, δεν θέλει να σκοτώσει τους ανταγωνιστές του για να ξαναβρεί την δουλειά του όπως κάνει ο ήρωας της μαύρης κωμωδίας του Κώστα Γαβρά «Το τσεκούρι»;

Το πιο σημαντικό και στις τέσσερις ταινίες όμως είναι η κινηματογραφική τους δύναμη. Η αλήθεια των εικόνων και των αισθημάτων τους. Μια αλήθεια που υπερβαίνει την δημοσιογραφία του συρμού και γίνεται ιστορικό ντοκουμέντο. Μια αλήθεια καθαρότητας και θάρρους. Μια αλήθεια που την έχουμε ανάγκη όλοι.





**ΤΟ ΣΙΝΕΜά ΤΟΥ ΚόΣΜΟΥ**  
**Ο ΚόΣΜΟΣ ΤΟΥ CΙΝΕΜΑ**

ώρα έναρξης 8:00μ.μ



# Τετάρτη 3 Φεβρουαρίου

«*Το τσεκούρι*» του Κώστα Γαβρά

*Le Couperet* (Γαλλία)

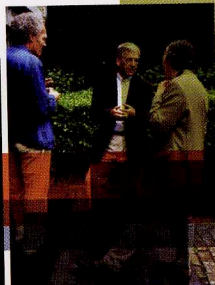
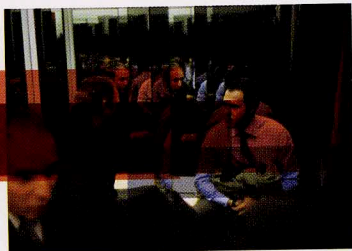
Ο Μπρούνο Νταβέρ είναι υψηλόβαθμο στέλεχος (χημικός) σε μία χαρτοβιομηχανία της Βόρειας Γαλλίας. Μετά από 15 χρόνια συνεπούς και καλής συνεργασίας, ο Μπρούνο απολύεται. Κι αυτό επειδή η εταιρία του συγχωνεύεται με μια άλλη και μεταφέρει την έδρα της στην Ρουμανία. Παίρνοντας ως αποζημίωση ποσό ίσο με 15 μηνιάτικα, αισιοδοξεί πως σύντομα θα βρει δουλειά. Φευ! Δυο χρόνια μετά κι αφού έχει δώσει δεκάδες επαγγελματικές συνεντεύξεις, παραμένει άνεργος. Και τα έξοδα τρέχουν. Οπότε, αποφασίζει να κινηθεί δραστικά: θα... απαλλαγεί από τον ανταγωνισμό.

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Γαβράς

**Παίζουν:** Χοσέ Γκαρσία, Καρίν Βιάρ, Ούλριχ Τουκούρ, Ολιβιέ Γκουρμέ

**Κατηγορία:** Κοινωνική, μαύρη κωμωδία, θρίλερ

**Διάρκεια:** 122'



## Τετάρτη 10 Φεβρουαρίου

«Ένας ελεύθερος κόσμος» του Κέν Λόουτς

*It's A Free World... (Αγγλία)*

Η Άντζι, μπορεί να μην έχει ιδιαίτερη σχολική παιδεία, αλλά είναι δυναμική, έξυπνη και φιλόδοξη. Όταν μένει άνεργη για άλλη μια φορά, είναι αποφασισμένη να αποδείξει ότι μπορεί να τα καταφέρει. Μαζί με τη συγκάτοικό της, τη Ρόουζ, αποφασίζουν να γίνουν τα αφεντικά του εαυτού τους. Στήνουν ένα γραφείο ανεύρεσης εργασίας για μετανάστες ερνάτες, το οποίο λειτουργεί σε μια διαφορετική πραγματικότητα με άλλους κανόνες. Εκεί η εργασία είναι ωτηγή και οι νόμοι θεσπίζονται για να καταρνούται. Ίσως και να αντιπροσωπεύουν ένα σημείο των καιρών: η ευκαρία να βγάλεις όσο το δυνατόν περισσότερα κομμάτια, ανεξάρτητα από τις συνέπειες, είναι δελεαστική. Αλλά με τι κόστος;

**Σκηνοθεσία:** Κέν Λόουτς

**Πρωταγωνιστούν:** Κόλιν Κάφλιν

**Παραγωγή:** Ρεμπέκα Ο' Μπράεν

**Μουσική:** Τζορτζ Φέντον

**Σενάριο:** Γιολ Λαβέσι

**Έτος:** 2001

**Διάρκεια:** 93'

**Κατηγορία:** Κοινωνική

it's a  
free  
world...





## Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου

«Δευτέρες με λιακάδα»

του Φερνάντο Λεόν Ντε Αρανόα

*Mondays In The Sun* (Ισπανία)

Αυτή η ταινία δε βασίζεται σε μια ιστορία, βασίζεται σε ΧΙΛΙΑΔΕΣ!

Σε μια γραφική, παραθαλάσσια πόλη της Ισπανίας, που πλήττεται από την μάστιγα της ανεργίας και της ανέχειας, μια παρέα απολυμένων εργατών συγκεντρώνονται κάθε βράδυ στο ίδιο μπαρ, ενώ τις καθημερινές έρχονται αντιμέτωποι με την αναμονή και την αβεβαιότητα στο ταμείο ανεργίας και τα διάφορα γραφεία ευρέσεως εργασίας. Μετά το κλείσιμο του ναυπηγείου στο οποίο δούλευαν, μια ομάδα εργατών έρχονται αντιμέτωποι με μια πραγματικότητα που τους αφήνει λίγα περιθώρια αισιοδοξίας για το μέλλον, κάτι που ξεχνούν προσωρινά, φιλοσοφώντας και καταναλώνοντας καθημερινά άφθονα ποτήρια αλκοόλ στο μπαρ ενός πρώην συναδέλφου τους.

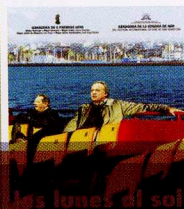
Σκηνοθεσία: Φερνάντο Λεόν Ντε Αρανόα

Πρωταγωνιστούν: Χαβιέ Μπάρδεμ

Έτος: 2001

Διάρκεια: 113'

Κατηγορία: Κοινωνική



## Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου

«Ελεύθερος ωραρίου» του Λοράν Κοντέ

*L'emploi du temps / Time out*

(Γαλλία)

Ο Βενσάν είναι σύμβουλος επιχειρήσεων και μόλις τον έχουν απολύσει. Αποφασίζει να το κοστήσει μυστικό από τον περύνό του και να πει πως βόηκε ένα δήθεν καινούριο πόστο στον ΟΗΕ στη Γενεύη. Πιανάει όλη την εβδομάδα στους δρόμους, στα πάρκινγκ ή σε ένα καταφύγιο στο βουνό, αποσιωπώντας διάφορα έγγραφα για να στηρίζει έτσι την υποτιθέμενη δουλειά του, την υιοθετημένη ζωή του. Το Σαββατοκύριακο επιστρέφει στο σπίτι του να δει τη γυναίκα του και τα παιδιά του. Για να συνεχίσει να ζει έτσι, θα φτάσει στο σημείο να βρῖσκει χρήματα εξαισιώνοντας τους νονείς του και τους φίλους του. Με τέτοιες αιτίες και με τόσα μυστικά, ο φόβος του μήπως απονοητεύσει τους άλλους θα τον οίξει μέσα σε νοσνάζια από τα οποία δεν θα υποδέσει τίς να ξεφύγει. Θα πρέπει με κάθε τρόπο να γευθεί τις σελίδες του φορτωμένου προγράμματός του, και κυρίως να μην κινήσει υποψίες...

**Σκηνοθεσία:** Λοράν Κοντέ

**Πρωταγωνιστούν:** Ουαλέντ Ρεκουέν, Καρλ Βιόρ, Σερζ Λιβουζέ

**Έτος:** 2001

**Διάρκεια:** 1:31

**Κατηγορία:** Κοινωνική





Και ναι! Καθιερώνεται σιγά-σιγά!

