

Τετάρτη 29, Πέμπτη 30 Ιουνίου,  
ώρα 9.30 μ.μ.

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

«ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΝ ΕΡΓΑ»

ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

ΛΙΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

«Ζει έτσι ο άνθρωπος ώστε ξεχνάει πως είναι άνθρωπος παρ' όλα αυτά...»

Τζένη

Μη. Μπρεχτ «Η όπερα της πεντάρας»

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : Ανδρέας Βουτσινάς

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ : Μανόλης Παντελιδάκης

Παίζουν και τραγουδούν

με σειρά εμφάνισης στην σκηνή

## ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΣΗΣ

ΣΟΦΙΑ ΧΡΗΣΤΟΥ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ : ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥ

«Περισσότερη σημασία για μένα στη ζωή έχει το να δημιουργείς ανθρώπους. Να κάνω την Άλκηστη ηθοποιό. Γιατί νομίζω ότι σήμερα είναι η μόνη ελληνίδα που μπορεί να κάνει ελληνική μουσική κωμωδία.»

Ανδρέας Βουτσινάς

«Η Άλκηστη είναι αιτία κι αφορμή για δράση. Από το 1986 μέχρι σήμερα κάναμε μαζί της ένα μεγάλο και ζωογόνο ταξίδι στο χρόνο και το χώρο του τραγουδιού, του θεάματος, της ψυχαγωγίας, της από κοινού δημιουργίας. Μια τυχερή και μοιραία συνάντηση που το σύνθημα ήταν "Κυκλοφορώ κι οπλοφορώ" και το παρασύνθημα "η Σωτηρία της ψυχής". Λεωφόρος Α', Λεωφόρος Β', μια τσιγγάνικη καρότσα μετά και δρόμο για το δάσος. Ανθρώπων έργα, φίλων έργα.»

Σταμάτης Κραουνάκης

Λίνα Νικολακοπούλου

## ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη –που γεννήθηκε από Έλληνες γονείς στην Αλεξάνδρεια– ξεκίνησε την καριέρα της στο τραγούδι το 1975. Από τότε και μέχρι σήμερα η παρουσία της σε αυτό ήταν πάντα σημαντική.

Το '75 έκανε με τον Δήμο Μούτση την «Τετραλογία». Το σπουδαίο αυτό έργο ο συνθέτης το παρουσίασε στο πλατύ κοινό, σε μια μεγάλη λαϊκή συναυλία στο Παλαί Ντε Σπορ της Θεσσαλονίκης κι αργότερα στη Λήδρα. Έτσι η Άλκηστις ήρθε για πρώτη φορά σε άμεση επαφή με τον κόσμο... Κι άρεσε, άρεσε πολύ...

Η επόμενη χρονιά, το '76 ήταν η χρονιά της πρώτης συνεργασίας με τον Ηλία Ανδριόπουλο. Μαζί ταξιδέψανε στην Ευρώπη με επιτυχία. Λίγο πιο πριν η Άλκηστις είχε συνεργαστεί στην Αποσπερίδα με τον Ξυλούρη και την Κωχ. Πρωτοψάλτη και Ξυλούρης εντυπωσίασαν τον συνθέτη. Γι' αυτό κι αμέσως μετά την περιοδεία στην Ευρώπη, έκανε μαζί τους τον «Κύκλο Σεφέρη». Αυτή ήταν η δεύτερη δισκογραφική παρουσία της Άλκηστις Πρωτοψάλτη.

Το '77 ο Μούτσης της προτείνει να συνεργαστεί μαζί του στην «Εργατική Συμφωνία». Εκείνη δέχεται, ενώ παράλληλα γνωρίζει μεγάλη επιτυχία δίπλα στον Σταύρο Ξαρχάκο σε συναυλίες κι ακόμα παίρνοντας μέρος στην τότε παράσταση του Θεάτρου Σμαρούλα, στο έργο των Μποστ - Μουρσελά «Εφημερέβομεν». Στην μπουάτ Επιφάνεια, το '78 η Άλκηστις Πρωτοψάλτη συνεργάζεται για πρώτη φορά με τον Αντώνη Καλογιάννη, ενώ την ίδια χρονιά εμφανίζονται και οι δυο μαζί με τον Μπιδικώση στον Λυκαβηττό.

1979: Τούτη η χρονιά είναι χαρακτηριστική για την Άλκηστις Πρωτοψάλτη. Τραγουδά στα «Γράμματα στο Μακρυγιάννη» και η φωνή της ακούγεται απ' άκρη σ' άκρη σ' όλη την Ελλάδα. Το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς τραγουδά πλάι στον Γιώργο Νταλάρα, την Βίκυ Μοσχολιού και τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου, και ενθουσιάζει. Λίγο αργότερα τραγουδά με τον Διονύση Σαββόπουλο στο Ρήγα και συμμετέχει μαζί του στη «Ρεζέρβα». Το '80 ηχογραφεί τα «Μανιάτικα Μοιρολόγια», τραγούδια της Μάνης της περιόδου 1600-1900. Το '81 περιοδεύει σ' όλη την επαρχία με την Δήμητρα Γαλάνη και τον Γιώργο Νταλάρα, το

'82 κάνει τον δεύτερο προσωπικό της δίσκο, ενώ το '83 συμμετέχει στο «Φράγμα» του Μούση Κλείνοντας οκτώ χρόνια στο τραγούδι η Άλκηστις συνεργάζεται για άλλη μια φορά με τον Ηλία Ανδριόπουλο στους «Προσανατολισμούς» σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη.

