

Τετάρτη 17 Ιουνίου · Συναυλία Γιώργου Νταλάρα
Χάρη & Πάνου Κατσιμίχα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΝΑΡΞΗ

με 2 τραγούδια σε μουσική και στίχους ΓΙΩΡΓΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ
ΧΑΡΗ & ΠΑΝΟΥ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑ ("Υπάρχει Λόγος")

"ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ"

των ΝΙΚΟΥ ΓΚΑΤΣΟΥ - ΣΤΑΥΡΟΥ ΞΑΡΧΑΚΟΥ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

από την "Ερωτική Πρόβα" του ΔΗΜ. ΛΑΓΙΟΥ
από τις "Γραμμές των Οριζόντων" του ποιητή ΝΙΚ. ΚΑΒΒΑΔΙΑ
μελοποιημένα από το ΘΑΝΟ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

των ΧΑΡΗ & ΠΑΝΟΥ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑ
από τις προσωπικές δουλειές τους "Ζεστά Ποτά", "Απρίλη Ψεύτη",
"Όταν σου Λέω Πορτοκάλι να Βγαίνεις".

ΚΟΙΝΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ

Γ. ΝΤΑΛΑΡΑ - ΑΦΩΝ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑ

(Διδυμότειχο Blues κ.ά.)

ΝΩΣΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ

του ΧΡΗΣΤΟΥ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
από το "Μη Μιλάς Κινδυνεύει η Ελλάς"

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΟΝΤΡΕΣ

Γ. ΝΤΑΛΑΡΑ - Χ. & Π. ΚΑΤΣΙΜΙΧΑ

ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΙΩΡΓΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ

με γνωστά και αγαπημένα τραγούδια των ΑΠ. ΚΑΛΔΑΡΑ - ΣΤ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ
Γ. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ - ΕΛ. ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ - Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ και Μ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΙ.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ

Μπουζούκι	ΜΑΚΗΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Πιάνο - Keyboards	ΝΙΚΟΣ ΖΕΡΒΑΣ
Keyboards	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Κιθάρες, Ούτι, Μπαγλαμάς	ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΕΡΒΑΣ
Κιθάρα	ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΡΑΠΙΔΗΣ
Μπάσο	ΤΑΚΗΣ ΜΠΟΥΡΜΑΣ
Drums	ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΟΥΖΑΚΗΣ
Κρουστά	ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΑΝΘΙΜΟΣ
Κρουστά	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
Κρουστά	ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Κιθάρες	ΗΡΑΚΛΗΣ ΚΟΝΤΟΣ

Φωνητικά

ΝΑΤΑΣΑ ΜΑΚΡΥΝΙΚΟΛΑ
ΜΑΡΙΜΕΛ ΧΡΥΣΗ - ΒΑΡΒΑΡΑ ΚΡΑΣΑΚΗ

Διδασκαλία
ΛΙΑ ΒΙΣΣΗ

Ενορχηστρώσεις
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ - ΝΙΚΟΣ ΛΑΒΡΑΝΟΣ
ΧΑΡΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

Σκηνικό
ΝΤΙΝΟΣ ΠΕΤΡΑΤΟΣ

Ηχητική-φωτιστική κάλυψη:
ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ηχολήπτης
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ

Φωτισμοί
MIKE COOPER

Καλλιτεχνική Επιμέλεια
ANNA ΡΑΓΚΟΥΣΗ

Οργάνωση Παραγωγής
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ

Ο **Γιώργος Νταλάρας** γεννήθηκε στην Κοκκινιά του Πειραιά. Ο πατέρας του ήταν λαϊκός μουσικός και οι πρώτες του μουσικές μνήμες είναι στενά δεμένες με το λαϊκό, το δημοτικό και το ρεμπέτικο τραγούδι.

Πρωτοεμφανίστηκε στο κοινό σαν κιθαρίστας και τραγουδιστής το 1966, σε ηλικία 16 χρονών. Πχογραφήσε τα πρώτα του τραγούδια το 1968.

Παράλληλα ο Γιώργος Νταλάρας ασχολήθηκε σοβαρά με το σμυρνέικο και το ρεμπέτικο τραγούδι, ξαναζωντανεύοντάς το και προσελκύνοντας σ' αυτό -μέσα από τους δίσκους και τις ζωντανές αναφορές και εμφανίσεις του- ένα τεράστιο κοινό και κυρίως τη νεολαία.

