

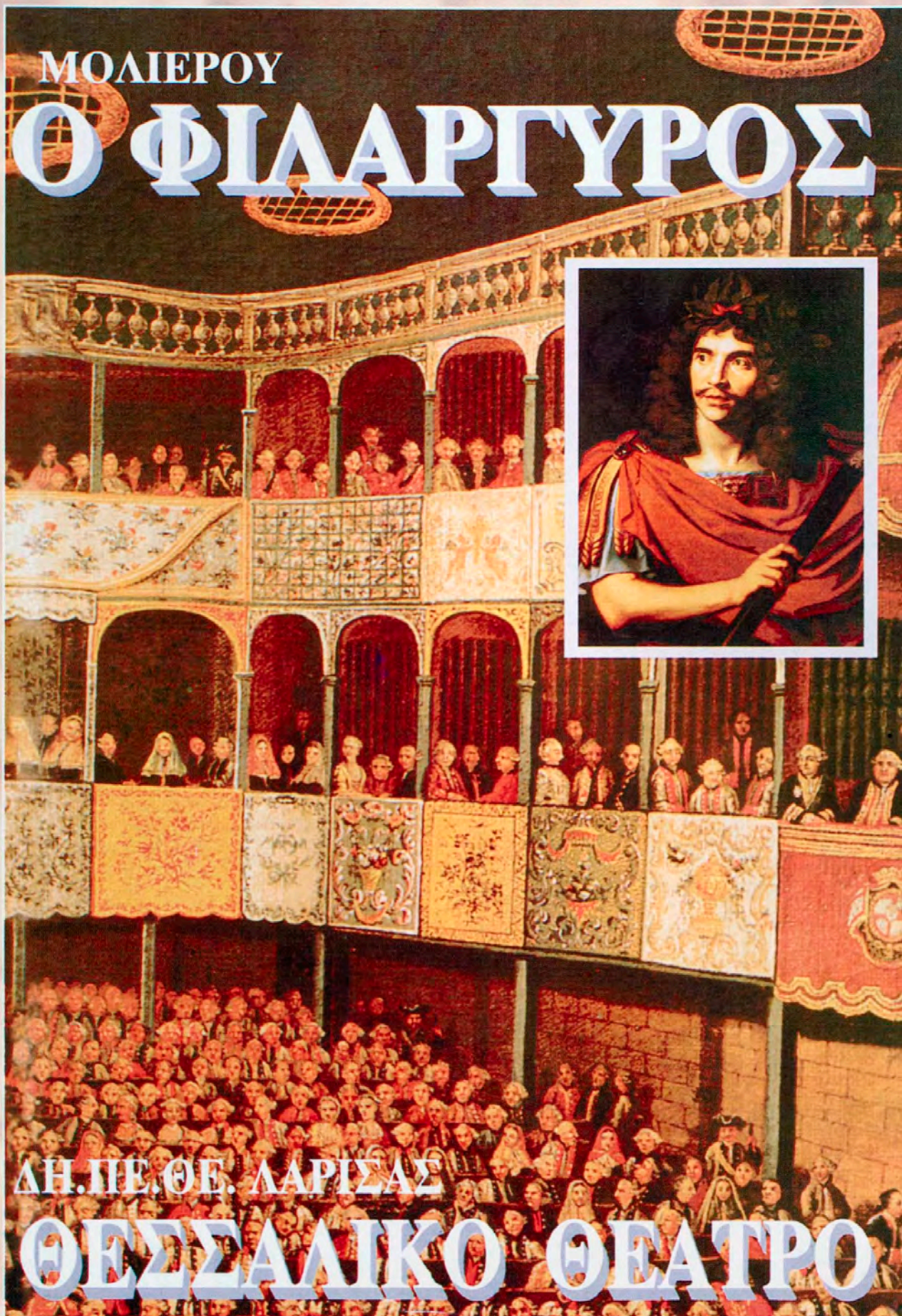
ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ώρα 9.00 μ.μ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΡΙΣΑΣ

"ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ"

ΜΟΛΙΕΡΟΥ
"Ο ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΣ"
(L' AVARE)

Κωμωδία σε 5 πράξεις



ΔΙΑΝΟΜΗ

Αρπαγκόν
Ελίζα
Βαλέριος
Μαριάννα
Κλεάνθης
Σαίτας-Αστυνόμος-Ανσέλμ
Φροσύνη
Μαστρο-Ιάκωβος-Μεσίτης

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΟΥΜΟΥΡΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΟΡΛΗΣ
ΘΑΛΕΙΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΤΟΣΟΥΝΙΔΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑΒΡΗΣ
ΠΟΠΗ ΠΕΛΤΕΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΝΤΙΝΑΣ

Μετάφραση:
Σκηνοθεσία:
Σκηνικό-Ενδυμασίες:
Φωτισμοί:
Μουσική Επιμέλεια:
Βοηθός Σκηνοθέτη:
Βοηθός Ενδυματολόγου:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΟΡΔΑΝΙΔΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΑΝΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΑΠΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΑΝΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑΒΡΗΣ
ΡΙΚΗ ΤΣΙΚΑΡΔΩΝΗ



Σ' όλους τους καιρούς οι κωμωδιογράφοι είχαν το προνόμιο να λέγουν την αλήθεια στους ι-
σχυρούς: τόσο στους τυράννους όσο και στο δήμο. Η αλήθεια είναι το αλάτι που δεν αφήνει
τον κόσμο να σαπίσει, ακόμα κι αν έχεις να το μαζέψεις στα χείλη ενός γελωτοποιού.
Το Μολιέρο τον είπαν στον καιρό του "dieu dew ris", θεό του γέλιου. Οι άφρονες γελούσαν
να τον ακούν, αλλά πρέπει να βρέθηκαν πολλοί που πρόσεξαν τις αλήθειες του. Απόδειξη ο
κατατρεγμός του.

Ο Μολιέρος αξιώθηκε την άχαρη μοίρα να ζήσει σε μια εποχή που η ιθύνουσα τάξη της χώ-
ρας του είχε πάρει να ζαστοχάει τον κανόνα ζωής που δικαιολογούσε το πρωτείο της. Η α-
ποστολή του ως συγγραφέα ήταν να καταγγείλει τον ζεπεσμό της.

Η αποσύνθεση μιας κοινωνικής τάξης παρουσιάζει ως συμπτώματα την αναρχία, τη σκλήρω-
ση σε κούφια συνήθειες, την παραίτηση από την αλληλεγγύη με την εθνική κοινότητα. Η υπο-
κρισία είναι ύστατη παραχώρηση στον πθικό νόμο. Αλλά, στο τέλος, ακόμα και η υποκρισία
εγκαταλείπεται. Ο ένοχος γίνεται κυνικός.

Το θλιβερό προνόμιο του αιώνα μας είναι να εννοεί "κατ' αναλογίαν" το κατηγορητήριο του
Μολιέρου. Μια νέα ιθύνουσα τάξη παρουσιάζει τα συμπτώματα του ζεπεσμού των Γάλλων ευ-
γενών που διασύρει ο "θεός του γέλιου". Το ζήτημα είναι σήμερα ποιος Θεός θα φανερωθεί,
εξόν αν είναι η συνείδηση του μοναδικού ανθρώπου, ύστατο καταφύγιο του πθικού νόμου.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