

Πέμπτη 27/6/08

## Θεατρική παράσταση «Του Κουτρούλη ο γάμος»

Αλέξανδρου Ρίζου-Ραγκαβή

Θεατρική διαδρομή

Σκηνοθεσία: Γιάννης Καλατζόπουλος

Πρωταγωνιστούν: Παύλος Χαϊκάλης, Δημήτρης Μαυρόπουλος



Πρόκειται για ένα έργο— σταθμό στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, γραμμένο αριστοτεχνικά κατά τα πρότυπα των Αριστοφανικών κωμωδιών.

«ΤΟΥ ΚΟΥΤΡΟΥΛΗ Ο ΓΑΜΟΣ» σατιρίζει, διακωμωδεί και σπλιτεύει τα πολιτικά ήθη της εποχής του Όθωνα, τα οποία –φευ-ελάχιστα απέχουν από τα σημερινά.

Ο πάμπλουτος άλλα ταπεινής καταγωγής Εμμανουήλ Κουτρούλης, ράφτης από την Σύρα, καταφθάνει στην Αθήνα συνοδευόμενος από τον κατεργάρη υπηρέτη του Στροβίλη, αποφασισμένος να ζητήσει σε γάμο την πανέμορφη, φιλόδοξη και κατά πολύ νεότερή του Ανθούσα, κόρη του μεγαλοενοδόχου και κοινωνικά ανερχόμενου κυρ-Σπύρου.

Η Ανθούσα που έχει, κρυφά από τον πατέρα της, δεσμό με τον νεαρό κομψευόμενο Ξανθούλη, θέλοντας να αποφύγει αυτό τον αταίριαστο γάμο χωρίς να δυσαρεστήσει τον πατέρα της, θέτει έναν όρο που είναι αδύνατον να πραγματοποιηθεί θα πάρει τον Κουτρούλη, μόνο αν αφήσει τη ραπτική και γίνει ... Υπουργός.

Ο ερωτοτυπημένος Κουτρούλης αρχίζει τότε, με την βοήθεια του υπηρέτη του, να αγοράζει υποστηρικτές που θα του εξασφαλίσουν ... πρόθεσιν ψήφου.

Ο ανταγωνισμός των τότε Μεγάλων Δυνάμεων (Αγγλία, Γαλλία, Ρωσία), η προθυμία συναλλαγής ορισμένων εκδοτών, η ευκολία με την οποία διάφοροι τοπικοί κομματάρχες, αλλάζουν στρατόπεδο με αντάλλαγμα διάφορα οφίτσια, η ματαιοδοξία κάποιων καλλιτεχνών που σπεύδουν να μνησούν το νέο αστέρι της πολιτικής, οι εκβιασμοί, τα σκάνδαλα και φυσικά η ευπιστία του μέσου νεοέλληνα ψηφοφόρου, θα κάνουν το θαύμα τους και ο Κουτρούλης θα οδηγήσει την Ανθούσα νυφούλα στην εκκλησία. Όλα φαίνεται να πηγάζουν καλά ώσπου να αποκαλυφθεί η απάτη και να επέμβει η δικαιοσύνη... η συνέχεια επί σκηνής...

Ελεύθερη απόδοση-Σκηνοθεσία: Γιάννης Καλατζόπουλος

Μουσική: Βασίλης Δημητρίου

Σκηνικά-κοστούμια: Άννα Μαχαιριανάκη

Χορογραφίες: Κατερίνα Ανδριοπούλου

Φωτισμοί: Κώστας Χλίβας

Μουσική Διδασκαλία: Νανά Θρασυβουλίδου

Βοηθός Σκηνοθέτη: Ηλεάνα Μπάλλα

Βοηθός σκηνογράφου-Ειδικές κατασκευές: Νότα Μπενετάκου

Παίζουν: Παύλος Χαϊκάλης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Παύλος Ορκόπουλος, Κατερίνα Μάντζιου, Μιχάλης Μαρκάτης, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Ειρήνη Κονιδού, Μάκης Αρβανιτάκης, Σαμπών Φύτρος, Θοδωρής Μιχαηλίδης, Άννυ Ντουμούζη, Μαρίνα Χατζηωάννου, Μαργαρίτα Σολδάτου, Δέσποινα Ψαροπούλου, Μαρία Κόμη, Ιωάννα Μπιλίρη, Μαρία Μπενάκη.



Από τα φυσιολατρικά χορικά των Ελλήνων τραγικών και τους ουτοπιστές οικολόγους «Όρνιθες» του Αριστοφάνη μέχρι τις εφιαλτικές σκηνικές συλλήψεις του Μπέκετ...

Από τα ειδυλλιακά τοπία των «pastorale» της Ιταλικής Αναγέννησης, τα εξιλεωτικά, καθαρτήρια δάση του Σαίξπηρ, τα περιβαλλοντικά ηθικά διλήμματα που θέτουν ευθέως ο Ίψεν στον «Εχθρό του Λαού», ο Τσέχωφ στον «Βυσσινόκκπο» και τον «Γλάρο», ο Ζιροντού στην «Τρελή του Σαγιό»... μέχρι τα σύγχρονα events που σπίνουν ακτιβιστές καλλιτέχνες στα σταυροδρόμια των σάπιων τερατουπόλεων του Κόσμου, το αίτημα για ένα Περιβάλλον αντάξιο του Ανθρώπου κατέχει περίοπτη θέση στο παγκόσμιο θέατρο.

Και είναι φυσικό.

Γιατί στο θέατρο ο Συγγραφέας ανέκαθεν ξαναχτίζει απ' την αρχή το σύμπαν.

Ο Ηθοποιός προσφέρει το σώμα και το αίμα του υπέρ της σωτηρίας-έστω για δύο ώρες-του Κοινού. Και το Κοινό κοινωνεί, προσδοκώντας ανάρσταση νεκρών: των απονεκρωμένων μέσα στις δοσοληψίες του βίου των ονείρων του. Αυτοί οι τρεις πρωτεύοντες συντελεστές της θεατρικής πράξης, συνεπικουρούμενοι ή και εμποδιζόμενο κάποτε από τους υπόλοιπους (σκηνοθέτη, σεναριογράφο, κριτικό κλπ), κηρύσσουν τρεις χιλιάδες χρόνια τώρα:

-Σώστε τον Πλανήτη. Είναι το ωραιότερο θέατρο που φτιάχτηκε ποτέ!

**Θεατρική Διαδρομή**