



Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1947. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του σε μικρή ηλικία στη Φιλαρμονική Εταιρεία της Πάτρας και στο Ελληνικό Ωδείο (θεωρία και πιάνο). Ακολούθησαν οι σπουδές και η αποφοίτηση από το Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ παράλληλα μελέτησε αρμονία, αντίστοιξη και σύνθεση με τον καθηγητή - συνθέτη Γ. Α. Παπαϊωάννου.

Έχει γράψει όπερες, συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου, μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, ηλεκτρονική μουσική. Παράλληλα ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς του κινείται στο χώρο του τραγουδιού.

Είναι ιδρυτής του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας του οποίου υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής από το 1986 ως το 1990. Από το 1990 ως το 1993 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Μουσικού Αναλογίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Έγινε Υπουργός Πολιτισμού τον Μάρτιο του 1994 παραμένοντας στη θέση αυτή ως τον Ιανουάριο του 1996. Διετέλεσε πρόεδρος και γενικός διευθυντής του Ελληνικού Φεστιβάλ. Από το 1993-2004 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της His Master's Voice.

Από το 2002-2004 ήταν σύμβουλος διοίκησης για τα πολιτιστικά στον Οργανισμό Αθήνα 2004. Από το Νοέμβριο του 2003 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής για το θεσμό "Πάτρα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 2006". Για τη δράση του στην πολιτιστική διαχείριση καθώς και τη μουσική του δραστηριότητα έγινε επίτιμος δημότης σε πολλές πόλεις.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Γεννήθηκε το 1955 στην Αιδηψό. Το 1974 άρχισε σπουδές κιθάρας και πιάνου στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και διδάχθηκε θεωρία της μουσικής, αντίστοιξη και φούγκα από τους δασκάλους Πατρικίδη, Βώκο και Βασιλειάδη.

Η πρώτη του δισκογραφική εμφάνιση ήταν στη Μουσική πράξη στον Μπρεχτ του Θάνου Μικρούτσικου.

Η συνεργασία τους συνεχίστηκε με το Σταυρό του Νότου σε ποίηση Νίκου Καββαδία.

Συνεργάστηκε επίσης με τους συνθέτες Χατζηνάσιο, Σπανουδάκη, Πλέσσα, Σπανό καθώς και τους Ρασούλη, Ζώγαλα, Τουρνά, Κορκολή, Ζουγανέλη, Μαχαίριτσα, Μπουλά, Παπαδόπουλο, Γρηγορίου, Τουρκογιώργη, Κυριαζή, Θωμόπουλο κ.α.

Από το 1976 έχουν κυκλοφορήσει 21 προσωπικοί του δίσκοι, εκτός από τις φιλικές συμμετοχές του σε άλλες παραγωγές.

Έχει λάβει μέρος σε συναυλίες του Χατζιδάκι, του Θεοδωράκη, του Λοΐζου, του Λεοντή, του Σαββόπουλου, του Μαρκόπουλου κ.α.

Επίσης έχει εμφανιστεί, μεταξύ άλλων, με τον Γιώργο Νταλάρα, τη Μαρία Φαραντούρη, τον Δήμο Μούτση, τον Λουκιανό Κηλαηδόνη, τον Μανόλη Μητσιά, τη Δήμητρα Γαλάνη, την Άλκηστη Πρωτοψάλτη, τον Γιάννη Ζουγανέλη, τον Πανδή, τη Μαργαρίτα Ζορμπαλά και τη Γλυκερία.

Το 1978 έλαβε μέρος στη θεατρική παράσταση για τα 80 χρόνια του Μπρεχτ, σε σκηνοθεσία Ζυλ Ντασέν (Θέατρο Μπρόντγουεϊ), με πρωταγωνιστές τον Μάνο Κατράκη, τη Μελίνα Μερκούρη, τον Γιάννη Φέρτη και την Μπέτυ Βαλάση.

Επίσης το 1980, στο Τραγούδι του Νεκρού Αδερφού, σε σκηνοθεσία Σολωμού, σκηνικά Φωτόπουλου και μουσική Θεοδωράκη.

