

ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΩΡΑ 9.00 Μ.Μ.

Ίσως είναι ένας από τους ελάχιστους που επιμένει στα βασικά. Στους βασικούς ήχους, σε πέντε βασικές λέξεις και στις αστόλιστες ιστορίες που αν έχουν ανάγκη το στόλισμα για να μας πουν δυο πράγματα, τότε είναι απλές τροπολογίες σε μαραμμένα νομοσχέδια. Όταν φτάνεις στην ψύχα του αμυγδάλου, δεν έχεις λόγους να κρατήσεις και τα τσόφλια, εκτός αν θέλεις να κλέψεις στο ζύγι.

Δεν υπάρχουν βαριά και ασήκωτα νοήματα. Απλές ιστορίες ανθρώπων και καταστάσεων είναι όλα. Ίσως όχι όλες τους τόσο απλές, αλλά σίγουρα λιτές σε φαντασμαγορικά τρυκ και σπατάλες σε ψυχή.

Ο τρόπος που έχεις επιλέξει να στήσεις τις ιστορίες σου, σε μπερδεύει. Τα χάνεις, τόσο στις μεγάλες σου στιγμές, όσο και στις φθηνότερες. Ικανός τόσο για τον πρωισμό όσο και για το πούλημα.

Όλα αυτά ίσως ακούγονται λιγάκι σοφιστική, οπότε ας του χαράξουμε τον κύκλο λίγο διαφορετικά. Ένας σοφός άνθρωπος λίγο πριν το τέλος της ζωής του, βρίσκει έναν πιτσιρικά που παίζει με τα χρώματα. Τον πλησιάζει και του λέει ότι έχει πιάσει με τα χεράκια του το νόημα της ζωής. Ο πιτσιρικάς "τα χρειάστηκε", έβαλε τα κλάματα και φώναζε τη μαμά του.

Ήταν αδύνατον να καταλάβει τότε, αυτό που θα έπρεπε να καταλάβει μετά από 50 χρόνια, κι ας το είχε στα χέρια του. Στο ζύγι μπορείς να κλέβεις, αλλά στο χρόνο ποτέ.

Οδυσσέας Ιωάννου

"Πρός παν ευήκοον ους..."

"Η ταμπελίτσα που γράφει "Όταν κινδυνεύεις παίζε την πουρούδα", ήταν γραμμένη σαν οδηγία στη σκοπιά του φυλακίου του Αγίου Κασσιανού της Λευκωσίας, ένα πολύ ευαίσθητο σημείο της "Πράσινης Γραμμής" με πολλά επεισόδια μέχρι τη στιγμή που ανέλαβε ο Ο.Η.Ε την επιτήρηση της περιοχής. Άδειασαν τότε τα φυλάκια εκατέρωθεν, μπορέσαμε και τρυπώσαμε μαζί με το φίλο μου Σύμη και την είδα καρφωμένη σε ένα απ' τα δοκάρια της οροφής του κασκάματος.

Πουρούδα είναι το "κλάζον" του ποδηλάτου στο Κυπριακό γλωσσικό ιδίωμα και βέβαια δίπλα στην ταμπελίτσα κρέμονταν από ένα καρφί η πουρούδα. Είναι πολύ εντυπωσιακό το ότι ενώ υπάρχει τόση τεχνολογία στα χέρια μας, όταν πρόκειται για τόσο ζωτικής σημασίας ζήτημα, δεν εμπιστευόμαστε κανένα διάμεσο, όπως ασύρματους, ηλεκτρισμό, συναγερμούς κ.λπ. και συνδέεται το κέρι κατ' ευθείαν με την ηχητική πηγή για να καλέσει σε εγρήγορση. Κάπως έτσι έχουν παραχθεί και οι ήχοι της νέας συλλογής "Όταν κινδυνεύεις παίζε την πουρούδα" και η ίδια τάση να ακουμπήσει καγείς σε όσο το δυνατόν βασικότερα και στερεότυπα πράγματα, διέπει τις συνθέσεις που περιέχει".

Θεσσαλονίκη, Άνοιξις 1995

Νίκος Παπάζογλου



# ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Νίκος Παπάζογλου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και πρωτοασχολήθηκε συστηματικά με τη μουσική σε συγκρότημα της περιόδου '65 - '70.