Το θέατρο εννοούμε! Που έσκασε μύτη πέρσι, δειλά-δειλά στο επίσημο πρόγραμμα των χειμερινών πολιτιστικών εκδηλώσεων, του Πνευματικού μας Κέντρου. Ναι, πάει για καθιέρωση!

Πώς αλλιώς να εξηγήσουμε το γεγονός... ότι κάνει την εμφάνισή του για δεύτερη χρονιά φέτος και μάλιστα πιο αεράτα, πιο φορτσάτα, πιο δυναμικά! Με παραστάσεις που ξέρουμε, ότι θα χρυσοπληρώνατε για να τις δείτε κι όμως.. ΟΟΟΟΟΧ!!!! Το Πνευματικό Κέντρο, θέλοντας να συμβάλει στην πολιτιστική ανέλιξη των δημοτών του Βύρωνα [άλλωστε αυτός είναι ο προορισμός του] και αναγνωρίζοντας την παγκόσμια οικονομική κρίση που μας δέρνει... πληρώνει για λογαριασμό μας... και μας προσφέρει την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε τις καλύτερες θεατρικές δουλειές της σεζόν.

Έτσι έρχεται στη γειτονιά μας, ο Βιζυηνός με το «αμάρτημα της μητρός μου», οι "desperados" με τα νεανικά τους όνειρα, ο Κρασουνάκης, η Νικολακοπούλου και οι «Σπείρα-σπείρα» με «ένα σπίτι γεμάτο παραμύθια» (να δούμε πού θα χωρέσουν όλοι αυτοί) ..ο Ηλίας Καρελλάς και η Μαρία Μπαλούτσου με το θέατρο σκιών τους. Και τι; Θέλετε κι άλλο; ΟΚ..

Σας έχουμε και το Θεατρικό Εργαστήρι μας φυσικά! (λείπει ο Μάρτης από τη Σαρακοστή)

Δύο παραστάσεις λοιπόν, από τους τρελούς Βυρωνιώτες:

«Με δύναμη από την Κηφισιά» (έτσι, για να μη μας λέτε τοπικιστές) των Κεχαϊδη και Χαβιαρά τον Γενάρη 25 και 26... και «ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού» (ναι, είναι αυτό που νομίζετε) του αγαπημένου μας Ντάριο Φο στις 27 και 28 Μάρτη. Κωμωδίες και οι δύο.. αλλά για γερά στομάχια! Σας περιμένουμε, λοιπόν. Σε όλες τις εκδηλώσεις!

Λίλιαν Δημητρακοπούλου.

Ηθοποιός- σκηνοθέτης-Υπεύθυνη Θεατρικού Εργαστηρίου





ΘΕΑΤΡΟ

ώρα έναρξης 8:00μ.μ



# Δευτέρα 18 Ιανουάριου

## *Desperados του Γιώργου Ηλιόπουλου*

*Θεατρική παράσταση της Art Production*

Απόψε είναι το τελευταίο πάρτι μιας παρέας φίλων που μόλις αποφοίτησε από τη Νομική. Το «αύριο» είναι πλέον «παρόν». Τα όνειρα των νέων, οι φίλιες τους, τα πάθη τους, οι ψυχικές τους αντοχές θα δοκιμαστούν μέσα σε μια βραδιά-αντίστροφη μέτρηση για την αλλαγή μιας εποχής. Οι νέοι αντιμέτωποι με το σύστημα, την κοινωνία, τους εαυτούς τους, μέσα από αναπάντεχες κωμικοτραγικές καταστάσεις.

