

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ώρα 10:30 μ.μ.

Η Βίκυ γεννήθηκε στο Μεταξουργείο, σ' ένα σπίτι γεμάτο φτώχεια αλλά με πολλή αγάπη και ζεστασιά. Αργότερα η οικογένειά της πήγε στην Αγία Βαρβάρα στο Αιγάλεω κι εκεί μεγάλωσε με λαϊκά ακούσματα της εποχής. Ο πατέρας της ήταν πολύ μερακλής με τ' αγαπημένο του γραμμόφωνο και πολλούς λαϊκούς δίσκους. Μεγάλωσε με το λαϊκό τραγούδι γύρω της. Εκεί στην Αγ. Βαρβάρα, μέσα στις αμυγδαλιές και τις φυστικές του βουνού, πρωτακούγεται η φωνή της.

Το 1962, ανήμερα το Πάσχα, εμφανίζεται στην "Τριάνα" του Χειλά. Η ξαδέλφη της, η Έφη Λίντα, είχε πείσει την οικογένειά της για να μπει η Βίκυ στη δουλειά. Λίγο αργότερα ηχογραφεί ένα τραγούδι του Τζουανάκου δείγμα στην Columbia. Άντεξε έξι μήνες στη δουλειά, ζώντας εκεί σ' ένα περιβάλλον εντελώς αντίθετο με τις αυστηρές χριστιανικές αρχές τις δικές της και της οικογένειάς της. Φεύγει από την "Τριάνα" και επιστρέφει στην δουλειά που ήξερε από 13 χρονών - κορδελιάστρα. Λίγους μήνες μετά, ενώ ψώνιζε στο κατάστημα Αφοι Λαμπρόπουλοι, συναντά το αφεντικό του μαγαζιού και της δισκογραφικής εταιρείας Columbia, τον Τάκη Λαμπρόπουλο. Αυτός θυμάται το δείγμα του Τζουανάκου και την πείθει να ξαναγυρίσει στην "Τριάνα".

Στις αρχές του 1964 ο Σταύρος Ξαρχάκος ψάχνει μια νέα φωνή για την ταινία "Λόλα". Βρίσκεται μια βραδυά στην "Τριάνα" του Χειλά, ακούει τη νέα φωνή της Βίκυς και της ζητά να πάει στο στούντιο την άλλη μέρα, να την ακούσει. Ο Ξαρχάκος είχε βρει επιτέλους τη φωνή που έψαχνε. Το τραγούδι "Χάθηκε το φεγγάρι" πρωτακούστηκε το 1964 στο "Σελέκτ" στην πρεμιέρα του έργου "Λόλα" και από αυτή τη στιγμή αρχίζει η μεγάλη καριέρα της Μοσχολιού.

Από εκεί και πέρα όλοι οι μεγάλοι συνθέτες και στιχουργοί της δίνουν μερικά απ' τα καλύτερα τραγούδια τους: Ξαρχάκος, Ζαμπέτας, Καλδάρας, Μούτσης, Άκης Πάνου, Τσιτσάνης, Κατσαρός, Μαρκόπουλος, Θεοδωράκης, Σπανός, Κουγιουμτζής, Χατζηνάσιος, Παπαβασιλείου, Κραουνάκης κ.λ.π. Τραγουδά στίχους των: Σεφέρη, Γκάτσου, Ευτ. Παπαγιαννοπούλου, Β. Γκούφα, Λ.

Παπαδόπουλου, Σκούρη, Χριστοδούλου, Μ. Ελευθερίου, Πυθαγόρα, Κινδύνη, Βίβρου, Καϊγαντά, Κατσαρού, Χρονά, Νικολακοπούλου, Τριπολίτη, Λογοθέτη. Μερικά από τα αθάνατα τραγούδια που είπε και μένουν μέχρι και σήμερα κλασικά είναι τα: "Νυν και αεί", "Νύχτα", "Τα τραίνα", "Δελινά", "Πάει πάει", "Αλήτης", "Ένα αστέρι πέφτει", "Πήρα απ' τη νιότη χρώματα", "Να κλείσω τα μάτια", "Τα Θαλασσινά φεγγάρια", "Μεσόγειος" του Μουστακί, "Τον αγαπώ", κ.λ.π.

Το 1972 είναι το πρώτο μεγάλο λαϊκό όνομα που εμφανίζεται σε μπουάτ στην Πλάκα. Δημιουργεί εκεί έναν καινούριο τρόπο διασκέδασης με ήθος και ποιότητα. Μένει εκεί επτά σαιζόν, δίνοντας στο κοινό μοναδικές δουλειές και ανεπανάληπτες ερμηνείες.

Η Βίκυ Μοσχολιού έχει τραγουδήσει στα μεγαλύτερα θέατρα - Concert Halls όλου του κόσμου, ανάμεσα στα οποία τα: Royal Albert Hall στο Λονδίνο, Olympia στο Παρίσι, Carnegie Hall στη Νέα Υόρκη και στο Ηρώδειό μας.

Αμέτρητες οι διακρίσεις και οι τιμές που η Βίκυ Μοσχολιού έχει λάβει. Έχει τιμηθεί από το Μακάριο στην Κύπρο, από το Δήμο Ιθάκης για τη μεγάλη προσφορά της στο ελληνικό τραγούδι, από το BBC το οποίο την έχει αποκαλέσει "Η μεγάλη φωνή της Ελλάδας" και την παρουσιάζει συχνά. Ο Μίκης Θεοδωράκης και ο Μάνος Χατζιδάκις έχουν αποκαλέσει τη φωνή της βιολοντσέλο ογκόλιθο.

Η Βίκυ Μοσχολιού μέχρι και σήμερα υπηρετεί με τον ίδιο σεβασμό και αγάπη τον κόσμο που την αγάπησε, διαλέγοντας πάντα με αυστηρά κριτήρια το ρεπερτόριό της ψάχνοντας πάντα για κάτι σύγχρονο και φρέσκο. Παραμένει ζωντανή και διαχρονική στο επάγγελμα πάντα με στόχο το καλό ελληνικό τραγούδι.



συναβίκυσ  
μοσχολιού

