

20
χρόνια

Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα

στη σκιά των βράχων 2007

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

χρόνια
φεστιβάλ

20
χρόνια

Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα

στη σκιά των βράχων 2007

Ένα αφιέρωμα:
Μίνως Βολανάκης "Το φως των Βράχων"

χρόνια
φεστιβάλ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΑΦΝΗ
Δημοτική Σύμβουλος

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΜΠΑΝΤΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ
Δημοτικός Σύμβουλος

ΜΕΛΗ: ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΧΑΡΔΑΛΙΑΣ
Δήμαρχος Βύρωνα

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ

ΔΕΜΠΟΝΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

ΔΡΑΓΚΙΩΝΗΣ ΝΙΚΗΤΑΣ

ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΕΡΜΙΟΝΗ
Δημοτική Σύμβουλος

ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΣΠΑΣΙΑ

ΜΠΙΖΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Δημοτικός Σύμβουλος

ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΜΠΑΜΠΗΣ



Τέχνη και χώρος ήταν από την αρχαιότητα έννοιες αδιάρρηκτα συνδεδεμένες καθώς έφτιαχναν μαζί μια αρμονική και ισορροπημένη σύνθεση.

Το Φεστιβάλ Βύρωνα "στη σκιά των βράχων" συνδέει το χώρο με τη δημιουργία και την έκφραση με έναν αφάνταστα αρμονικό τρόπο. Το θέατρο Βράχων "Μελίνα Μερκούρη" και το θέατρο "Άννα Συνοδινού", χώροι ζωντανοί, φυσικοί, ανοικτοί, προξενούν τη μέθεξη των θεατών στη δημιουργική πράξη, μέσα από την οποία σύγχρονοι εκφραστές προβάλλουν τα οράματα τους και τις δημιουργίες τους, ενώ παράλληλα εκφράζουν το έργο αθάνατων δημιουργών με το προσωπικό αισθητικό τους κριτήριο.

Φέτος το Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα γιορτάζει!

Πέρασαν κιόλας 20 χρόνια από τότε που οργανώθηκε για πρώτη φορά ένα σύνολο πολιτιστικών εκδηλώσεων στην περιοχή. Στα χρόνια αυτά το Φεστιβάλ κατάφερε να αποκτήσει τη δική του ταυτότητα, να μεγαλώσει σωστά, να δώσει ένα πολιτιστικό στίγμα στην Αττική, να εδραιωθεί ως θεσμός στον πολιτιστικό χάρτη της χώρας μας.

Αυτή την 20η χρονιά συνεχίζουμε την πορεία μας πάντα με τους αρχικούς μας στόχους: την ανάδειξη του πολιτισμού ως χώρο ευγενούς κοινωνικής συνάθροισης και συνύπαρξης όλων των πολιτών του Βύρωνα και της Αττικής, την επικοινωνία των ανθρώπων μέσα από τη Τέχνη. Προσθέτουμε όμως κι άλλους στόχους ανεβάζοντας συνέχεια τον πήχη, αποδεικνύοντας πως πρόκειται για ένα φεστιβάλ ζωντανό που γεννάει ιδέες. Έναν οργανισμό που εξελίσσεται και δεν προσαρμόζεται απλά στις παρούσες συνθήκες αλλά δημιουργεί καινούργια δεδομένα, ανοίγοντας νέους δρόμους και κατευθύνσεις.

Στο πλαίσιο αυτό διοργανώνουμε φέτος μια έκθεση αφιερωμένη στον μεγάλο σκηνοθέτη Μίνω Βολανάκη. Σκοπός της έκθεσης αυτής είναι να φανεί μέσα από την παρουσίαση τεκμηρίων και φωτογραφικού υλικού η προσφορά του σπάνιου δημιουργού, που η ζωή του ήταν ταυτόσημη με τον πολιτισμό, την πρόοδο και την καινοτομία.

Σας προσκαλούμε να γιορτάσετε μαζί μας και να μας κρίνετε για μια ακόμα φορά. Είμαι βέβαιος ότι θα περάσουμε και φέτος μαζί ένα ακόμη καλοκαίρι με βραδιές μαγικές, μοναδικές.

ΝΙΚΟΣ Γ. ΧΑΡΔΑΛΙΑΣ
Δήμαρχος Βύρωνα

Φεστιβάλ Βύρωνα. 20 χρόνια.

Πόσες όμορφες καλοκαιρινές νύχτες.

Πόσοι άνθρωποι και από πόσα μέρη ξετύλιξαν τη μαγεία της τέχνης τους.

Όλες οι στιγμές αυτές δεν έσβησαν.

Είναι ολοζώντανες, τις νιώθεις γύρω σου σαν βρεθείς πάνω στους βράχους.

Είκοσι χρόνια. Πότε πέρασαν;

Δέκα χρόνια σιωπής μεσολάβησαν ώσπου στα νταμάρια της Εργάνης να ζωντανέψουν και πάλι το Καλοκαίρι του 1981 με Λόγο και Μουσική αυτή τη φορά με τον Μίνω Βολανάκη. Η πλούσια σε ιστορία αττική γη απέκτησε έναν ακόμα χώρο πολιτισμού. Το θέατρο κωροθετημένο σε ένα τοπίο ιδιαίτερης ομορφιάς, "στη σκιά των βράχων", φέρνει τους ανθρώπους σε επαφή με τον πολιτισμό. Επιτρέπει να υλοποιηθεί με τον ουσιαστικότερο τρόπο το όραμα δημιουργών όπως ο Δημήτρης Μητρόπουλος, για την αποστολική διάδοση ενός "καινούργιου ανθρωπισμού".

Η μεγάλη ανταπόκριση που είχαν οι εκδηλώσεις τα δεκαεννιά προηγούμενα χρόνια έδειξαν ότι το Φεστιβάλ Βύρωνα μπορεί αναμφισβήτητα να αποτελέσει θεσμό παιδευτικό και πολιτιστικό.

Επιθυμία όλων μας είναι το Φεστιβάλ Βύρωνα να αποτελέσει παράδειγμα προς μίμηση για κάθε προσπάθεια που θα κοιτάζει με σεβασμό την παράδοση και θα αναδεικνύει τη σύγχρονη δημιουργία.

Φέτος, το Φεστιβάλ Βύρωνα έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, με λαμπρό αστερισμό καλλιτεχνών Μουσικής και Λόγου. Με μια ιδιαίτερη έκθεση αφιερωμένη στο έργο του Μίνου Βολανάκη για θεατρικές παραγωγές σε ανοιχτούς χώρους. Ένα ελάχιστο δείγμα από την ευγνωμοσύνη που οφείλουν να δείχνουν όλοι στο πρόσωπο του ανθρώπου που έκανε το όραμα πράξη, την ιδέα επανάσταση και την πρόκληση πολιτισμό. Το πρόγραμμα το έχετε ήδη στα χέρια σας. Αυτό όμως που δεν θα βρείτε γραμμένο είναι το συγκινητικό ενδιαφέρον, την υλική και ψυχική προσφορά των ανθρώπων που έχουν δουλέψει τα είκοσι χρόνια σ'αυτή τη προσπάθεια.

Έτσι, μπορούμε να πούμε για το Φεστιβάλ Βύρωνα, πως ένας σπουδαίος πολιτιστικός θεσμός δημιουργήθηκε από τις προσπάθειες των ανθρώπων που αγαπούν τις τέχνες και από τους ανθρώπους της Τέχνης και του Πνεύματος.

ΤΑΣΙΑ ΣΑΡΡΙΔΟΥ
Καλλιτεχνική Διεύθυνση



Φέτος το Φεστιβάλ Βύρωνα γιορτάζει!

Το Φεστιβάλ Βύρωνα μπαίνει φέτος στην τρίτη δεκαετία του, χωρίς διάθεση όμως για "ενηλικίωση". Η τεράστια επιτυχία που έχουν σημειώσει οι εκδηλώσεις τα 19 χρόνια έδειξαν ότι μαζί με το Φεστιβάλ Βύρωνα γεννήθηκε και ένας πολιτιστικός θεσμός με εκδηλώσεις υψηλής ποιότητας, που βρίσκουν τον ιδανικό τους χώρο "στη σκιά των βράχων".

Επιθυμία όλων μας είναι να συνεχίσει αυτή η πόλη να αποτελεί σημείο αναφοράς πολιτισμού της Αττικής, σημείο αναφοράς πολιτισμού μιας χώρας που αντιλαμβάνεται καλύτερα από κάθε άλλη την αξία της πολιτιστικής δημιουργίας, τη συμβολή στην καλλιέργεια του πνεύματος και στην ανάδειξη των διαχρονικών αξιών που διαμορφώνουν την ανθρώπινη προσωπικότητα, επίκαιρων όσο ποτέ, σε μια εποχή κυριαρχίας του εφήμερου.

Το Φεστιβάλ Βύρωνα υποδέχεται φέτος στη "σκιά των βράχων" καταξιωμένους καλλιτέχνες της ελληνικής μουσικής και θεατρικής σκηνής που φιλοδοξούν να μας χαρίσουν καλοκαιρινές βραδιές ψυχαγωγίας και διασκέδασης.

Με ιδιαίτερη χαρά έχουμε οργανώσει μια έκθεση αφιερωμένη στον σπουδαίο θεατράνθρωπο Μίνω Βολανάκη με τίτλο "Μίνως Βολανάκης: Το φως των Βράχων" ως ελάχιστη τιμή στη μνήμη του και στην τεράστια πνευματική κληρονομιά που άφησε να μας συνοδεύει για πάντα. Ελπίζουμε ότι οι θεατές και οι καλλιτέχνες θα μοιραστούν και αυτό το καλοκαίρι τη χαρά της δημιουργίας και της γιορτής των αισθήσεων.

Καλό καλοκαίρι !!!

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΑΦΗ

Πρόεδρος Πνευματικού Κέντρου



Το Φεστιβάλ του Δήμου Βύρωνα, η γιορτή αυτή των τεχνών συμπληρώνει αισίως φέτος είκοσι χρόνια συνεχούς παρουσίας στα πολιτιστικά δρώμενα της χώρας μας.

Με την εμπειρία όλων αυτών των χρόνων συνεχίζουμε να χτίζουμε γέφυρες επικοινωνίας των ανθρώπων μέσα από τη τέχνη. Ωριμοί πλέον μέσα από τα χρόνια, ακολουθούμε συνειδητά τους αρχικούς μας στόχους και το "πιστεύω" της διοργάνωσης: ποιότητα στη ψυχαγωγία

και αναβάθμιση στην πολιτιστική δημιουργία.

Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Βύρωνα σας παρουσιάζει το φετινό καλλιτεχνικό πρόγραμμα, πλαισιωμένο από σημαντικούς δημιουργούς, με τη πεποίθηση πως οι γνωστές μαγικές νύχτες του Φεστιβάλ Βύρωνα θα γίνουν και φέτος πραγματικότητα.

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΜΠΑΝΤΗΣ

Αντιπρόεδρος Πνευματικού Κέντρου

ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΤΑΣΙΑ ΣΑΡΡΙΔΟΥ

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΥΡΩΝΑ

ΒΟΥΛΑ ΜΑΡΟΥΛΙΑΝΑΚΗ

Δημόσιες Σχέσεις και Χορηγίες

ΝΕΛΙΑ ΞΑΝΘΑΚΗ

Δημόσιες Σχέσεις και Γραφείο Τύπου

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ

Συντονισμός και Οργάνωση Φεστιβάλ

ΟΛΓΑ ΑΓΑΠΗΤΟΥ, ΑΝΝΑ ΛΑΜΠΑΔΙΤΟΥ,

ΣΤΕΛΛΑ ΛΕΡΑΚΗ, ΜΑΡΙΑ ΛΕΤΣΙΟΥ,

ΚΟΣΜΑΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ,

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΑΤΖΗΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ,

ΣΑΛΩΜΗ ΧΡΗΣΤΟΥ.

ΜΑΚΕΤΤΕΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΩΝ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΔΑΒΕΡΤΖΙΚΟΥ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ

ΦΑΝΗΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΑΣΣΑΣ

ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ link **4U**

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ info@link4u.gr Διεύθυνση Προβολής & Επικοινωνίας

ΑΛΕΞΙΑ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ alexia@link4u.gr

ΜΑΙΡΗ ΧΑΛΑΡΗ mchalari@link4u.gr

ΗΧΟΣ & ΦΩΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΜΑΚΗΣ ΑΛΟΪΖΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΡΤΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ

ΝΙΚΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ - ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΙΣΗ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΜΠΑΝΑΡΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΧΩΡΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΠΑΝΟΥ

Ευχαριστούμε για την προσφορά &
την πολύτιμη βοήθειά τους:

- ◆ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΦΥΛΑΞΗΣ ΤΗΣ ΔΕΑΔΒ
- ◆ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ◆ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ◆ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ◆ ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ◆ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
- ◆ ΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 22/8

“Υπέροχα Μονάχοι”
με το Σταυρό του Νότου
ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
Μανώλης Μπτσιάς, Γιάννης Κούτρας
μαζί τους η Ρίτα Αντωνοπούλου

ΠΕΜΠΤΗ 23/8

“Μήδεια” Μποστ
ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής
Πρωταγωνιστούν:
Ελισάβετ Κωνσταντινίδη, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης,
Ζέτα Μακρυνούλια, Αλέξανδρος Μπουρδούμης

ΔΕΥΤΕΡΑ 27/8

“Ανδρομάχη” Ρακίνα
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μαυρίκιος
Πρωταγωνιστούν: Λυδία Φωτοπούλου, Νίκος Καραθάνος,
Χρήστος Λούλης, Μαρία Κεχαγιόγλου

ΤΡΙΤΗ 28/8

Χειμερινοί Κολυμβητές

ΤΕΤΑΡΤΗ 29/8

Δημήτρης Ζερβουδάκης

ΠΕΜΠΤΗ 30/8

“Ιφιγένεια εν Αυλίδι” Ευριπίδη
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΛΑΡΙΣΑΣ “ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ”
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης
Πρωταγωνιστούν: Φιλαρέτη Κομνηνού,
Αλέξανδρος Μυλωνάς,
Ταμίλα Κουλιέβα

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 3/9

Χαϊνήδες
Συμμετέχουν: Κωστής Αβυσσινός, Παντελής Θαλασσινός,
Παναγιώτης Λάλεζας, Μίλτος Πασχαλίδης, Μάρθα Φριτζήλα,
Γιάννης Χαρούλης, Ψαραντώνης

ΤΡΙΤΗ 4/9

“Το φως των Βράχων”
ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ
Εγκαίνια Έκθεσης
(Φωτογραφικό υλικό, μουσικά και βιντεοσκοπημένα
αποσπάσματα από τις διδασκαλίες του σκηνοθέτη
που έλαβαν χώρα σε ανοιχτά θέατρα)

ΤΕΤΑΡΤΗ 5/9

“Ηλέκτρα” Σοφοκλή
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Σκηνοθεσία: Πέτερ Στάιν
Πρωταγωνιστούν:
Καριοφυλλιά Καραμπέτη, Γιάννης Φέρτης,
Αποστόλης Τότσικας, Στεφανία Γουλιώτη, Κόρα Καρθούνη,
Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Μίλτος Σιωτηριάδης

ΠΕΜΠΤΗ 6/9

Αφιέρωμα στο **ΜΑΝΟ ΛΟΪΖΟ**
“Όλα σε θυμίζουν” Χάρις Αλεξίου
Συμμετέχει το συγκρότημα “Τρίφωνο”

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7/9

“Βαβυλωνία” Δημητρίου Βυζάντιου
ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΛΙ
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόρτζος
Πρωταγωνιστούν: Γιάννης Μόρτζος,
Γιώργος Χριστοπούλου, Νόνη Ιωαννίδου κ.α.

