

ΒΡΑΔΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2007

“ Η άνοιξη
στο χειμώνα μας ”



Δήμος Βύρωνα
πνευματικό κέντρο

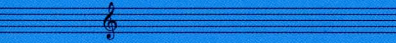
Ηλιακός Φορτιστής Vodafone Ενέργεια φιλική στο περιβάλλον.

Ενέργεια και αυτονομία σε κάθε σας κίνηση.

Ο ηλιακός φορτιστής Vodafone δημιουργήθηκε για να διευκολύνει όλες σας τις κινήσεις, όπου κι αν βρίσκεστε. Φιλικός στο περιβάλλον, χρησιμοποιεί το ηλιακό φως για να αποθηκεύει ενέργεια στην εσωτερική μπαταρία που διαθέτει. Συμβατός με μια μεγάλη ποικιλία κινητών τηλεφώνων, μικρός σε μέγεθος, εύκολος στη χρήση, μπορεί να τροφοδοτεί με ενέργεια μέχρι και δύο κινητά τηλέφωνα. Έτσι μπορείτε να απολαμβάνετε την επικοινωνία σας 24 ώρες το 24ωρο, οπουδήποτε κι αν είστε.

Για περισσότερες πληροφορίες, επισκεφθείτε τα καταστήματα Vodafone.





ΓΙΑ ΟΛΑ ΟΣΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ... ΠΙΑΣΕ



www.melodia.gr



Φίλες και φίλοι

Με ιδιαίτερη χαρά ετοιμαζόμαστε να ξεκινήσουμε και φέτος την περιπλάνησή μας στο τραγούδι και την 7η τέχνη.

Λόγος - μουσική - εικόνα.

Στις Πολιτιστικές Δευτέρες σας περιμένουμε να απολαύσετε μαζί μας, έργα δημιουργών που έχουν "βάλει τη δική τους σφραγίδα" στο ελληνικό τραγούδι όπως οι: Άκης Πάνου, Μανώλης Ρασούλης, Κώστας Τριπολίτης, Άλκης Αλκαίος, Νικόλας Άσιμος. Για τις Νύχτες Κινηματογράφου προσανατολιστήκαμε στην επιλογή σπουδαίων ταινιών, που δεν βασίζονται τόσο στη μυθοπλασία, όσο στην πραγματικότητα και σίγουρα θα μας "ξυπνήσουν" και θα μας προβληματίσουν. "Οι Εφιάλτες του Δαρβίνου" ο γενικός τίτλος του δεύτερου αυτού κύκλου και περιλαμβάνει τις ταινίες: "Ο εφιάλτης του Δαρβίνου", "fast food nation", "super - size me", "an inconvenient truth" και "grizzly man".

Η ανταπόκρισή σας στους νέους πολιτιστικούς δεσμούς της πόλης μας, υπήρξε ως τώρα ιδιαίτερα θετική. Ευελπιστούμε ότι θα συνεχίσετε να στηρίζετε τις προσπάθειες του Πνευματικού μας Κέντρου, με την παρουσία σας. Σας περιμένουμε όλους.

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΥΡΩΝΑ
ΝΙΚΟΣ Γ. ΧΑΡΔΑΛΙΑΣ**



Φίλες και φίλοι

Η πιο καθαρή και άμεση μορφή επικοινωνίας είναι η Τέχνη. Με αυτή την πεποίθηση, ο πολιτισμός είναι και θα είναι πάντα προτεραιότητά μας.

Οι δύο δεσμοί που θέσπισε το Πνευματικό Κέντρο της πόλης μας, ανοίγουν και φέτος τις πόρτες τους και ελπίζουμε πως θα τους αγκαλιάσετε με την ίδια δέρμη, όπως κάνατε μέχρι τώρα. Τα αφιερώματα στους μεγάλους μας ποιητές των τραγουδιών, συνεχίζονται για τρίτη συνεχή χρονιά, ενώ οι κινηματογραφικές βραδιές που ξεκίνησαν πέρσι, θα μας δώσουν την ευκαιρία να απολαύσουμε και πάλι έργα σπουδαίων δημιουργών της μεγάλης οδόνης.

Το Πνευματικό μας Κέντρο επιμελήθηκε και φέτος με μεγάλο αίσθημα ευθύνης τα προγράμματα των δύο αυτών σημαντικών πρωτοβουλιών και μας καλεί να μοιραστούμε μοναδικές μουσικές και κινηματογραφικές βραδιές, που θα μας ταξιδέψουν, θα μας συν - κινήσουν, θα μας αφυπνίσουν.

Εύχομαι λοιπόν σε όλους μας..

Καλή.. ψυχαγωγία.

**Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ
ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΑΦΝΗ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

ΔΑΦΝΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

Δημοτική Σύμβουλος

Αντιπρόεδρος

ΜΠΑΝΤΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ

Δημοτικός Σύμβουλος

Μέλη

ΧΑΡΔΑΛΙΑΣ ΝΙΚΟΣ Δήμαρχος

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ

ΔΕΜΠΟΝΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

ΔΡΑΓΚΙΩΤΗΣ ΝΙΚΗΤΑΣ

ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΕΡΜΙΟΝΗ Δημοτική Σύμβουλος

ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΣΠΑΣΙΑ

ΜΠΙΖΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ Δημοτικός Σύμβουλος

ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΜΠΑΜΠΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ: 8:00μ.μ

ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση

ΤΑΣΙΑ ΣΑΡΡΙΔΟΥ

Δημόσιες Σχέσεις-Οργάνωση

ΒΟΥΛΑ ΜΑΡΟΥΛΙΑΝΑΚΗ

Δημόσιες Σχέσεις-Γραφείο Τύπου

ΝΕΛΙΑ ΞΑΝΘΑΚΗ

Γραμματέας Νομικού Προσώπου

ΜΑΡΙΑ ΔΑΒΕΡΤΖΙΚΟΥ

Συντονισμός Εκδηλώσεων

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ

Στήριξη εκδηλώσεων

ΟΛΓΑ ΑΓΑΠΗΤΟΥ, ΣΑΛΩΜΗ ΧΡΗΣΤΟΥ,

ΑΝΝΑ ΛΑΜΠΑΔΙΤΟΥ, ΛΕΤΣΙΟΥ ΜΑΡΙΑ,

ΣΤΕΛΛΑ ΛΕΡΑΚΗ

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Εντύπου & Επεξεργασία Εικόνας

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κείμενα-Επιμέλεια

ΛΙΛΙΑΝ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ -

Υπεύδυνη Θεατρικού Εργαστηρίου

Ήχος & Φως

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ

Γενικών Καθηκόντων

ΝΙΚΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

Επιμέλεια Χώρων

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΠΑΝΟΥ, ΓΙΩΤΑ ΜΟΡΦΗ

Ευχαριστούμε τον ΗΛΙΑ ΚΑΤΣΟΥΛΗ για την πολύτιμη βοήθειά του
Ευχαριστούμε τις κινηματογραφικές εταιρείες ODEON, VILLAGE,
AUDIO VISUAL για την παραχώρηση των ταινιών τους

“ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ...”



“ΟΙ

ΑΠΕΝΑΝΤΙ”

ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΔΕΥΤΕΡΕΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΝΕΑ ΕΛΒΕΤΙΑ”

ΝΕΑΣ ΕΛΒΕΤΙΑΣ 34

ΒΥΡΩΝΑΣ

ΑΛΚΑΙΟΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ

ΤΡΙΠΟΛΙΤΗΣ

ΠΑΝΟΥ

ΑΣΙΜΟΣ

Γ' κύκλος 2007

“Οι απέναντι...”

Άκης Πάνου

«Για μένα ο δρόμος είναι δρόμος,
τι πάει να πει είναι στραβός;»

Μανώλης Ρασούλης

“Ωρες-ώρες, το μυαλό μου μοιάζει με το Pearl Harbour
και ώρες-ώρες με μπαγιάτικο σούσι”

Κώστας Τριπολίτης

“Το υλικό μου: οι άνθρωποι”

Άλκης Αλκαίος

“Πώς η ανάγκη γίνεται ιστορία,
πώς η ιστορία γίνεται σιωπή”

Νικόλας Άσιμος

“Νικόλας Άσιμος. Ουχί Νίκος, ουδέ Νικόλαος.
Νικόλας και το “Άσιμος” με γιάτα...”