Αμέσως μετά συναντιέται με τον Γιάννη Σπανό και εκεί στο «Κύτταρο» της οδού Ηπείρου παρουσιάζουν στον κόσμο το έργο του συνθέτη «Έξοδος Κινδύνου». Η «Έξοδος Κινδύνου» συνδυάζεται δισκογραφικά για την σπουδαία τραγουδίστρια και με την μεταγραφή της στην Polygram, αρχίζοντας έτσι μια καινούργια δισκογραφική καριέρα, γεμάτη καλό τραγούδι.

Σεπτέμβρης '85: Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη βρίσκει όσο ποτέ άλλοτε τον εαυτό της στα καινούργια τραγούδια του Σταμάτη Κραουνάκη και της Λίνας Νικολακοπούλου με γενικό τίτλο «Κυκλοφορώ κι Οπλοφορώ». Είναι μια σπάνιας ποιότητας δουλειά των δυο δημιουργών που γρήγορα πέρασε στον κόσμο.

Τα τραγούδια του δίσκου «Κυκλοφορώ κι Οπλοφορώ» η Άλκηστις τα παρουσίασε με επιτυχία τον περασμένο χειμώνα στη συμπρωτεύουσα, πλάι στον Γιάννη Πάριο.

Ιούνιος '86: Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη συνεργάζεται για πρώτη φορά με την Δήμητρα Γαλάνη. Μαζί οι δύο κορυφαίες τραγουδίστριες θα δώσουν συναυλίες σε πολλές επαρχιακές πόλεις της Ελλάδας, καθώς και μερικές συναυλίες στην Αμερική, σε συνεργασία με την Καίτη Γκρέυ και την Βίκυ Μοσχολιού.

1988: Η Δήμητρα Γαλάνη, ο Γιάννης Πάριος, η Χάρης Αλεξίου και η Νένα Βενετσάνου δίνουν συνδέσεις τους στην Άλκηστις Πρωτοψάλτη και κυκλοφορεί ο νέος της δίσκος «Δικαίωμα». Τα τραγούδια παρουσίασε η Άλκηστις το χειμώνα του '88-'89 στη «Μέδουσα» πλάι στον Γιώργο Μαρίνο.

Φεβρουάριος 1989: Μετά από πολύμηνη συνεργασία με τον Σταμάτη Σπανουδάκη, κυκλοφορεί ο νέος της δίσκος «Δυο βήματα από την άμμο». Μια πολύ ενδιαφέρουσα δουλειά του Σταμάτη και της Άλκηστις, σε στίχους του συνθέτη Γιάννη Ξανθούλη και ένα του Αντώνη Ανδρικήκη.

Επίσης ο Σταμάτης Σπανουδάκης συνέθεσε το soundtrack της ταινίας «Il colore del o dio» υπό την διεύθυνση του Pasquale, και η Άλκηστις συμμετείχε μ' ένα τραγούδι το οποίο είναι στα Αραβικά.

Την περίοδο 1989-90 εμφανίζεται με μεγάλη επιτυχία στο «Zoom» απ' όπου κυκλοφορεί κι ο δίσκος «Λεωφόρος Β'» σαν φυσική συνέχεια του προγράμματος που είχε παρουσιαστεί το 1987 στο κέντρο «Λεωφόρος».

Το 1991 σε συνεργασία με την Λίνα Νικολακοπούλου και τον Γιουγκοσλάβο συνθέτη Goran Bregović που εκείνη την εποχή έγινε γνωστός με την δουλειά του στην ταινία «Ο καιρός των τσιγγάνων», κυκλοφορεί ο δίσκος «Παραδέχτηκα». Ο δίσκος περιέχει παλιές και καινούργιες επιτυχίες του Goran Bregović, με την στιχουργική επιμέλεια της Λίνας Νικολακοπούλου.

Την περίοδο '91-'92 εμφανίζεται και πάλι στο «Zoom» με ακόμα μεγαλύτερη επιτυχία. Από εκείνες τις επιτυχημένες εμφανίσεις κυκλοφορεί ο ζωντανός δίσκος «Zoom '91-'92».

Το 1993 βρίσκει την Άλκηστις Πρωτοψάλτη στο studio, 8 χρόνια μετά το μνημειώδες «Κυκλοφορώ κι Οπλοφορώ», να συνεργάζεται και πάλι με τον Σταμάτη Κραουνάκη και την Λίνα Νικολακοπούλου. Αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας ο δίσκος «Ανθρώπων Έργα», καθώς και οι εμφανίσεις στο «Γκάτζ» που αποτέλεσαν τις πιο επιτυχημένες παραστάσεις του χειμώνα στην Αθήνα.