ΣΑΒΒΑΤΟ 8/9

5^ο Country Music Festival
ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 10/9

**Σωκράτης Μάλαμας,
Αλκίνοος Ιωαννίδης**

ΤΕΤΑΡΤΗ 12/9

**“Ιππείς” Αριστοφάνη
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΡΟΥΜΕΛΗΣ
Σκηνοθεσία: Γιώργος Αρμένης
Πρωταγωνιστούν: Γιώργος Αρμένης,
Πάνος Σκουρολιάκος, Παντελής Παπαδόπουλος,
Κώστας Φλωκατούλας, Περικλής Καρακωσταντόγλου**

ΔΕΥΤΕΡΑ 17/9

**Αφιέρωμα
στον ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ
Τραγουδούν: Γιώργος Νταλάρας, Κώστας Μακεδόνας,
Γλυκερία, Όναρ, Μελίνα Ασλανίδου**

ΤΕΤΑΡΤΗ 19/9

**Γιάννης Αγγελάκας
και οι Επισκέπτες**

**ΠΕΜΠΤΗ 20/9 Θανάσης Πολυκανδριώτης & οι Επόμενοι
“...40 μπουζούκια επί σκηνής...”**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21/9

**“Σε μια νύχτα τον κόσμο γύρισα”
Μουσική παράσταση
του ΚΩΣΤΑ ΚΑΛΔΑΡΑ**

ΣΑΒΒΑΤΟ 22/9

**Παράσταση χορού του “Κέντρου Ισιδώρας
& Ραϊμόνδου Ντάνκαν”
σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο**

ΔΕΥΤΕΡΑ 24/9

**Δήμητρα Γαλάνη
μαζί της ο Γιώργος Καραδήμος
καλεσμένη της η Ελένη Τσαλιγοπούλου**

ΤΕΤΑΡΤΗ 26/9

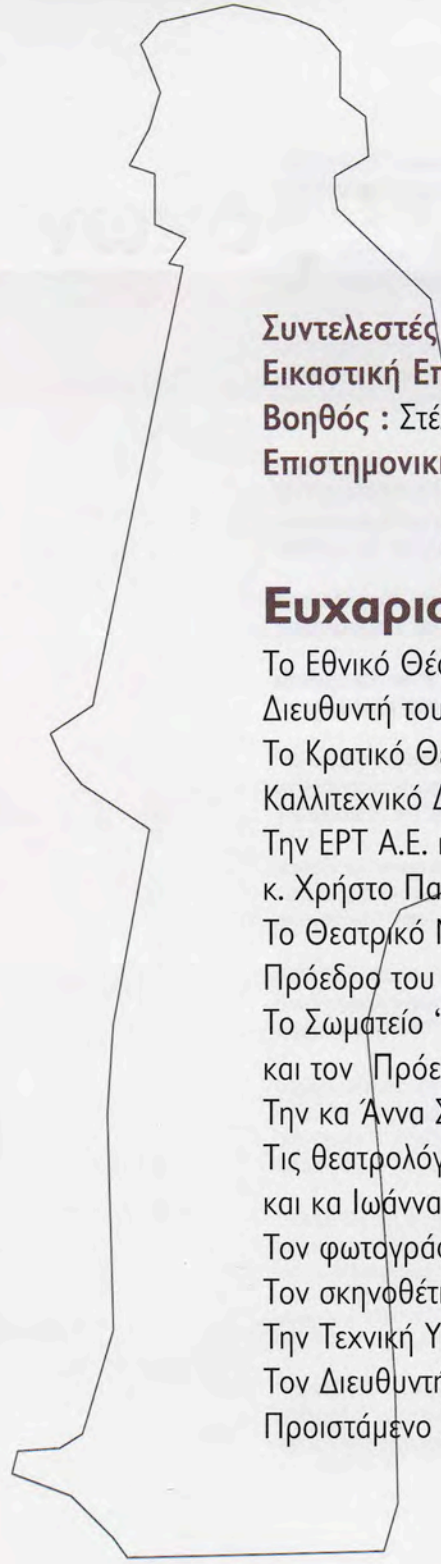
**ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ: Ρωμαϊκή Αγορά
Το Μουσικό Σύνολο Μάνος Χατζιδάκις διευθύνει:
Λουκάς Καρτινός
Τραγουδούν: Μάριος Φραγκούλης, Έλλη Πασπαλά**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28/9
ώρα: 7.30 μ.μ.**

**Μια γιορτή για τη Νεολαία
Συμμετέχουν νέα συγκροτήματα
και ο Νίκος Πορτοκάλογλου
μαζί του: Οδυσσέας Τσάκαλος, Βασιλική Καρακώστα,
Νίκος Ζιώγαλας, Μανώλης Φάμελλος,
Στάθης Δρογώσης, Ζάκ Στεφάνου**

**ΣΑΒΒΑΤΟ 29/9 &
ΚΥΡΙΑΚΗ 30/9**

**“Ποιος σκότωσε τον... William”
Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Βύρωνος
Κείμενο - Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητρακοπούλου**



Συντελεστές :

Εικαστική Επιμέλεια : Κώστας Βελινόπουλος

Βοηθός : Στέλλα Δημητρακοπούλου

Επιστημονική Επιμέλεια: Γρηγόρης Ιωαννίδης

Ευχαριστούμε:

Το Εθνικό Θέατρο και τον Καλλιτεχνικό
Διευθυντή του κ. Γιάννη Χουβαρδά.

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας και τον
Καλλιτεχνικό Διευθυντή του κ. Νικήτα Τσακίρογλου.

Την ΕΡΤ Α.Ε. και τον Πρόεδρό της
κ. Χρήστο Παναγόπουλο.

Το Θεατρικό Μουσείο και τον
Πρόεδρο του κ. Κώστα Γεωργουσόπουλο.

Το Σωματείο “Φίλοι του Μίνου Βολάνακη”
και τον Πρόεδρο του κ. Γιάννη Βόγλη.

Την κα Άννα Συνοδινού.

Τις θεατρολόγους κα Εύα Γεωργουσοπούλου
και κα Ιωάννα Γκαβάκου.

Τον φωτογράφο κ. Βασίλη Μποζίκη.

Τον σκηνοθέτη κ. Λάκη Παπαστάθη.

Την Τεχνική Υπηρεσία Δήμου Βύρωνα,

Τον Διευθυντή της κ.Γιώργο Θεολογίτη και τον
Προιστάμενο κ. Τάσο Βαλλιανάτο.

Μίνως Βολανάκης: “Το φως των Βράχων”



Εγκαίνια έκθεσης 4 Σεπτεμβρίου 9:00 μ.μ



Μίνως Βολανάκης Έλληνας σκηνοθέτης (Αθήνα 1925-1999).

Σπούδασε θέατρο με δάσκαλο τον Κάρολο Κουν, για τον θίασο του οποίου μετέφρασε πολλά έργα του αμερικανικού δραματολογίου. Εγκαταστάθηκε στην Αγγλία και ειδικεύτηκε στη σκηνοθεσία· ανέβασε πολλά έργα του αρχαίου κλασικού θεάτρου, του ευρωπαϊκού και του σύγχρονου στη Μ. Βρετανία και στις ΗΠΑ, σε πανεπιστήμια και σε ιδιωτικά θέατρα.

Στη δεκαετία του 1960 σκηνοθετεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στο ΚΘΒΕ. Η πιο αξιοσημείωτη εργασία του σ' αυτή την περίοδο είναι η πρώτη παράσταση του έργου του Σ. Μπέκετ "Περιμένοντας τον Γκοντό". Μετέφερε τη δραστηριότητά του στο ελεύθερο θέατρο και συνεργάστηκε με τους θιάσους "Βεργή", "Λαμπέτη", "Κούρκουλου", σκηνοθετώντας έργα Μπρεχτ, Ζενέ, Τσέχωφ, Πίντερ, Ανούιγ. Την περίοδο 1975-1977 διετέλεσε Γεν. Διευθυντής του ΚΘΒΕ και συνέδεσε το όνομα του με μια καλλιτεχνική προσφορά υψηλού επιπέδου. Από τις παραστάσεις του αξιόλογες είναι η "Ηλέκτρα" του Σοφοκλή με την Άννα Συνοδινού, η "Μήδεια" του Ευριπίδη με τη Μελ. Μερκούρη και "Ο Πούντιλα και ο δούλος του Μάτι" του Μπρεχτ με τον Δημ. Παπαμιχαήλ. Παρουσίασε πρώτος στην Ελλάδα τον μετέπειτα νομπελίστα Ελίας Κανέτι με το έργο "Οι αριθμημένοι".

Το 1982 ο Βολανάκης αξιοποιεί τα νταμάρια και τα ορυχεία της Αττικής και διοργανώνει τις "Γιορτές των Βράχων", σε μια προσπάθεια αποκέντρωσης του θεάτρου, της μουσικής και του χορού. Τον ίδιο χρόνο σκηνοθετεί στο Εθνικό Θέατρο τον "Οιδίποδα Τύραννο" του Σοφοκλή στα Επιδαύρια και αντιπροσωπεύει την Ελλάδα στα Ευρωπαϊκά και στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λος Αντζελες (1984).

Ο Μίνως Βολανάκης, εκτός από τις σκηνοθεσίες του που διακρίνονται για τη βαθιά γνώση των κειμένων, την αξιοθαύμαστη διεύθυνση ηθοποιών και την αναζήτηση της ουσίας, ευδοκίμησε και ως έξοχος μεταφραστής ιδίως από την αγγλική γλώσσα και για ενδιαφέρουσες προτάσεις του στη μετάφραση αρχαίας κωμωδίας και τραγωδίας.

Κώστας Γεωργουσόπουλος
Φιλολόγος-Κριτικός θεάτρου
Επίτιμος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών



Ένα αφιέρωμα

Στις αρχές της δεκαετίας του '80 ο Μίνως Βολανάκης θα γονιμοποιήσει το καλλιτεχνικό τοπίο της Αθήνας με μια σημαντική πρωτοβουλία: θα διστάσει την καλλιτεχνική αξία των εγκαταλελειμμένων ορυχείων της Αττικής και ακολουθώντας την πρωτοβουλία της Άνας Συνοδινού για τη δημιουργία του θεάτρου στο Λυκαβηττό θα προχωρήσει στο να μεταμορφώσει τα αδρανή νταμάρια του Βύρωνα και Υμηττού σε ανοικτούς χώρους καλλιτεχνικής πράξης. Πολύ σύντομα θα λειτουργήσουν στο χώρο τα "Θέατρα των Βράχων", διευρύνοντας ένα όραμα αποκέντρωσης που ο ίδιος σκηνοθέτης είχε υπηρετήσει για πρώτη φορά είκοσι χρόνια νωρίτερα ως καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΟΒΕ.

Έτσι, μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα, από τον Βύρωνα ως την Πετρούπολη και την Κοκκινιά το χάσμα που άνοιξε παλιότερα στην αττική γη η αυθαιρεσία και η εκμετάλλευση ευθύς εγέμισε άνθη· παραστάσεις θεάτρου και μουσικής, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις κάθε λογής, ερασιτέχνες και επαγγελματίες εργάτες της τέχνης βρήκαν στα θέατρα των βράχων ένα χώρο ανοικτό για να μοιραστούν και μοιράσουν εντυπώσεις, να καλλιεργήσουν συνειδήσεις, να σπείρουν και να θερίσουν ιδέες. Η συμβολή του Βολανάκη σε αυτή την καλοκαιρινή αύρα που φύσηξε στις τέσσερις άκρες της πρωτεύουσας υπήρξε πρωταρχική αλλά και ανεκτίμητη.

Έχοντας υπόψη του αυτή ακριβώς τη συμβολή, ο Δήμος Βύρωνα διοργανώνει φέτος ως ένδειξη ευγνωμοσύνης στον άνθρωπο που ανέδειξε τα Θέατρα Βράχων του Βύρωνα και του Υμηττού μια Έκθεση αφιερωμένη στο Μίνω Βολανάκη· στόχος της είναι να φανεί, μέσα από την παρουσίαση τεκμηρίων και φωτογραφικού υλικού, η προσφορά του σκηνοθέτη στη μεγάλη ελληνική παράδοση των θεατρικών παραγωγών σε ανοικτό χώρο.