Βιβλιογραφία και πηγές:

- “Ιστορία του Ελληνικού Τραγουδιού” Κώστας Μυλωνάς
“Η ζωή μου ένα τραγούδι” Πάνος Γεραμάνης
“Ελληνική Δισκογραφία 1950-2003” Πέτρος Δραγουμάνος
Νικόλα Άσιμου “Αναζητώντας Κροκανθρώπους”.
Γιώργου Αλλαμανή “Δίχως Καβάτζα Καμά - Βίος και Πολιτεία του Νικόλα
Άσιμου”.
“Τα μυστικά του Κόλπου” Πάνος Ζέρβας
Αφιέρωμα του Δημήτρη Παπαδημητρίου, “In rock”.
επίσημο site του Μανώλη Ρασούλη,
e - Περιοδικό
ιστοσελίδα kithara wiki

Των στίχων η μνήμη

«**Ε**ν αρχή ην ο στίχος...» λένε όλοι, αλλά οι στιχουργοί

μένουν – συνήθως – στο περιθώριο. Άλλοι κλέβουν τη δόξα και την προβολή, ενώ ένα μέρος μόνο τους αξίζει.

Και με τη μουσική συγκινείσαι και ταξιδεύεις, αλλά με τα λόγια γεννιέται το τραγούδι και «άλλο» είναι το ταξίδι.

Και η στιχουργία δεν είναι μια τέχνη εύκολη, όσο κι αν φαίνεται ταπεινή κι αμελητέα.

Οι στιχουργοί δε γράφουν με απεριόριστες ελευθερίες και ερήμην του κοινού όπως οι ποιητές. Υποχρεούνται σε λίγες λέξεις και στροφές να κλείσουν ένα θέμα που αφορά κι άλλους, με τρόπο απλό και σαφή και με λόγια που θα περάσουν εύκολα από τα χείλη και θα φτάσουν ως την ψυχή, για να εκραγούν αισθήματα, να ελαφρώσει κι αυτή από τα βάρη της.

Κι αν είναι αυτοί σπουδαίοι τεχνίτες, τα τραγούδια τους θ' αντέξουν στο χρόνο και μπορεί κάποια στιγμή ν' αγιάσουν, γιατί στα λόγια τους θα «κουβαλούν» βάσανα κι αναστεναγμούς, πόθους και πάθη, καημούς, πόνο, παράπονα, ξενιτιές, χωρισμούς και αδικίες.

Κι ελπίδες όμως, με πιο μεγάλη εκείνη που γεννά η λυτρωτική δύναμη της τέχνης ακόμη κι όταν εκφράζει την πιο βαθιά απελπισία. Και πώς να ξεχωρίσεις τότε ποίηση και στιχουργία; Ο Δήμος Βύρωνα τιμά για τρίτη συνεχή χρονιά τους «ποιητές των τραγουδιών». Φέτος, εκείνους που έχουν έναν «άλλο» λόγο να καταθέσουν, πολλές φορές καινοτόμο, αλλά και μια άλλη στάση ζωής.

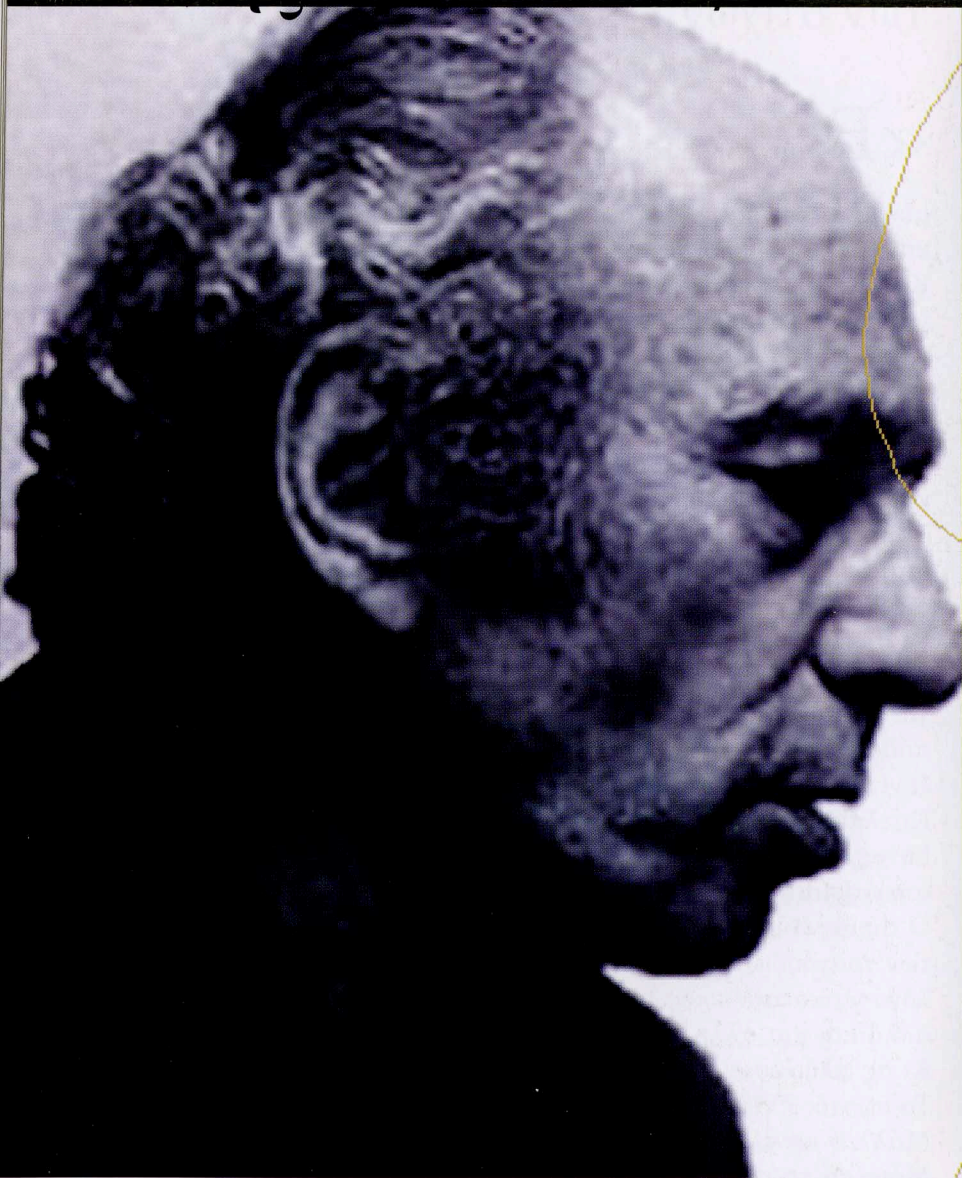
Κι ας πλήρωσαν ή πληρώνουν ακόμα, εκείνο “το μεγάλο όχι”.

Το σωστό; Εκείνοι ξέρουν.

Μάλλον κανείς δεν ξέρει.

Μόνο τα τραγούδια που αντέχουν στου χρόνου τη μνήμη.