Μεταξύ άλλων, είχε την τύχη να βρεθεί στη σκηνή με τον Μ. Φωτόπουλο, τον Κ. Βουτσά και τον Θ. Βέγγο.

ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ

Γεννήθηκε στο Βόλο και σπούδασε μουσική στο Ελληνικό Ωδείο.

Η πρώτη δισκογραφική εμφάνιση με αγγλικό στίχο γίνεται το 1978 με τους "P.L.J. Band" με τίτλο Armagedon.

1980: Δημιουργεί με φίλους τους "ΤΕΡΜΙΤΕΣ". Φεύγουν όλοι για το Παρίσι όπου οργάνωσαν για ενάμιση χρόνο τη μουσική των γαλλικών clubs.

1983: Κυκλοφορεί ο πρώτος δίσκος στα ελληνικά με τίτλο το όνομα του συγκροτήματος.

Από εκεί και πέρα οι "ΤΕΡΜΙΤΕΣ" σηματοδοτούν την τότε "νέα" ελληνική σκηνή. Το 1989 ο Λαυρέντης κυκλοφορεί τον πρώτο του προσωπικό δίσκο με τίτλο "Ο ΜΑΓΑΠΑΣ ΚΙ Η ΣΑΓΑΠΩ" και ακολουθούν οχτώ προσωπικοί δίσκοι και πολλές συμμετοχές σε άλλες παραγωγές.

Ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας έχει κάνει εμφανίσεις σ' όλη την Ελλάδα, την Κύπρο και το εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί επίσης επί σκηνής με την Ελευθερία Αρβανιτάκη, το Διονύση Τσακνή, τη Χαρούλα Αλεξίου, το Δημήτρη Μητροπάνο και το Βασίλη Παπακωνσταντίνου. Ακόμα, έχει συνεργαστεί δισκογραφικά και έχουν τραγουδήσει τραγούδια του οι: Γιώργος Νταλάρας, Διονύσης Σαββόπουλος, Δήμητρα Γαλάνη, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Πυξ Λαξ, Γιάννης Κότσιρας, Δημήτρης Μητροπάνος, Βαγγέλης Κονιτόπουλος, Φλερυ Νταντωνάκη, Βασίλης Παπακωνσταντίνου και Μίλτος Πασχαλίδης.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Άρχισε επαγγελματική θητεία στη μουσική το 1990, τραγουδώντας ρεμπέτικα και λαϊκά. Ο πρώτος του προσωπικός δίσκος "Αθώς Ένοχος" κυκλοφόρησε το 1996 (μουσική: Παναγιώτης Κаланτζόπουλος και Ευανθία Ρεμπούτσικα, στίχοι: Άρης Δαβαράκης).

Ακολούθησε μια σειρά από προσωπικούς δίσκους.

Συμμετείχε σε δίσκους του Νίκου Πορτοκάλογλου, του Νίκου Αντύπα, του Δημήτρη Παπαδημητρίου, της Χαρούλα Αλεξίου, ενώ συνέπραξε στα άλμπουμ - αφιερώματα στον Διονύση Σαββόπουλο, τον Γιάννη Μαρκόπουλο και τον Μίκη Θεοδωράκη.

Συνεργάστηκε σε συναυλίες με την Χαρούλα Αλεξίου, την Ελευθερία Αρβανιτάκη, την Ελένη Τσαλιγοπούλου, τον Δημήτρη Μπάση, τον Κώστα Μακεδόνα. Τον Οκτώβριο του 2003 τιμήθηκε με το βραβείο best selling Greek Artist του Ινστιτούτου World Music Awards και της IFPI, περίοδος 2002 και 2003.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ

Ο Χρήστος Θηβαίος σπούδασε φιλοσοφική στη Μπολόνια με καθηγητή τον Umberto Eco και δούλεψε σαν μουσικός με παραδοσιακά Ιταλικά σχήματα και παραδοσιακά σχήματα Εβραϊκής μουσικής (σεφαραδίτικα, ασκεναζίτικα).