Εκείνη την περίοδο έφτιαξε τα πρώτα του τραγούδια μερικά από τα οποία τραγούδησε ο Πασχάλης επίσης ένα μικρό στούντιο με χειροποίητα μηχανήματα στη Θεσσαλονίκη.

Το '72 με ένα πολύ καλό συγκρότημα που αποτελούνταν από Θεσσαλονικιούς μουσικούς και ονομάστηκε ΖΗΛΩΤΗΣ (ZEALOT) επιχείρησε να κατακτήσει τη διεθνή αγορά κατά το πρότυπο των APHRODITES CHILD, γι' αυτό μετακόμισε στο Aachen της Δ. Γερμανίας.

Φτιάχτηκαν τότε 6 τραγούδια που ηχογραφήθηκαν στο Μιλάνο αλλά υπάρχουν μόνο σε συλλογές φίλων.

Το '76 στους Αχαρνές του Δ. Σαββόπουλου συναντιέται με το Ρασούλη και το '78 η "καλή παρέα" (Μανώλης Ρασούλης, Νίκος Ξυδάκης, Διονύσης Σαββόπουλος και Νίκος Παπάζογλου) φτιάχνει την "Εκδίκηση της Γυφτιάς" στο νεόδμητο Αγροτικόν Νο 3 στην Τούμπα της Θεσσαλονίκης.

Ακολουθεί ο δίσκος "ΔΗΘΕΝ" και το '83 όλα όσα υπήρχαν σε σχέδια, σημειώσεις και χαμπλόφωνες ηχογραφήσεις μαζεύονται στο δίσκο "ΧΑΡΑΤΣΙ" που προτείνει ένα "είδος μικτό και μόνιμο".

Με το συγκρότημα "Ταχεία Θεσσαλονίκης" που είναι μια ιδέα όπως ο ΠΑΟΚ και τα μέλη τους έχουν εν τω μεταξύ αλλάξει αρκετές φορές, ενώ παραμένει στο "σχήμα" περιοδεύει και παίζει ζωντανά όπου τον φωνάζουν.