Άκης Πάνου 12/2

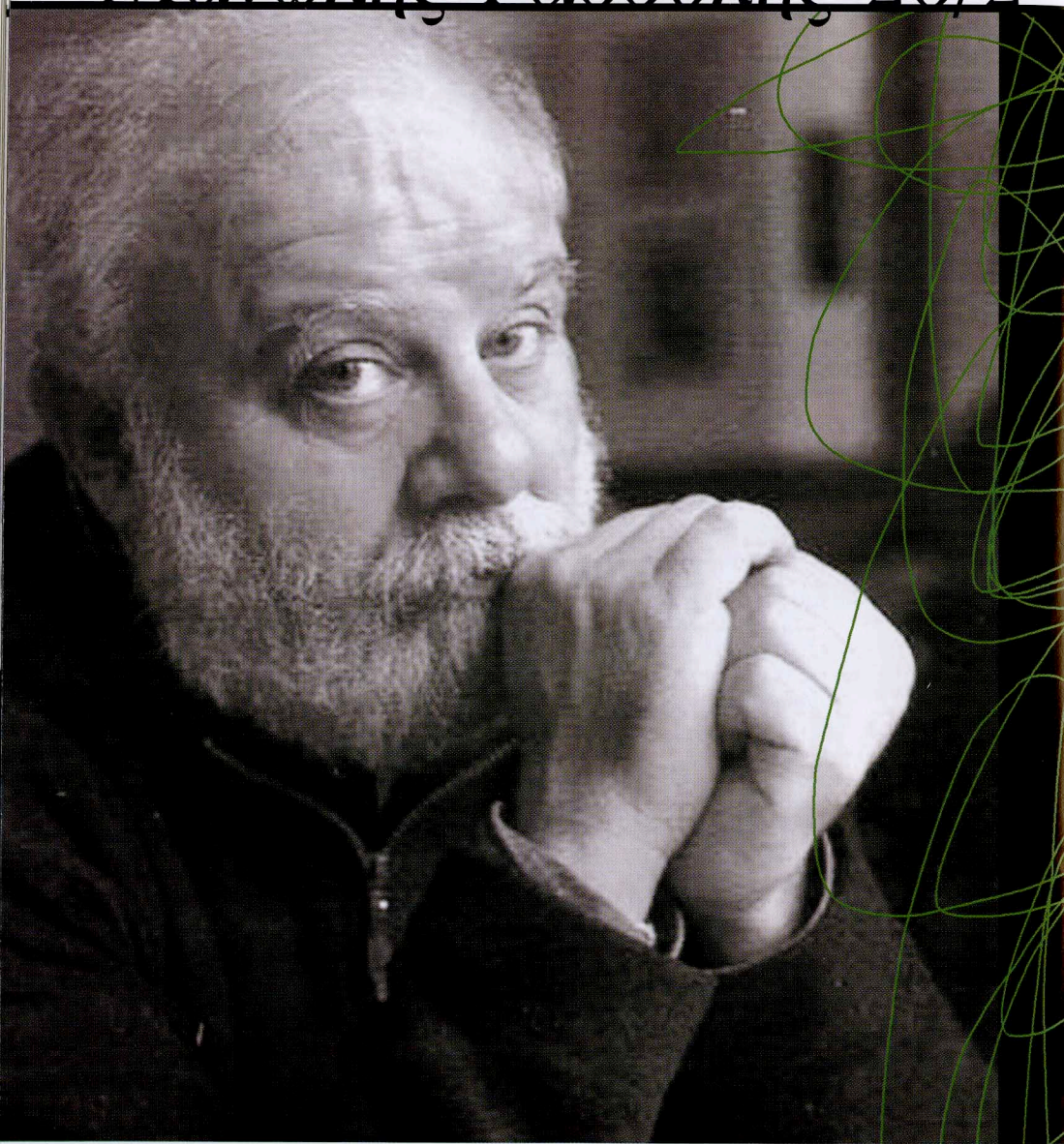


■ Ομιλητές: Στέλιος Ελληνιάδης, Αντώνης Καφετζόπουλος .
■ Τραγουδιστές: Βάσια Ζήλου, Γιάννης Θωμόπουλος
■ στο πιάνο: Γιώργος Αρσενίδης

Μέσα στην πληθώρα των λαϊκών συνδυετών η περίπτωση του Άκη Πάνου είναι εντελώς ξεχωριστή. Ως τραγουδοποιός, έχει μία πληρότητα, αφού οι στίχοι και η μουσική των τραγουδιών του ανήκουν στον ίδιο. Ο Αθανάσιος Δημητρίου Πάνου γεννήθηκε στις 15 Δεκέμβρη 1933 στην Καλλιθέα. Την μύηση του στη μουσική θα πρέπει να την πιστώσουμε στη μητέρα του. Εκείνη τραγουδούσε τα ρεμπέτικα της εποχής και τον γνώρισε σε σημαντικούς ανθρώπους. Έτσι ο μικρός Θανασιάκης [Άκης] βρέθηκε το '46, στα δεκατρία του μόλις χρόνια, να παίζει στο πάλκο κιθάρα και μπουζούκι δίπλα στον Γιάννη Σταματίου. Καλλιθέα, Δάφνη, Πετράλωνα, Ρέντης, ήταν μερικές από τις περιοχές που εμφανίστηκε ως μουσικός μέχρι το '58. Μετά αποσύρθηκε από τη νύχτα. Είχε έρθει πλέον η ώρα του συνθέτη. Ηχογράφησε 200 περίπου τραγούδια και τον τραγούδησαν όλα τα μεγάλα ονόματα του ελληνικού τραγουδιού. «Η ζωή μου όλη», «πήρα απ' το χέρι σου νερό», «ο τρελός», «δεν κλαίω για τώρα», «για κοίτα με στα μάτια», «όταν σημάνει η ώρα», «Εφτά νομά σ' ένα δωμά», «δεν θέλω τη συμπόνια κανενός», «Θέλω να τα πω», «η πιο μεγάλη ώρα», είναι μερικά μόνο από τα μοναδικά τραγούδια που μας χάρισε. Την 1^η Αυγούστου του '97 πυροβολεί και σκοτώνει τον Σωτήρη Γιαλαμά μη εγκρίνοντας την ερωτική σχέση που διατηρούσε το δύμα με την κόρη του Ελευθερία. Δικάζεται το '98 από το μικτό ορκωτό κακουργιοδικείο Καβάλας. «Δεν μετανόησα γιατί δεν εννόησα τι έγινε». Κρίνεται ένοχος και καταδικάζεται σε ισόβια, χωρίς ελαφρυντικά. Ο καρκίνος νίκησε τον Άκη Πάνου στις 7 Απριλίου του 2000 σε ηλικία 67 χρόνων.

*"η ζωή μου όλη είναι ένα τσιγάρο
που δεν το γουστάρω κι όμως το φουμάρω
Κι όταν γίνει γόπα, κέρασμα στον Χάρο
όταν έρδει η ώρα, να τονε τρακάρω"*

Μανώλης Ρασούλης 26/2

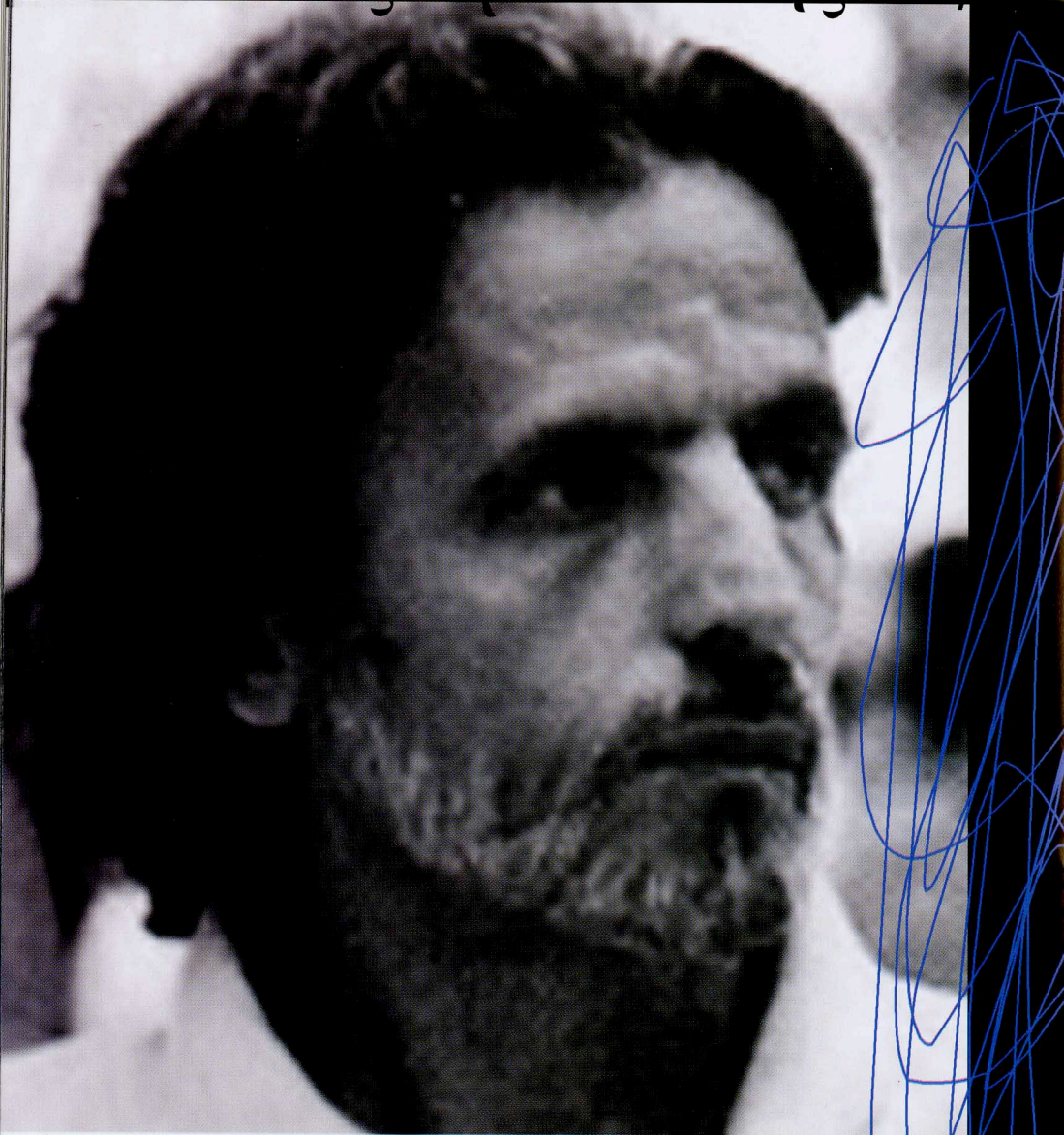


■ Ομιλητές: Πέτρος Βαγιόπουλος, Γιώργος Κοντογιάννης
■ Τραγουδιστές: Γεωργία Γρηγοριάδου, Κώστας Μάντζιος
■ στο πιάνο: Γιώργος Αρσενίδης