Το 1994 σχηματίζει τους Συνήθεις Ύποπτους μαζί με τον Αλέκο Βασιλάτο και τον Τάσο Λώλη. Ο Χρήστος Θηβαίος είναι ο τραγουδοποιός και ο τραγουδιστής του σχήματος. Η πρώτη τους δισκογραφική δουλειά κυκλοφορεί το 1996 από την Λύρα με τίτλο "Μέρες αδέσποτες". Τον χειμώνα του 1997-1998, εμφανίζεται στη σκηνή της "Ιεράς Οδού" με τον Γιώργο Νταλάρα, την Ελένη Τσαλιγοπούλου, τον Γιώργο Ανδρέου και τον Μάριο Φραγκούλη. Από αυτή τη συνεργασία προκύπτει το CD single "Ζωντανή ηχογράφιση στην Ιερά Οδό" που κυκλοφορεί την άνοιξη του 1998. Την ίδια χρονιά τραγουδά μελοποιημένη ποίηση στον δίσκο του Βασίλη Δημητρίου "Ο μεγάλος θυμός" από την ομότιτλη τηλεοπτική σειρά και συμμετέχει με το τραγούδι "Σε θέλω" στον δίσκο του Βαγγέλη Γερμανού με τίτλο "Στον Βαγγέλη με αγάπη".

Τον Απρίλιο του 2000 κυκλοφορεί με τους Συνήθεις Ύποπτους το δεύτερο άλμπουμ τους με τίτλο "Είμαι αυτό που κυνηγάω". Συμμετέχει επίσης στο δίσκο των Arurimac "Hasta Siempre" αφιερωμένος στον Τσε Γκεβάρα, τα έσοδα του οποίου πηγαίνουν στους "Γιατρούς Χωρίς σύνορα". Το Νοέμβριο του 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών παρουσιάζεται σε συναυλία του Θάνου Μικρούτσικου με τίτλο "30 χρόνια τραγούδια και όνειρα" όπου τραγουδά στο πρώτο μέρος ενώ η Χάρις Αλεξίου στο δεύτερο.

Τον Ιανουάριο του 2002 ξεκινάει περιοδεία σε όλη την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό με το Θάνο Μικρούτσικο η οποία ολοκληρώνεται τον Δεκέμβριο του ίδιου χρόνου. Από αυτή τη συνεργασία προκύπτει ο δίσκος "ο Άμλετ της Σελήνης" σε μουσική Θάνου Μικρούτσικου και ποίηση Μάνου Ελευθερίου, Οδυσσέα Ιωάννου, Γιώργου Κακουλίδη, Κώστα Λαχά, Τζένης Μαστοράκη, Κώστα Τριπολίτη.

Τον Δεκέμβριο του 2003 κυκλοφόρησε ο καινούργιος του δίσκος με τον τίτλο "Μόνο νερό στη ρίζα", ένα άλμπουμ με τραγούδια δικά του, αλλά και δισκούς, στο οποίο συμμετέχουν ανάμεσα σε άλλους η Emilia Ottaviano, αλλά και ο Βασίλης Παϊτέρης.

Τον Δεκέμβριο του 2004 έγραψε την μουσική για την παιδική χοροθεατρική παράσταση "Η Μηλιά" από το ομόνυμο μυθιστόρημα του Εμμανουήλ Ροΐδη, σε χορογραφία - σκηνοθεσία Σεσίλ Μικρούτσικου, που παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

"ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ... ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΚΑΙ ΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΩΝ ΟΡΙΖΟΝΤΩΝ ΣΕ ΠΟΙΗΣΗ ΝΙΚΟΥ ΚΑΒΒΑΔΙΑ"

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

Τραγουδούν:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ

Οι τραγουδοποιοί

ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ

Και ο **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ**

Η πρωτοφανής επιτυχία των έξι παραστάσεων που δόθηκαν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τον Μάρτιο και οι χιλιάδες των ανθρώπων που ζήτησαν μια θέση και δεν πρόλαβαν να την έχουν "εξανάγκασαν" τον Θάνο Μικρούτσικο να υποκύψει στην ιδέα της επανάληψης των εμφανίσεων σε ανοιχτούς χώρους ανά την Ελλάδα το καλοκαίρι.

