

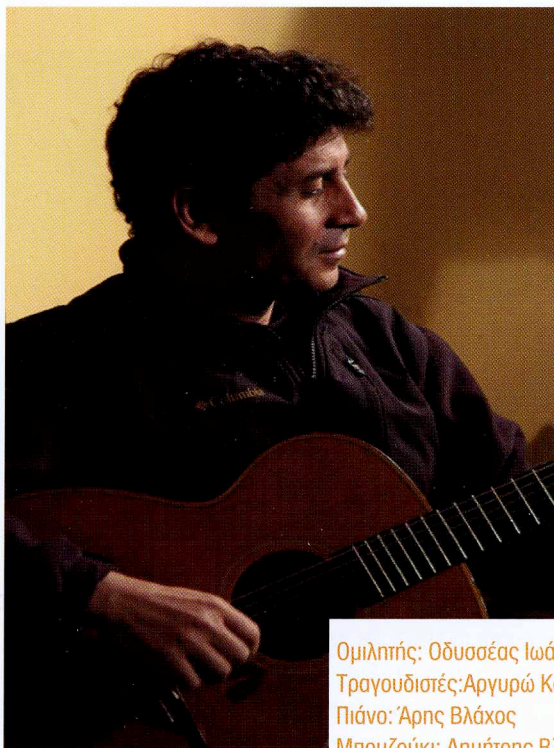
Δευτέρα 23 Φεβρουαρίου

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Αν και ο ίδιος κρατάει τις αποστάσεις του από τα «μέσα», τα τραγούδια του, οι επιλογές του γενικότερα, έχουν εγείρει κάποιες από τις πιο έντονες συζητήσεις για το τραγούδι της τελευταίας εικοσαετίας. Έχοντας ευαισθητοποιήσει ένα πολυάριθμο και φανατικό κοινό από τη μια, από την άλλη, έχουν «καθρεφτιστεί», έχουν συγκεντρωθεί στις επιλογές του, κάποιες από τις πιο έντονες αμφισβητήσεις για την πορεία του τραγουδιού τα ίδια αυτά χρόνια. Βέβαια, το γεγονός ότι με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο, κατορθώνει να βγάζει τις εκπιμήσεις γύρω από το τραγούδι από μια όλο και αυξανόμενη «παθητικότητα» - τις συντριπτικά περισσότερες φορές μάλιστα, χωρίς δική του «συμμετοχή» - , σίγουρα κάτι σημαίνει... Και για το υλικό του και για τον ίδιο...

Γεννήθηκε το 1957, στη Συκιά Χαλκιδικής και πέρασε τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια μεταξύ Θεσσαλονίκης και ...Στουτγκάρδης – εποχή έντονης μεταναστευτικής κίνησης, εκείνη βλέπετε. Μ' ένα μπουζούκι ξεκίνησε αλλά με μια κιθάρα προχώρησε και έκανε σπουδές, τόσο στη Θεσσαλονίκη, όσο και στη Γερμανία. Από τα ...14 χρόνια του, αρχίζει – λέει - να γράφει τραγούδια... Ωστόσο, στα 23, αρχίζει να παίζει επαγγελματικά κιθάρα για το μεροκάματο: όπου χρειάζεται, αλλά και να διδάσκει. Με την στήριξη του Νίκου Παπάζογλου, θα κυκλοφορήσει το 1989 ο πρώτος του δίσκος, οι «Ασπρόμαυρες ιστορίες». Η παρουσία του ως δημιουργού όμως, θ' αρχίσει να γίνεται πιο αισθητή από το 1992 όταν ηχογραφεί κάποια τραγούδια του με την Μελίνα Κανά (Δίσκος : «Της μέρας και της νύχτας») και ως τραγουδοποιός καθιερώνεται με το «Τσιγάρο ατέλειωτο» και τον δίσκο του «Κύκλος», την επόμενη χρονιά.

Μέσα στα επόμενα 15 χρόνια, ακολουθούν 6 μεγάλοι δίσκοι με δικά του τραγούδια – άλλα απ' αυτά έχουν δικούς του στίχους και για άλλα συνεργάζεται με τον Αλκη Αλκαίο, τον Οδυσσέα Ιωάννου και άλλους. Σ' αυτούς καταγράφεται μια πορεία που ακροβατεί ανάμεσα στα λαϊκά και τα ηλεκτρικά ακούσματα – άλλοτε ισορροπώντας ανάμεσά τους κι άλλοτε δίνοντας το προβάδισμα στη μια ή στην άλλη πλευρά.



Ομιλητής: Οδυσσεάς Ιωάννου
Τραγουδιστές: Αργυρώ Καπαρού, Δάφνη Λέμπερου
Πιάνο: Άρης Βλάχος
Μπουζούκι: Δημήτρης Βλάχος

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ* :

ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (1989), ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ (1991), ΚΥΚΛΟΣ (1993),
ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ (ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ), (1996), 13000 ΜΕΡΕΣ (1998), Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΚΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (2000),
ΕΝΑ (2002), ΑΔΕΙΟ ΔΩΜΑΤΙΟ (2005), ΔΡΟΜΟΙ (2007)

*Περιλαμβάνονται οι ολοκληρωμένες προσωπικές δουλειές του με πρωτότυπο υλικό.

Τα τραγούδια που ακούγονται:

ΤΣΙΓΑΡΟ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟ Από τον δίσκο «Κύκλος», (Στίχοι : Γιώργος Αθανασόπουλος), ΠΡΙΓΚΗΠΕΣΑ,
Από το δίσκο «Ο φύλακας κι ο βασιλιάς», ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Από το δίσκο «Κύκλος», ΕΥΤΥΧΕΙΣ, ΛΥΠΗΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΠΟΤΕΣ Από το δίσκο
«Λαβύρινθος», ΜΟΙΡΑΙΑ Από το δίσκο «Της μέρας και της νύχτας» (1992, με ερμηνεύτρια την Μελίνα Κανά),
(Στίχοι : Μανώλης Ρασούλης), ΝΑ ΒΑΛΩ ΤΑ ΜΕΤΑΞΩΤΑ, Από το δίσκο «Της μέρας και της νύχτας», (Στίχοι : Γιάννης Τσατσόπουλος
) , ΝΕΡΑΙΔΑ από το δίσκο «Ένα», (Στίχοι : Πηγή Καφετζοπούλου), Ο ΚΗΠΟΣ Από το δίσκο «Λαβύρινθος», Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΚΑΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ
Από το δίσκο «Ο φύλακας και ο βασιλιάς», ΟΛΑ ΖΟΥΝ ΑΝ ΤΑ ΘΥΜΑΣΑΙ Από το δίσκο «Ο φύλακας και ο βασιλιάς, ΤΑ ΠΑΓΙΑ Από το δίσκο
«Κύκλος», ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ Από το δίσκο «Λαβύρινθος», ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ Από το δίσκο «Λαβύρινθος», ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΡΟΥΧΟ,
Από το δίσκο «Ο φύλακας κι ο βασιλιάς», (Στίχοι : Θανάσης Παπακωνσταντίνου), Κίρκη, Από το δίσκο «Παραμύθια», (Ερμηνεία : Νίκος
Παπάζογλου), Δεκέμβρης 1903 Ποίηση : Κωσταντίνου Καβάφη, Από το δίσκο «13000 μέρες», Της Άρτας το γιοφύρι, Από το δίσκο «Κύ-
κλος», Καληνύχτα Από το δίσκο «Ασπρόμαυρες ιστορίες».