**Κείμενο:** Γιώργος Ηλιόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γιανακόπουλος

**Καλλιτεχνική Διεύθυνση:** Άλκης Σδούγκος

**Παίζουν (αλφαβητικά):** Γιώργος Αναγιωτός,  
Γιώργος Γιανακόπουλος, Γιώργος Δάσκαλος,  
Ειρήνη Κυριάκου, Νίκη Λίνου,  
Μαριάννα Φουσκάκη, Γιάννης Φραγκίσκος

**Εκτέλεση παραγωγής:** ART Production



## Δευτέρα 25 & Τρίτη 26 Ιανουάριου

### «Με δύναμη απ'την Κηφισιά» των Δ. Κεχαΐδη - Ελ. Χαβιαρά

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ ΝΥΝΑΙΚΩΝ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΤΑΞΗΣ  
ΚΑΙ ΤΟ ΚΩΝΟΣ ΤΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Πρόκειται για ένα έργο που θίγει τους προβληματισμούς μιας παρέας νυναικών της αστικής τάξης. Τόπος διαμονής και χώρος δράσης τους η Κηφισιά. Η Φωτεινή, η Μάρω, η Αλέκα και η κόση της Ηλέκτρας είναι οι ηρωίδες του θεατρικού έργου που επιθυμούν να αλλάξουν τη ζωή τους, Ασχίζονται τη δίαιτα και τη γυμναστική, ερωτεύονται, παντρεύονται, χωρίζουν. Τέσσερις σύγχρονες γυναίκες που θέλουν να ξεφύγουν και να ταξιδέψουν, που θέλουν να νελάσουν και να κλάμουν, που τσακώνονται και αγκαλιούνται, που τα λένε όλα μεταξύ τους και θέλουν να είναι αισιόδοξες για το αύριο. Σημερινό και μελλοντικό, για τις γυναίκες-άρσ και για τους άνδρες- το έργο καταπιάνεται με τις σχέσεις των δύο φύλων, με τον έρωτα αλλά και την απομόνωση της σύγχρονης ζωής, τη συζοφρένεια της καθημερινότητάς μας...

Σκηνοθεσία: Άλιεν Ληλητροσοπούλου

Παίζουν με σειρά εμφάνισης:

Βιβή Νικολάου [Αλέκα], Παναγιώτα Χαϊδερένου [Ηλέκτρα]  
Ρεβέλια Φελεκίδου [Φωτεινή], Σοφία Σταματόνλου [Μίση]





# Δευτέρα 1 Φεβρουαρίου

## Το αμάρτημα της μπρός μου του Γεωργίου Μ. Βιζυηνού

Εταιρεία Θεάτρου «Ωδή»: Ηλίας Λογοθέτης

Κί' από τότε που θρηνώ  
Το ξανθό και γαλανό  
και ουράνιο φως μου,  
μετεβλήθη εντός μου  
και ο ρυθμός τού κόσμου.

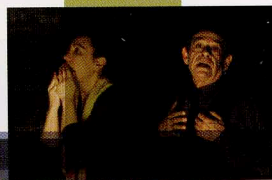
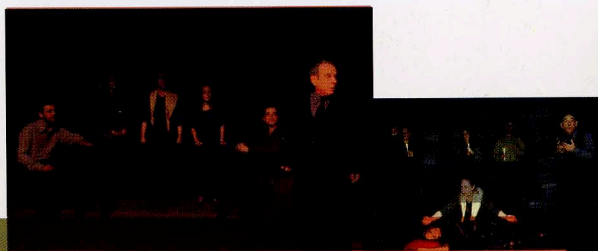
Έργο αυτοβιογραφικό γραμμένο από τον Γεώργιο Βιζυηνό που με την εξάισια μουσική της γλώσσας του και την θεσπέσια εκφραστική και ψυχολογική του δύναμη, εμβαθύνει και ξετυλίγει την ιστορία της μητέρας του [μία προσωπογραφία] στην αγωνιώδη προσπάθειά της να κρατήσει στη ζωή την άρρωστη κόρη της Αννιώ. Ταυτόχρονα αφηγείται την ταραγμένη και πολυσήμαντη ζωή του που στερημένος της μητρικής στοργής, προσπαθεί να κατανοήσει τον κόσμο και την θέση του σ' αυτόν.