Γεννήθηκε στις 28 Σεπτέμβρη του 1945 στο Ηράκλειο Κρήτης. 43 χρόνια στο κουρμπέτι. Τόσα έχουν περάσει που ο Μανώλης Ρασούλης άφησε την Κρήτη το '64 και ανέβηκε στην Αθήνα για να ξεκινήσει τον αγώνα ενάντια στα "κακά και συμφέροντα" της ελληνικής κοινωνίας. Σταθερός προορισμός τα τελευταία χρόνια η Ισπανία αλλά και η Ιερουσαλήμ. Παλεύει κάθε μονοπώλιο και ιμπέρριουμ, αγωνίζεται για την ειρήνη. 32 χρόνια στη δισκογραφία. Το '74 καταπιάστηκε για πρώτη φορά με τη στιχουργική, όταν στα χνάρια του Βαμβακάρη έγραψε το πρώτο του τραγούδι, το "Μεσ τη μικρή αγκάλη σου" σε μουσική Μάριου Στεφανόπουλου. Στο μεταξύ, ο κύκλος αυτός των 30 ετών ξετυλίχθηκε σε πολλές στροφές: "Η εκδίκηση της γυφτιάς", "Τα Δήθεν", "Τα τραγούδια της Χαρούλας", "Οι κυβερνήσεις πέφτουνε μα η αγάπη μένει", "Παίξε Χρήστο επειγόντως", "Πότε Βούδας, πότε Κούδας", δίσκοι από βινύλιο, CD, δεκάδες τραγούδια που αγαπήθηκαν και παρότι πέρασαν δεκαετίες από τότε που βγήκαν, ακόμη τραγουδιούνται. Συχνά - πυκνά κουβεντιάζει επώνυμα, μέσω του διαδικτύου με άγνωστους συνομιλητές, δεχόμενος πολλές φορές και τα πυρά τους για τις απόψεις του, που ωστόσο μοιράζεται χωρίς να φοβάται μην τυχόν εκτεθεί. Διαβάζουμε: "Προς τους εντιμότατους blogφίλους μου "Άκουσον μεν πάταξον δε" λέγαν ή λένε οι αρχαίοι ημών πρόγονοι. Έχουμε πολύ δρόμο ακόμη για να βαδίσουμε την επικοινωνία μας .. και καταλήγει "Αυτά προς το παρόν. Χαιρετώ σας και φιλώ σας. Μανώλης Ρασούλης στιχουργός-συγγραφέας και truth seeker.."

*"Η πιο γλυκιά πατρίδα είναι η καρδιά
- Οδυσσέα γύρνα κοντά μου -
που τ' άγια χώματά της πόνος και χαρά
καθένας είναι ένας που σύνορο-πονά
κι εγώ είμαι ένας κανένας που σας σεργιανά"*

Κώστας Τριπολίτης 12/3



- Ομιλήτρια: Άννα Νταλάρα
- Τραγουδιστές: Κώστας Θωμαΐδης, Μπάμπης Στόκας
- στο πιάνο: Γιώργος Αρσενίδης

Στο βιογραφικό του σημείωμα βρίσκουμε μόνο το λιτότατο: Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 16/9/1953. Τα υπόλοιπα για τον Κώστα Τριπολίτη θα τα μάθουμε μέσα απ' την ποίησή του.

Από τα "μυστικά του Κόλπου" του Πάνου Ζέρβα "κλέβουμε": "Ένας μεγάλος στιχουργός, παίχτης με την αξία του στην καλύτερη ομάδα που θα μπορούσε να γίνει ανάμεσα στους εν δράσει. Παίδες και κόρες ο μοναχικός καβαλάρης του ελληνικού τραγουδιού, ο μοναδικός Κώστας Τριπολίτης. Η φαντασία του αχαλίνωτη, οι εκφραστικές του δυνατότητες απεριόριστες. Κυνικός, καθόλου ρομαντικός. Δεν αφήνει κανένα περιθώριο για παραμύδι. Μην περιμένετε εξοχές, ήλιους, φεγγάρια, ακροθαλασσιές, δέντρα, πρασινάδα. Πεδίο (έρωτα, σύγκρουση, ξεδιπλώματος των παθών) είναι αποκλειστικά η άσφαλτος και οι χώροι της τσιμεντούπολης. Όλη του η ζωή εκτυλίσσεται εκεί. Ο κατ' εξοχήν στιχουργός της πόλης και της νύχτας. Ο Τριπολίτης είναι ταξικός ποιητής: έχει ανεξίτηλα στη γραφή του τα σημάδια της ταξικότητας - αλλά αυτό ξεπερνιέται καμιά φορά με εντελώς αναπάντεχο τρόπο, καθώς οι ταξικές διαφορές εκμηδενίζονται μπροστά στο θάνατο, που εξισώνει ισοπεδώνοντας, τα πάντα. Είναι πικρός, κυνικός, μελαγχολικός."

Δισκογραφία: 1979 "Εικόνες" (Γ. Χατζηνάσιος), 1981 "Επιβάτης" (Μ. Θεοδωράκης), "Πίσω απ' τη διτρίνα" (Γ. Χατζηνάσιος), "Ραντάρ" (Μ. Θεοδωράκης), "Σκουριασμένα χείλια" (Στ. Κραουνάκης), "Φράγμα" (Δ. Μούτσης), 1986 "Συγκάτοικοι είμαστε όλοι στην τρέλλα" (Α. Βαρδής), 1987 "Ρινγκ" (Τάκης Μπουγάς), "Το τρίτο μάτι" (Δ. Τσακνής), "Η Χάρη Αλεξίου σε απρόβλεπτα τραγούδια" (Θ. Μικρούτσικος), 1988 "Όλα από χέρι καμένα" (Θ. Μικρούτσικος), 1989 "Άρλεκιν" ("Όσο κρατάει ένας καφές" Θ. Μικρούτσικος), 1992 "Συγγνώμη για την άμυνα" (Θ. Μικρούτσικος), 2002 "Γέφυρες" (Δ. Τσακνής).

*"Έβγαλε βρώμα η ιστορία ότι ξοφλήσαμε
είμαστε λέει το παρατράγουδο στα ωραία άσματα
και επιτέλους, σκασμός οι ρήτορες πολύ μιλήσαμε
στο εξής θα παίζουμε σ' αυτό το διάσο μόνο ως
φαντάσματα."*