Ασφαλώς το μεγαλύτερο μέρος αυτής της προσφοράς του Μίνου Βολανάκη αφορά στο αρχαίο δράμα. Ένα σημαντικό κομμάτι της εργασίας του περιστράφηκε εξάλλου με επιμονή γύρω από την αρχαία τραγωδία και κωμωδία: Ο Βολανάκης σκηνοθέτησε στα κυριότερα ανοικτά θέατρα της χώρας, σε Επίδαυρο, Ηρώδειο και Λυκαβηττό. Δίδαξε στα αρχαία θέατρα των Φιλίππων, της Δωδώνης και του Δίου· και υπήρξε από τους πρώτους που εγκαινίασαν το Μικρό Θέατρο της Επιδαύρου, με τη "Σονάτα του Σεληνόφωτος" το 1997. Στα ανοικτά θέατρα ο Βολανάκης δίδαξε την Άννα Συνοδινού στη "Λυσιστράτη" και στις "Εκκλησιάζουσες" του Αριστοφάνη και στην "Ηλέκτρα" του Σοφοκλή· καθοδήγησε τη Μελίνα Μερκούρη και την Τζένη Καρέζη στη "Μήδεια" και τον Νίκο Κούρκουλο στον "Οιδίποδα Τύραννο"· σκηνοθέτησε την Καρυοφυλλιά Καραμπέτη και την Αλίκη Βουγιουκλάκη στην "Αντιγόνη"... Σε κάθε περίπτωση ακολούθησε σταθερά το προσωπικό του όραμα για μια "ολική προσέγγιση" του αρχαίου κειμένου σαν μεταφραστής και σαν σκηνοθέτης, συχνά ακόμη και σαν σκηνογράφος ή ενδυματολόγος των παραστάσεων που ανέβασε. Παράλληλα όμως ο Βολανάκης σκηνοθέτησε στα λατομεία Μπέκετ και Μπρεχτ. Το αφιέρωμα θα ήταν ασφαλώς ελλιπές χωρίς μια αναφορά σε αυτή την προσπάθεια του Βολανάκη να μεταφέρει το λόγο των "σύγχρονων κλασικών" στα νέα θέατρα της αττικής γης. Το αφιέρωμα παρουσιάζει φωτογραφικό υλικό από τις παραστάσεις του σκηνοθέτη στα Νταμάρια του Βύρωνα το 1981 και στο θέατρο Πέτρας το 1986, που ευγενικά παραχώρησε το Σωματείο "Φίλοι Μίνου Βολανάκη" για τους σκοπούς της Έκθεσης. Υπενθυμίζει έτσι την προσφορά του Βολανάκη σε μια ανοικτή σε χώρο και ευρεία σε αντίληψη σκηνική παρουσίαση των κλασικών κάθε εποχής.

Γρηγόρης Ιωαννίδης
Λέκτορας τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Αθηνών











Μια μικρή ιστορία για κάτι πολύ μεγάλο Τα αδρανή λατομεία

Ένα Κυριακάτικο πρωινό, αρχές του Μάη του 1981, χτύπησε το τηλέφωνο. Ήταν ο Μίνως Βολανάκης ο οποίος μου πρότεινε να πάμε μια εκδρομή εντός των τειχών της Αθήνας. Εκείνος ο αδιόρατος, μυστηριώδης τόνος στη φωνή του ήταν αρκετός για να ερεθίσει το ενδιαφέρον μου. Δέχτηκα με χαρά την πρόταση, έχοντας μια έντονη αίσθηση ότι αυτό το πρωινό κάτι περιεργό θα γεννούσε. Βέβαια ποτέ δεν μπορούσα να υποψιαστώ αυτό που θα μου αποκάλυπτε. Όταν τελικά φτάσαμε στο πλάτωμα ενός λόφου κάπου στη Νίκαια, μετά από μια διαδρομή μέσα από δρόμους και συνοικίες της Αθήνας που δεν ήξερα καν την ύπαρξη τους, και αφού προχωρήσαμε με τα πόδια περί τα πενήντα μέτρα, μού κόπηκε η ανάσα. Κάτω από τα πόδια μας απλώνονταν ένα τεράστιο, αγριευτικό μαγικό, έρημο λατομείο. Άφησε αρκετή παύση, για να λειτουργήσει μέσα μου η εντύπωση, και μετά ακολούθησε ο εξής διάλογος:

- Πως σου φαίνεται;
- Συγκλονιστικό!
- Τι λες, φέτος ή του χρόνου;
- Φέτος, μήπως είναι αργά του χρόνου!



Επισκεφτήκαμε μερικά ακόμα από τα 45 λατομεία που υπάρχουν στο λεκανοπέδιο. Η τελική επιλογή έγινε σε τρεις υποβαθμισμένες περιοχές της Αθήνας, χωροταξικά επιλεγμένες με σοφία. Η Πετρούπολη για τη δυτική Αθήνα, ο Βύρωνας για την ανατολική και η Νίκαια για τον Πειραιά. Έτσι στις 6 Αυγούστου, γιορτή της Μεταμορφώσεως, στο λατομείο του Βύρωνα εγκαινιάστηκε το πρώτο θέατρο που το ονομάσαμε συμβολικά Μεταμόρφωση, διότι ένα λατομείο - κωματερή που προορίζονταν από την πολιτεία να γίνει νεκροτομείο, μεταμορφώθηκε σε θέατρο. Σήμερα έχει μετονομαστεί σε θέατρο Μελίνα Μερκούρη. Ακολούθησε ο Κοκκινόβραχος στη Νίκαια - σημερινό Κατράκειο - και τον επόμενο χρόνο το θέατρο Πέτρα στην Πετρούπολη.



Με την πανσέληνο του Αυγούστου, στο θέατρο Μεταμόρφωση, ο Μάνος Χατζιδάκις μένα πιάνο και τον Σπύρο Σακκά ανοίγει τις εκδηλώσεις μπροστά σε πέντε χιλιάδες θεατές. Έτσι γεννήθηκαν οι Γιορτές των Βράχων. Έτσι τα αδρανή λατομεία μετάλλαξαν. Έγιναν ενεργά και από σκουπιδότοποι έγιναν χώροι πολιτισμού, γκρέμισαν το ταμπού του Ηρωδείου, αναβάθμισαν τις περιοχές και διαμόρφωσαν μια νέα πολιτιστική αντίληψη στο λεκανοπέδιο φέρνοντας τον πολιτισμό κοντά στο πλατύ κοινό.

Ο Μίνως Βολανάκης ήταν ένας μάγος, που είχε τη δύναμη να μεταδίδει σαν φλόγα τα οράματα του στους άλλους, μαζί με τη σοφία, την τόλμη, το πείσμα και τη θέληση να τα κάνουν πραγματικότητα. Και εδώ οφείλω να αναφερθώ στην αρχική ομάδα που δούλεψε σκληρά και ανιδιοτελώς γι αυτό το όραμα, τις Γιορτές των Βράχων. Ήταν οι: Κική Αγραφιώτου, Νίκος Καβαδάς, Χρήστος Μπίρος, Μπάμπης Σαρηγιαννίδης, Δημήτρης Σεϊτάνης, Γιάννης Σιώπης, Πάγια Βεάκη, κ.α.

Οι Γιορτές των Βράχων ήταν μια επαναστατική πολιτιστική κίνηση η οποία ομολογουμένως αγκαλιάστηκε στο ξεκίνημα της από τις Δημοτικές αρχές των περιοχών, και στη συνέχεια πέρασε στη δικαιοδοσία τους, όπως άλλωστε και έπρεπε να γίνει.

Σήμερα, μετά από εικοσιπέντε χρόνια, τα Φεστιβάλ στους χώρους των Ενεργών πλέον λατομείων, θεωρείται ένα επιτυχές θεσμικό καθεστώς. Αν και προσωπικά πιστεύω ότι ο θεσμός έχει κουραστεί αρκετά, όπως άλλωστε είναι φυσικό μετά από ένα τέταρτο του αιώνα συνεχούς και πολλαπλής λειτουργίας, ωστόσο το όραμα του Μίνου Βολανάκη και όλων όσοι καταθέσαμε κομμάτι από τη ζωή μας συνέβαλε αποφασιστικά στην πολιτιστική και αισθητική αναβάθμιση της περιφέρειας της Αθήνας.

Γιάννης Βόγλης
Ηθοποιός

ΤΕΤΑΡΤΗ 22/08



**Θάνος Μικρούτσικος,
Μανώλης Μητσιάς,
Γιάννης Κούτρας
Μαζί τους η Ρίτα Αντωνοπούλου
"Υπέροχα μονάχοι με...
τον Σταυρό του Νότου"**

Από τις αρχές των eighties, με "Σταυρό του Νότου" και "Εμπάργκο", θα φτάσουμε στο σήμερα και στην πιο πρόσφατη συνεργασία του Θάνου Μικρούτσικου με τον Άλκη Αλκαίο και τον Μανώλη Μητσιά, το άλμπουμ "Υπέροχα μονάχοι".

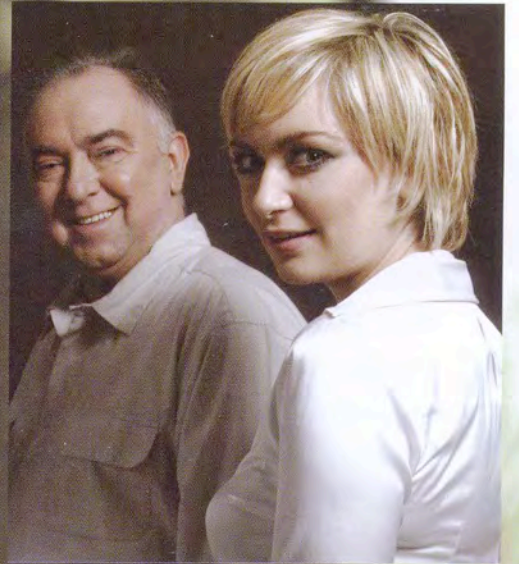
1982. Μια πιρόγα ξεκινά το θρυλικό της ταξίδι στη δισκογραφία με τη μουσική του Θάνου Μικρούτσικου. Είκοσι τέσσερα χρόνια αργότερα δύο φίλοι και συνοδοιπόροι του, ο Άλκης Αλκαίος και ο Μανώλης Μητσιάς συναντιούνται με αφορμή τη νέα δισκογραφική δουλειά "Υπέροχα μονάχοι", που λίγο μετά την κυκλοφορία του, τον περασμένο Νοέμβριο, είναι ήδη χρυσός. Τι έχει αλλάξει από τότε; Πολλά, μα και τίποτα...

Αυτή τη φορά, ο συνθέτης Θάνος Μικρούτσικος μεταφέρει στις αποσκευές του νέα κομμάτια και συνεχίζει τη διαχρονική συνεργασία του με τον στιχουργό Άλκη Αλκαίο. Ολοκληρώνει έτσι το μεγάλο ταξίδι που άρχισαν μαζί πριν από τρεις περίπου δεκαετίες, δίνοντας στην ελληνική μουσική επιτυχίες όπως "Ρόζα", "Πάντα γελαστοί" κ.α.

Βασικός ερμηνευτής παραμένει ο Μανώλης Μητσιάς, ο οποίος ξεδιπλώνει όλες τις ερμηνευτικές ικανότητές του και μαγεύει με τη μοναδική του φωνή. Με τα παλιά αλλά και τα νέα τραγούδια (Αργώ, Της θάλασσας τα μάγια, Πυραμίδες, Το ραβδί και το κλειδί), ο καταξιωμένος τραγουδιστής παρασύρει τους ακροατές σε ανεξερεύνητα μουσικά μονοπάτια που σίγουρα θα αγαπήσουν.

Στο ταξίδι αυτό, συνοδοιπόρος και ο Γιάννης Κούτρας, ένας σημαντικός ερμηνευτής που σφράγισε με την φωνή του τα μουσικά ταξίδια του Θάνου Μικρούτσικου σε ποίηση Ν. Καββαδία με τον "Σταυρό του Νότου". 30 περίπου χρόνια μετά τον "Σταυρό του Νότου", τον δίσκο θρύλο της ελληνικής δισκογραφίας που καθιέρωσε τη φωνή του Γιάννη Κούτρα στην συνείδηση τριών γενιών ο σπουδαίος ερμηνευτής είναι ξανά εδώ για να μας συγκινήσει και πάλι, με την εσωτερική δύναμη της ερμηνείας του, αλλά και με τα καινούρια του τραγούδια από τον νέο του δίσκο "Χωρίς Βαλίτσα και παλτό".

Η Ρίτα Αντωνοπούλου είναι η έκπληξη του φετινού χειμώνα αφού στις εμφανίσεις στον "Σταυρό του νότου" αλλά και στον "Μύλο" έδειξε ότι με τη φωνή της και την σκηνική της παρουσία κερδίζει το κοινό και έχει να δώσει πολλά και στο μέλλον. Ερμηνεύει αρκετά τραγούδια του Θάνου που τα έχουν πει γυναικείες φωνές όπως την "Πίστα από φώσφορο" την "Ελένη" ή το ομώνυμο τραγούδι από τον Σταυρό του Νότου αλλά και άλλα αγαπημένα.



ΠΕΜΠΤΗ 23/08



Μποστ "Μήδεια"
Θέατρο Προσκήνιο
Σκηνοθεσία:
Σταμάτης Φασουλής
Πρωταγωνιστούν:
Ελισάβετ Κωνσταντινίδη
Χρήστος Χατζηπαναγιώτης
Ζέτα Μακρυπούλια

Η Μήδεια του Μποστ είναι ένα από τα πιο σπαρταριστά και αστεία έργα του ελληνικού ρεπερτορίου. Ο Μποστ με τη μοναδικότητα της γραφής του, μετατρέπει την τραγική ηρωίδα του Ευριπίδη, σε μια μέχρι δακρύων από τα γέλια, κωμικοτραγική φιγούρα, ενώ παράλληλα με αριστοφανικές μεταφορές και συνεχείς παρερμηνείες καυτηριάζει τη νεοελληνική πραγματικότητα. Από το πρώτο ανέβασμα του έργου το 1993, από το θέατρο ΣΤΟΑ, το χιούμορ του Μποστ που ήθελε "οι θεατές περισσότερο να χαμογελάνε και λιγότερο να χαχανίζουν", πέτυχε τον στόχο του και δημιούργησε μια μοναδική σάτιρα βασισμένη στις πιο τραγικές ιστορίες της αρχαίας δραματουργίας. Όπως ο ίδιος αναφέρει χαρακτηριστικά πρόκειται για ένα έργο που "επικρίνει τους επικριτές, προβληματίζει τους κριτές και ελευθερώνει τους θεατές".

Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής

Σκηνικά: Γιώργος Γαβαλάς

Κοστούμια: Κώστας Βελινόπουλος

Μουσική: Αλέξης Πρίφτης

Χορογραφίες: Δημήτρης Παπάζογλου

Φωτισμοί: Αντώνης Παναγιωτόπουλος

Βοηθός σκηνοθέτης: Μελίτα Κούρκουλου

Τους ρόλους ερμηνεύουν:

Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Ζέτα Μακρυπούλια, Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Παναγιώτης Πετράκης, Νίκος Ιωαννίδης, Δημήτρης Τσέλιος, Θανάσης Αλευράς, Δάφνη Καμμένου, Έλενα Σιδερά, Νατάσσα Καρακατσάνη, Σοφία Καραγιάννη, Αρετή Ντάλιου, Ελίτα Κουνάδη, Άννα Αθανασιάδη.

Η παραγωγή είναι των Γιώργου και Σωτηρίας Κυπραίου.





Ρακίνα “Ανδρομάχη”

Εθνικό Θέατρο

Μετάφραση-Διασκευή-Σκηνοθεσία:

Δημήτρης Μαυρίκιος

Πρωταγωνιστούν:

Λυδία Φωτοπούλου, Νίκος Καραθάνος,

Μαρία Κεχαγιόγλου, Χρήστος Λούλης,

Τατιάνα Παπαμόσχου

Μετά την καταστροφή της Τροίας, η Ανδρομάχη, χήρα του Έκτορα, βρίσκεται μαζί με τον γιο της Αστυάνακτα, στην Ήπειρο, σκλάβα του Πύρρου, γιου του Αχιλλέα. Στην Ήπειρο φθάνει ο Ορέστης, ζητώντας το μικρό Αστυάνακτα για λογαριασμό των Ελλήνων, που φοβούνται το παιδί ως μελλοντικό εκδικητή της Τροίας.

Ο Πύρρος, αν και πρόκειται να παντρευτεί την Ερμιόνη (κόρη του Μενέλαου και της Ελένης) διεκδικεί τον έρωτα της Ανδρομάχης, με αντάλλαγμα τη σωτηρία του παιδιού. Η Ανδρομάχη αρνείται τον εκβιασμό του Πύρρου, μένοντας πιστή στη μνήμη του Έκτορα. Τότε ο Πύρρος επιστρέφει στην Ερμιόνη, αποφασίζοντας να παραδώσει το παιδί στους Έλληνες. Η Ανδρομάχη, προκειμένου να σώσει τον Αστυάνακτα, προσποιείται ότι δέχεται τον έρωτα του Πύρρου, έχοντας ήδη πάρει την απόφαση να αυτοκτονήσει μετά το γάμο.

Όταν η Ερμιόνη, ερωτευμένη με τον Πύρρο, μαθαίνει για τον επικείμενο γάμο, εκμεταλλεύεται την αγάπη που της έχει ο Ορέστης και τον εξωθεί να σκοτώσει τον Πύρρο για εκδίκηση. Ο Ορέστης, για να κερδίσει την αγαπημένη του, δολοφονεί τον Πύρρο.

Η Ερμιόνη, αρνούμενη την ηθική αυτουργία, χρεώνει στον Ορέστη το έγκλημα και αυτοκτονεί. Ο Ορέστης οδηγείται στην τρέλα και η Ανδρομάχη σε ένα θρόνο που ποτέ της δε θέλησε.

Μετάφραση - διασκευή - σκηνοθεσία: Δημήτρης Μαυρίκιος

Σκηνικά - κοστούμια: Ελένη Μανωλοπούλου **Μουσική:** Νίκος Κυπουργός

Χορογραφία - κινησιολογία: Αποστολία Παπαδαμάκη

Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου **Φωτισμοί:** Βασίλης Παπακωνσταντίνου

Βοηθοί σκηνοθέτη: Μαρία Βαρδάκα, Μανώλης Δούνιας

Διανομή: **Ανδρομάχη:** Λυδία Φωτοπούλου, **Πύρρος:** Νίκος Καραθάνος,

Ερμιόνη: Μαρία Κεχαγιόγλου, **Ορέστης:** Χρήστος Λούλης,

Κήφισα: Τατιάνα Παπαμόσχου, **Κλεώνη:** Ευγενία Αποστόλου,

Πυλάδης: Δημήτρης Ντάσκας.

Χορός: Περικλής Ασημακόπουλος, Κωνσταντίνος Ασπιώτης,

Ιπποκράτης Δελβερούδης, Μανώλης Δούνιας, Χρήστος Θεοδωρίδης, Θανάσης Ιωάννου,

Κωστής Καλλιβρετάκης, Άγγελος Καλινόγλου, Αλέξανδρος Καλπακίδης, Δημήτρης

Καραβιώτης, Αλέξανδρος Κλημόπουλος, Γιάννης Κότσιφας, Γιώργος Ντούσης,

Γιώργος Οικονόμου, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Γιώργος Στάμος, Παύλος

Σταυρόπουλος, Βαγγέλης Στρατηγάκος, Στέλιος Τράκας, Βαγγέλης Ψωμάς.





ΤΡΙΤΗ 28/08



Χειμερινοί Κολυμβητές

Οι Χειμερινοί Κολυμβητές επανεμφανίζονται στο Θέατρο Βράχων ύστερα από πέντε χρόνια. Τότε είχαν μαζί τους τον Okay Temiz. Τώρα θα έχουν την πολυμελή Χορωδία του Δήμου Γλυκών Νερών και την ολιγομελή Χορωδία των Αθηναίων Φίλων, με επικεφαλής τον Θάσιο ιεροψάλτη Φίλιππο Παπαφιλίππου.

Δε θα μπορούσε να λείπει ο Θοδωρής Ρέλλος (σαξόφωνο-κλαρίνο), που συμμετείχε στο δεύτερο δίσκο τους "Από το πάρκο στη Μυροβόλο" το 1985 και ο οποίος μένει στο Βύρωνα, στη γειτονιά του Θεάτρου, στην οδό Τρώλου. Το αν θα εμφανιστούν άλλοι γνωστοί καλλιτέχνες, οι Χειμερινοί Κολυμβητές προτιμούν να μην το δηλώσουν, όπως κάνουν πάντα, αλλά να το αφήσουν ως μια πιθανή έκπληξη. Τέλος, θα βρουν την ευκαιρία να τραγουδήσουν το τραγούδι "Ο πενητάρης" του Γιώργου Ζαμπέτα σε στίχους του Ναπολέοντος Ελευθερίου, αφού εκείνο το βράδυ με Πανσέληνο κλείνει τα 49 του χρόνια ο εκ των πρωτεργατών του συγκροτήματος Μιχάλης Σιγανίδης (κοντραμπάσο-μαντολίνο-τραγούδι), ο οποίος γεννήθηκε μόλις 6 χρόνια πριν από την πρώτη συνάντηση του αρχικού πυρήνα του συγκροτήματος.

Και όλο και θα έχει και κάποιος άλλος γενέθλια εκείνη τη μέρα, αφού όσον αφορά μόνο στη χορωδία, η πιθανότητα αυτή υφίσταται κατά 12,82%. Όσον αφορά στους θεατές αυτή η πιθανότητα ανέρχεται στο 74,63% αν έχουμε 500 θεατές και στο 98,36% αν έχουμε 1500, σύμφωνα με την εξίσωση: πιθανότητα % = $\frac{1-364}{365}$ όπου ν ο αριθμός των θεατών.

Χειμερινοί Κολυμβητές είναι οι:

Αργύρης Μπακιρτζής (φωνή, στίχοι, σύνθεση), Κώστας Βόμβολος (ακορντεόν, κανονάκι), Θοδωρής Ρέλλος (σαξόφωνο, κλαρίνο), Μιχάλης Σιγανίδης (κοντραμπάσο, μαντολίνο, φωνή), Κώστας Σιδέρης (τζουράς, φωνή), Γιώργος Ταμκατζόγλου (κιθάρα, φωνή) και Χάρης Παπαδόπουλος (μπουζούκι).

"Πώς όλες αυτές οι μικρές και μεγάλες πραγματικότητες συνωθούνται στη δίψα για ζωή.

Πώς η μουσική αντέχει και γράφει Ιστορία καίγοντας πάθη, πίνοντας χρόνο, μεθώντας από την ομορφιά αυτού του κόσμου.

Πόσο τελικά έχω και έχεις ανάγκη από αυτό το φως, την ανάταση και την περηφάνια.

Ακόμα μαθαίνω, ανακαλύπτω, αισθάνομαι και δεν σωπαίνω.

Και μια κούκλα, η Θεσσαλονίκη, στα σύνορα, στα όρια, στα όνειρα μιας "Πανσέληνης χώρας", να κρύβει στον κόρφο της τραγούδια, ζωγράφους, ποιητές εραστές και θεωρίες.

Ψηλά, ψηλά πιο ψηλά..."

Καλή ακρόαση!

Δημήτρης Ζερβουδάκης



ΤΕΤΑΡΤΗ 29/08



Δημήτρης Ζερβουδάκης

Ένας βιωματικός Έλληνας τραγουδοποιός από τη Θεσσαλονίκη.

Κατεξοχήν καλλιτέχνης "συναυλίας", καταθέτει μια ζωντανή πολυμορφία ήχων και χρωμάτων με τη μουσική και τα τραγούδια του, μα και μια ζωντανή στάση και θέση για την ίδια τη ζωή τελικά μέσα από αυτά.

Έχοντας μαζί του μια σταθερή ομάδα φίλων μουσικών, διεγείρει το συναίσθημα και την επικοινωνία, με τραγούδια που αγαπήθηκαν μέσα στα χρόνια.

Ο έρωτας εναλλάσσεται με την αμφισβήτηση, η λύπη με τη χαρά, το ταξίδι με τον προορισμό (Γράμμα σε έναν ποιητή, Πλατεία Ναυαρίνου, Νεραίδες, Αμερικάνος, Αποκλεισμένος στη Σαλονίκη, Θεωρία και πράξη, Σεντόνια δίχτυα, Βαριά ποτά, Σκέφτομαι να αλλάξω συμπεριφορά, Όχι και να κλαίμε, Άνοιξη, Τα ανείπωτα κ.α.)

Περιλαμβάνει τραγούδια από το σύνολο των δέκα δισκογραφικών του προτάσεων (περίοδος 1985-2006), καθώς και επιλεγμένες διασκευές και αποδώσεις τραγουδιών που αντιλαμβάνεται σαν σημεία αναφοράς από την αρχή της πορείας του μέχρι και σήμερα.

Το μουσικό σχήμα ελίσσεται με ευκολία και αβίαστα από τον ακουστικό, χαμηλών τόνων ήχο, σε εκείνον του ηλεκτρικού και του ρυθμού. Από την Ανατολή στην Δύση, με τελικό προορισμό και αφετηρία ταυτόχρονα, την Ελλάδα!

Αφορμή για τη συνεύρεση μας αποτελεί εκτός των άλλων, η νέα δισκογραφική πρόταση του Δημήτρη Ζερβουδάκη με γενικό τίτλο "Στα χαμηλά και στα ψηλά". Κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 2006 από το POLYTROPON.

Από την πρώτη στιγμή κέρδισε τους ανθρώπους των ραδιοφώνων που σέβονται τον εαυτό τους και αγαπούν αυτό που κάνουν. Στη συνέχεια, πολύ απλά και αθόρυβα, μπήκε στα σπίτια και τις ψυχές μας σαν κώδικας αγάπης και αλήθειας.



Μετάφραση: Κ.Χ.Μύρης

Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης

Σκηνικά: Έρση Δρίνη

Χορογραφίες: Δημήτρης Σωτηρίου **Κοστούμια:** Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική: Σαββίνα Γιαννάτου

Σύνθεση κρουστών: Πέτρος Κούρτης **Φωτισμοί:** Αντώνης Παναγιωτόπουλος

Βοηθός σκηνοθέτη: Ιωάννα Κώση

Διανομή:

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ: Φιλαρέτη Κομνηνού

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ: Αλέξανδρος Μυλωνάς **ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ:** Ταμίλα Κουλίεβα

ΜΕΝΕΛΑΟΣ: Αλέξανδρος Μούκανος **ΓΕΡΩΝ:** Αρτώ Απαρτιάν

ΑΧΙΛΛΕΑΣ: Γιώργος Χρυσοστόμου

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ: Αγορίτσα Οικονόμου

Συμμετέχει -14 μελές Χορός Γυναικών:

Βασιλική Βλάχου - Χρυσάνθη Γεωργιάδου - Ανδρομάχη Δαυλού - Ευγενία Ζέκερη -

Ζωή Κατσάτου - Σταυρούλα Κοντοπούλου - Λίλλυ Μελεμέ - Αγορίτσα Οικονόμου -

Βαΐα Ουγιάρου - Ελένη Ουζουνίδου - Ιρις Πανταζάρα - Μαρία Τοκμάκη - Μαρίζα Τσάρη -

Ρεβέκα Τσιλιγκαρίδου.

