

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Et  
Ar

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ώρα 12:10 π.μ.



# Dieu... créa la femme και ο θεός έπλασε την γυναίκα and God created woman.

Γαλλία, έγχρωμη 1956.

Σκηνοθεσία : Ροζέ Βαντίμ

Σενάριο : Ροζέ Βαντίμ, Ραούλ Λεβί.

Φωτογραφία : Αρμάν Τιράρ,

Μουσική : Πολ Μισρακί,

Παίζουν : Μπριζίτ Μπαρντό, Κουρτ

Γιούργκενς, Ζαν Λουί Τρεντινιάν, Κριστιάν

Μαρκάν, Ζορζ Πουζουλί, Ζαν Τισιέ, Ζαν

Φεφέβρ, Μαρί Γκλόρι, Ιζαμπέλ Κόρεϊ.

Παραγωγός : Ραούλ Λεβί.

Διάρκεια 90 λεπτά

Ο μύθος της Μπε-μπε... πριν σαράντα χρόνια, τότε που οι γυναίκες άλλαξαν χτένισμα, ντύσιμο και βάδισμα για χάρη της. "Και ο Θεός έπλασε τη γυναίκα..." με συμπλήρωμα: "Αλλά ο διάβολος έπλασε τη Μπριζίτ Μπαρντό...". Το σίγουρο είναι πως χωρίς να βάλει το κεράκι του ο Ροζέ Βαντίμ δε θα γινόταν τίποτα. Ο Ρώσος εμιγκρές που ξεκίνησε σα βοηθός του Μάρ Αλλεγκρέ, και ξεγύμνωσε τις γυναίκες του με προκλητική αναίδεια και σεξουαλικότητα μπροστά στο φακό.

Μετά τη Μπριζίτ ακολούθησαν η Κατρίν Ντενέβ και η Τζέιν Φόντα. Οι γυναίκες του βέβαια έγραφαν ιστορία, όχι όμως κι ο ίδιος, όσο κι αν ξεγέλασε στο ξεκίνημά του. Γι' αυτό και η ταινία "Και ο Θεός έπλασε τη γυναίκα" έχει τη σφραγίδα μιας μυθικής σταρ και όχι του σκηνοθέτη.

Μια όμορφη δεκαοχτάχρονη ορφανή γίνεται ο πειρασμός για τους άντρες σε μια μικρή γαλλική πόλη. Έχει ήδη σχέση μ' ένα πλούσιο ιδιοκτήτη ναυπηγείων, αλλά συγχρόνως προκαλεί δυο αδέρφια - τον αρρενωπό Αντουάν (Κριστιάν Μαρκάν) και το νεότερο αδερφό του Μάικλ (Ζαν Λουί Τρεντινιάν), που θα την παντρευτεί. Η Ζουλιέτ θα επιστρέψει τελικά κοντά στον άντρα της, ύστερα από διάφορες ερωτικές περιπλανήσεις, (και ιδιαίτερα ένα εκρηκτικό μάμπο) αφού το βεβαιώσει ότι θα μείνει πλέον πιστή!!! Η γέννηση και δημιουργία ενός μύθου: η γατούλα με την αλογοουρά, το σύμβολο της νιότης, που άλλαξε τον τύπο της γυναίκας στον παγκόσμιο χώρο, και έφερε στη Γαλλία περισσότερο συνάλλαγμα από τη Renault. Η Μπριζίτ Μπαρντό έκανε αμέσως τις βαμπ και τις ντίβες αναχρονιστικά στοιχεία. Εκπροσωπούσε τη γοητεία της νιότης, τη χαρά της ζωής και του έρωτα, και καιρόταν το σεξ. Η εμφάνισή της στην ταινία αυτή ήταν μια αληθινή επανάσταση, κυρίως από το καυτό μάμπο που χόρευε μπροστά στον Κουρτ Γιούργκενς, τον Τρεντινιάν, το Μαρκάν και τα αναστατωμένα αρσενικά όλου του κόσμου: ένας χείμαρος από ξανθά μαλλιά, πρόσωπο αθώο και ερωτικό μαζί, μαύρη μπλούζα που αποκάλυπτε το στήθος, πράσινη φούστα και γυμνά πόδια. Η ηγερία του Σαιν Τροπέ, που βρέθηκε μπροστά στις κοσμογονικές αλλαγές της Γαλλίας και της Ευρώπης, αμέσως μετά τον πόλεμο.

N. M.