Άλκης Αλκαίος 26/3



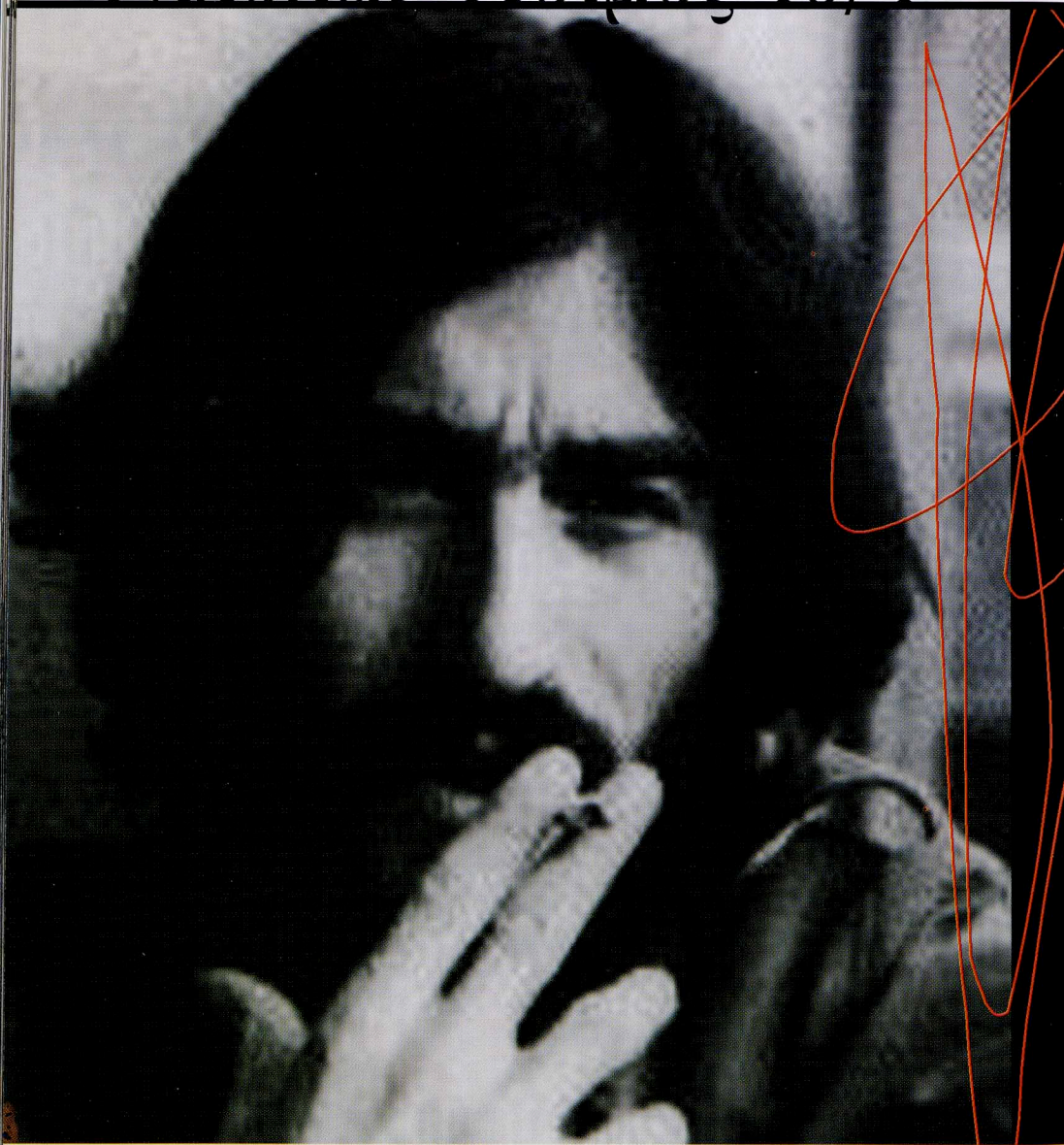
- Ομιλητές: Θάνος Μικρούτσικος, Οδυσσέας Ιωάννου
- Τραγουδιστής: Κώστας Θωμαΐδης
- στο πιάνο: Γιώργος Αρσενίδης

Στιχουργός με ισχυρό και μεστό λόγο και μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας. Ο Άλκης Αλκαίος εμφανίζεται στη δισκογραφία για πρώτη φορά το 1982, με τον δίσκο "Εμπάργκο" σε μουσική Θάνου Μικρούτσικου. Τι λέει ο ίδιος ο συνθέτης γι' αυτή τη συνεργασία; Αντιγράφουμε από το ένθετο της Καθημερινής "100 δίσκοι και η ιστορία τους": "Τον Άλκη Αλκαίο τον γνώρισα από μία δημοσίευση ενός ποιήματός του στον "Ριζοσπάστη". Πρέπει να ήταν το '77. Μου άρεσε, έκοψα το απόκομμα, το μελοποίησα και όταν θα γινόταν ο δίσκος με "Τα τραγούδια της Λευτεριάς" του ζήτησα την άδεια να το ηχογραφήσω. Του τηλεφώνησα, νομίζω δεν συναντηθήκαμε, του το έβαλα να το ακούσει από το τηλέφωνο και του άρεσε. Δεν είχαμε γνωριστεί. Δεν ήξερα καν ότι το πραγματικό του όνομα ήταν Βαγγέλης Λιάρος. Νόμιζα ότι τον έλεγαν Άλκη Αλκαίο, όπως έγραφε στο κείμενο".

Δισκογραφία: 1978 "Τραγούδια Της Λευτεριάς", 1980 "Δελτίο Καιρού", 1982 "Εμπάργκο", 1983: "Αραπιά Για Λίγο Πάψε Να Χτυπάς Με Το Σπαθί", "Αυτά Τα Βράδια", 1984 "Στην Όχθη Της Καρδιάς Μου", 1987 "Σε Απρόβλεπτα Τραγούδια", 1988 "Στον Σείριο Υπάρχουνε Παιδιά", 1989 "Όσο Κρατάει Ένας Καφές", "Χορεύω", 1991 "Χρόνια Πολλά", 1992 "Σφεντόνα", 1994 "Δε Σηκώνει", 1996 "Στου Αιώνα Την Παράγκα", "Αύριο", 1998 "13000 Μέρες" "Ο Θάνατος Μικρούτσικος Τραγουδά Θάνατο Μικρούτσικο", "Κακές Συνήθειες", 1999 "Εντελβιάς", 2000 "Ο Φύλακας Και Ο Βασιλιάς", 2001 "Υλικό Ονειρών", "Εκπομπή", "Βυθισμένες Άγκυρες", "Η Άσφαλτος Που Τρέχει", 2002 "Ένα", 2003 "Η Μόνη Μου Πατρίδα Είναι Ο Χρόνος", 2006 "Υπέροχα Μονάχοι"

*"Ποια νυχτωδία το φως σου έχει πάρει
και σε ποιο γαλαξία να σε βρω
εδώ είναι Αττική, φαιό νταμάρι
κι εγώ ένα πεδίο βολής φτηνό
που ασκούνται βρίζοντας ξένοι φαντάροι"*

Νικόλας Άσιμος 16/4



- Ομιλητής: Γιώργος Ι. Αλλαμανής
- Τραγουδιστής: Μπάμπης Στόκας
- στο πιάνο: Γιώργος Αρσενίδης, μπουξούκι: Φοίβος-Αντώνης Νομικός

"Νικόλας Άσιμος. Ουγί Νίκος ουδέ Νικόλαος.

Νικόλας και το "Άσιμος" με γιώτα..."

Πάνω από 15 χρόνια τραγουδοποιός, στοιχειωμένος στην Πλατεία Εξαρχείων και στα Προπύλαια. Μαρκαρισμένος με το στίγμα του περιθωριακού. Με τρεις δίσκους και αρκετές "παράνομες" κασέτες στο ενεργητικό του, που τις πουλούσε ο ίδιος. Ο Νικόλας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη τον Αύγουστο του '49 και μέχρι τα 18 του μεγάλωσε στην Κοζάνη. Το πραγματικό του όνομα ήταν Νικόλαος Ασημόπουλος. Τελειόφοιτος λυκείου, στέλνει ένα κείμενό του σε μια εφημερίδα της Θεσσαλονίκης με το ψευδώνυμο "Νικόλας Άσιμος" και από τότε το καθιερώνει. Μαθαίνει μόνος του λατινικά και το 1967 περνάει στη φιλοσοφική. Ξεκινώντας τη φοιτητική του ζωή, αγοράζει μια κιθάρα και αρχίζει να μαθαίνει μόνος του να παίζει. Ταυτόχρονα προσπαθεί να ξαναδημιουργήσει το φοιτητικό θέατρο, στο υπόγειο της Σχολής και ανεβάζει Αριστοφάνη, Μολιέρο και Μένανδρο. Το '73 έρχεται στην Αθήνα. Ανοίγει μία μπουάτ και συνεργάζεται με τους Τζαβέλλα, Μπουλά, Ζουγανέλη κα. Το '74 ηχογραφεί για την "Λύρα" τον πρώτο του δίσκο: "Ρωμιός - Μηχανισμός". Το '76 από τη σχέση του με την Λίλιαν Χαριτάκη αποκτά μία κόρη. Το '83 ανοίγει ένα μαγαζάκι στα Εξάρχεια [Καλλιδρομίου 53] και το ονομάζει "χώρο προετοιμασίας". Ο Νικόλας Άσιμος με τα τραγούδια του, τον τρόπο ζωής του, τα χάπενινγκ που κάνει στους δρόμους της Αθήνας, με αφορμή την καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, χαλάει τη βιτρίνα της "καθώς πρέπει" κοινωνίας. Με την ευαισθησία του ταράζει τα νερά, τρομάζει. Οι αρχές κατασκευάζουν κατηγορίες για να τον φυλακίζουν. Οι αντιστάσεις του αρχίζουν να αποδυναμώνονται και ο ψυχολογικός του κόσμος διαταράσσεται σοβαρά. Στις 17 Μάρτη του 1988 ο Νικόλας Άσιμος δίνει τέλος στη ζωή του, στο σπιτάκι της Καλλιδρομίου.