Η μουσική επεξεργασία του ποιητικού λόγου του Νίκου Καββαδία από τον Θάνο Μικρούτσικο ουδέποτε, πριν τον περασμένο Μάρτιο, είχε παρουσιαστεί σε συναυλία ολοκληρωμένη μολονότι η αποδοχή και η διαδρομή της την ανέδειξαν σε ένα των δημοφιλέστερων έργων της ελληνικής τραγουδοποιίας. Έχουν περάσει είκοσι πέντε χρόνια από τότε που εκδόθηκε δισκογραφημένη η πρώτη εκδοχή με όνομα "Σταυρός του Νότου" και δεκατέσσερα από τότε που εμφανίστηκε η αναθεωρημένη και εμπλουτισμένη μορφή της "Γραμμές των Οριζόντων". Στο διάστημα αυτό τα τραγούδια μεμονωμένα ή κατά μικρές ενότητες ερμηνεύτηκαν από πολλούς μουσικούς, οι δε δύο δισκογραφικές εκδόσεις που τα περιέχουν έχουν διατεθεί μέχρι σήμερα σε επτακόσιες περίπου χιλιάδες αντίτυπα, γεγονός πρωτοφανές στα χρονικά αλλά και για τα δεδομένα της ελληνικής δισκογραφίας. Η ερμηνεία λοιπόν του συνολικού έργου, με τη μορφή του κύκλου τραγουδιών, στις συναυλίες τους προσδίδει ιδιαίτερη αξία αν όχι μοναδικότητα, αποκαθιστά κατά κάποιον τρόπο την τάξη των πραγμάτων και απαλείφει μian ... αδικία αλλά και εξαλείφει μian έλλειψη.

Πέραν τούτου, στις παραστάσεις αυτές συνυπάρχουν σημαντικά και αξιομνημόνευτα στοιχεία που όλα λίγο πολύ έπαιξαν το ρόλο τους στη επιτυχία των παραστάσεων του Μεγάρου. Η ολοκληρωμένη ζωντανή απόδοση αυτού του ιστορικού έργου σηματοδότησε την επανένταξη, μετά από είκοσι πέντε χρόνια, του Γιάννη Κούτρα



στο ερμηνευτικό δυναμικό του Θάνου Μικρούτσικου, αλλά και την πρώτη επαφή με το έργο τριών νέων και σημαντικών ερμηνευτών. Εκτός του Γιάννη Κούτρα, ο οποίος υπήρξε ο πρώτος διδάξας, ο συνθέτης για την υλοποίηση του σχεδίου του επέλεξε ερμηνευτές οι οποίοι ανήκουν στη νεότερη γενιά: τον τραγουδιστή Γιάννη Κότσιρα και τους τραγουδιστές-τραγουδοποιούς Λαυρέντη Μαχαιρίτσα και Χρήστο Θηβαίο. Οι τέσσερις τους μαζί με τον ίδιο το συνθέτη είναι οι ερμηνευτές του κύκλου "Σταυρός του Νότου - Γραμμές των Οριζόντων".

Το συνολικό πρόγραμμα των συναυλιών περιλαμβάνει και ένα αφιέρωμα στα "μεγάλα" τραγούδια του Θάνου Μικρούτσικου.

Θύμιος Παπαδόπουλος	Πνευστά
Γιώτης Κιουρτσόγλου	Ηλεκτρικό Μπάσο
Βάσω Δημητρίου	Κιθάρες
Νίκος Καπηλίδης	Ντραμς
Ίρις Λουκά	Βιολί
Γιώργος Μπεχλιβάνογλου	Κιθάρες

Χρήστος Κωνσταντίνου Μπουζούκι
Και ο **Θάνος Μικρούτσικος** στο Πιάνο