Έχει ηχογραφήσει 40 περίπου προσωπικούς δίσκους ενώ συμμετείχε στην ηχογράφηση περισσότερων από 20, σαν ερμηνευτής, μουσικός, παραγωγός, εκφράζοντας έτσι ένα μεγάλο μέρος των πολύπλευρων μουσικών του αναζητήσεων.

Μέσα στις ιδιαιτερότητες της μουσικής του διαδρομής εντάσσεται η προσπάθειά του να μεταφέρει το λαϊκό τραγούδι απ' τους κλειστούς συμβατικούς χώρους διασκέδασης στα θέατρα και τα μεγάλα στάδια, με σημείο αναφοράς βέβαια τις μεγάλες συναυλίες του στο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ της Αθήνας, το οποίο γέμισε για δύο συνεχείς βραδιές με 160.000 θεατές αρχίζοντας από το Σεπτέμβριο του 1983.

Εκτός από την Ελλάδα, ο Γιώργος Νταλάρας, από το 1981 περίπου, έχει κάνει πάνω από 200 συναυλίες στις μεγάλες προσωπικές του περιοδείες στην Ευρώπη, την Αμερική, την Αυστραλία, Ισραήλ, Κύπρο και παράλληλα έχει συμμετάσχει σε πολλά πολιτικά και πολιτιστικά Φεστιβάλ (Κούβα 1981 με τον Μίκη Θεοδωράκη, Βρυξέλλες "Ευρωπαϊκά 1982", Βιέννη "Φεστιβάλ Ειρήνης" 1983, Μόσχα "Φεστιβάλ Νεολαίας" 1985, Παρίσι "OLYMPIA" 1986 & 1987 για 14 συνεχείς παραστάσεις, συναυλία για την Διεθνή Αμνηστία 1988 στο Ολυμπιακό Στάδιο με τους Sting, Bruce Springsteen, Peter Gabriel, Tracy Chapman, Φεστιβάλ Μαγιόρκας 1989, Φεστιβάλ Μαδρίτης Τολέδο 1990.

Έχει συνεργασθεί με τους κιθαρίστες Raco de Lucia και Al di Meola, σε δίσκους και συναυλίες, στην Ελλάδα και στην Αμερική.

Σταθμοί στη μουσική του πορεία όλα αυτά τα χρόνια είναι: Οι πρώτες συνεργασίες του με τον Σταύρο Κουγιουμτζή, τον Μάνο Λοΐζο, τον Λευτέρη Παπαδόπουλο και τον Απόστολο Καλδάρα, που τον στήριξαν τα πρώτα χρόνια της καριέρας του. ("Νάτανε το '21", "Νάχαμε τι νάχαμε", "Θαλασσογραφίες" κ.ά.) Η "Μικρά Ασία" (Απ. Καλδάρα - Πυθαγόρα) το 1973 50.000 δίσκοι τη χρονιά που εκδόθηκε, καθιερώνοντας επίσημα τον πρώτο χρυσό δίσκο της ελληνικής δισκογραφίας. Τα "18 Λιανοτράγουδα" (Μίκη Θεοδωράκη - Γιάννη Ρίτσου) το 1973 με τα οποία συμμετείχε σε όλες τις μεγάλες μεταπολιτευτικές συναυλίες του συνθέτη. Τα "50 Χρόνια Ρεμπέτικο" το 1975 - ο πρώτος επίσημα πλατινένιος δίσκος. Το "Σεργιάνι στον κόσμο" του Γιάννη Μαρκόπουλου. Τα "Ρεμπέτικα της Κατοχής", "Τα τραγούδια μου" (ζωντανή ηχογράφηση από τον ΟΡΦΕΑ - 600.000 δίσκοι).