*"και θα σου φτιάχνω τραγουδάκια
με τα πιο όμορφα στιχάκια στο ρεφρέν
Για τον χαμένο μου αγώνα
που τ' αστεράκια μείναν μόνα, να τον κλαιν.."*

Το υλικό μου: οι άνθρωποι

Νικόλας Άσιμος. Ουχί Νίκος ουδέ Νικόλαος.
Νικόλας και το "Άσιμος" με γιώτα...

«Για μένα ο δρόμος είναι δρόμος,
τι πάει να πει είναι στραβός;»

Η πιο γλυκιά πατρίδα είναι η καρδιά
Οδυσσέα γύρνα κοντά μου
που τ' άμα χώματά της πόνος και χαρά
καθένας είναι ένας που σύνορο-πόνά
γιαί ένας κανένας που σας σεργιανά

τα ιστορία, πώς η ιστορία γίνεται σιωπή

DARWIN'S NIGHTMARE



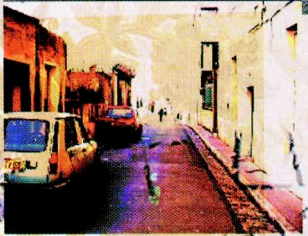


BORING

WELL YOU KNOW YOU
THANK YOU GEORGMART

Un champ de
fraises pour
toujours

FREE JOE PEARCE
WITH EVERY PACKET OF
BOPPS



FAST FOOD NATION

THE TRUTH
IS HARD
TO SWALLOW



GRIZZLY
MAN

an inconvenient truth
A GLOBAL WARNING

Αήνος Βύρωνος



Έργο Πολιτών

Κρατικός Οργανισμός για τον Εθελοντισμό



ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ

6^ο κύκλος 2007

“Οι εφιάλτες του Δαρβίνου”

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΝΕΑ ΕΛΒΕΤΙΑ”

Νέας Ελβετίας 34, Βύρωνας

Με την ευγενική υποστήριξη της



SONY



Β' κύκλος 2007
**“Οι εφιάλτες του
Δαρβίνου”**

“Ο Εφιάλης του Δαρβίνου”

Σκηνοθεσία: Χούμπερτ Ζάουμπερ
Ντοκιμαντέρ. Διάρκεια: 107'

“Grizzly man”

Σκηνοθεσία: Βέρνερ Χέρτζοκ
Ντοκιμαντέρ. Διάρκεια: 103'.

“Fast food nation”

Σκηνοθεσία: Ρίτσαρντ Λίνκλνιτερ.
Πρωταγωνιστούν: Ίθαν Χοκ,
Γκρεγκ Κινιάρ, Καταλίνα Σαντίνο Μορένο.
Διάρκεια: 114'

“Supersize me”

Σκηνοθεσία: Μόργκαν Σπάρλοκ
Ντοκιμαντέρ. Διάρκεια: 100'

“An inconvenient truth”

Σκηνοθεσία: Ντέιβις Γκουγκενχάιμ
Ντοκιμαντέρ. Διάρκεια: 100'.



Ένα πρωί ο κύριος Κάρολος Δαρβίνος ξύπνησε κάθιδρος από ένα εφιάλτη. Ο Άνθρωπος (που ο ίδιος απέδειξε ότι έχει κοινή καταγωγή με τα ζώα) συνέχιζε να εξελίσσεται μέχρι που ξανάγινε ζώο. Ένα παράξενο ζώο που, τυλιγμένο σε πλαστικά και μέταλλα, εξαφάνιζε ποταμούς και θάλασσες, άνοιγε τρύπες στον ουρανό και «τροποποιούσε» όπως τον βόλευε τα υπόλοιπα ζώα και τα φυτά γύρω του.

Δεν ξέρω αν ο επιστήμονας που μίλησε για την εξέλιξη των ειδών είδε στ' αλήθεια αυτό τον εφιάλτη, ξέρω όμως ότι εμείς τον ζούμε ήδη:

Σε μια λίμνη της Αφρικής, μια πέρκα φερμένη από μακριά κατασπαράζει όλα τα άλλα ψάρια αλλάζοντας ριζικά την μορφή της περιοχής. Η εξαθλίωση των κατοίκων είναι αντιστρόφως ανάλογη με την τιμή της πέρκας στις δυτικές αγορές και τον αριθμό των λαθραίων όπλων που μετατρέπουν την περιοχή σε κόλαση.

Στην Αμερική χιλιάδες αγελάδες, που τρέφονται με ουσίες απροσδιόριστες, στοιβάζονται, σφάζονται όπως-όπως και αλέθονται. Λίπος, ζάχαρη και σάλτσες με εξωφρενικά ονόματα, μετατρέπουν τις αλεσμένες αγελάδες σε μικρά φτηνά μπιφτέκια. Χιλιάδες παχύσαρκα και προβληματικά παιδιά περιμένουν υπομονετικά στην ουρά.

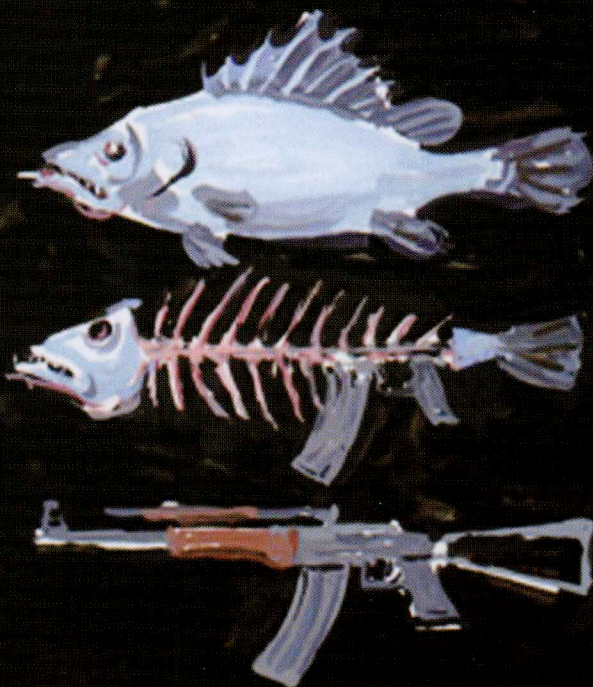
Την ίδια στιγμή η θερμοκρασία ανεβαίνει παντού και λιώνει τους πάγους του Βορρά. Καμένα δάση, αφυδατωμένη έρημη γη, θάλασσα ζεστή που ανεβαίνει και κατατρώει τις στεριές και τις πόλεις.

Δυσάρεστο το φετινό μας κινηματογραφικό αφιέρωμα, αρχίζει από τη δαρβινική θεωρία της εξέλιξης των ειδών και μας πάει ως την εξέλιξη των γενετικά τροποποιημένων φυτών, στις φυσικές καταστροφές, στην απληστία της Δύσης, την θανάσιμη βουλιμία για εξουσία και την παγκοσμιοποίηση του κέρδους.

Δε θα το κρύψουμε: οι ταινίες αυτές δεν φτιάχτηκαν για να «περάσουμε» ευχάριστα την ώρα μας, αλλά για να μας θυμίσουν με τον πιο επιτακτικό τρόπο, ότι αν δεν κάνουμε κάτι για τον πλανήτη μας, οι ώρες που μας μένουν να «περάσουμε» πάνω του είναι μετρημένες.

“Ο εφιάλτης
του Δαρβίνου” 7/2

DARWIN'S NIGHTMARE



A FILM BY HUBERT SAUPER

**“Ο εφιάλτης του Δαρβίνου”
(DARWIN’S NIGHTMARE,
ΑΥΣΤΡΙΑ-ΒΕΛΓΙΟ-ΓΑΛΛΙΑ 2004)**

Οταν η «πέρκα του Νείλου» μεταφέρθηκε στη Λίμνη Βικτόρια της Τανζανίας, κατασπάραξε και εξαφάνισε όλα τα άλλα ψάρια. Η τιμή της ανέβηκε στις ευρωπαϊκές αγορές, ενώ οι κάτοικοι της περιοχής τη βγάζουν- κυριολεκτικά- με τα ψαροκόκαλα.