Σκηνοθεσία: Κωστής Καπελώνης

Σκηνογραφία-Φωτισμοί: Νίκος Αλεξίου

Μουσική: Σταύρος Σιόλας

Παίζουν: Ηλίας Λογοθέτης, Μαρία Ζάχαρη, Εύα Οικονόμου-Βάμβακα, Διονύσης Κλαδής, Σάββας Σουρμελίδης, Λήδα Βέρντι



# Σάβατο 27 & Κυριακή 28 Μαρτίου

«Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού και μερικών ακόμα ανατρεπτικών στοιχείων» του Ντάριο Φο

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Το «Τυχαίο στύχημα» ο Ντάριο Φο το εμπνεύστηκε από ένα συμβάν στις αρχές του 1970 στο Μιλάνο, όταν ένας κοστούμενος αναρχικός, ο Τζιουζέπε Πινέλλι, αυτοκτονεί πέφτοντας από το παράθυρο. Φυσικά ο αναρχικός Πινέλλι, αποδεδειγμένα δεν αυτοκτόνησε, ούτε είχε «ένα τυχαίο στύχημα». Απλώς, εκταραθωρώθηκε!! Ένα έργο επίκαιρο, περισσότερο από κάθε άλλη φορά, οι θεατές, γελώντας, διαπιστώνουν πόσο εύκολα, στην εποχή μας, η εξουσία κατασκευάζει ενόχους και δολοφονεί...

**Μετάφραση & Σκηνοθεσία:** Λίλιαν Δημητριάκοπούλου

**Παίζουν:** Μάριος Μακρόγιουλας [εφελός]

Θανάσης Δρόσας [αστυνόμος]

Κωνσταντίνος Μούτσας [ασφαλίτης]

Γιανγιωτης Αλεξόπουλος [διοικητής]

Βασίλης Φελώνης [φρουρός]

Δέσποινα Χαραλαμπίοπούλου [δημοσιογράφος]





Παράλληλες εκδηλώσεις...

Και δύο ξεχωριστές βραδιές που δεν μπορούν να ενταχθούν στο πρόγραμμα των υπόλοιπων πολιτιστικών εκδηλώσεων του Πνευματικού μας Κέντρου. Κυριακή 21 Μαρτίου, Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, αφιέρωμα στον Τάσο Λειβαδίτη 1922-1988 και Δευτέρα 29 Μαρτίου «Μουσική & Κινηματογράφος», συναυλία Μουσικού Εργαστηρίου Πνευματικού Κέντρου Δήμου Βύρωνα.





ΠΑΡΆΛΛΗΛΕΣ  
ΕΚΔΗΛΨΕΙΣ

ώρα έναρξης 8:00 μ.μ



# Κυριακή 21 Μαρτίου

## Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης

Αφιέρωμα στον Τάσο Λειβαδίτη 1922-1988

2ο Γυμνάσιο Βύρωνα

21η Μαρτίου, ημέρα αφιερωμένη στην ποίηση, στα ανθρώπινα δικαιώματα, ημέρα που καταδικάζεται ο πόλεμος

«Αν θέλεις να λέγεσαι άνθρωπος  
Δε θα πάψεις ούτε στιγμή να αγωνίζεσαι για την ειρήνη  
Και το δίκαιο  
Δεν έχεις καιρό για τον εαυτό σου  
Αν θέλεις να λέγεσαι άνθρωπος»

Την ημέρα αυτή, η ομάδα αγωγής υγείας του 2ου Γυμνασίου Βύρωνα την αφιερώνει στον ποιητή της ειρήνης, της κοινωνικής αλληλεγγύης, της παγκόσμιας αδελφοσύνης, της ελπίδας για ένα καλύτερο αύριο, στον ποιητή Τάσο Λειβαδίτη. Με μελοποιημένους στίχους (χορωδία), απαγγελίες ποιημάτων, βίντεο και δρώμενα. Την παρουσίαση συντόνισαν κι επιμελήθηκαν οι καθηγήτριες Έβη Μανουσακίδου (μουσικής) και Ματούλα Τζανετοπούλου (γαλλικής Φιλολογίας)

Ένα σπίτι για να γεννηθείς,  
ένα δέντρο για να ανασάνεις,  
ένας στίχος για να κρυφτείς,  
ένας κόσμος για να πεθάνεις.  
Κι όταν δεν πεθαίνει ο ένας για τον άλλον,  
είμαστε κιόλας νεκροί.  
Μα όταν ένας άνθρωπος στο δρόμο γυρνάει και σε κοιτάζει με πόνο  
η μισή ανθρωπότητα έχει σωθεί.