Ευριπίδη "Ιφιγένεια Εν Αυλίδι"
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Λάρισας "Θεσσαλικό Θέατρο"

Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης

Πρωταγωνιστούν:

Φιλαρέτη Κομνηνού

Αλέξανδρος Μυλωνάς

Ταμίλα Κουλιέβα

Αλέξανδρος Μούκανος

Αρτώ Απαρτιάν

ΠΕΜΠΤΗ 30/08



Η Ιφιγένεια εν Αυλίδι είναι κατά τη γνώμη μου, ένα από τα κορυφαία κείμενα του αρχαίου ελληνικού δράματος. Και αυτό γιατί, πέρα από τις δημιουργικές του αρετές, με εξαιρετική για την εποχή του τόλμη, διαρρηγνύει τον ορίζοντα του Ομηρικού έπους και αποκαθλώνει τις ηρωικές μορφές του. Με όπλα τη σοφιστική αμφιβολία και την διαλεκτική ανάλυση, θα κατεβάσει από τα βάθρα της, όλη την ηγετική ομάδα της εκστρατείας εναντίον της Τροίας. Κι ένας, ένας, θα παρελάσουν, γυμνοί από τ'αξιώματά τους, μπροστά στην κριτική μας σκέψη, οι ήρωες: Ο Αγαμέμνων, πατέρας-δολοφόνος της κόρης του. Ο Μενέλαος, δεινός δολοπλόκος και διαχειριστής του ανίερου σχεδίου. Ο Αχιλλέας, επηρμένος οιστρήλατος, με υπέρμετρο ενδιαφέρον για την υστεροφημία του. Ο Οδυσσεάς, ιντριγκαδόρος και επικίνδυνος μνηστήρας της εξουσίας. Ο μάντης Κάλχας, καιροσκοπός και αναμεμιγμένος στους σχηματισμούς δυνάμεων. Τί είναι λοιπόν μια εκστρατεία που στελεχώνεται από τέτοιους "ήρωες"; Η απάντηση βρίσκεται στην ίδια την Ιλιάδα του Ομήρου. Η υπερβολή (;) στο στοιχείο της σφαγής, στο μοτίβο των άγριων φόνων που επανέρχεται σπειροειδώς σ'όλο το κείμενο, μας αποκαλύπτει σχεδόν μινιμαλιστικά το κεντρικό αίσθημα θεών και ανθρώπων στις μάχες: τη δίψα. Διψάνε οι πολεμιστές, οι θεοί-προστάτες τους, μα και η γη -οριστικός παράγοντας- για αίμα. Και αυτό το στοιχείο του ακόρεστου φανερώνει την πραγματική φύση αυτού του πολέμου. Μία βαρβαρότητα εντελώς απαραίτητη στον ιστορικό ρου, για πέρασμα από ένα πολιτισμό στον άλλο, για το θρίαμβο του νικητή και την ισοπέδωση του νικημένου. Όμως το φυτίλι αυτής της άγριας έκρηξης, βρίσκεται πίσω, πέρα από τη θάλασσα, στα στενά της Αυλίδας. Και είναι ένα κορμάκι κοριτσιού, ένα κλωρό κλαράκι νυφούλας άμωμης και άμεμπτης που έρχεται ανύποπτη για γάμο. Αυτήν ακριβώς την λευκότητα, την απόλυτη αθωότητα επιλέγει ο χρησμός, σύμφωνα με τους αρχαίους κανόνες αποφόρτισης της κοινότητας μέσω του αποδιοπομπαίου τράγου ή του φαρμακού. Ο αίρων τις αμαρτίες του συνόλου θα θανατωθεί και θα καθ-ιερωθεί για να ξεμπερδέουμε και με τις ενοχές. Έτσι ο αθώος θα γίνει φάρμακο και φαρμάκι για τους θύτες που έχουν ήδη απωλέσει συλλογικά κι ατομικά την αθωότητά τους. Κι η εκστρατεία θα γίνει αφήνοντας πίσω ένα χορό, που έχει διανύσει οδυνηρά γοργά την απόσταση από την κοριτσιίστικη ανυποψία στον ώριμο θρήνο και μια πέτρινη μάννα, μια ξεραμένη μήτρα, την Κλυταιμνήστρα. Με τους φόνους του πρώτου της άντρα Τάνταλου και του μικρού της παιδιού (σκοτώμένοι κι οι δυο από τον Αγαμέμνονα), χαραγμένους στην ψυχή της, η τραγική Κλυταιμνήστρα, χάνοντας ένα ακόμα παιδί, θα παραδοθεί από τον Ευριπίδη, μέσα από ένα χρονικό παιχνίδι, από το μέλλον στο παρελθόν, στην Ορέστεια του Αισχύλου.

Σωτήρης Χατζάκης
Αθήνα, Μάιος 2007



Χαϊνήδες “ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΣΜΙΓΟΥΝ ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ”

Συμμετέχουν:
Κωστής Αβυσσινός
Παντελής Θαλασσινός
Παναγιώτης Λάλεζας
Μιλτιάδης Πασχαλίδης
Μάρθα Φριντζήλα
Γιάννης Χαρούλης
Ψαραντώνης

*Πέρασε κόσμε κι η παράσταση θ' αρχίσει
και θα τα πούμε σα δυό φίλοι γκαρδιακοί...."*

Το συγκρότημα ΧΑΪΝΗΔΕΣ ξεκίνησε το Μάρτη του '90 με μία παρουσίαση στη "Λέσχη" Ηρακλείου Κρήτης σαν τριμελές σχήμα. Το σχήμα γρήγορα γίνεται επταμελές, κυκλοφορεί τον πρώτο του δίσκο και πραγματοποιεί συναυλίες στην Κρήτη και την Αθήνα, μέχρι το Γενάρη του '91 όπου και διαλύεται. Από αυτό το πρώτο σχήμα παραμένουν ο Δημήτρης Αποστολάκης και ο Δημήτρης Ζαχαριουδάκης και μαζί με τα νέα μέλη (Μαρία Κώτη, Αλέξη Νόνη, Αντώνη Σκαμνάκη, Περικλή Τσουκαλά και Γιώργο Μανωλάκη) αποτελούν τους ΧΑΪΝΗΔΕΣ στη σημερινή τους μορφή. Οι ίδιοι λένε πως "κατευθυντήρια γραμμή του συγκροτήματος είναι ο σεβασμός της μουσικής παράδοσης, στο πνεύμα και όπου είναι εφικτό, στο γράμμα". Βασικός τους άξονας είναι η αντιμετώπιση της μουσικής παράδοσης σαν ζωντανό και γόνιμο στοιχείο και όχι σαν μουσειακό έκθεμα.

Οι Χαϊνήδες και οι ΦΙΛΟΙ τους σμίγουν καιρούς και τόπους, σε ένα πανηγύρι με τραγούδια από τη δεκαεπτάχρονη πορεία τους και πολλές - μουσικές και μη - εκπλήξεις. Σε αυτή τη μοναδική συναυλιακή βραδιά στη Σκιά των Βράχων, θα συναντηθούν και θα παντρέψουν τα μεράκια τους οι συνεργάτες και συνοδοιπόροι των Χαϊνήδων: Κωστής Αβυσσινός, Παντελής Θαλασσινός, Παναγιώτης Λάλεζας, Μιλτιάδης Πασχαλίδης, Μάρθα Φριντζήλα, Γιάννης Χαρούλης, Ψαραντώνης.

Οι Χαϊνήδες στην ωριμότερη ίσως στιγμή της πορείας τους, μετουσιώνουν τα συναισθήματά μας σε μουσική. Πέρασαν ήδη 17 χρόνια και οι ταξιδευτές από την Κρήτη εξακολουθούν να μας συναρπάζουν και να μας προσκαλούν στα μαγικά μουσικά ταξίδια τους!

Οι Χαϊνήδες είναι οι: **Δημήτρης Αποστολάκης** (λύρα, τραγούδι), **Δημήτρης Ζαχαριουδάκης** (κιθάρα, τραγούδι), **Μαρία Κώτη** (ακορντεόν, τραγούδι), **Γιώργος Μανωλάκης** (μαντολίνο, λαούτο, μπουζούκι), **Αλέξης Νόνης** (αθάνατος, νταούλι, μπεντίρ, νταρμπούκα), **Αντώνης Σκαμνάκης** (κοντραμπάσο), **Περικλής Τσουκαλάς** (ούτι, τσουμπούς, άταστη κιθάρα, γυαλί-ταμπούρ, ραμπάμπα).



ΤΕΤΑΡΤΗ 5 / 09



Σοφοκλή “Ηλέκτρα”

Εθνικό Θέατρο

Σκηνοθεσία: Πέτερ Στáιν

Πρωταγωνιστούν:

Καριοφυλλιά Καραμπέτη

Γιάννης Φέρτης

Αποστόλης Τότσικας

Στεφανία Γουλιώτη

Η κατάρα του βασιλικού οίκου των Ατρείδων, αποτελεί τη μυθολογική βάση του έργου. Στο Άργος, μπροστά στο παλάτι της Κλυταιμνήστρας, βρίσκονται ο Ορέστης, ο φίλος του Πυλάδης, και ο γέρος παιδαγωγός του. Μαθαίνουμε ότι ο Ορέστης είναι έτοιμος να εκδικηθεί το θάνατο του πατέρα του. Ακούγεται ο θρήνος της Ηλέκτρας που μπαίνει σε λίγο στη σκηνή. Διερωτάται γιατί αργεί ο Ορέστης που πάνω του στηρίζει όλες τις ελπίδες της για σωτηρία από την άθλια ζωή που ζει κοντά στη μισητή μητέρα της. Η αδελφή της, η Χρυσόθεμις, βρίσκει υπερβολικές και επικίνδυνες τις σκέψεις της και την συμβουλεύει να παραδεχτεί με ηρεμία τη μοίρα της. Έρχεται η Κλυταιμνήστρα και αρχίζει μια πικρή και σφοδρή λογομαχία με την Ηλέκτρα. Η Ηλέκτρα κάνει θυσία και δέηση στον Απόλλωνα, τρομοκρατημένη από ένα όνειρο που προμηνύει την επιστροφή του Ορέστη. Αμέσως μετά καταφθάνει ένας αγγελιοφόρος και αναγγέλλει το "θάνατο" του Ορέστη κατά τη διάρκεια των Πυθικών αγώνων. Η είδηση απελευθερώνει την Κλυταιμνήστρα από τον βασανιστικό εφιάλη και γιορτάζεται ως χαρμόσυνο γεγονός. Στο μεταξύ η Χρυσόθεμις πληροφορεί την Ηλέκτρα ότι πάνω στον τάφο του Αγαμέμνονα βρέθηκε μια πλεξούδα μαλλιών, που κατά πάσα πιθανότητα είναι προσφορά του Ορέστη. Η Ηλέκτρα την πληροφορεί για το θάνατό του αδελφού τους και σε λίγο κάποιος φέρνει την τέφρα του μέσα σε μια υδρία. Μετά το θρήνο της Ηλέκτρας αποκαλύπτεται ότι εκείνος που έφερε την υδρία είναι ο ίδιος ο Ορέστης και ότι αυτά που προηγήθηκαν είχαν ως σκοπό να αιφνιδιάσουν τους σφετεριστές ώστε να μην προλάβουν να αντιδράσουν. Ενώ η Ηλέκτρα σχεδόν πανηγυρίζει, ο Ορέστης μπαίνει στο παλάτι, σκοτώνει την Κλυταιμνήστρα και λίγο αργότερα τον Αίγισθο.



Μετάφραση: Μίνως Βολανάκης
Επιμέλεια μετάφρασης: Πέτρος Μάρκαρης
Σκηνοθέσια: Peter Stein
Σκηνικά: Διονύσης Φωτόπουλος
Κοστούμια: Moidele Bickel
Μουσική: Alessandro Nidi
Χορογραφία: Λία Τσολάκη
Φωτισμοί: Japhy Weideman

Παιδαγωγός: Γιάννης Φέρτης
Ορέστης: Αποστόλης Τότσικας
Πυλάδης: Μίλτος Σωτηριάδης
Ηλέκτρα: Στεφανία Γουλιώτη
Χρυσόθεμις: Κόρα Καρβούνη
Κλυταιμνήστρα: Καριοφυλιά Καραμπέτη
Αίγισθος: Λάζαρος Γεωργακόπουλος

Χορός (με αλφαβητική σειρά):

Μαργαρίτα Αμαραντίδη, Μάρα Βλαχάκη, Κίκα Γεωργίου,
Κατερίνα Δασκαλάκη, Ιωάννα Κανελλοπούλου,
Ζωή Καραβασίλη, Ειρήνη Κυρμιζάκη, Μαριλύ Μήλια,
Γιώτα Μηλίτση, Λήδα Μανιατάκου, Χριστίνα Μαξούρη,
Έρρικα Μπιγιού, Τζωρτζίνα Παλαιοθοδώρου,
Μαρία Σαλτίρη, Πηνελόπη Σεργουινιώτη.





Αφιέρωμα στο Μάνο Λοΐζο “Όλα σε θυμίζουν” Ερμηνεύει: Χάρις Αλεξίου

"Σχεδόν πενήντα χρόνια" ακούμε τα τραγούδια του.

Από τότε που έγραψε τις πρώτες του μελωδίες δεν σταματάμε να τον ακούμε και να τον τραγουδάμε.

Έγραψε τραγούδια που ζωγραφίζουν την Ελλάδα και τον Έλληνα που αγαπήσαμε.

Την θάλασσά της - Τζαμάικα, Γοργόνα, ο Σεβάχ, Παποράκι του Μπουρνόβα...

Τους έρωτες της - Όλα σε θυμίζουν, Σ' Ακολουθώ, Το παλιό ρολόι...

Τις αγωνίες της για κοινωνική δικαιοσύνη, Σχεδόν 50 χρόνια, Ο δρόμος, Το ακορντεόν, Ο αρχηγός...

Την μοναξιά και το γλέντι της - ο Φαντάρος, Δεν θα ξαναγαπήσω, Κάθε που βραδιάζει, Τέλι-Τέλι...

Το σκοτάδι και το φως της - Αχ χελιδόνι μου, Η μέρα εκείνη δεν θα αργήσει,

Μια καλημέρα...

Η Χάρις Αλεξίου σε μία ξεχωριστή βραδιά, αφιερωμένη στα τραγούδια, "που όλα μας θυμίζουν" τον Μεγάλο της φίλο.

Τραγούδια που λατρεύονται ακόμα και την ακολουθούν σε όλη την πορεία της, σε στίχους, κυρίως, του Λευτέρη Παπαδόπουλου και του Μανώλη Ρασούλη αλλά και του Δημήτρη Χριστοδούλου, της Κωστούλας Μητροπούλου, του Φώντα Λάδη.

Στο μαγικό αυτό ταξίδι την συντροφεύουν το "ΤΡΙΦΩΝΟ" και δεκατρείς εξαιρετοι μουσικοί που παίζουν ακουστική & κλασική κιθάρα, μπουζούκι, τζουρά, μαντολίνο, ακορντεόν, ακουστικό & ηλεκτρικό μπάσο, φλογέρα, φλάουτο, βιολί, βιολοντσέλο, κλασικό & ηλεκτρικό πιάνο, πλήκτρα, τύμπανα, κρουστά & σαντούρι.



Καλοκαίρι του 1964...

Ο Κάρλος Κουν, ο δάσκαλος, ξαφνικά παίρνει την απόφαση να παρουσιάσει την "Βαβυλωνία" του Δημ. Βυζαντίου. Είμαστε ενθουσιασμένοι που θα ερμηνεύσουμε τους γραφικούς τύπους, που μέσα από την ασυνενοησία της γλώσσας σκορπούν άφθονο γέλιο. Την τελευταία στιγμή, άτυχος εγώ, δεν συμμετέχω στη διανομή, επειδή είμαι φαντάρος.

Η παράσταση σημειώνει τεράστια επιτυχία, φυσικό βέβαια αφού ο Κουν για άλλη μια φορά έλαμψε. Έκτοτε η "Βαβυλωνία" θα παρουσιάζεται κατά διαστήματα και εγώ απαλλαγμένος από τα στρατιωτικά μου καθήκοντα θα παίζω το ρόλο του Μωραϊτή σε πάμπολλες παραστάσεις στην Αθήνα και στην περιφέρεια, πάντα και παντού θρίαμβος ... καλλιτεχνικός και εμπορικός.

Χειμώνας 2006 ,Θέατρο Μέλι. Η "Βαβυλωνία" πάλι στο προσκήνιο...

Έργο ιδιαίτερα αγαπητό τόσο στους ηθοποιούς όσο και στους θεατές. Ο θίασος μας και τώρα με κέφι και ζωντάνια θα δώσει τον καλύτερο εαυτό του για να χαρίσει στον σημερινό θεατή άφθονο πηγαίο γέλιο πλάθοντας πάνω στη σκηνή τους γραφικούς τύπους, που με τόση χάρη, ακρίβεια και αφέλεια έχει γράψει ο Δ. Βυζάντιος πριν από 180 περίπου χρόνια.

Η "Βαβυλωνία" είναι κωμωδία ηθών και τύπων και όχι χαρακτήρων γι' αυτό και έχει ιδιαίτερη αξία για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Το γεγονός πως έπειτα από τόσα χρόνια όποτε παίχτηκε σε φροντισμένες παραστάσεις γνώρισε παντού την ανεπιφύλακτη επιδοκιμασία του κοινού, πιστοποιεί πανηγυρικά πως εξακολουθεί ακόμα να μιλεί στην λαϊκή ψυχή και πως κλείνει μέσα της κάποια ζωτικά κύτταρα που της εξασφαλίζουν την επιβίωση και μια μόνιμη θέση στο νέο ελληνικό δραματολόγιο.

Γιάννης Μόρτζος



Δημητρίου Βυζαντίου "Βαβυλωνία"**Θέατρο Μέλι****Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόρτζος****Πρωταγωνιστούν:****Γιάννης Μόρτζος****Νόννη Ιωαννίδου****Πέτρος Ξεκούκης****Γιώργος Χριστοδούλου****ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7/09**

Γράφτηκε στα 1836 από τον Κωνσταντινοπολίτη Αγιογράφο Δημήτρη Χατζή - Κωνσταντή Ασλάνη με το ψευδώνυμο Δημήτριος Κ. Βυζάντιος. Η δράση της τοποθετείται χρονικά στα 1827 στο Ναύπλιο την εποχή που οι Ενωμένοι στόλοι των τότε μεγάλων Δυνάμεων (Ρωσία - Αγγλία - Γαλλία) κατεναυμάχησαν τον Τουρκοαιγυπτιακό στόλο του Ιμπραήμ Πασά στο Ναυαρίνο.

Το χάος από την έλλειψη κρατικής οργανωτικής και κοινωνικής διάρθρωσης και η γλωσσική ανομοιομορφία που επικρατούσε στα αστικά κέντρα της ελεύθερης ελληνικής επικράτειας - με την απουσία των απαραίτητων παραγόντων - θέλησε να σατιρίσει ο Βυζάντιος συγκεντρώνοντας γύρω από ένα γιορταστικό τραπέζι με την ευκαιρία της Νίκης στο Ναυαρίνο, τους αντιπροσωπευτικούς τύπους των κυριότερων Ελληνικών Περιφερειών με την κοινωνικά, εκπολιτιστικά και γλωσσικά άνιση εξέλιξη τους και να βγάλει από την σύγκριση και σύγκρουση των χαρακτηριστικών αυτών τύπων διδάγματα για την τέχνη και τη ζωή.

Όλοι οι ήρωες του έργου που κινεί ο συγγραφέας γύρω από το επεισόδιο του γλεντιού, του μεθυσιού, του καυγά και του τραυματισμού του Κρητικού από τον Αρβανίτη, έχουν αλήθεια και ζωντάνια στο πλάσιμό τους, κατάγονται θεατρικά από το Λαϊκό Θέατρο Σκιών και αποτελούν κοσμοαγαπητούς τύπους όχι μόνο για την εποχή τους αλλά και για σήμερα.

Ας μην ξεχνούμε ότι πολλοί από αυτούς επιζούν ως τις μέρες μας χάρη από τον Καραγκιόζη, κυρίως στις σελίδες των Λαϊκών Περιοδικών και αποτελούν πρώτης τάξεως λαϊκό εντρίφημα, όπως ο Ανατολίτης, ο Κρητικός, ο Ζακυνθινός, ο Χιώτης, ο Μωραΐτης, ο Κύπριος, ο Λογιότατος κλπ. και έχουν κατακτήσει και τη σκηνή του κατ' εξοχήν λαϊκού θεάματος της κλασικής επιθεώρησης.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόρτζος **Σκηνικά - κοστούμια:** Δέσποινα Βολίδη

Μουσική: Άκης Τριανταφύλλου **Συμμετέχει:** το μουσικό σύνολο "ΧΟΕΣ"

Παίζουν με τη σειρά εμφάνισης: Γιάννης Μόρτζος-Νόννη Ιωαννίδου-Γιώργος Σουξές-Γιάννης Ζαφείρης-Πέτρος Ξεκούκης-Μιχάλης Γιαννάτος-Γιάννης Κουρκουμέλης-Θοδωρής Προκοπίου-Γιώργος Χριστοδούλου-Νίκος Μπούρνιας-Νίκη Ιωαννίδου-Μάχη Παπαδοπούλου-Έλλη Αρτέμη.

Παίζουν οι μουσικοί: Άκης Τριανταφύλλου (κιθάρα) - Γιάννης Γούτης (κιθάρα) - Παναγιώτης Κοντραφούρης (ούτι, λαούτο) - Νατάσα Δίπλα (κρουστά) - Μαρία Μάχου (κιθάρα, σάζι) - Φραγκίσκος Μακρής (κλαρινέτο).

NIKOS GARAVELAS
ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ 5ου COUNTRY
MUSIC FESTIVAL

*CMA Award Winner - Best
International Broadcaster

*Βραβείο Προσφοράς στον
Ελληνικό Πολιτισμό από τον Όμιλο
Unesco Νομού Πειραιώς και
Νήσων

*Απόδοση Τιμής για τη Διάδοση
του Ινδιάνικου (Native American)
Πολιτισμού και της Μουσικής από
τις ένδοξες φυλές των Apache,
Sioux και Kiowa
www.garavelas.gr,
www.countrymusic.gr



ΣΑΒΒΑΤΟ 8/09



50 Country Music Festival

Για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά ο Νίκος Γκαραβέλας διοργανώνει ένα φεστιβάλ που κατά γενική παραδοχή έχει καθιερωθεί ως ένας σημαντικός μουσικός θεσμός στα ελληνικά πολιτιστικά δεδομένα.

Μία μουσική γεμάτη συναίσθημα με ισχυρό στίχο, που είναι έξω από πολιτικές, ανθρώπινους διχασμούς και διακρίσεις. Μουσική για τον άνθρωπο από τον άνθρωπο. Μουσική που δεν έχει χώρα προέλευσης, αλλά την ψυχή του καθενός. Από τον Hank Williams και τον Elvis Presley, τον Johnny Cash και την Patsy Cline, τους Eagles και τους Lynyrd Skynyrd μέχρι τον Ty Herndon. Από το Nashville στην Αθήνα.

Ποιος είπε ότι αλλάζουν εποχές; Τα συναισθήματα είναι πάντα ίδια και σίγουρα πιο δυνατά!

TY HERNDON

* 4.000.000 ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΑΛΜΠΟΥΜ * 3 #1 * 10 TOP 10 * 1 ΠΛΑΤΙΝΕΝΙΟ ΑΛΜΠΟΥΜ
 * 3 ΧΡΥΣΑ ΑΛΜΠΟΥΜ * AMERICAN MUSIC AWARD NOMINATION * CONTEMPORARY
 ACHIEVEMENT HONOR FROM ALABAMA MUSIC HALL OF FAME * TEXAS ENTERTAINER OF
 THE YEAR * SONG OF THE YEAR (Music Row Magazine Awards) * BEST NEW ARTIST
 (Country Radio Music Awards)* BLAZING LIVE PERFORMANCE STYLE * COUNTRY MUSIC'S
 FINEST CONCERT ATTRACTIONS www.tyherndon.com

Συμμετέχουν: **DUSTBOWL**, Hillbilly, Rockabilly, Rock 'n Roll band

Dimitris Kelenis, New Country Music singer

Special Guest: **Nikos Georgas**, Country Music singer



ΔΕΥΤΕΡΑ 10/09



Σωκράτης Μάλαμας- Αλκίνοος Ιωαννίδης

Δύο από τους πιο σημαντικούς τραγουδοποιούς της μουσικής μας σκηνής, ο Σωκράτης Μάλαμας και ο Αλκίνοος Ιωαννίδης, ενώνουν τις δυνάμεις τους για μια άκρως ενδιαφέρουσα καλοκαιρινή συναυλία.

Ποντάροντας καλλιτεχνικά στην αισθητική τους συγγένεια, οι δύο καλλιτέχνες αποφασίζουν να μοιραστούν την ίδια σκηνή, τα ίδια τραγούδια, την ίδια μπάντα και το ίδιο κοινό. Τους συνδέει εξάλλου η πίστη στη δουλειά τους, η προσήλωση στο υλικό τους, και η σταθερή τους παρουσία. Μέσα στα χρόνια και οι δύο ανέπτυξαν μια ουσιαστική σχέση με το κοινό τους.

Η επιθυμία τους να συνεργαστούν είναι παλαιότερη. Αφορμή για να πραγματοποιηθεί στάθηκε η περσινή συνέντευξή τους με τη Χάρης Αλεξίου, που κυκλοφόρησε πρόσφατα σε διπλό cd και dvd.

Μέσα από μια συνεργασία με αυστηρά καλλιτεχνικό ζητούμενο θα ανέβουν στη σκηνή του θεάτρου Βράχων για να παρουσιάσουν τραγούδια από τη δισκογραφία τους, ψάχνοντας ο καθένας το ρόλο του μέσα στο υλικό του άλλου, παίζοντας με τις ομοιότητες και τις διαφορές τους, τα προτερήματα και τις ελλείψεις τους, τις αβεβαιότητες και τις αναζητήσεις τους και βρίσκοντας μέσα στο δύσβατο τοπίο της εποχής μας, ένα κοινό δρόμο γι' αυτό το καλοκαίρι.

Μαζί τους οι μουσικοί:

Κλέωνας Αντωνίου: Κιθάρα, Γιώργος Καλούδης: Τσέλο, Κρητική Λύρα, Κρουστά,
Σωτήρης Λεμονίδης: Πλήκτρα, Θάνος Μιχαηλίδης: Τύμπανα,
Γιάννης Παπατριανταφύλου: Κοντραμπάσο, Νίκος Παραουλάκης: Νέϊ, Κιθάρα,
Κυριάκος Ταπάκης: Μπουζούκι, Λαούτο.

ΤΕΤΑΡΤΗ 12/09



Αριστοφάνη "Ιππείς"
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης
Σκηνοθεσία: Γιώργος Αρμένης
Πρωταγωνιστούν:
Γιώργος Αρμένης
Πάνος Σκουρολιάκος
Χάρης Σώζος
Κώστας Φλωκατούλας
Περικλής Καρακωσταντόγλου

Για τη φετινή σεζόν έχω την τύχη να συνεργάζομαι για πρώτη φορά με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης πάνω στο έργο του Αριστοφάνη "ΙΠΠΕΙΣ".

Δουλέψαμε αρκετά και με κέφι πάνω σε φόρμες, σχήματα και χρώματα, ώστε το αισθητικό και καλλιτεχνικό αποτέλεσμα να ανταποκρίνεται στις προσδοκίες μας.

Θέλω να ευχαριστήσω τον συνάδελφο και διευθυντή Πάνο Σκουρολιάκο καθώς και τους άλλους ανθρώπους που απαρτίζουν το Θέατρο Ρούμελης. Τέλος, ευχαριστώ όλους τους συντελεστές της παράστασης για το θερμό ενθουσιασμό και την αγάπη τους γι' αυτή τη δουλειά.

Με εκτίμηση και αγάπη,
Γιώργος Αρμένης

Διασκευή: Κ.Χ. Μύρης

Σκηνοθέτης: Γιώργος Αρμένης

Μουσική: Διονύσης Τσακνής

Σκηνικά: Λαλούκα Χρυσικοπούλου

Κοστούμια: Ελένη Δουνδουλάκη

Βοηθός Σκηνοθέτης: Περικλής Καρακωσταντόγλου

Χορογράφος: Ελενα Γεροδήμου

Μουσική Διδασκαλία: Απόστολος Ψυχράμης

Παίζουν οι:

Γιώργος Αρμένης, Πάνος Σκουρολιάκος, Χάρης Σώζος, Κώστας Φλωκατούλας, Περικλής Καρακωσταντόγλου, Χάρης Αγγέλου, Γιάννης Αδρίμης, Στέλιος Ανδρονίκου, Γιάννης Πλιάκης, Ιωσήφ Ιωσηφίδης, Πασχάλης Καρατζάς, Κανιάμος Στράτος, Ανδρέας Κωνσταντινίδης, Θύμιος Μπαλαγιάννης, Γιώργος Μπούγος, Θανάσης Μπριανάς, Θανάσης Πετρόπουλος, Γιώργος Πισπίνης, Άγγελος Τριανταφύλλου, Γιώργος Χουλιάρης.

Οι Ιππείς πρωτοπαρουσιάστηκαν στα Λήγαια το 424 π.Χ. κερδίζοντας το πρώτο βραβείο. Έργο με σαφείς πολιτικές προθέσεις και παρότι θίγει καταστάσεις και πρόσωπα της εποχής του ποιητή, παραμένει απόλυτα σημερινό όσο και επίκαιρο.