Υποψήφιο για το Όσκαρ καλύτερου ντοκιμαντέρ και τιμημένο με 8 διεθνή βραβεία, ανάμεσά τους και το Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Στην πραγματικότητα το ντοκιμαντέρ αυτό είναι μια πολιτική ανάλυση για τις επιπτώσεις της παγκοσμιοποίησης στους λαούς της Αφρικής. Και κέντρο του δεν είναι η πέρκα, αλλά τα όπλα που κουβαλούν τα αεροπλάνα που έρχονται στη Βικτόρια για να φορτώσουν πέρκες. Ογκώδη πρόην σοβιετικά μεταγωγικά ανταλλάσσουν ψάρια με Καλάσνικοφ για τους αμέτρητους πολέμους που διεξάγονται στην Αφρική.

Στις όχθες της μεγαλύτερης τροπικής λίμνης του πλανήτη, η πολυεθνική βιομηχανία ψαριού και όπλων έχει δημιουργήσει μια παράλογη συμμαχία ανάμεσα σε τοπικούς ψαράδες, επιχειρηματίες, άστεγα παιδιά, πολιτικούς, απεσταλμένους της Ευρωπαϊκής Ένωσης και πόρνες.

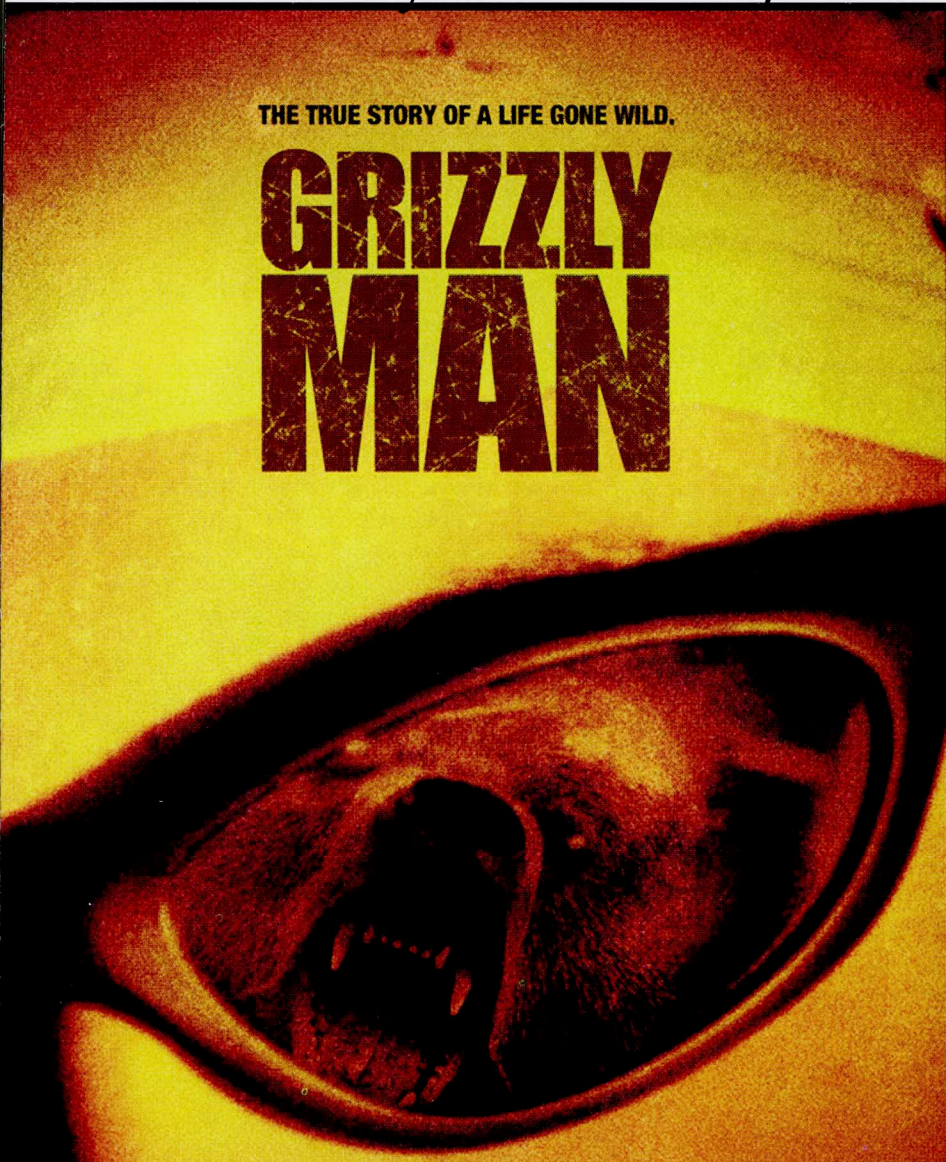
Αυτός ο εφιάλτης δεν ήταν του Δαρβίνου, αλλά δικός μας.

Σκηνοθεσία: Χούμπερτ Ζάουμπερ
Ντοκιμαντέρ. Διάρκεια: 107’

Grizzly man 14/2

THE TRUE STORY OF A LIFE GONE WILD.

GRIZZLY MAN



Grizzly man (ΗΠΑ, 2005)

Ο Τίμοθι Τρίντιγουέλ έζησε δεκατρία καλοκαίρια μόνος μαζί με τις αρκούδες της Αλάσκα παρακολουθώντας και καταγράφοντας τα πάντα. Τον Οκτώβριο του 2003 όμως, μία από αυτές τον κατασπάραξε μαζί με την φιλενάδα του.

Βραβείο από την Ένωση των Αμερικανών Σκηνοθετών, το Φεστιβάλ του Σάντανς και ένδεκα ενώσεις κριτικών κινηματογράφου.

Περισσότερες από 100 ώρες βιντεοσκοπημένο υλικό βρήκε ο Χέρτζοκ στα αρχεία του ιδιόμορφου ακτιβιστή φυσιολάτρη και το μόνταρε σε μια εκπληκτική ταινία που δύσκολα μπορεί να την ταξινομήσει κανείς. Ελεγεία για τα άγρια ζώα του Βορρά αλλά και πορτραίτο ενός ανθρώπου που βάδιζε στην κόψη της τρέλας. Και πιο πολύ απ'όλα ένα συγκλονιστικό δοκίμιο για τις ρομαντικές αυταπάτες που ο δυτικός πολιτισμός έχει καλλιεργήσει για την -υποτιθέμενη- αρμονία της φύσης.

Ο σκηνοθέτης του «Φιτζκάρλντο» δεν θα μπορούσε βέβαια να υπογράψει μια συμβατική ταινία κι έτσι άφησε απ' έξω κάθε κλισέ, κάθε ευκολία. Γι αυτόν η φύση δεν έχει τίποτε το ρομαντικό και το ειδυλλιακό. «Πιστεύω ότι στο σύμπαν, κάποια στιγμή δεν κυριαρχεί η αρμονία, αλλά το χάος, η εχθρότητα και ο φόνος».

Τολμηρό, προκλητικό, αλλά αν μη τι άλλο πρωτότυπο.

Σκηνοθεσία: Βέρνερ Χέρτζοκ
Ντοκιμαντέρ. Διάρκεια: 103'.

Fast food nation 21/2



THE TRUTH
IS HARD
TO SWALLOW.



FAST FOOD NATION

Fast food nation (Μ. Βορτανιά-ΗΠΑ, 2006)

Aπό τους εξαθλιωμένους νοτιοαμερικανούς μετανάστες που δουλεύουν για ένα κομμάτι ψωμί σε σφαγεία των ΗΠΑ μέχρι τα fast food, η διατροφική αλυσίδα των παρανομιών έχει τεράστιες κοινωνικές και οικονομικές επιπτώσεις, εκτός φυσικά από τις επιπτώσεις στην υγεία όλων μας.