Γι' αυτό σου λέω μην κοιμάσαι,  
είναι επικίνδυνο.  
Μην ξυπνάς,  
θα μετανιώσεις



## Δευτέρα 29 Μαρτίου

### «Μουσική & Κινηματογράφος»

#### ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

Η Μουσική στον Κινηματογράφο, από την εποχή του Βωβού ως τις μέρες μας, παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο στη δημιουργία μιας ταινίας. Θυμηθείτε πόσες φορές είναι εκείνες που προσέξατε μια σκηνή επειδή η μουσική τόνιζε το περιεχόμενό της συναισθηματικά και δραματουργικά. Θυμηθείτε πόσες φορές ξανακούσατε αυτή τη μουσική-θυμίζοντας σας αυτό που προσέξατε και σας άρεσε από την ταινία. Έτσι λοιπόν ένα «sound-track» μπορεί να ακολουθήσει τη δική του καλλιτεχνική πορεία, έξω από την εικόνα που συνόδευσε. Μεγάλοι συνθέτες από τη κλασική παράδοση της μουσικής ως τη σύγχρονη και από rock συγκροτήματα μέχρι jazz έχουν ασχοληθεί με τη κινηματογραφική μουσική, γράφοντας αρτιστολογήματα, αξεπέραστα στο χρόνο. Οι καθηγητές του Μουσικού Εργαστηρίου του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Βύρωνα έχουμε τη τιμή να παρουσιάσουμε κάποιους από τους προχωρημένους μας μαθητές σε μια συναυλία αφιερωμένη στη Κινηματογραφική μουσική.

**Θα ακουστούν μουσικές των:** Scott Joplin, M. Jarre, Nino Rota, M. Χατζιδάκι, Henry Mancini, Ennio Morricone, N. Μαργακάκη, E. Ρεμπούτσικα, Yann Tiersen, M. Λοΐζου, Γ. Σπανού, Ν. Πορτοκάλου, κ.α.

**Καθηγητές Μουσικού Εργαστηρίου**

Ανδρέας Συμβολόπουλος, Μάκης Χαράτης, Πάνος Νότσος Μουμουτζής, Θεοδωράς Τσίκοκας, Κιόσια Μερόε Ρεμπούτσικα Βολί





**SONY**  
make.believe

save energy.  
watch tv.

COVER: ANTHEA

"Sony", "make.believe" and "BRAVIA" are registered trademarks or trademarks of Sony Corporation.



