

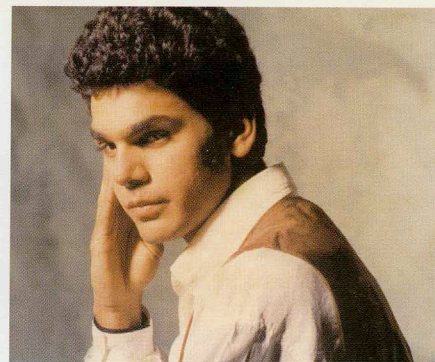
ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Ο Κώστας Παυλίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974. Τραγουδάει από μικρό παιδί ενώ η πρώτη του δημόσια εμφάνιση έγινε σε ηλικία 12 ετών. Στην ηλικία των 15 είχε τραγουδήσει στην ταινία "ΡΟΜ" (σε μουσική Νίκου Κυπουργού) όπου μάγεψε τον Μ. Χατζιδάκι και υπέγραψε συμβόλαιο στην εταιρεία του "Σείριος". Έκτοτε έχει συνεργαστεί με αρκετά ονόματα του ελληνικού τραγουδιού όπως Μελίνα Κανά, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Γιώργο Ανδρέου, Αρλέτα, Αντώνη Απέργη κ.α. Έχει 3 προσωπικούς δίσκους (Καράβι Καρδιά, Βγάλε Φτερά και Πέτα, Sar Penen) ενώ κομμάτια του υπάρχουν σχεδόν σε όλες τις συλλογές τσιγγάνικων τραγουδιών.

Έχει συμμετάσχει σε έθνικ φεστιβάλ στην Ισπανία και τη Γερμανία.

Ο Κώστας Παυλίδης είναι ο κυριότερος εκπρόσωπος της τσιγγάνικης μουσικής στην Ελλάδα και με το συγκρότημα του φέρνει καινούργια στοιχεία στο τσιγγάνικο τραγούδι αναμειγνύοντας το με μουσικές όπως το φανκ, το λάτιν αλλά πάντα επηρεασμένος από την ανατολή και τις ρίζες του.

Μαζί με τον Κώστα Παυλίδη παίζουν οι Αντώνης Απέργης, Λευτέρης Χαβούτσας, Γιώργος Παλαμιώτης, Άγγελος Παπαχατζής, Άγγελος Πολυχρόνου.



UNANIIN

Το συγκρότημα "Unaniin" αποτελείται από την Ιωάννα Κούνδουρου, την Εριφίλη Νικολακοπούλου και την Ειρήνη Λιοκουκουδάκη. Πρόκειται για ένα νεοσύστατο σχήμα το οποίο παρουσιάζει μια διαφορετική πτυχή των αραβικών χορών. Αφορά το φολκlorικό οριεντάλ, το οποίο έχει τις ρίζες του στην αρχαία Αίγυπτο και ήταν μέρος των τελετών για την γονιμότητα της γυναίκας. ...δεν πρόκειται απλά για χορό της κοιλιάς...

Οι Unaniin αποτελούνται από :

Ιωάννα Κούνδουρου

Γεννημένη στην Αθήνα ασχολείται εδώ και 2 χρόνια με το φολκlorικό οριεντάλ υπό την καθοδήγηση της Αιγύπτιας χορεύτριας και χορογράφου κας Μαιρης Κούβαρη. Έχει λάβει μέρος σε παραστάσεις στο Βεάκειο και διαγωνισμούς χορού με πολύ καλές διακρίσεις. Εμφανίζεται σε αραβικά εστιατόρια και στον σύλλογο Αιγυπτιακών Ελλάδας. Μοιράζει τον χρόνο της μεταξύ Ελλάδας και Καΐρου προσπαθώντας να διευρύνει τις γνώσεις και τις εμπειρίες της .



Εριφίλη Νικολακοπούλου

Γεννημένη στην Ελλάδα αλλά μεγαλωμένη στην Ελβετία πειραματίζεται χρόνια με τους παραδοσιακούς χορούς άλλων χωρών έχοντας ασχοληθεί πιο εντατικά με τους χορούς της Ινδίας. Η σχέση της με το φολκlorικό οριεντάλ άρχισε πριν από ένα χρόνο περίπου με εντατικά μαθήματα στην σχολή Κούβαρη και παραστάσεις στο Βεάκειο.

Ειρήνη Λιοκουκουδάκη

Γεννημένη στο Παρίσι ασχολείται από μικρή με το χορό και το τραγούδι. Είναι απόφοιτη του Εθνικού Θεάτρου Αθηνών έχει πάρει μέρος σε πολλές παραστάσεις και ταινίες, μια εκ των οποίων είναι και μια ταινία μικρού μήκους του Νίκου Ζέρβα με θέμα τη Σμύρνη τραγουδώντας το "Μου λένε να μη σ' αγαπώ".