Τα λαϊκά τραγούδια του Χρήστου Νικολόπουλου και του Άκη Πάνου. "Ο ήλιος ο πλιότορας" σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη με μουσική Δημήτρη Λάγιου. Τα "LATIN" η συνεργασία με τον Μάνο Χατζιδάκι στον "Σείριο". Η ζωντανή ηχογράφηση του "Άξιον Εστί" (ποίηση Οδυσσέα Ελύτη) από τις δύο συναυλίες στο Ηρώδειο υπό την διεύθυνση του Μίκη Θεοδωράκη. Η "MISSA CRIOLLA" του Ariel Ramirez υπό την διεύθυνση του Σταύρου Ξαρχάκου. "Τ' αηδόνια της Ανατολής" με τον Χρόνη Αηδονίδη. Τα "Κατά Μάρκον" (Σταύρου Ξαρχάκου και Νίκου Γκάτσου), η τελευταία δισκογραφική του δουλειά.

Εκτός από τη δισκογραφία έχει συνεργασθεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, σε ζωντανές εμφανίσεις, με τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές.

Ο Χάρης και ο Πάνος Κατσιμίχας γεννήθηκαν και σπούδασαν στην Αθήνα.

Είναι δίδυμοι και το 1974 μπήκαν μαζί στην Πάντειο. Αργότερα, την περίοδο '78-'79 ο Πάνος έκανε μεταπτυχιακά στη Γαλλία, ενώ από τα τέλη του '75 μέχρι το 1982 ζήσανε στο Δυτικό Βερολίνο παίζοντας ελληνική μουσική (λαϊκά, Θεοδωράκης, Χατζιδάκι, Σαββόπουλο κ.λπ.) σε ρυθμούς που παίζουν φολκλορική μουσική.

Γυρίζοντας στην Αθήνα, ο Χάρης ασχολήθηκε επαγγελματικά με τις μεταφράσεις ξένων βιβλίων.

Τραγούδια φτιάχνουν από το 1975 και ανήκουν στη σχολή των τραγουδοποιών που γράφουν μουσική, στίχους και ερμηνεύουν οι ίδιοι τα τραγούδια τους.

Το 1977-78, ο Πάνος συμμετείχε στην παράσταση "Αχαρνές" του Διονύση Σαββόπουλου.

Το 1982 με το τραγούδι "Μια βραδυά στο λούκι" συμμετείχαν και βραβεύτηκαν στους αγώνες ελληνικού τραγουδιού στην Κέρκυρα, που οργάνωσε ο Μάνος Χατζιδάκις.

Παράλληλα με τη δουλειά τους, γράφουν τραγούδια για παιδιά και παιδικά παραμύθια για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση που πρόκειται να εκδοθούν σε δίσκους. Το 1983 κυκλοφορεί ένα παιδικό βιβλίο τους, οι "Καλικάντζαροι" και η "Αγέλαστη Πολιτεία", που έχουν ήδη μελοποιήσει αλλά είναι ανέκδοτο δισκογραφικά.

Το 1985 κυκλοφόρησε ο δίσκος "Ζέστα Ποτά" σε παραγωγή Μανώλη Ραδούλη, που είχε αμέσως μεγάλη αποδοχή από τον κόσμο.

Το 1986 συνεργάζονται με το Γιώργο Νταλάρα σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Το καλοκαίρι του 1987 οργάνουν την Ελλάδα δίνοντας συναυλίες με μεγάλη επιτυχία και συγχρόνως κυκλοφορεί ο δεύτερος προσωπικός τους δίσκος με τον τίτλο "Όταν σου λέω πορτοκάλι να βγαίνεις".

Το τέλος του 1988 ανοίγει το δρόμο για να καταγραφεί στα μουσικά ενδιαφέροντα του 1989 το "ΑΠΡΙΛΗ, ΨΕΥΤΗ!".

Οι Χάρης και Πάνος Κατσιμίχας στο "ΑΠΡΙΛΗ, ΨΕΥΤΗ!" στηρίζουν τις προτάσεις τους και μουσικά και στιχουργικά και για άλλη μια φορά η ποιητική τους παρέμβαση στο χώρο του στίχου και οι βιωματικές τους παρεμβολές είναι υπέροχα αληθινές και χρήσιμες.

Οι Χάρης και Πάνος Κατσιμίχας είναι οι σημαντικότεροι τραγουδοποιοί της εποχής μας.

Εκτός από τους πανέμορφους και γεμάτους ευσυνείδηση στίχους τους, είναι και σημαντικοί συνθέτες με χαρακτηριστικό χρώμα στη μουσική τους που τους επιβάλλει σαν την καινούρια πρόταση στα μουσικά μας πράγματα.