**Sony BRAVIA για έως και 50% εξοικονόμηση ενέργειας.\***



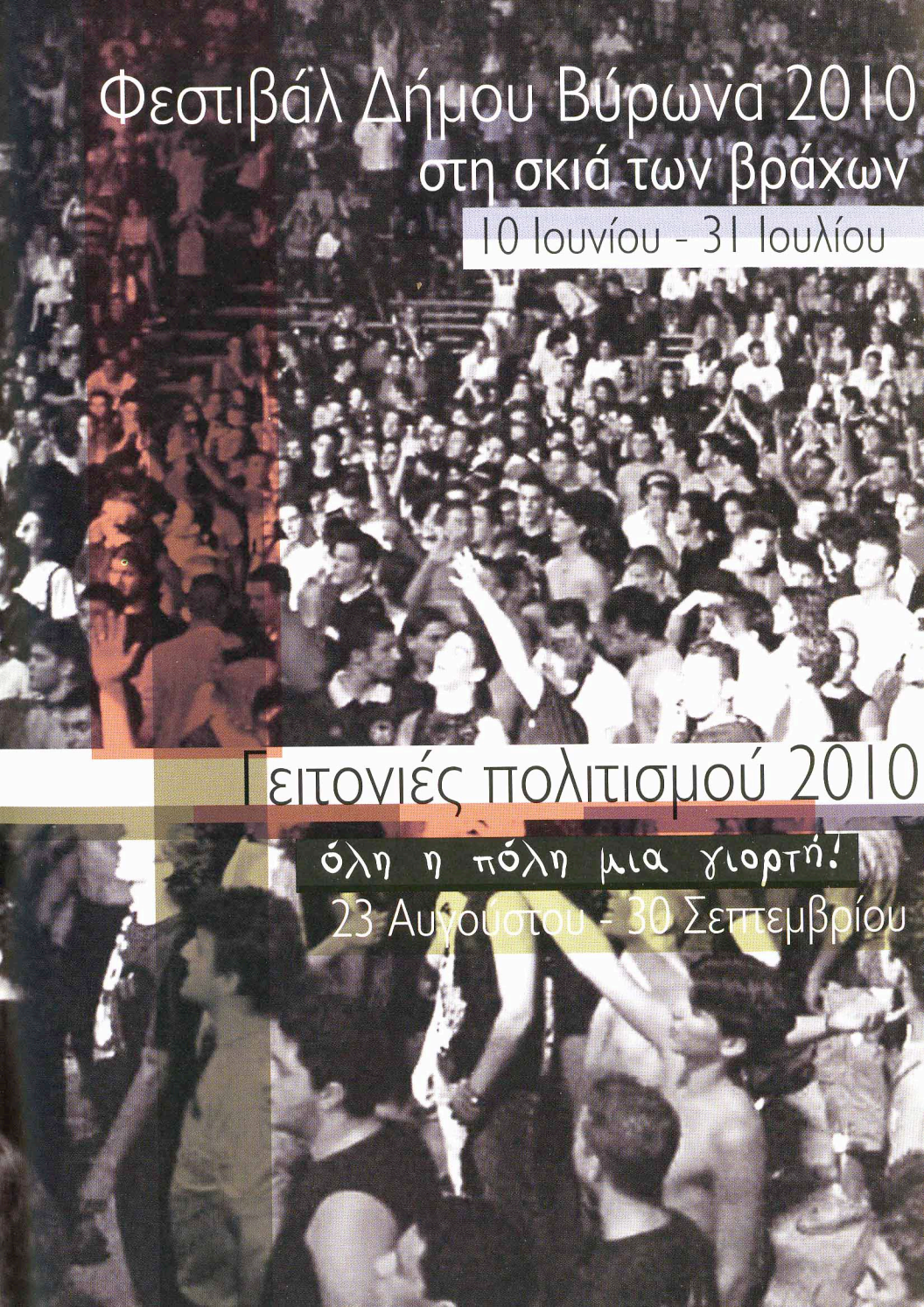
ES: CA1.022002

Η νέα σειρά τηλεοράσεων BRAVIA, με Πιστοποίηση Eco Flower από την ΕΕ, σεβεται και προστατεύει το περιβάλλον. Χάρη στις ειδικές οικολογικές ρυθμίσεις, εξοικονομεί ενέργεια, χωρίς συμβιβασμούς στην ποιότητα εικόνας Full High Definition. Τώρα, ο καλύτερος τρόπος να βοηθήσετε το περιβάλλον είναι να δείτε τηλεόραση.

\* σε σύγκριση με προηγούμενα μοντέλα BRAVIA LCD TV.







# Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα 2010 στη σκιά των βράχων

10 Ιουνίου - 31 Ιουλίου

Γειτονιές πολιτισμού 2010

όλη η πόλη μια γιορτή!

23 Αυγούστου - 30 Σεπτεμβρίου



ΕΜΠΟΡΙΚΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

**SONY**



Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού  
Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού  
[www.visitgreece.gr](http://www.visitgreece.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ









**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚό ΚένΤΡΟ ΔήΜΟΥ ΒύΡΩΝΑ**  
**Ευαγγελικής Σχολής 26 & Β. Ηπείρου**

**τηλ: 210 7609340-350**

**fax: 210 7664440**

**info@culturedb.gr**

**www.culturedb.gr**