



ΝΙΚΟΣ ΖΙΩΓΑΛΑΣ

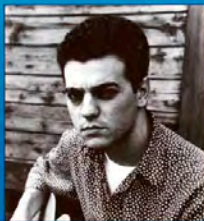
ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ & ΠΟΔΗΛΑΤΕΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 9.00 μ.μ.

Ο Νίκος Ζιώγας, ο Μανώλης Φάμελλος και οι Ποδηλάτες

Ο Νίκος Ζιώγας μετά από μία μονόρρονη πορεία που ξεκίνησε το 1972 με το συγκρότημα ANAKAPA (κατά τη διάρκεια της οποίας συνεργάστηκε με σημαντικά ονόματα της ελληνικής μουσικής σκηνής, όπως τον Ηρακλή Τριανταφυλλίδη, τον Διονύση Σαββόπουλο, τους Σπυριδάκη και τον Γάηνη Μαρκόπουλο) κυκλοφορεί τον πρώτο του προσωπικό δίσκο με τίτλο "Τ'άμπω" το 1985. Ακολουθούν τα LP "Όχι πως σ'αγαπάει να γίνει" (1987) και "Ζεστό αγάπης κύμα" (1990).

Με την τελευταία του δισκογραφική δουλειά "Σε μπαρ και καφενείο" (1992) στρέφεται αποφασιστικά προς μία νέα μορφή τραγουδοποιίας προσδίδοντας στο υλικό του στοιχεία από την δημοτική μας παράδοση. Άλλωστε, όντας μέλος των ANAKAPA, είχε πρωτοεμφανιστεί στη δισκογραφία ερμηνεύοντας δημοτικά τραγούδια. Η αγάπη για την παραδοσιακή μουσική της χώρας μας σπάθηκε και η αφορμή της συνεργασίας του Νίκου Ζιώγα με τον Μανώλη Φάμελλο και τους Ποδηλάτες.



Το συγκρότημα δημιουργήθηκε το καλοκαίρι του 1991 από τον Μανώλη Φάμελλο και φοιτητές του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Το υλικό που ετοιμάζε το τελευταίο χρόνο ο Μ. Φάμελλος επεξεργάστηκε και ενορχηστρώθηκε από την παρέα των Ποδηλατών. Την εποχή αυτή αρμάσσε και η ιδέα που αποτελεί και σήμερα - σχεδόν ενάμιση χρόνο μετά - το θάμελο λίκνο της μουσικής των Ποδηλατών. Εν ολίγοις, η ιδέα αφορά την προσπάθεια συνδυασμού και εμπλουτισμού του ηλεκτρικού ήχου της παραδοσιακής ροκ εν ρολ μπάτας (ηλεκτρική κιθάρα, μπάσο, τύμπανα) με καταξυγήν ακουστικά όργανα. Στην κατεύθυνση αυτή χρησιμοποιούνται όργανα όπως βιολί, ακορντεόν, μαγιόλινο, τσέλο, πιάνο, όπως και διαφορά κρουστά.

Η πρώτη δισκογραφική δουλειά του Μανώλη Φάμελλου και των Ποδηλατών κυκλοφορεί αυτές τις μέρες εγχευόμενος παράλληλα την παρανοσία του Μίλου στην ελληνική δισκογραφία.

Σε μια μουσική παράσταση διάρκειας πλέον των δυομισιού ωρών, πήρα από τις πρωτότυπες συνθέσεις των καλλιτεχνών, κρημνίζοντας παράλληλα αρκετά δημοτικά τραγούδια διασκευασμένα και ενορχηστρωμένα εκ νέου από το συγκρότημα, δημιουργώντας ένα μουσικό ταξίδι γέφυρα μεταξύ του χθες και του σήμερα.