

Ε  
Α

ΒΔΟΜΑΔΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ

100

ΧΡΟΝΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ώρα 8:30 μ.μ.



# casablanca καζαμπλάνκα

Η. Π. Α., μαυρόασπρη 1942.

Σκηνοθεσία : Μάικλ Κέρτιζ

Σενάριο : Τζούλιους Επστάιν, Φιλίπ Επστάιν,  
Χάουαρντ Κόκ από το θεατρικό  
έργο "Everybody comes to Rick's" των Μάρεϊ  
Μπαρνέτ, Τζόαν Αλισον

Φωτογραφία : Arthur / Edeson

Μουσική : Μαξ Στάινερ

Μοντάζ : Όουεν Μάρκς

Παίζουν : Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, Ίνγκριντ  
Μπέργκμαν, Πολ Χενράιτ, Κλοντ Ρέινς,  
Σίντνεϊ Γκρίστριντ, Πήτερ Λόρε, Κόνρατ  
Φάιτ, Μαρσέλ Νταλιό, Μαντλέν Λεμπό, Χέλμουτ  
Νταντίν, Σεκέ Σακάλ, Ντούλεϊ Ουϊλσον.

Παραγωγή : Γουώρνερ (Χαλ Γουόλις)

Διάρκεια 102 λεπτά

- Πόσες μέρες ζήσαμε μαζί;

- Δεν τις μέτρησα...

- Εγώ τις μέτρησα μία μία, ειδικά την τελευταία, που μ' άφησες να σε περιμένω μέσα στη βροχή. Δεν ήρθες όμως ποτέ...

Λίγο πριν από το τέλος, συναντιούνται πάλι ο Ρικ και η Ίλζα, οι εραστές σε μια ιστορία χωρίς τέλος. Το ντουέτο του Παρισιού, στην Καζαμπλάνκα με την κυβέρνηση του Βισί, γίνεται τρίο. Προστίθεται και ο σύζυγος, ο Ούγγρος Λάζλο, ήρωας της αντίστασης, κυνηγημένος από τους Ναζί. Γύρω ο πόλεμος, ήρωες και αντιήρωες, πράκτορες, κυνηγημένοι.

Πώς γράφεται το τέλος σε μια τέτοια ιστορία; Με ποιόν έπρεπε να φύγει η Ίλζα; Με τον εραστή ή το σύζυγο;

Ύστερα από μισό και πλέον αιώνα από τότε, ο θρύλος της ταινίας λέει πως ούτε και οι σεναριογράφοι γνώριζαν το τέλος, με τις διάφορες προσθήκες που δινόταν συνέχεια. Φυσικά αυτό δεν ήταν θέμα γιατί ο παραγωγός Χαλ Γουόλις μπορούσε να κάνει ένα "τεστ" στο κοινό και να πράξει ανάλογα.

Τελικά η Ίνγκριντ Μπέργκμαν, που έφτασε στο Χόλιγουντ για να συνεχίσει την "Σουηδική γοητεία", ενώ η Γκάρμπο αναχωρούσε, φεύγει με το σύζυγο, ενώ ο Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ θυσιάζεται γι' αυτή τη μεγάλη αγάπη, μέσα στην ομίχλη του αεροδρομίου, και κληρονομεί στις επόμενες γενιές "ατάκες" που συζητιούνται πιο πολύ σήμερα, ...κι ακόμη το μύθο του "Play it again Sam..." Ένα μυθικό ζευγάρι, που πέρασε στην ιστορία με την πρώτη και μοναδική του συνάντηση, αφού δεν καρποφόρησαν οι πρώτες επιλογές της Γουώρνερ: από τη Μισέλ Μοργκάν και το Ρόναλντ Ρίγκαν, μέχρι την Άνν Σέρινταν, τον Έρρολ Φλυν και τη Μπέττι Ντέιβις.

Πώς θα ήταν η "Καζαμπλάνκα" χωρίς τη Μπέργκμαν και το Μπόγκαρτ; Αυτή η ερωτική ιστορία χωρίς happy end δίνει ξεχωριστή διασταση στη ρομαντική γοητεία της ταινίας, στη μαγεία που αναδύεται πάντα. Άλλωστε η "Καζαμπλάνκα" ήταν ένα αφιέρωμα στην Ευρώπη του Β' πόλεμου και στην αντιναζιστική προπαγάνδα, που καλλιεργούσε τότε το Χόλλιγουντ. Αυτή η νέα γυναίκα ταυτισμένη με το μυστήριο και το εκθαμβωτική παρουσία της Ίνγκριντ Μπέργκμαν, έπρεπε να ακολουθήσει έναν ήρωα της Ευρωπαϊκής αντίστασης, θυσιάζοντας τα πάντα, αλλά κερδίζοντας ένα αλψμόνητο φινάλε, όπως γράφτηκε στο σελιλόιντ:

Εκείνος θλιμμένος, με τρεμούλιασμα στα χείλη, την καρπαρντίνα που μοιάζει να μη φόρεσε άλλος ποτέ, κι εκείνη χαμένη μέσα στα δακρυσμένα μάτια και το τεράστιο καπέλο, έτοιμη να ξεσπάσει στην αγκαλιά του. Μεγάλες στιγμές της οθόνης... Η μαγεία του Χολλιγουντιανού ονείρου...