Για την επιλογή του έργου και τη φετινή παραγωγή του θεάτρου, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης, Πάνος Σκουρολιάκος, σημειώνει: "Δεν θα δυσκολεύθηκε ιδιαίτερα ο Αριστοφάνης, να βρει κάποιον φαύλο πολιτικό να σατιρίσει. Είχε μπροστά του τον αρχιδημοκόπο Κλέωνα. Λένε μάλιστα κάποιοι μελετητές πως θα πρέπει να είχε σ' αυτό του το έργο και την συνδρομή του Εύπολη, του λίγο μεγαλύτερου από αυτόν, κωμικού επίσης ποιητή...Περιλαβαίνει κι άλλους όμως στο έργο του ο Αριστοφάνης. Ο Δημοσθένης και ο Νικίας στα πρόσωπα των δύο δούλων, ο γέρων Δήμος που δεν είναι άλλος από τον ίδιο τον λαό, κι ένας τρις χειρότερος του Κλέωνα πολιτικός. Ένας απίστευτα χυδαίος Αλλαντοπώλης! Και βέβαια οι ΙΠΠΕΙΣ. Ο χορός των καβαλάρηδων, ο μοναδικός νεανικός σε έργο του Αριστοφάνη, που ξεχύνονται στην ορχήστρα κόντρα στον Κλέωνα, ως ορκισμένοι εχθροί του, μιας και είχαν αποκαλύψει πως δωροδοκήθηκε από τους συμμάχους, κι αυτός με τη σειρά του, τους κατηγορήσε ως "λειποστρατούντας". Μας παραδίδει λοιπόν, την πιο ανελέητη, την πιο ολοκληρωμένη πολιτική σάτιρα εναντίον των δημαγωγών που γράφτηκε ποτέ. Είναι τόσο αληθινή που ξεπερνάει τον καιρό της. Φτάνει ως τις μέρες μας, νέα και ελκυστική, όπως όλες οι κωμωδίες του μέγιστου κωμικού ποιητή άλλωστε και μας προκαλεί να αναμετρηθούμε μαζί της, να την αγγίξουμε, να την κάνουμε δική μας..."





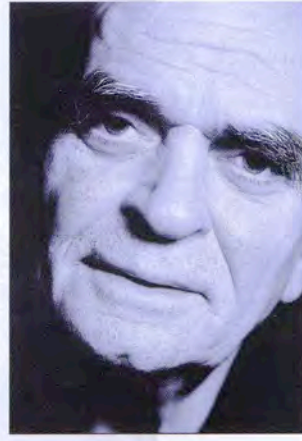
Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1935 από γονείς πρόσφυγες. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας αλλά εγκατέλειψε τις σπουδές του γιατί τον απορρόφησε η δημοσιογραφία. Από το 1959 εργάζεται, χωρίς διακοπή, στην εφημερίδα "Τα ΝΕΑ". Εκτός από τη δημοσιογραφία, έχει γράψει 14 βιβλία, τρία θεατρικά έργα ενώ έχει οργανώσει και παρουσιάσει αναρίθμητες εκπομπές για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Με το τραγούδι άρχισε να ασχολείται από το 1963 οπότε μαζί με το Σταύρο Ξαρχάκο έγραψαν την "Απονη ζωή" και τη "Φτωχολογιά" που τους καθιέρωσαν. Έχει συνεργαστεί με όλους σχεδόν τους σημαντικούς Έλληνες συνθέτες (Θεοδωράκης, Ξαρχάκος, Μαρκόπουλος, Λοΐζος, Σπανός, Λεοντής, Κουγιουμτζής, Μούτσης, Νικολόπουλος, Κηληδόνης, Γλέζος, Καραϊνδρου, Πλέσσας, Πολυκανδριώτης, Χατζηνάσιος, Καλδάρas, Στ. Βαμβακάρης κ.ά.). Τα τραγούδια του - που υπολογίζονται γύρω στα 1200 - έχουν ερμηνεύσει μεγάλες φωνές του λαϊκού και έντεχνου ελληνικού τραγουδιού (Στέλιος Καζαντζίδης, Γρηγόρης Μπιθικώτσης, Γιώργος Νταλάρας, Χάρης Αλεξίου, Βίκυ Μοσχολιού, Στράτος Διονυσίου, Γιάννης Πάριος, Μαρινέλλα, Δήμητρα Γαλάνη, Γιάννης Καλατζής, Τόλης Βοσκόπουλος, Μανώλης Μητσιάς, Μαρία Φαραντούρη, Γιάννης Πουλόπουλος, Σταμάτης Κόκοτας, Ρένα Κουμιώτη, Μαρίζα Κωχ κ.ά.).

Μουσικοί: Γιώργος Μάτσικας, Ανδρέας Καραντίνης, Θανάσης Σοφράς, Χριστόφορος Κροκίδης, Χρήστος Ζέρβας, Νίκος Ζέρβας, Γιώργος Παπαχριστούδης, Ανδρέας Παπάς, Νίκος Νταρίλας, Γρηγόρης Συντριδής, Ντάσο Κούρτι, Ανδρέας Κατσιγιάννης, Απόστολος Βαγγελάκης.

Σκηνοθετική Επιμέλεια: Πάνος Παπαδόπουλος, **Ενορχηστρώσεις:** Κώστας Γανωσέλης
Σχεδιασμός ήχου και ηχοληψία: Βαγγέλης Κουλούρης **Ηχολήπτης stage:** Αντώνης Ζαχόπουλος

Φωτισμοί: Γιάννης Μανιατάκος **Ηχητική και φωτιστική κάλυψη:** Alpha Sound

**Αφιέρωμα στον
Λευτέρη Παπαδόπουλο
"Θα πιω απόψε το φεγγάρι"
Γιώργος Νταλάρας
Γλυκερία
Κώστας Μακεδόνας
Μελίνα Ασλανίδου
ΟΝΑΡ**



ΔΕΥΤΕΡΑ 17/09



Ο διάλογος με το έργο του στιχουργού Λευτέρη Παπαδόπουλου είναι διαρκής, αφού τα εκατοντάδες τραγούδια του - που ταυτίζονται με τις μισές σχεδόν, διαχρονικές επιτυχίες της ελληνικής δισκογραφίας - σφύζουν από γνήσιο λαϊκό αίσθημα κι όσο απομακρύνονται από τη γέννησή τους τόσο επιβεβαιώνουν την αξία τους.

Σ' αυτή τη συναρπαστική μουσική περιπλάνηση που δανείζεται το όνομά της από τον τίτλο του χιλιο-τραγουδισμένου στίχου του "Θα πιω απόψε το φεγγάρι", συνοδοιπόροι έρχονται κάποιες από τις μεγαλύτερες φωνές που έχει αναδείξει ο τόπος μας στο χώρο του λαϊκού και έντεχνου τραγουδιού αλλά και νεότεροι συνάδελφοι τους. Καλλιτέχνες που λίγο-πολύ συνέδεσαν το όνομα και τη λάμψη τους με την ερμηνεία των γεμάτων τρυφερά αισθήματα και μνήμες, στίχων του.

Ένας από τους πιο στενούς συνεργάτες και φίλους του Λευτέρη Παπαδόπουλου που άρχισε να τραγουδάει τραγούδια του από έφηβος και γνωρίζει πολύ καλά το τεράστιο και πλούσιο υλικό των τραγουδιών του είναι ο Γιώργος Νταλάρας ο οποίος υπογράφει και την καλλιτεχνική επιμέλεια της παράστασης. Με την εξαιρετική ερμηνεία του και την ισχυρή харismaticή σκηνική του παρουσία είναι ο βασικός ερμηνευτής, μαζί με την ξεχωριστή λαϊκή ερμηνεύτρια τη Γλυκερία και τον Κώστα Μακεδόνα που διακρίνεται για την πηγαία λαϊκότητα της φωνής του. Η νεότερη Μελίνα Ασλανίδου, που το 2001 έγινε γνωστή στο πανελλήνιο, μέσα από την ανανεωμένη ερμηνεία του "Τι σου 'κανα και πίνεις" των Λ. Παπαδόπουλου - Μ. Πλέσσα. Και επειδή τα τραγούδια του Λευτέρη δίνουν φωνή σε όλες τις γενιές, οι ΟΝΑΡ (Λευτέρης Πλιάτσικας, Πέννυ Ραμαντάνη) με το δικό τους τρόπο δίνουν τη δική τους ροκ εκδοχή σε μερικά τραγούδια του Λευτέρη.

Ο γνήσια λυρικός λόγος του Λευτέρη Παπαδόπουλου ξετυλίγεται μέσα από τα αναρίθμητα τραγούδια του που θα ακουστούν στην παράσταση (Αχ Χελιδόνι μου, Στην Αλάνα, Τι γλυκό να σ'αγαπούν, Έχω έναν καφενέ, Πες πως μ'αντάμωσες, Μέθυσε απόψε το κορίτσι μου, Αυτά τα χέρια, Δέκα παλικάρια, Δεν θα ξαναγαπήσω, Ο Σαλονικίος, Με σκότωσε γιατί την αγαπούσα κ) στίχους που γέννησαν διαμάντια της ελληνικής δισκογραφίας σε μουσική Ξαρχάκου, Σπανού, Λοΐζου, Θεοδωράκη, Νικολόπουλου, Πλέσσα, Κουγιουμτζή, Μούτση, Καλδάρη, Λιβανελί κ.ά.



Οι μουσικοί της ορχήστρας Επισκεπτές: Χρήστος Χαρμπίλας Ηλεκτρονικά, Ντίνος Σακίδης - Μπαγλαμά, Φωνητικά, Πάνος Ρώσης - Ηλεκτρικές Κιθάρες, Στέφανος Λαζαρίνος - Σαξόφωνα, Πλήκτρα, Καλίμπα, Ζουρνά, Γιάννης Μαρίνος - Τρομπόνι, Γιώργος Αβραμίδης - Τρομπέτα, Νίκος Βελιώτης - Βιολοντσέλο, Φώτης Σιώτας - Βιολί, Βιόλα, Χρήστος Τσαπράζης - Κοντραμπάσο, Ηλεκτρικό Μπάσο, Κωστής Μακρυγιαννάκης - Ακουστική Κιθάρα, Βασίλης Μπαχαρίδης - Κρουστά, Νίκος Αιβαζίδης - Κρουστά, Πάνος Τόλιος - Κρουστά, Τίτος Καργιωτάκης - Κονσόλα, Γιάννης Πιράλης - Visuals.

Μουσική: Γιάννης Αγγελάκας και Επισκέπτες, Στίχοι: Γιάννης Αγγελάκας, Παραγωγή: Χρήστος Χαρμπίλας, Τίτος Καργιωτάκης, Γιάννης Αγγελάκας για την ALL TOGETHER NOW

ΤΕΤΑΡΤΗ 19/09



Γιάννης Αγγελάκας & Οι Επισκέπτες

Ο Γιάννης Αγγελάκας αποτελεί χωρίς αμφιβολία ένα ζωντανό μύθο της εγχώριας μουσικής μας σκηνής. Λίγα συγκροτήματα μπορούν στ' αλήθεια να καυχηθούν ότι συσπείρωσαν γύρω τους ένα τόσο ευρύ όσο και φανατικό κοινό όσο οι ΤΡΥΠΕΣ ενώ ο Γιάννης Αγγελάκας, ως στιχουργικός εγκέφαλος της μπάντας, αναδείχθηκε μέσα στα 15 χρόνια της ύπαρξής της, ως η απόλυτη φωνή μιας ολόκληρης γενιάς.

Η μουσική πορεία των ΤΡΥΠΩΝ σταματάει το 2001 και τέσσερα χρόνια αργότερα, ο Γιάννης Αγγελάκας επιστρέφει με ένα διαφορετικό όσο και πρωτότυπο σχήμα, μια ορχήστρα εγχόρδων, πνευστών και κρουστών που παντρεύει το ροκ παρελθόν του με στοιχεία της ελληνικής μουσικής παράδοσης και ηλεκτρονικούς πειραματισμούς, σε ένα μουσικό πανηγύρι που φέρει τον τίτλο "ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ" και αποτυπώνεται δισκογραφικά στο πολυαγαπημένο πλέον cd "ΑΠΟ ΕΔΩ ΚΑΙ ΠΑΝΩ" (περισσότερα από 20.000 αντίτυπα από την ημέρα της κυκλοφορίας του).

Πολύ μεγαλύτερη αίσθηση ωστόσο προκαλούν οι ζωντανές εμφανίσεις του σχήματος. Εμφανίσεις που μοιάζουν περισσότερο με "γιορτή" παρά με συναυλία, με την "στενή" έννοια του όρου, αφού ο χώρος πλημμυρίζει από χρώματα και συναισθήματα, ενώ το κοινό συνοδεύει τους μουσικούς τραγουδώντας και χορεύοντας, υπό τους ήχους αγαπημένων κομματιών όπως τα "Σιγά μην κλάψω", "Ακούω την αγάπη" και "Παροιμίες από τον Κρόνο". Το πρόγραμμα εμπλουτίζεται με την παρουσίαση και ορισμένων καινούργιων συνθέσεων - υλικό που θα συμπεριληφθεί στο δεύτερο πολυαναμενόμενο δίσκο του σχήματος - αλλά και κάποιων αγαπημένων τραγουδιών από το παρελθόν, ένας φόρος τιμής, θα έλεγε κανείς, στο κοινό των ΤΡΥΠΩΝ. Την παράσταση συμπληρώνει επίσης ειδικό video projection, εμπνευσμένο και σχεδιασμένο πάνω στο πρόγραμμα.

ΠΕΜΠΤΗ 20/09



**Θανάσης Πολυκανδριώτης &
Το μουσικό σύνολο ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΟΙ
στη γιορτή των μπουζουκιών
Τραγουδούν:
Γιώργος Χριστοδούλου, Ελένη Παλάγκα**

ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΟΙ λάτρεις του γνήσιου Λαϊκού τραγουδιού, έχουν ετοιμάσει υπό την καθοδήγηση του συνθέτη Θανάση Πολυκανδριώτη μια εξαιρετική περιπλάνηση σε λαϊκούς, μουσικούς δρόμους.