Το βιβλίο «Ένα έθνος γρήγορου φαγητού: Η σκοτεινή όψη των παναμερικανικών γευμάτων» του Έρικ Σλόσερ είναι μια εκτενής, πανέξυπνη έρευνα που αναλύει και κριτικάρει όλα τα σκοτεινά σημεία της διατροφικής αλυσίδας των σύγχρονων Αμερικανών. Θα μπορούσε να γίνει ένα υπέροχο ντοκιμαντέρ, όμως ο πάντα απρόβλεπτος Λίνκλιτερ («Ένα σχολείο πολύ ροκ») μετέτρεψε το ρεπορτάζ σε πλοκή με χαρακτήρες.

Το fast food δεν είναι απλώς ένα γεύμα, αλλά μια ολόκληρη κουλτούρα, ένας σύνθετος τρόπος οικονομικής εκμετάλλευσης, μια διαδικασία παραγωγής αρχετύπων και, ως εκ τούτου, ένας μηχανισμός καταπίεσης.

Διατάραξη της περιβαλλοντικής ισορροπίας και εξευτελιστικά μεροκάματα μεταναστών, επικίνδυνα χάμπουργκερ κι εξίσου επικίνδυνες διαφημίσεις: δυστυχώς έθνος του fast food δεν είναι πια μόνο η Αμερική.

Σκηνοθεσία: Ρίτσαρντ Λίνκλιτερ.

Πρωταγωνιστούν: Ίθαν Χοκ, Γκρεγκ Κίνιαρ, Καταλίνα Σαντίνο Μορένο.

Διάρκεια: 114'

Super size me 28/2

I'm Lovin' it!

Rolling Stone

**SUPER SIZE
ME**

Czy wiesz, co jesz ?!

Super size me (ΗΠΑ, 2004)

Επί ένα μήνα έτρωγε μόνο McDonalds και έβλεπε όλους τους δείκτες της ισορροπίας του σώματός του να τρελαίνονται. Παράλληλα, ο σκηνοθέτης αυτής της ταινίας, έκανε και μια αποκαλυπτική έρευνα για τις διατροφικές συνήθειες των σύγχρονων Αμερικανών.

Υποψήφιο για το Όσκαρ καλύτερου ντοκιμαντέρ και βραβείο ντοκιμαντέρ στο φεστιβάλ του Σάντανς.

Σαφώς επηρεασμένος από το βιβλίο και τις καίριες έρευνες του Έρικ Σλόσερ, ο Σπάρλοκ αποφάσισε μια μέρα να γίνει ο ίδιος πειραματόζωο αποδεικνύοντας τις καταστροφικές συνέπειες του fast food.

Ο τρόπος που υποβάλει τον εαυτό του στο βασανιστήριο των McDonalds μπορεί να μοιάζει υπερβολικός, η έρευνά του όμως για την παχυσαρκία των αμερικανών μαθητών και τα σκουπίδια που κατακλύζουν τις σχολικές καντίνες, είναι εξόχως ενδιαφέρουσα.

Κι αν διερωτάστε ποιοι είναι αυτοί που τρώνε τόσο συχνά τέτοια χάμπουργκερ, απλώς απαντήστε στην ερώτηση: πότε ήταν η τελευταία φορά που φάγατε μια ωραία παραδοσιακή φασολάδα;

Σκηνοθεσία: Μόργκαν Σπάρλοκ
Ντοκιμαντέρ. Διάρκεια: 100'

An inconvenient truth 7/3

By far the most terrifying film
you will ever see.

an **inconvenient** truth

An inconvenient truth (ΗΠΑ, 2006)

Ο *Αλ Γκορ, πρώην Αντιπρόεδρος των ΗΠΑ, μιλάει για το φαινόμενο του θερμοκηπίου και εκλαϊκεύει τις θεωρίες και τις ζοφερές προβλέψεις για το μέλλον του πλανήτη.*

Βραβεία καλύτερου ντοκιμαντέρ από τις δέκα μεγαλύτερες ενώσεις κριτικών κινηματογράφου της Αμερικής.

Δεν έκανε βέβαια και πολλά πράγματα για το περιβάλλον όσο ήταν στην κορυφή της αμερικανικής κυβέρνησης, ως άνεργος πάντως ο Γκορ έβαλε στόχο να ενημερώσει τους πάντες για την υπερθέρμανση του πλανήτη και τις εφιαλτικές συνέπειες που θα έχει στη ζωή όλων μας.

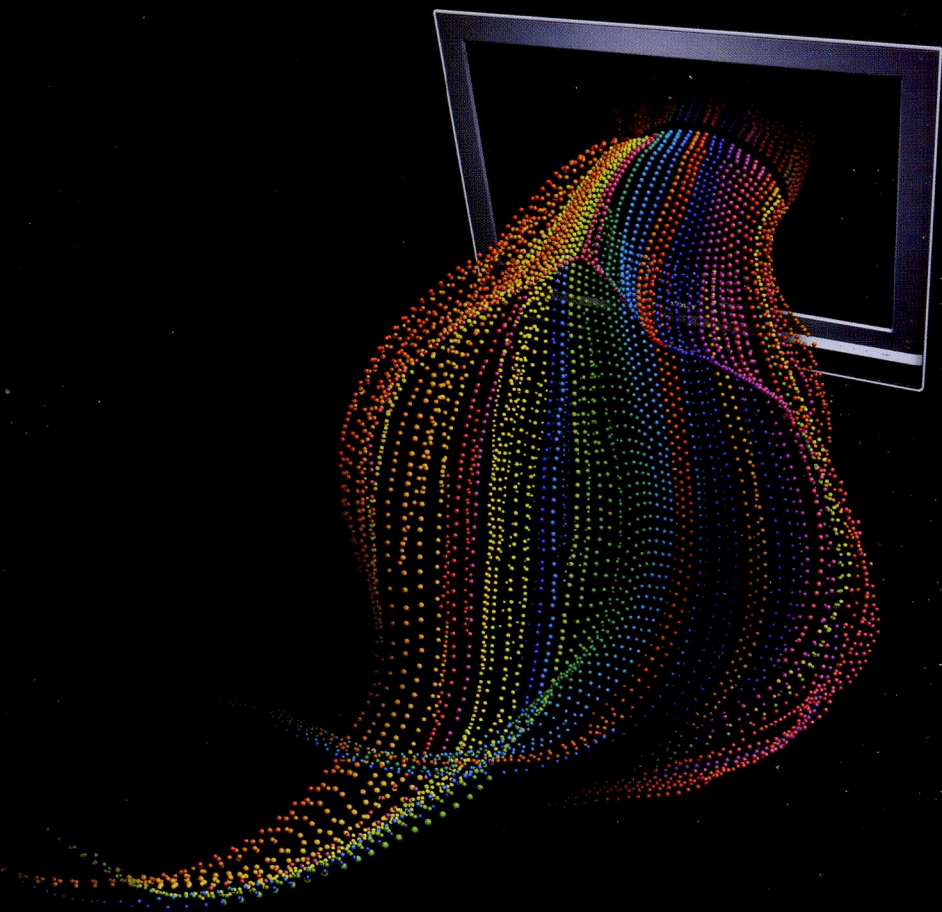
Το επικοινωνιακό του χάρισμα και η τυπική αμερικανική αμεσότητα βοηθούν τον πρώην πολιτικό να περάσει το μήνυμα. Τα στοιχεία του είναι αδιάψευστα, επιστημονικώς αποδειγμένα και κατανοητά σε όλους.

Χωρίς να είναι ιδιαίτερα αναλυτικός, ή να αναζητά τις πραγματικές αιτίες, ο Γκορ μας λέει απλά: κάντε κάτι άμεσα διότι, σε λίγο, η Γη μας θα γίνει... ψητή στο φούρνο με πατάτες.

Σκηνοθεσία: Ντέιβις Γκουγκενχάιμ
Ντοκιμαντέρ. Διάρκεια: 100'.

SONY

BRAVIA



Κι όμως, το χρώμα κάνει τη διαφορά. Νέα σειρά τηλεοράσεων SONY BRAVIA LCD. Μια παλέτα εκρηκτικών χρωμάτων αποκαλύπτει το γαλάζιο του ουρανού, το πράσινο του σμαραγδιού, το κόκκινο του ρουμπινιού. High Definition Ready τηλεοράσεις με ενσωματωμένους High Resolution Image Processors. Για να βλέπεις τα χρώματα πιο φυσικά από ποτέ.

HD
ready

Colour

like.no.other™

SONY HELLAS A.E.E., Τηλ: 801 11 92000
www.sony.gr



Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα
Κύπρου και Ευαγγελικής Σχολής -16232

τηλ: 2107647970

fax: 2107664440

email: pnevmatiko@otenet.gr

www.festivalbyrona.gr

