

ΝΕΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ
ώρα 9.30 μ.μ.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ

"ΚΕΛΣΟΣ"

Μουσική 17ου & 18ου αιώνα για φλάουτα με ράμφος,
θεόρβη και βιόλα ντα γκάμπα



Το Σύνολο "Κέλσος" δημιουργήθηκε πριν λίγα χρόνια με σκοπό τη μελέτη και διάδοση της Μουσικής που άνθισε στην Ευρώπη κατά τον 17ο και 18ο αιώνα.

Μέσα από την αμεσότητα της εκτέλεσης με αντίγραφα αυθεντικών μουσικών οργάνων της εποχής αυτής, το Σύνολο "Κέλσος" ερμηνεύει συνθέσεις για φλάουτα με ράμφος, θεόρβη και βιόλα ντα γκάμπα.

Από τις Αθηναϊκές Αίθουσες Συναυλιών μέχρι τις ζωντανές ηχογραφήσεις του Γ Προγράμματος και τις πολιτιστικές εκδηλώσεις που εμφανίστηκε μέχρι τώρα, το Σύνολο "Κέλσος" κατορθώνει να δημιουργεί μια ατμόσφαιρα ψυχικής ηρεμίας και ευχαρίστησης μέσα από την ερμηνεία των μουσικών έργων που διαλέγει.

Το Μουσικό Σύνολο "Κέλσος" αποτελούν:

ΜΑΝΟΣ ΑΒΑΡΑΚΗΣ

ΜΕCHTHILD STARK

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΤΗΡΤΖΟΓΛΟΥ

HELGA ΓΙΑΝΝΟΥΛΑ

Το φλάουτο με ράμφος ήταν πολύ διαδεδομένο ήδη από τον 16ο αιώνα στην Ευρώπη και ιδιαίτερα την Αγγλία, τη Γαλλία, τη Γερμανία και την Ολλανδία. Η ιδιαιτερότητα του ηχοχρώματος και ο βαθμός τελειοποίησης αυτού του τόσο απλού στην εμφάνιση πνευστού, από φημισμένους κατασκευαστές, το κατέστησαν δημοφιλές μεταξύ των φιλόμουσων αλλά και των συνθετών της εποχής που έγραψαν αξιόλογες μουσικές σελίδες γι' αυτό.

Η βιόλα ντα γκάμπα είναι το πιο βαθύφωνο από τα έγχορδα με δοξάρι της εποχής. Πρωτοεμφανίστηκε κατά την Αναγέννηση και κατά τον 17ο αιώνα ήταν το κατ' εξοχήν όργανο απόδοσης του μπάσο κοντίνουο στη μουσική της περιόδου αυτής.

Η θεόρβη είναι η εξέλιξη του Αναγεννησιακού λαούτου. Προέρχεται από την Ιταλία και διαδόθηκε στην Αγγλία, Γαλλία και Γερμανία. Μαζί με το τσέμπαλο ήταν από τα συνηθέστερα όργανα ηλαίσωσης του μπάσο κοντίνουο.