Έχει ασχοληθεί με το φλαμέγκο και έχει επίσης συμμετάσχει στο συγκρότημα "clandestinos". Ασχολείται χρόνια με την μουσική και το παραδοσιακό και ρεμπέτικο τραγούδι.



ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ MARE NOSTRUM MODE PLAGAL - ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ - UNANIIN

MODE PLAGAL



Οι Mode Plagal είναι ένα συγκρότημα που χρησιμοποιώντας την τεχνοτροπία της jazz, δημιούργησαν ένα ξεχωριστό μουσικό ιδίωμα, με αναφορές κατά κύριο λόγο στην ελληνική παραδοσιακή μουσική αλλά και σε βυζαντινούς ήχους, βαλκανικούς, αφρικάνικους, funky, groovy, rock, blues ρυθμούς και σε πολλά άλλα στοιχεία που υπάρχουν στην μουσική τους ως επιρροές. Από το 1990 που πρωτοεμφανίστηκαν ως σχήμα μέχρι σήμερα, οι Mode Plagal έχουν διαγράψει μια σταθερή, ανοδική πορεία, λειτουργώντας συλλογικά ως γκρουπ με αυτόνομη μουσική φύση και θέση, δικαιώνοντας τον χαρακτηρισμό.

Οι τρεις μουσικοί, Θοδωρής Ρέλλος (σαξόφωνο), Κλέων Αντωνίου (κιθάρα) και Τάκης Κανέλλος (ντραμς), ιδρύουν τους Mode Plagal το 1990. Το 1995 προστίθεται στο αρχικό τρίο ο Αντώνης Μαράτος (μπάσο) και εκδίδουν στην Ανο Κάτο στη Θεσσαλονίκη το πρώτο τους άλμπουμ "Mode Plagal". Το 1998 κυκλοφορούν στην Λύρα το δεύτερο άλμπουμ "Mode Plagal II", με την συμμετοχή του Άγγελου Πολυχρόνου (κρουστά). Ο δίσκος μπαίνει στο ετήσιο Top 100 των World Music Charts Europe 2000, στο Νο 96.

Το 2001 κυκλοφορούν στην Λύρα το τρίτο άλμπουμ τους "Mode Plagal III" με την συμμετοχή του Μάνου Σαριδάκη (πλήκτρα) και του Florian Mikouta (πλήκτρα) -ο οποίος συμμετέχει έκτοτε στις ζωντανές εμφανίσεις- και guests τέσσερις σπουδαίες γυναικείες φωνές, τις Γιώτα Βέη, Σαβίνα Γιαννάτου, Ελένη Τσαλιγοπούλου και Θεοδοσία Τσάτσου.

Ο δίσκος ψηφίζεται στο Νο 13 του Top 20 των World Music Charts Europe τον Μάρτιο 2002 και στο Νο 33 του Top 100 της ίδιας χρονιάς.

Το 2003, σε συνεργασία με το παραδοσιακό σχήμα Βόσπορος από την Τουρκία, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Νικηφόρου Μεταξά, κυκλοφορεί από την Hitch Hyke το άλμπουμ "Του Βόσπορου το Πέρα", με νέες συνθέσεις καλλιτεχνών και από τα δύο σχήματα, σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη, Τάκη Συρέλλη και Βασιλικής Παπαγεωργίου, η οποία και ερμηνεύει τα τραγούδια.

Κομμάτια τους έχουν συμπεριληφθεί σε διεθνείς συλλογές της World σκηνής, όπως στο ισπανικό "Grecia - De Oriente y de Occidente", (το "Γω στα Ξένα"), στο "The Rough Guide to the Music of Greece" - ("Πικροδάφνη"), στη συλλογή του fRoots - 2002, (το "Φεγγαράκι"), κ.ά

Σπουδαίοι έλληνες καλλιτέχνες εκπρόσωποι της jazz και της World μουσικής θα πλημμυρίσουν με τους ήχους τους το Θέατρο Βράχων σε δυο βραδιές μουσικής συνεργασίας.

Η τεχνοτροπία της Jazz, η ελληνική παραδοσιακή μουσική και μια ποικιλία ρυθμών από όλη τη Μεσόγειο θα συνθέσουν ένα μουσικό πείραμα καλλιτεχνικής αναζήτησης.

Κατά τη διάρκεια του διήμερου στον περιβάλλοντα χώρο του θεάτρου θα υπάρχουν παρουσιάσεις βιβλίων, έκθεση φωτογραφίας και ανοικτές συζητήσεις για θέματα πολιτισμού.