

ΤΕΤΑΡΤΗ 12/09



Αριστοφάνη "Ιππείς"
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης
Σκηνοθεσία: Γιώργος Αρμένης
Πρωταγωνιστούν:
Γιώργος Αρμένης
Πάνος Σκουρολιάκος
Χάρης Σώζος
Κώστας Φλωκατούλας
Περικλής Καρακωσταντόγλου

Για τη φετινή σεζόν έχω την τύχη να συνεργάζομαι για πρώτη φορά με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης πάνω στο έργο του Αριστοφάνη "ΙΠΠΕΙΣ".

Δουλέψαμε αρκετά και με κέφι πάνω σε φόρμες, σχήματα και χρώματα, ώστε το αισθητικό και καλλιτεχνικό αποτέλεσμα να ανταποκρίνεται στις προσδοκίες μας.

Θέλω να ευχαριστήσω τον συνάδελφο και διευθυντή Πάνο Σκουρολιάκο καθώς και τους άλλους ανθρώπους που απαρτίζουν το Θέατρο Ρούμελης. Τέλος, ευχαριστώ όλους τους συντελεστές της παράστασης για το θερμό ενθουσιασμό και την αγάπη τους γι' αυτή τη δουλειά.

Με εκτίμηση και αγάπη,
Γιώργος Αρμένης

Διασκευή: Κ.Χ. Μύρης

Σκηνοθέτης: Γιώργος Αρμένης

Μουσική: Διονύσης Τσακνής

Σκηνικά: Λαλούκα Χρυσικοπούλου

Κοστούμια: Ελένη Δουνδουλάκη

Βοηθός Σκηνοθέτης: Περικλής Καρακωσταντόγλου

Χορογράφος: Ελενα Γεροδήμου

Μουσική Διδασκαλία: Απόστολος Ψυχράμης

Παίζουν οι:

Γιώργος Αρμένης, Πάνος Σκουρολιάκος, Χάρης Σώζος, Κώστας Φλωκατούλας, Περικλής Καρακωσταντόγλου, Χάρης Αγγέλου, Γιάννης Αδρίμης, Στέλιος Ανδρονίκου, Γιάννης Πλιάκης, Ιωσήφ Ιωσηφίδης, Πασχάλης Καρατζάς, Κανιάμος Στράτος, Ανδρέας Κωνσταντινίδης, Θύμιος Μπαλαγιάννης, Γιώργος Μπούγος, Θανάσης Μπριανάς, Θανάσης Πετρόπουλος, Γιώργος Πισπίνης, Άγγελος Τριανταφύλλου, Γιώργος Χουλιάρης.

Οι Ιππείς πρωτοπαρουσιάστηκαν στα Λήγαια το 424 π.Χ. κερδίζοντας το πρώτο βραβείο. Έργο με σαφείς πολιτικές προθέσεις και παρότι θίγει καταστάσεις και πρόσωπα της εποχής του ποιητή, παραμένει απόλυτα σημερινό όσο και επίκαιρο.

Για την επιλογή του έργου και τη φετινή παραγωγή του θεάτρου, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης, Πάνος Σκουρολιάκος, σημειώνει: "Δεν θα δυσκολεύθηκε ιδιαίτερα ο Αριστοφάνης, να βρει κάποιον φαύλο πολιτικό να σατιρίσει. Είχε μπροστά του τον αρχιδημοκόπο Κλέωνα. Λένε μάλιστα κάποιοι μελετητές πως θα πρέπει να είχε σ' αυτό του το έργο και την συνδρομή του Εύπολη, του λίγο μεγαλύτερου από αυτόν, κωμικού επίσης ποιητή... Περιλαβαίνει κι άλλους όμως στο έργο του ο Αριστοφάνης. Ο Δημοσθένης και ο Νικίας στα πρόσωπα των δύο δούλων, ο γέρων Δήμος που δεν είναι άλλος από τον ίδιο τον λαό, κι ένας τρις χειρότερος του Κλέωνα πολιτικός. Ένας απίστευτα χυδαίος Αλλαντοπώλης! Και βέβαια οι ΙΠΠΕΙΣ. Ο χορός των καβαλάρηδων, ο μοναδικός νεανικός σε έργο του Αριστοφάνη, που ξεχύνονται στην ορχήστρα κόντρα στον Κλέωνα, ως ορκισμένοι εχθροί του, μιας και είχαν αποκαλύψει πως δωροδοκήθηκε από τους συμμάχους, κι αυτός με τη σειρά του, τους κατηγορήσε ως "λειποστρατούντας". Μας παραδίδει λοιπόν, την πιο ανελέητη, την πιο ολοκληρωμένη πολιτική σάτιρα εναντίον των δημαγωγών που γράφτηκε ποτέ. Είναι τόσο αληθινή που ξεπερνάει τον καιρό της. Φτάνει ως τις μέρες μας, νέα και ελκυστική, όπως όλες οι κωμωδίες του μέγιστου κωμικού ποιητή άλλωστε και μας προκαλεί να αναμετρηθούμε μαζί της, να την αγγίξουμε, να την κάνουμε δική μας..."

