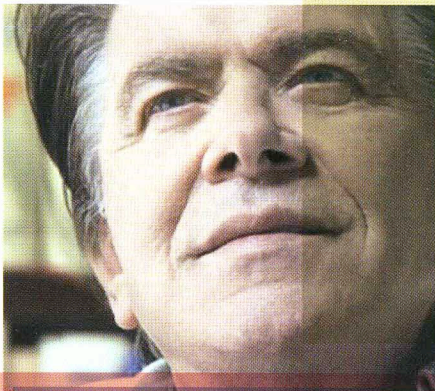


Δήμος Μούτσας

Ίσως είναι ο δημιουργός που κατάφερε να συνδέσει με τον καλλίτερο τρόπο τους συνθέτες της γενιάς του '60, με τους τραγουδοποιούς που έδωσαν το στίγμα τους κυρίως μετά το 1980.. Κάποιος που δεν το έχει ψάξει πολύ, σχεδόν δυσκολεύεται να αποδεχτεί ότι το «Αύριο πάλι», το «Μ' ένα παράπονο», η «Ελευσίνα», το «Άσπρα, κόκκινα, κίτρινα, μπλε», ο «Άγιος Φεβρουάριος» και η «Τετραλογία» ανήκουν στον ίδιο δημιουργό με το «Φράγμα», το «Ενέχυρο», το «Ναι!» και το «Για πούλημα, λοιπόν!».

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Με αφετηρία το βιολί, σπούδασε κλασική μουσική στο Ωδείο Αθηνών. Με προτροπή του Νίκου Γκάτσου και με τον ήχο του προπολεμικού Μάρκου στ' αυτιά του, άρχισε να ασχολείται με το τραγούδι... Οι πρώτες επιτυχίες σε δίσκους 45 στροφών και στους μεγάλους δίσκους «Κάποιο καλοκαίρι» και «Ένα χαμόγελο»... Με τον Κόκοτα, αλλά και με τον Μπιθικώτση, τη Μοσχολιού αλλά και το Μητσιά και τη Γαλάνη -ως πρωτοεμφανιζόμενους, με τα τραγούδια του... Άρχισε να ψάχνει περισσότερο τον προσωπικό του ήχο, έξω από τα «λαϊκά» στάνταρς της εποχής, με τον «Άγιο Φεβρουάριο»... Στην αναζήτηση ενός άλλου ήχου, προέκυψαν και οι μελοποιήσεις της «Τετραλογίας», σε ποιήματα των: Καβάφη, Καρυωτάκη, Ρίτσου και Σεφέρη... Με το «Φράγμα», άρχισε να τραγουδά ο ίδιος τα τραγούδια του, έχοντας αλλάξει απόλυτα το προσωπικό μουσικό του τοπίο... Από το «Ενέχυρο» και μετά, άρχισε να γράφει και τους στίχους... «Γουόκμαν», «Όνειρο», «Μια φυσαρμόνικα που κλαίει», «Μην το ψάχνεις... δεν πειράζει!»... Γενικώς, ολιγογράφος και με μια συνεχή διάθεση για αλλαγές στη δημιουργία του... Κάπως έτσι, κάθε ενότητα δίσκων του, χαρακτηρίζει και μια άλλη εποχή -χωρίς να επαναλαμβάνει τίποτα από τα προηγούμενα... Στο χώρο των τραγουδοποιών, από το '80 και μετά, ακολουθεί ένα πολύ προσωπικό δρόμο ο οποίος ενσωματώνει τόσο κορυφαίους τραγουδοποιούς της ροκ, όσο και στοιχεία της τζαζ, της κάντρου, του μπλουζ και της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας, συνδυάζοντάς τα με αναφορές που κουβαλούν τόσο την ιστορία της ελληνικής ποίησης, όσο και την σύγχρονη σκέψη... Και σαφώς δεν είναι τυχαίο, για τις αναζητήσεις και τις επιλογές του, το ότι μέσα σε 33 χρόνια που μετράει στη δισκογραφία, οι καινούργιες δουλειές του είναι μόλις... 14, ενώ από την πιο πρόσφατη καινούργια δουλειά του έχουν περάσει ήδη... 16 ολόκληρα χρόνια...



Όμιλητής: Στεφάνος Καρτσωνάκης,
Τραγουδιστές: Γεράσιμος Ανδρεάτος,
 Κώστας Τριπολιτώνης,
Μουσική επιμέλεια-Πιάνο: Άρης Βλάχος,
Ακορντεόν: Άννα Λέλη

Δισκογραφία: ΚΑ' ΙΟΙΟ ΚΛΟΚΑΙΡ (1968), ΕΝΑ ΧΑΜΟΙ ΕΛΟ (1969), ΛΠΟΣ ΟΛΒΙΟΥΛΑΡΟΣ (1971), ΣΥΝΟΚΣΜΟΣ Λ (1972), ΣΤΡΟΦΕΣ (1973), ΜΑΡΤΥΡΕΣ (1974), ΠΕΙΡΑΟΓΛΑ (1975), ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ (1976), ΤΟ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ (1979), ΦΡΑΓΜΑ (1981), ΕΝΕΧΥΡΟ (1983), ΝΑΙ! (1987), ΤΑΣ ΔΙΩΤΗΣ (1990), ΠΑ ΠΟΥΛΗΜΑ ΛΟΙΠΟΝ!

* Περλαμβάνονται οι πρώτες ηχογραφήσεις του υλικού του.

Τα τραγούδια που ακούγονται:

ΟΝΕΙΡΟ, Από το δίσκο «Να!», ΜΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ ΠΟΥ ΚΛΑΙΕΙ, Από το δίσκο «Να!»
 ΜΗΝ ΤΟ ΨΑΧΝΕΙΣ... ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ, Από το δίσκο «Να!», ΚΑΤΙ ΤΡΕΧΕΙ!, Από το δίσκο «Για πόσημα, λοιπόν», ΓΟΥΩΚΜΑΝ, Από το δίσκο «Ενέχυρο», ΓΡΑΜΜΑ ΑΠ' ΤΗ ΛΕΓΕΩΝΑ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ, Στίχοι: Κώστας Τριπολιτώνης, Από το δίσκο «Φράγμα», DELEND A EST (ΕΡΗΝΟΥΛΑ ΜΟΥ), Στίχοι: Κώστας Τριπολιτώνης, Από το δίσκο «Φράγμα», ΔΕ ΛΕΣ ΚΟΥΒΕΝΤΑ, Στίχοι: Κώστας Τριπολιτώνης, Από το δίσκο «Φράγμα», Πρώτη εκτέλεση: Σωτηρία Μπέλλου-Δήμος Μούσης, ΠΕΣ ΤΗΣ ΤΟ Μ' ΕΝΑ ΠΟΥΚΑΛΙΛΙ, Ποίηση: Πάσχος Γεώργιος, Από το δίσκο «Τεσσαράκοντα», Εξώφυλλο εκτέλεση: Μανώλης Μητσιάς, ΑΛΛΟΣ ΠΑ ΧΙΟ ΤΡΑΒΗΣΕ, Στίχοι: Μάνος Θεοδωρίδης, Από το δίσκο «Άγιος Φεβρουάριος», Εξώφυλλο εκτέλεση: Δημήτρης Μητσιάδης, Από το δίσκο «Σαλιβά», ΑΥΡΙΟ ΠΑΛΙ, Στίχοι: Νίκος Πάτσας, Από το δίσκο «Σνα καμώματα», Εξώφυλλο εκτέλεση: Γαρυφαλία Μητσιάδης