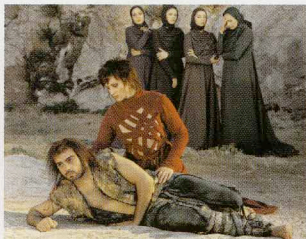
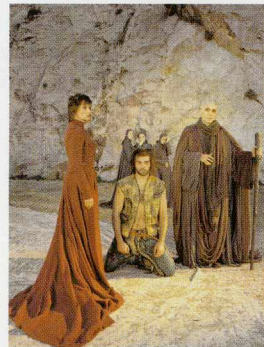


Η σκηνή στο Άργος, έξω από το ανάκτορο. Ο Ορέστης, μετά το φόνο της Κλυταιμνήστρας, κοιμάται στην αγκαλιά της Ηλέκτρας, εξουθενωμένος από τις κρίσεις μανίας στις οποίες καταδιώκεται από τις Ερινύες. Είναι η μέρα που η συνέλευση των Αργείων θα αποφασίσει για την τύχη των δύο αδελφών, που απειλούνται με θάνατο. Τελευταία τους ελπίδα η αναμενόμενη άφιξη του Μενέλαου από το Ναύπλιο. Η Ελένη, που έχει φυγαδευτεί τη νύχτα στο Άργος, κομίζει ταφικές προσφορές για την Κλυταιμνήστρα και ζητάει από την Ηλέκτρα να τις μεταφέρει εκείνη, καθώς η ίδια φοβάται το λαό που θρηνεί τους νεκρούς του στην Τροία. Μετά την άρνηση της Ηλέκτρας, η Ελένη αποδέχεται την πρότασή της να σταλούν οι προσφορές με την κόρη της Ερμιόνη.

Εισέρχεται ο Χορός συμπαραστεκόμενος στην Ηλέκτρα. Η αφύπνιση του Ορέστη εξελίσσεται σε νέο παραλήρημα. Καταφθάνει ο Μενέλαος. Ο Ορέστης ζητά τη βοήθειά του για να αποφευχθεί η θανατική καταδίκη, όταν εισέρχεται ο πατέρας της Κλυταιμνήστρας Τυνδάρεως εξακοντίζοντας μύδρους εναντίον του μητροκτόνου εγγονού του. Η απολογία του Ορέστη τον αφήνει ασυγκίνητο, ενώ ο Μενέλαος υπόσχεται να προσπαθήσει να μεταπεισει τους Αργείους. Φτάνει ο Πυλάδης που συμβουλεύει τον Ορέστη να αντιμετωπίσει την κατάσταση με παρρησία και αποχωρούν μαζί με τον Ορέστη για τη συνέλευση.

Μεσολαβεί ένα δυσοίωνο χορικό και η Ηλέκτρα πληροφορείται από τον Άγγελο την καταδικαστική απόφαση της συνέλευσης. Η επάνοδος του Ορέστη και του Πυλάδη εξελίσσεται σε απόφαση δολοφονίας της Ελένης ως δίκαιης τιμωρίας, αλλά και εκδίκησης του Μενέλαου που δεν προσέφερε την υπεσχημένη βοήθεια, ενώ η Ηλέκτρα προτείνει να εκβιασθεί ο Μενέλαος με τη σύλληψη της Ερμιόνης ως ομήρου. Ορέστης και

Πυλάδης εισέρχονται στο ανάκτορο. Η Ηλέκτρα περιμένει την Ερμιόνη. Την ώρα που εκείνη καταφθάνει, ακούγονται οι κραυγές της απειλούμενης Ελένης, ενώ εξέρχεται ένας Φρύγας δούλος που, έντρομος, αφηγείται την απόπειρα. Με την άφιξη του Μενέλαου, ο Ορέστης και ο Πυλάδης απειλούν να δολοφονήσουν την Ερμιόνη, εάν εκείνος δεν μεταπεισει τους Αργείους. Όταν ο Μενέλαος δηλώνει αδυναμία, η Ηλέκτρα και ο Πυλάδης προχωρούν στην πυρπόληση του ανακτόρου. Η εμφάνιση του Απόλλωνα διευθετεί τη λύση. Αναγγέλλει τη σωτηρία της Ελένης, η οποία στο εξής θα κατοικεί με τους θεούς και ανακοινώνει τη διαδικασία αθώωσης του Ορέστη, το γάμο του με την Ερμιόνη, καθώς και της Ηλέκτρας με τον Πυλάδη, ενώ αποδίδει την μελλοντική εξουσία του Άργους στον Ορέστη και τη συμφιλίωσή του με την πόλη.



ΕΥΡΙΠΙΔΗ

“ΟΡΕΣΤΗΣ”



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Μετάφραση: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ**
Σκηνοθεσία: **ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ**
Μουσική: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**
Σκηνικά: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ**
Κοστούμια: **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ**
Χορογραφία: **ΦΩΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ**
ΒΑΛΙΑ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ
Φωτισμοί: **ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ**
Μουσική Διδασκαλία: **ΝΑΝΑ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΙΔΟΥ**
Βοηθός Σκηνοθέτης: **ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ**
Βοηθός Σκηνοθέτη: **ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΦΙΛΟΣΟΓΛΟΥ**

Με σειρά εμφάνισης

Ηλέκτρα: **ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ**
Ορέστης: **ΑΡΓΥΡΗΣ ΞΑΦΗΣ**
Ελένη: **ΜΑΝΤΥ ΛΑΜΠΟΥ**
Ερμιόνη: **ΔΑΦΝΗ ΚΑΜΕΝΟΥ**
Μενέλαος: **ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΙΝΑΣ**
Τυνδάρεως: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΛΙΑΝΗΣ**
Πυλάδης: **ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΛΑΪΝΗΣ**
Άγγελος: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΩΜΑΣ**
Φρύγας: **ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΤΣΑΦΑΔΟΣ**
Απόλλων: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΛΙΑΝΝΗΣ**

ΧΟΡΟΣ

Δήμητσα Αρετή, Καμένου Δάφνη,
Καραγιάννη Σοφία, Κότσιρα Παναγιώτα,
Λάμπου Μάντυ, Μανιάτη Κλαίρη,
Μπιλήρη Ιωάννα, Οικονόμου Αγορίτσα,
Παναγιωτοπούλου Μαρούσκα,
Παυλάκη Κατερίνα, Πένσου Μάγδα,
Φιλόσογλου Νικολέτα, Χέλιου Ειρήνη,
Τζώρτζη Ελένη.