

Η Έλλη Πασπαλά γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη, από γονείς Έλληνες Θεσσαλονικείς, που είχαν μεταναστεύσει εκεί το 1955.

Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στο πιάνο σε ηλικία έξι χρονών. Οι σπουδές αυτές συνεχίστηκαν στο Manhattan School of Music, από το οποίο πήρε το δίπλωμά της Bachelor of Arts στα 22 της. Οι καλλιτεχνικές της ανησυχίες και γνώσεις εμπλουτίστηκαν από την επισταμένη και πολύχρονη μελέτη τραγουδιού - δασκάλα της ήταν η σοπράνο Judith Raskin - και ηθοποιίας με το γνωστό ηθοποιό William Hickey και αξιοποιήθηκαν με τη συμμετοχή της σε συναυλίες στις Η.Π.Α. και τον Καναδά, καθώς και σε παραστάσεις όπερας. Πολύ σημαντική ήταν η συνεργασία της με το σκηνοθέτη Bob Wilson στην παράσταση της όπερας του Gavin Bryars "Medea" στη Νέα Υόρκη. Στην Αθήνα μετοίκησε το 1982. Ο Μάνος Χατζιδάκις, έχοντας αναγνωρίσει τα ερμηνευτικά της χαρίσματα, την περιβάλλει με την εμπιστοσύνη του, και αυτή αμέσως καθιερώνεται ως βασική συνεργάτις του.

Οι αισθητικοί ορίζοντες του Ελληνικού τραγουδιού δεν της ήταν άγνωστοι, μιας και στην Αμερική ερμήνευε συχνά σε συναυλίες νεοελληνικά τραγούδια. Με το Μάνο Χατζιδάκι συνεργάστηκε μέχρι το 1988.

Μετά προτίμησε τη μοναξιά του ερμηνευτή, διευρύνοντας τις προσεγγίσεις της τόσο αισθητικά, όσο και γεωγραφικά.

Στην πολύχρονη σταδιοδρομία της στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί με πολλούς σπουδαίους δημιουργούς, όπως το Μίκη Θεοδωράκη, το Διονύση Σαββόπουλο, τους Χάρη και Πάνο Κατσιμίχα, το Γιώργο Κουρουπό, το Νίκο Ξυδάκη, το Στάμο Σέμση, τη Λένα Πλάτωνος, τον Ηλία Λιούγκο και τελευταία με το Σταμάτη Κραουνάκη.

Υπήρξε προπομπός του Randy Newman στη συναυλία του στο ΠΑΛΛΑΣ το 1989 και μετέφερε την τέχνη της φωνής της με προσωπικές συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα, την Κύπρο, την Αμερική, την Ευρώπη, και την Ιαπωνία, ερμηνεύοντας τραγούδια Ελληνικά, αλλά και της διεθνούς μουσικής σκηνής νεότερα ή παλιά.

Τη δισκογραφική προσωπική της δραστηριότητα ξεκίνησε με το δίσκο "ΣΤΗΝ ΛΑΜΨΗ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ" το 1988, που περιείχε τραγούδια ζένων δημιουργών. Από το δίσκο αυτό έγινε μια επιλογή

για μια έκδοση, που κυκλοφόρησε μόνο σε CD στην Ιαπωνία, με το τραγούδι "ΥΟΥΚΑΛΙ". Ο τίτλος του, "EUROPEAN FEMALE FAVORITES" (1990). Συνέχισε την αναζήτησή της σε νέους ερμηνευτικούς δρόμους με το δίσκο "ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΛΩΤΟΦΑΓΩΝ" του Στάμου Σέμση και του Βασίλη Νικολαΐδη (1990). Ένα χρόνο μετά ο δίσκος αυτός ηχογραφήθηκε στο Λονδίνο, με στιχουργό το Laurence Roman και τίτλο "LINING A LIE". Μια ειδική έκδοση, που κυκλοφόρησε και στην Ελλάδα, αποκλειστικά σε CD.

