

ΔΙΑΝΟΜΗ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ	ΒΑΓΓΕΛΙΩ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ ΡΑΝΙΑ ΣΧΙΖΑ
ΙΣΜΗΝΗ	ΚΕΡΑΣΙΑ ΣΑΜΑΡΑ
ΧΟΡΟΣ	ΟΛΟΙ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ
ΚΡΕΟΝΤΑΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΙΧΕΛΗΣ
ΦΥΛΑΚΑΣ	ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ ΧΑΝΟΣ
ΑΙΜΟΝΑΣ	ΝΙΚΟΣ ΖΟΡΜΠΑΣ
ΤΕΙΡΕΣΙΑΣ	ΘΑΝΑΣΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ
ΠΑΙΔΙ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΚΑΤΖΙΟΥ
ΑΓΓΕΛΟΣ	ΜΑΡΑ ΜΠΑΡΟΛΑ
ΕΥΡΙΔΙΚΗ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΚΑΤΖΙΟΥ
ΕΞΑΓΓΕΛΟΣ	ΒΑΓΓΕΛΙΩ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ ΡΑΝΙΑ ΣΧΙΖΑ

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ - ΛΕΥΤΕΡΗ ΒΟΓΙΑΤΖΗ

"ΑΝΤΙΓΟΝΗ" του ΣΟΦΟΚΛΗ

6-7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 9.00 μ.μ.

...Η Νέα Σκηνή

...Η δια εξόλλου δεκαετής πορεία, έτσι καθώς συγκεκριμενοποιείται με τη μορφή μιας σειράς παραστάσεων, από τις οποίες αναδύεται δυναμικά η περίπτωση του Λευτέρη Βογιατζή ηθοποιού, σκηνοθέτη και εμπνευστή του σχήματος, έχει αποκτήσει ξεχωριστό βάρος. Καθιερωμένη πλέον, έχει καταλάβει μια προνομιακή θέση στην πραγματικότητα του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου. Χάρη ασφαλώς στην αλυσίδα των σκηνικών επιτευγμάτων - παραστάσεις με υψηλές προδιαγραφές, αξιοσημείωτη ποιότητα, υφολογική τελειότητα, κυρίως όμως χάρη στη φύση και το ρόλο των θεατρικών διαβημάτων με τα οποία συνδέεται το παραστασιακό κομμάτι.

Μια ποιητική του χώρου έχει καλλιεργηθεί στο θεατρικό της οδού Κυκλάδων - θέατρο ποιητής με περιορισμένες σκηνικές δυνατότητες: όπου σκηνογράφοι όπως ο Δημήτριος Ζαρίφης, η Θάλεια Ιακωκοπούλου, η Λίλη Κεντάκα, ο Αθανάσιος Σουτυουλίδης και ο Αλέκος Λεβίδης έχουν πλάσει μοναδικούς "τόπους" για παραστάσεις οι οποίες δεν στήνονται απλώς στο εσωτερικό κάποιου σκηνογραφείου ή σκηνογραφημένων ταμπλό, ούτε υποβάλλουν ένα κλίμα με τη συνδρομή μιας λειτουργικής σκηνογραφικής λύσης. Εδώ η σκηνοθεσία ζητάει από το χώρο αλυσίδα και περισσότερο να συμμετάσχει στη δραματολογία της παράστασης. Να ζυμωθεί με την ομιλία, τις φωνές, τη χειρονομία έτσι ώστε ποιητικός λόγος και ποίηση της σκηνής να γίνουν ένα...

...Ο ρεαλισμός, τέλος, της Αντιγόνης ήταν ρεαλισμός ενός Τεχνητού, έργου διδασχής που αποκτάει ποιητική διάσταση στο εσωτερικό μιας υπερβατικής σκηνικής αισθητικής, ενός χώρου που κομίζει σε εικόνητική προοπτική το δυτικοευρωπαϊκό πολιτισμό.

Ελένη Βαροπούλου
(αποσπάσματα από το άρθρο
«10 χρόνια θέατρο της οδού Κυκλάδων
Η περίπτωση της δημιουργίας»)

Οι συντελεστές

Μετάφραση	Νίκος Παναγιωτόπουλος
Σκηνοθεσία	Λευτέρης Βογιατζής
Σκηνικά - Κοστούμια	Αλέκος Λεβίδης
Φωνητικά σχήματα	Σπύρος Σακκάς
Φωτισμοί	Ανδρέας Μπέλλης
Βοηθός σκηνοθέτη	Δέσποινα Γκάτζου
Μάσκες	Γιώργος Αγός
Εκμαγεία	Θανάσης Βοβόλης

Τις μάσκες ζωγράφησε ο Αλέκος Λεβίδης. Βοηθός του Σπύρου Σακκά στη διδασκαλία των φωνητικών σχημάτων ήταν η Χαρά Δημοπούλου. Την επίβλεψη κοστούμιών έκανε η Λίλη Τριυπόκη και το ράφιο η Λούλα Αλευρά. Τα στεφάνια δουλεμένα στο ασήμι και επιχρυσωμένα φιλοτέλεσε η Πιερρέτα Λορεντζάτου. Το ακόντιο, το μικρό ξόφος και τη βακτηρία κατασκεύασε ο Κώστας Φωστήρης. Ηλεκτρολόγος της Νέας Σκηνής είναι ο Γιάννης Μαθιόπουλος. Ευχαριστούμε το φίλο σκηνογράφο Νίκο Παλιτή για την ανεκτίμητη συμβολή του στην πραγματοποίηση του σκηνικού. Τα φωνητικά σχήματα είναι βασισμένα πάνω σε φωνητικούς αυτοσχεδιασμούς και σε ένα παραδοσιακό τραγούδι της Γεωργίας. Στη ζωγραφική του σκηνικού συνεργάστηκαν ο Ιωάννης Μπαρετζόπουλος και ο Δημήτρης Χαλκιάσπουλος. Η κατασκευή του σκηνικού έγινε από τον Θανάση Ποιτέρα. Η κατασκευή της θύρας έγινε από τους Στάυρο Βαλασσάκη και Τάκη Πετράκη.