

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
ώρα 9.00 μ.μ.

## ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΒΥΡΩΝΑ



*Και θέλω να προσθέσω ότι αυτή την εποχή που δεν είναι εποχή ούτε κατοχής ούτε δικτατορίας, υπάρχει μια άλλου είδους κατοχή πολύ πιο ύπουλη, επειδή είναι αφανής, γιατί και ο εχθρός είναι αφανής. Ζούμε σε μια κρίσιμη εποχή. Υπάρχει μια πολτοποίηση των αξιών, πολτοποίηση στην κυριολεξία, καταπάτηση, πλαστικοποίηση που αποπνευματοποιεί τον άνθρωπο.*

*Η αντίσταση σε αυτό είναι ο πολιτισμός. Και βέβαια ένα ισχυρότατο μέσο αυτής της αντίστασης είναι το θέατρο.*

**ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ**





# "Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ"

Ιάκωβου Καμπανέλη

Σκηνοθεσία: Σερεφίδης Παναγιώτης  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Αρμυριώτου Μαρία  
Σκηνογραφία: Κωνσταντόπουλος Δημήτρης  
Βοηθός Σκηνογράφου: Σιργιανόγλου Κατερίνα  
Μουσική: Μάνου Χατζιδάκη  
Ήχος - Φως: Αντώνης Σουρβίνος - Γιάννης Βασιλόπουλος

Βούλα: Σανταμούρη Κατερίνα  
Μαρία: Μαρία  
Γιάννης: Γιάννης  
Μανώλης: Μανώλης  
Ιορδάνης: Ιορδάνης  
Αννετώ: Αννετώ  
Χριστίνα: Χριστίνα  
Αστιά: Αστιά

Ντόρα: Ντόρα

Μπάμπης: Μπάμπης  
Στράτος: Στράτος  
Όλγα: Όλγα  
Σοφία: Σοφία  
Στέλιος: Στέλιος  
Άνδρας: Άνδρας  
Α' Μηχανικός: Α' Μηχανικός  
Β' Μηχανικός: Β' Μηχανικός  
Ταχυδρόμος: Ταχυδρόμος  
Αστυφύλακας: Αστυφύλακας  
Νέος: Νέος  
λος Λεωνίδας

## ΔΙΑΝΟΜΗ

Κωνσταντοπούλου Εύη -  
Αρμυριώτου Μαρία  
Κασιάρης Κώστας, Γαρουφαλάκης  
Ζαχαρίου Γιάννης  
Τσιρίγγα Τέσου - Θεοδωροπούλου  
Γεωργακοπούλου Αντωνία,  
Παπαδοπούλου Κωνσταντίνα  
Δρακουλαράκου Αλεξάνδρα,  
Λυμπούση Μαίρη, Σουλελέ Στέλλα  
Σκώτης Δρόσος  
Σερέτης Ισίδωρος  
Σταθοπούλου Φλώρα, Ναβροζίδου  
Κουνάλης Μανώλης  
Πετρόπουλος Τηλέμαχος  
Γαρουφαλάκης Μανώλης  
Χαμαλέλλη Άννα  
Αποστολίδης Μάκης  
Πετρόπουλος Τηλέμαχος  
Λυμπερής Μιλτιάδης, Σταυρόπουλος



Μετά από αυτά που καταθέτουν όλοι αυτοί οι επώνυμοι καλλιτέχνες για τον Καμπανέλη, πιστεύω πως η δική μου κατάθεση θα περίσσειε. Αυτό όμως που βγαίνει μέσα από την καρδιά μου και από την καρδιά όλων των παιδιών του θεατρικού εργαστηρίου του Δήμου Βύρωνα, είναι ένα μεγάλο ευχαριστώ στο συγγραφέα, που μας έδωσε τη χαρά να δουλέψουμε πάνω σε ένα έργο που μοσχοβολάει Ελλάδα.

Η σχέση που δημιουργήθηκε μεταξύ των παιδιών και των ρόλων του έργου ήταν πάρα πολύ δυνατή και ερωτική. Αυτή η σχέση και η αγάπη των παιδιών για το θέατρο βοήθησε να ξεπεραστούν όλα τα προβλήματα που υπάρχουν σε μια ερασιτεχνική ομάδα.

Η αγάπη αυτή μας υποχρεώνει να συνεχίσουμε όλοι μαζί και μετά από αυτή την παράσταση μια και η συμπαράσταση του κόσμου του Βύρωνα και η βοήθεια του Δημάρχου και του καλλιτεχνικού διευθυντή του Πνευματικού Κέντρου είναι δεδομένη και απεριόριστη.

*Παναγιώτης Σερεφίδης*



..Τότε λοιπόν, από τις πρώτες πρόβες, από την ανάγνωση της "Αυλής" ηθοποιοί και μαθητές είχαμε την έντονη αίσθηση ότι ζούσαμε μια πολύ μεγάλη ώρα του Νεοελληνικού Θεάτρου. Την είχε ο Κουν αυτή την αίσθηση και ακτινοβολούσε και σε μας. Ζούσαμε μια από κείνες τις ώρες που σφραγίζουν το Θέατρο, που σφραγίζουν τη ζωή των ηθοποιών κι ανοίγουν καινούριους ορίζοντες στην πνευματική ζωή του τόπου. Κι όταν ολοκληρώθηκαν οι πρόβες και παραδόθηκε η παράσταση στο κοινό, αυτή μας η αίσθηση επιβεβαιώθηκε. Υπήρξε συγκλονιστική η εντύπωση από αυτήν την παράσταση του Θεάτρου Τέχνης. Ο πρωτοπόρος Κουν είχε και πάλι διακρίνει σωστά. Σήμερα όλοι μπορούμε να μετρήσουμε τους καρπούς της "Αυλής" μέσα στο θεατρικό μας αμπελώνα.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ

...Αυτή η προσπάθεια του Καμπανέλλη να συλλάβει τον κόσμο μέσα από τις αντιφάσεις του. Φυσικά δεν είναι μεταφυσικός δεν είναι καν φιλόσοφος, γι' αυτό και οι αντιφάσεις αυτές σαρκώνονται σε πρόσωπα, σε ζωντανά πρόσωπα, σε σπουδαία ή σε φαύλα πρόσωπα, που προσπαθούν κάθε φορά να σηκώσουν το βάρος της μοίρας τους, που είναι αυτός ο τόπος.

Διότι όλα τα πρόσωπα του Καμπανέλλη είναι βαθειά Έλληνες και σχεδόν Χριστόφοροι, αφού καθένας από αυτούς κουβαλάει απέναντι την Ελλάδα.

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

Από την "Αυλή των Θαυμάτων" έως το "Ο δρόμος περνάει από μέσα", όλα του τα έργα είναι ένας ασφαλής χάρτης ζωής που μας έδειξε και μας δείχνει και θα εξακολουθεί να μας δείχνει τα μυστικά μονοπάτια για να φτάσουμε στη φωτεινή θάλασσα της παιδικής μας ηλικίας με τα πόδια μας και όχι βεβαίως εγκλωβισμένοι στο ανοικτό αυτοκίνητο των ελληνικών ταινιών –εγχρώμων και μη– τραγουδώντας την ανύπαρκτη χαρά μας και χαιρόμενοι αναιτίως για την κωλοφαρδία της παραλιακής λεωφόρου.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΩΤΗΣ

