



Ταηπουργεΐο 1924

Παρασκευή 17 Μαΐου

**Πλατεία Εθνικής Αντίστασης
(πρώην Ταηπουργεΐου)
8.30 μ.μ.**

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Κώστας Τριανταφυλλίδης
 Τύμπανα: Γιώργος Κατσίκας
 Μπάσο: Μίμης Ντουτσουλής
 Πιάνο/Ακορντεόν: Θοδωρής Χριστόπουλος
 Πλήκτρα: Χρήστος Πρόιος
 Μπουζούκι: Βαγγέλης Μαχαιράς, Άρης Κούκος
 Κιθάρα: Δημήτρης Τριανταφυλλίδης
 Τραγούδι: Κώστας Τριανταφυλλίδης,
 Δημήτρης Τριανταφυλλίδης, Ελένη Καηλιδίου
 Ηχολόητες: Λάμπρος Μπούνας, Στρατής Καραδημητράκης



17/5

«ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ»

Μικρά Ασία και προσφυγιά. Άμεσα συνδεδεμένα με την πόλη του Βύρωνα, αφού γεννήθηκε σε αυτή τη γωνιά της Αττικής, για να στεγάσει τους κατατρεγμένους της Μικρασιατικής καταστροφής.

Γυναϊκόπαιδα και ηλικιωμένοι, στο μεγαλύτερο ποσοστό τους, με την πίστη και την εργατικότητα που τους χαρακτηρίζει, θα σηκώσουν το βάρος μιας κατεστραμμένης από έναν δεκαετή πόλεμο Ελλάδα και από ανεπιθύμητοι, θα γίνουν σημαντικό μέρος της σωτηρίας της. Γυναίκες χαροκαμένες, θα καλλιεργήσουν στα ορφανά του 1922 τον μικρασιατικό πολιτισμό και α δημιουργήσουν τη μελλοντική γενιά που θα αποδώσει, στην επιχειρηματικότητα, την επιστήμη, το πνεύμα, την τέχνη. Ανάμεσά τους μεγάλα ονόματα στιχουργών, συνθετών, τραγουδοποιών και τραγουδιστών που «σμίγουν τη Δύση με την Ανατολή» σε υπέροχα διαχρονικά, μουσικά αποτελέσματα: «Άγιος Φεβρουάριος», «Μικρά Ασία», «Βυζαντινός εσπερινός».

Αυτά τα έργα 90 χρόνια μετά την μικρασιατική καταστροφή εξακολουθούν να δονούν με ρίγη συγκίνησης τις ψυχές μας. Μια βόλτα στα στενά του Βύρωνα και μπροστά στην εικόνα όσων προσφυγικών σπιτιών απέμειναν, δεν μπορεί παρά αυτά τα τραγούδια να αποτελούν τη μουσική μιας δικής μας ταινίας, απ' αυτές που μόνο η καρδιά μπορεί να σκηνοθετεί.