Η μέχρι τώρα πορεία της επισφραγίστηκε με την πρόσκληση από το Μέγαρο Μουσικής να συμμετάσχει στον κύκλο "ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ", τον Ιανουάριο του 1993, στα πλαίσια των εκδηλώσεων του ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΝΑΛΟΓΙΟΥ.

Η δισκογραφική έκδοση "Η ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ" είναι μια ζωντανή ηχογράφηση της συναυλίας. Είναι μια κατάθεση της πορείας της Έλλης Πασπαλά. Ένα πρόγραμμα ριψοκίνδυνο, που περιείχε πολύ μεγάλη γκάμα τραγουδιών που εκφράζουν το νου και την καρδιά της. Την ψυχοσύνθεσή της.

Η τελευταία χρονιά έχει σφραγιστεί με πολλές ζωντανές εμφανίσεις. Μετά από μια σειρά επιτυχημένων εμφανίσεων με το γνωστό σαξοφωνίστα DAVID LYNCH το Χειμώνα του '93 - '94, η Έλλη Πασπαλά οδηγείται σε προσωπικές συναυλίες στην Ολλανδία και σε όλη την Ελλάδα, όπου το κοινό την υποδέχεται με μεγάλο ενθουσιασμό. Η πιο πρόσφατη δισκογραφική εμφάνισή της Έλλης Πασπαλά είναι στο "ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΕΙΚΟΝΑ - ΓΟΒΑ ΣΤΙΛΕΤΤΟ" του Σταμάτη Κραουνάκη (WARNER 1994). Εδώ της επιτρέπεται να δείξει μια πλευρά του μουσικού της χαρακτήρα που ίσως έχει μείνει άγνωστη για το πλατύ κοινό.

Δραματική μα και χαριτωμένη, σπαραχτική μα και τρυφερή, η ελληνική φωνή της Έλλης Πασπαλά ακούγεται μέσα από τη μουσική και τους στίχους του Σταμάτη Κραουνάκη, και σε ένα τραγούδι, σε στίχους της Αμαλίας Μέλη (LADY STILETTO).

συναυλία έλλης πασπαλά

Δ Ι Σ Κ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α

1. "ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΕΙΚΟΝΑ" - ΓΟΒΑ ΣΤΙΛΕΤΤΟ -
Σταμάτη Κραουνάκη, Αμαλίας Μέη (1994)
2. "Η ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ" -
Ελλήνων και Ξένων Δημιουργών (1993)
3. "LIVING A LIFE" -
Σταύρου Σέμση, Laurence Roman (1993)
4. "ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΛΩΤΟΦΑΓΩΝ" -
Στάμου Σέμση, Βασίλη Νικολαΐδη (1990)
5. "ΣΤΗ ΛΑΜΨΗ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ" -
Ξένων Δημιουργών (1988)

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1. "EUROPEAN FEMALE FAVORITES" -
Ιαπωνία (1990)
2. "CAIRO" -
Στάμου Σέμση (1989)
3. "ΑΠΡΙΛΗ ΨΕΥΤΗ" -
Χάρη και Πάνου Κατσιμίχα (1989)
4. "Ο ΚΥΡΙΟΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ΘΕΡΜΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ" -
Διονύση Σαββόπουλου (1988)
5. "ΣΤΟ ΣΕΙΡΙΟ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΑΙΔΙΑ" -
Μάνου Χατζιδάκι (1988)
6. "ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ" -
Μάνου Χατζιδάκι (1987)
7. "ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ" -
Γιώργου Κουρουπού (1987)
8. "ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ" -
Μάνου Χατζιδάκι (1986)
9. "ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ" -
Ηλία Λιούγκου
10. "ΟΙ ΜΠΑΛΜΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΘΗΝΑΣ" -
Μάνου Χατζιδάκι (1984)
11. "ΜΕΜΕΝΤ, ΓΕΡΑΚΙ ΜΟΥ" -
Μάνου Χατζιδάκι (1983)
12. "ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ" -
Μάνου Χατζιδάκι (1982)

