



Οι συντελεστές

Χορογραφία-Σκηνοθεσία Σοφία Σπυράτου

Μουσική Λάμπρος Λιάβας

Κοστούμια Νίκος Στεφάνου

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ "ΡΟΕΣ"

20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 9.00 μ.μ.

Διανομή

| | |
|-----------------------|--|
| Αφηγητής | Σπύρος Βλάχος |
| Παιδί | Γαβριέλα Ανυφαντάκη |
| 3 πρόσωπα της μητέρας | Βάσια Λιονάκη Μαρουσώ Καραλέκα Μαρία Ναυπλιώτου |
| Κυκλικός χορός | Η ομάδα |
| Παιδικές αναμνήσεις | Βάσια Λιονάκη Μαρουσώ Καραλέκα Μαρία Ναυπλιώτου Γαβριέλα Ανυφαντάκη |
| Η Βόλτα | Η ομάδα |
| Το παληκόρι | Γιώργος Μελογιασιάνιδης |
| Απόψε την κιθάρα μου | Σπύρος Βλάχος Δημήτρης Μαρέσκας |
| Η μπάντα της κυριακής | Λένα Γολερμάτη Γιώργος Μπακόλας Πέτρος Γάλιης Στρατής Γιαννουργιάς Μάικ Τζάρμαν Ανέτα Κορτοαρίδου |

| |
|--|
| Γλυκειά Μαράτα |
| Η Τρίτη Μητέρα Μαρία Ναυπλιώτου |
| Ο πρώτος έρωτας |
| Η Δεύτερη Μητέρα Βάσια Λιονάκη, Γιώργος Μελογιασιάνιδης |
| Γάμος το ζεϊμπέκικο της νύφης |
| Η Πρώτη Μητέρα Μαρουσώ Καραλέκα |
| Η μοναξιά της πρώτης νύχτας |
| Η Τρίτη Μητέρα Μαρία Ναυπλιώτου |
| Βόλτα Η ομάδα |
| Ας ερχόσουν για λίγο |
| Βάσια Λιονάκη, Γιώργος Μελογιασιάνιδης |
| Βόλτα Η ομάδα |
| Σόλο του αφηγητή Σπύρος Βλάχος |
| Οι τρεις μητέρες |
| Κυκλικός Χορός Η αποξένωση της μάννας |
| Μαρουσώ Καραλέκα, Η ομάδα |
| Η πορεία προς το θάνατο-Αποχαιρετισμός |
| Οι τρεις Μητέρες και Γαβριέλα Ανυφαντάκη |
| Η κηδεία Η ομάδα |
| Άγγελος Ειρήνη Μιντζα |
| Χορός Η ομάδα |

Στη κλήση, τη Μέμη, τη κλήση

Ένας άνθρωπος κάθεται στο πλάι της θάλασσας.

Τα κύματα ξεβράζουν τις αναμνήσεις του.

Μια παιδική ηλικία απρηγόρητη από τον πρόωγο χαμό της μάννας που οι εικόνες της έρχονται και χάνονται με τα κύματα.

Μια μάνα που προσπαθεί να τη γαριώσει συνδέοντας τα τόσο διαφορετικά της πρόσωπα από τα θιγώματα της παιδικής του ηλικίας από τις αφηγήσεις των άλλων από τις αναμνήσεις μιας εποχής που αναβλύζει από παλιές φωτογραφίες και γράμματα.

Το τραύμα της κηδείας της. Η μάνα Ήρα διαφορετικά πρόσωπα που ταυτίζονται. Πώς δέχτηκε άραγε τη γνώση του θανάτου της; Εξήσε, χάρηκε, ερωτεύτηκε; Αναζητώ μιν άγνωστη μες τη θαμπάδα των αναμνήσεων.

Τα κύματα έρχονται και φεύγουν, τα σπαράγματα των εικόνων συνδέονται μια συνέχεια, μια επανάληψη ρευστή όσο και η θάλασσα "στου πολιτάρχου γιολού ταν άμμο".*

* μετάφραση του παρά θιν αλός από Κοζανιζάκη-Κοκρινή.