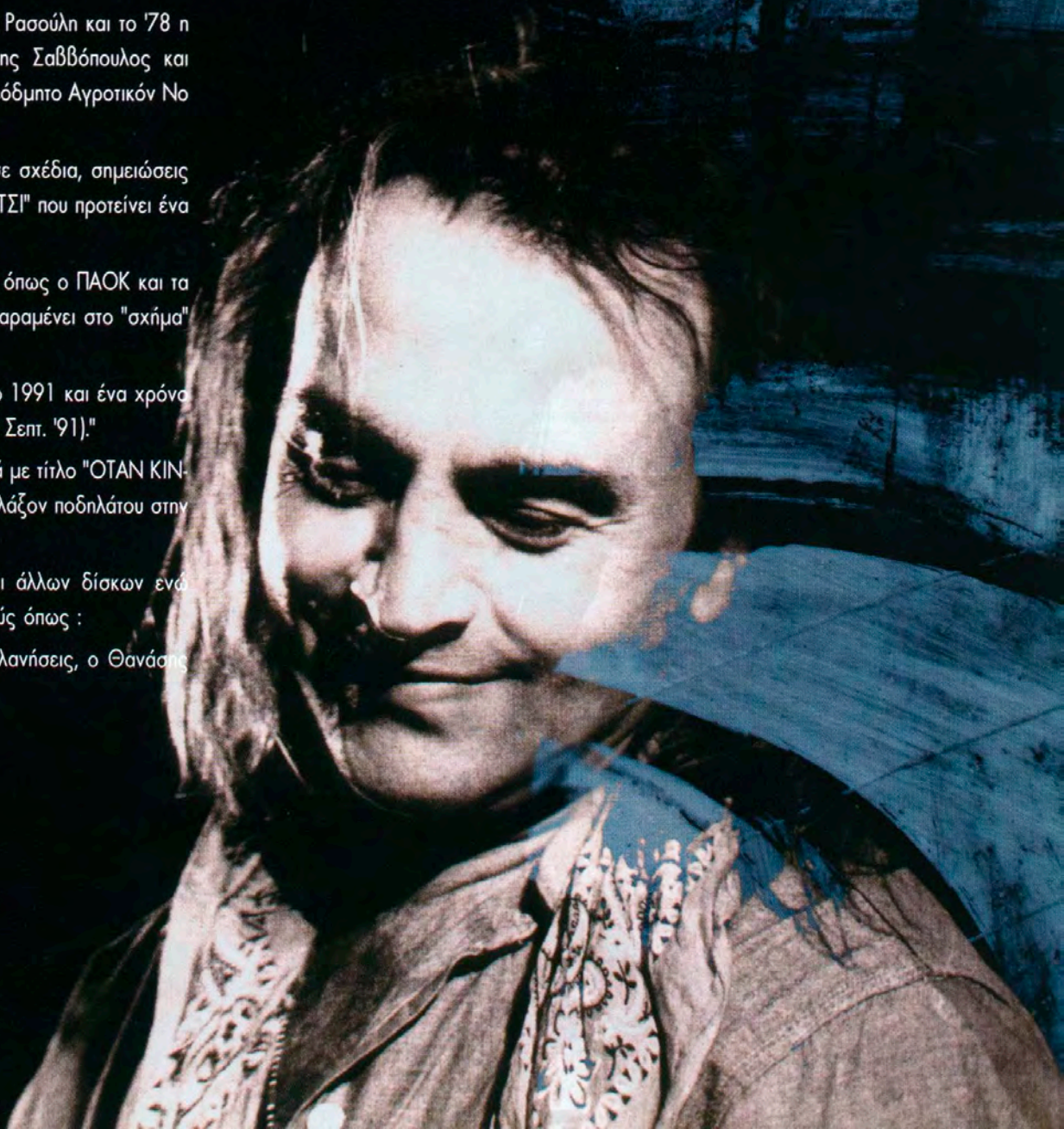
Ακολουθεί ο δίσκος "ΜΕΣΩ ΝΕΦΩΝ" το '86, τα "ΣΥΝΕΡΓΑ" το 1991 και ένα χρόνο αργότερα η "ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ (30 Σεπ. '91)".

Πρόσφατα κυκλοφόρησε η τελευταία του δισκογραφική δουλειά με τίτλο "ΟΤΑΝ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙΣ ΠΑΙΞΕ ΤΗΝ ΠΟΥΡΟΥΔΑ" ("πουρούδα" σημαίνει το κλάζον ποδηλάτου στην κυπριακή διάλεκτο).

Ο Νίκος Παπάζογλου επιμελείται επίσης τις παραγωγές και άλλων δίσκων ενώ παράλληλα ανακαλύπτει ταλέντα και αξιόλογους τραγουδοποιούς όπως :

ο Σωκράτης Μάλαμας, ο Ορφέας Περίδης, οι Μικρές Περιπλανήσεις, ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου κ.ά.

Ο Νίκος Παπάζογλου ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.









Η "Λοξή Φάλαγγα" ανανεωμένη από τις ατέλειωτες εφεδρείες της αποτελείται από τους εξής μουσικούς:

Τύμπανα Μιχάλης Καπλίδης

Κρουστά Κώστας Παγωνίδης

Μπάσο Γιάννης Κολοβός

Ακουστική κιθάρα Γιάννης Αλεξανδρής

Ηλεκτρική κιθάρα Μπάμπης Παπαδόπουλος

Πιάνο Γρηγόρης Σημαδόπουλος

Βιολί Γιώργος Γανωτής

Μπουζούκι Βαγγέλης Λιόλιος

Τη φροντίδα για τα ηχητικά και τους φωτισμούς έχει η Άλφα Θεσσαλονίκης με υπεύθυνο τον Παναγιώτη Αθαναλίδη.

#### ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΓΥΦΤΙΑΣ

ΤΑ ΔΗΘΕΝ

ΧΑΡΑΤΣΙ

ΜΕΣΩ ΝΕΦΩΝ

ΣΥΝΕΡΓΑ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ (30 Σεπτ. '91)

ΟΤΑΝ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙΣ ΠΑΙΞΕ ΤΗΝ ΠΟΥΡΟΥΔΑ