Τα τραγούδια, ερμηνεύονται από 2 νέους πολύ ταλαντούχους ερμηνευτές και μόνιμους συνεργάτες του συνθέτη, το Γιώργο Χριστοδούλου και την Ελένη Παλάγκα.

Η μουσική παράσταση περιλαμβάνει στο πρώτο μέρος έργα των Θεοδωράκη, Χατζιδάκι, Ξαρχάκου, Μικρούτσικου, Ζαμπέτα, Τσιτσάνη, Κουγιουμτζή, διασκευασμένα άλλοτε για μπουζούκια και ορχήστρα και άλλοτε για μπουζούκια, ορχήστρα και φωνή. Στη συνέχεια ακούγονται διαχρονικές συνθέσεις του Θανάση Πολυκανδριώτη, όπως “Τα πήρες όλα”, “Τι έκανα για πάρτη μου”, “Στου φεγγαριού την αγκαλιά”.

Για πρώτη φορά στην παράσταση παρουσιάζονται γνωστά ρεμπέτικα τραγούδια, τα οποία παίζουν και ερμηνεύουν ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΟΙ.

Συμπληρώνοντας 15 χρόνια από την ίδρυση του Μουσικού Συνόλου ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΟΙ, γιορτάζουμε τη συνεύρεση τόσων μπουζουκιών και καλούμε όλους τους νέους μπουζουκίστες που αγαπούν το όργανο να έρθουν, να ανέβουν και να παίξουν στη σκηνή μαζί με τους ΕΠΟΜΕΝΟΥΣ το αγαπημένο σε όλους μουσικό κομμάτι του Μάνου Λοΐζου “Ζείμπέκικο της Ευδοκίας”. Με αυτό τον τρόπο τιμούμε κι εμείς τον μεγάλο αυτό δημιουργό Μάνο Λοΐζο. Πιστεύω πως η Ελλάδα μας χρειάζεται τη ζωντάνια της λαϊκής μουσικής μας παράδοσης. Λαός χωρίς μουσικές μνήμες είναι στείρος, είναι στεγνός. Δεν έχει παρελθόν ούτε και μέλλον, η Ελλάδα έχει.

Θανάσης Πολυκανδριώτης.



Τραγουδούν: Γιώργος Χριστοδούλου, Ελένη Παλάγκα
Τόλης Κόκκινος Διεύθυνση Ορχήστρας - Πιάνο, Βασίλης Καραχούτης - **Κόντρα Μπάσο,** Νίκος
Καινούριος - **Ακουστική Κιθάρα,** Γιάννης Ρούσσος - **Ντραμς,** Μάνος Γρυσμπολάκης - **Ακορντεόν,**
Σπύρος Γλένης & Απόστολος Καγκελάρης - **Κρουστά,** Μανώλης Καρπάθιος - **Κανονάκι,** Γιώργος Παχής -
Μπουζούκι. Ενορχηστρώσεις: Θανάσης Πολυκανδριώτης, Τόλης Κόκκινος
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Θανάσης Πολυκανδριώτης
Διεύθυνση Παραγωγής: Βιβή Πολυκανδριώτη - Αγγελική Κρανίτη
Ηχοληψία: Σωτήρης Σοφιανός

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21/09



“Άσμα Γενεών”

Από τον Απόστολο στον Κώστα Καлдάρια

Ήρθε η στιγμή που τα τραγούδια του Απόστολου και του Κώστα Καлдάρια, θα μοιραστούν την ίδια σκηνή, σε μια μουσική παράσταση. Ο τίτλος της : "Άσμα γενεών".

Τραγούδια που τα δημιούργησαν κοινές ρίζες αλλά διαφορετικά βιώματα, χαράζουν μια μουσική διαδρομή στο ελληνικό τραγούδι από το 1947 μέχρι τις μέρες μας.

Το χθες με το σήμερα, το κλασικό με το σύγχρονο, συνυπάρχουν δείχνοντας πως το τραγούδι είναι το βλέμμα μας στο αύριο.

Το "Άσμα γενεών" καταργεί το χάσμα τους.

Η μουσική, η διασκέδαση, ο έρωτας, η χαρά, η ίδια η ζωή μπορεί να αλλάζουν μορφή στο χρόνο, αλλά η αλήθεια τους παραμένει ίδια. Όμορφη και αναλλοίωτη. Έτσι, οι Ρεμπέτες λένε εβίβα με "Άγιο Τσιπουράκι", η "Φαντασία" βρίσκει τους "Καθρέφτες" της και ο "Μαρμαρωμένος Βασιλιάς" διηγείται την "Ιστορία του έρωτα και της μουσικής". Κι αν "Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι", οι νύχτες μας με τα τραγούδια του Απόστολου και του Κώστα Καлдάρια θα είναι μαγικές.

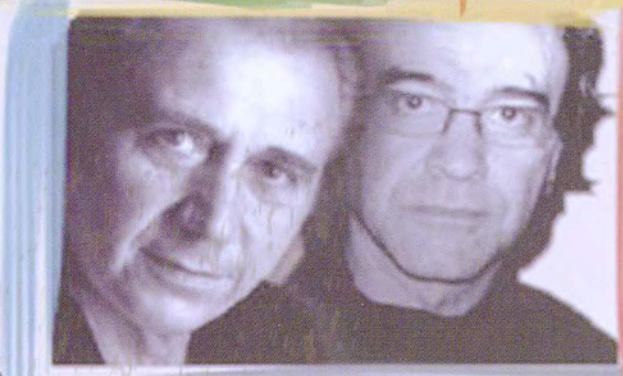
Συντελεστές παράστασης:

Τραγουδούν: Ανδρέας Καρακότας, Μόρφω Τσαϊρέλη, Κατερίνα Παχάκη και ο Κώστας Καлдάριας.

Παίζουν οι μουσικοί: Ηρακλής Βαβάτσικας (ακορντεόν), Αλέκος Γλυκιώτης (μπουζούκι- λαούτο), Γιάννης Ζερβός (κιθάρες), Θοδωρής Κουέλης (μπάσο), Στράτος Σαμιώτης (κρουστά), Μάνος Σάββενας (πλήκτρα).

Επιμέλεια ορχήστρας: Ηρακλής Βαβάτσικας

Επιμέλεια προγράμματος: Κώστας Καлдάριας.



Τι είναι ο Χορός για την Κοινότητα

Ο "χορός για την κοινότητα" (community dance) είναι ένα είδος δραστηριότητας αρκετά διαδεχόμενος στην Ευρώπη (κυρίως στην Αγγλία) και στη Β. Αμερική. Είναι ένας τρόπος να έρθουν οι απλοί καθημερινοί άνθρωποι κάθε ηλικίας και ταξικής / φυλετικής προέλευσης σε επαφή με την τέχνη του χορού, να εκφραστούν δημιουργικά, να μάθουν καινούργια πράγματα, να συνδεθούν μεταξύ τους αλλά και με τον πολιτισμό τους.

Ο "χορός για την κοινότητα" προσφέρει την ευκαιρία στους συμμετέχοντες σε αυτόν, να αφοσιωθούν σε αυτή τη δραστηριότητα, με τρόπο που να έχει νόημα για τη δική τους ζωή, με τον ίδιο τρόπο που το κάνουν και οι καλλιτέχνες χορεύτες και χορογράφοι: με το να παίρνουν μέρος στην καλλιτεχνική - δημιουργική διαδικασία, με το να έχουν άποψη για το τι ακριβώς εκφράζει ο δικός τους χορός, για το πώς φτιάχνεται και παρουσιάζεται.

Ο "χορός για την κοινότητα" έχει τεράστια πολιτιστική και εκπαιδευτική σημασία. Συμβάλλει στην προσωπική και κοινωνική ανάπτυξη των ατόμων, την ευεξία και καλή μορφή Τέχνης, ενώ διευρύνει το κοινό του.



ΣΑΒΒΑΤΟ 22/09



“Σταυροδρόμι”
Παράσταση Χορού του
“Κέντρου Ισιδώρας & Ραυμόνδου Ντάνκαν”
σε συνεργασία
με το Βρετανικό Συμβούλιο

Μια συμπαραγωγή / συν-διοργάνωση του Κέντρου Ντάνκαν και του British Council, Athens

Μια παράσταση ΜΕ όλες τις ηλικίες ΠΙΑ όλες τις ηλικίες

Μια ενθουσιώδης ομάδα πάνω από 50 αυθόρμητους ερμηνευτές / δημότες του Δήμου Βύρωνα, ηλικίας από 2 έως 92 ετών, με διαφορετικές ικανότητες και από διαφορετικούς δρόμους ζωής, θα μας ταξιδέψουν με όχημα το χορό, το θέατρο και τη μουσική, σε οικεία αστικά και συγκινησιακά τοπία, καταστάσεις και συναισθήματα που απεικονίζουν το πώς είμαστε, πώς σκεφτόμαστε και νιώθουμε στις διαφορετικές ηλικίες της ζωής μας.

Ξεκινώντας από την διαπίστωση ότι οι διαφορετικές γενιές δεν έχουν τον χρόνο και την ευκαιρία να συναντήσουν και να κατανοήσουν η μία την άλλη, να μοιραστούν στιγμές και να ανταλλάξουν γνώση, ο χορογράφος Luca Silvestrini, καλλιτεχνικός διευθυντής της βρετανικής ομάδας Protein, έρχεται στο Βύρωνα προσκαλεσμένος του British Council (Αθήνας) και του Κέντρου Μελέτης Χορού Ντάνκαν, για να δημιουργήσει μια μοναδική χοροθεατρική παράσταση, που ακολουθεί τη μεγάλη επιτυχία που είχε το αντίστοιχο Alfresco το 2005 στο Leeds της Μ. Βρετανίας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σύλληψη και Χορογραφία: Luca Silvestrini σε συνεργασία με τις χορεύτριες - χορογράφους

Μάρθα Κλουκίνα, Όλια Λυδάκη, Ρένα Παπαντωνίου, Γωγώ Πετραλή.

Χορεύουν - Ερμηνεύουν: Μη επαγγελματίες χορευτές / κάτοικοι του Δήμου Βύρωνα από 2-92 ετών

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΧΟΡΟΥ ΙΣΙΔΩΡΑΣ ΚΑΙ ΡΑΥΜΟΝΔΟΥ ΝΤΑΝΚΑΝ

Πρόεδρος: Ρένα Παπαγεωργίου

Καλλιτεχνική Διευθύντρια: Πηνελόπη Ηλιάσκου

Διευθύντρια Σπουδών: Άννυ Χατζηκωνσταντίνου



Η Δήμητρα Γαλάνη θα είναι μαζί με φίλους - συνεργάτες και εξαιρετικούς μουσικούς: τον Γιώργο Ζαχαρίου που κάνει τις ενορχηστρώσεις και παίζει και πλήκτρα, τον Γιάννη Άννινο (**μπάσο**), τον Αλέξανδρο Κτιστάκη (**ντραμς**), τον Κώστα Μπαλταζάνη (**κιθάρες**), τον Άγγελο Πολυχρόνου (**κρουστά**), τον Μάριο Τούμπα (**πλήκτρα**), τον Δημήτρη Τσάκα (**σαξόφωνο**) και τους Κοσμά Κοκκόλη (**μπουζούκι και φωνητικά**), Παναγιώτη Τσεβά (**ακορντεόν και φωνητικά**) και Χριστίνα Αργύρη (**φωνητικά**).

Τον ήχο επιμελούνται ο Μανώλης Ολλανδέζος και ο Αργύρης Λιανός.

Τον σχεδιασμό φωτισμών κάνει ο Phil Hills.

ΔΕΥΤΕΡΑ 24/09



Δήμητρα Γαλάνη
“Καλοκαίρι 2007 με τη Ντάμα Κούπα”
μαζί της ο Γιώργος Καραδήμος
Καλεσμένη της η Ελένη Τσαλιγοπούλου

Η Δήμητρα Γαλάνη έρχεται μετά από πολλά καλοκαίρια να μας συναντήσει σε μια μεγάλη συναυλία “στη σκιά των βράχων”.

Με τραγούδια από το νέο της άλμπουμ “Ντάμα Κούπα” αλλά και με άλλα αγαπημένα από τις προηγούμενες δισκογραφικές της δουλειές, η Δήμητρα Γαλάνη θα ταξιδέψει τους παλιούς αλλά και τους νεότερους φίλους της μουσικής της, σ’ έναν κόσμο γεμάτο ήχους, εικόνες και συναισθήματα.

Μαζί της και ο νεαρός τραγουδιστής Γιώργος Καραδήμος. Εκπρόσωπος και αυτός της νέας γενιάς τραγουδοποιών, με “θητεία” δίπλα στη Δήμητρα Γαλάνη και με τραγούδια από τον πρόσφατο δίσκο του, με τίτλο “Φως και Βγαίνω”, από τον οποίο προέρχεται και το ήδη γνωστό ντουέτο με τη Δήμητρα Γαλάνη “Σε θέλω εδώ”.

Η παρέα όμως ειδικά για την βραδιά αυτή θα μεγαλώσει. Η Δήμητρα Γαλάνη θα υποδεχθεί συγκροτήματα με ενδιαφέροντα ήχο και λόγο στη σύγχρονη μουσική σκηνή αλλά και μια “φίλη από τα παλιά” την Ελένη Τσαλιγοπούλου που ξανασυναντάει μετά από το “Χάραμα” “στη σκιά των βράχων”.

Ένα πρόγραμμα με τραγούδια ξεχωριστά, αγαπημένα, φτιαγμένα από εκείνα τα υλικά που τα κάνουν να μιλάνε στις καρδιές μας με την υπογραφή σημαντικών δημιουργών.

Η επιμέλεια του προγράμματος είναι της Λίνας Νικολακοπούλου.

Μια καλοκαιρινή συναυλία με τη Δήμητρα Γαλάνη για οδηγό και στις αποσκευές τα τραγούδια της, που αγαπάμε εδώ και 30 χρόνια, και μαζί... τα τραγούδια της “Ντάμα Κούπα” που σίγουρα θ’ αγαπήσουμε αύριο.

ΤΕΤΑΡΤΗ 26/09



“Η Ρωμαϊκή αγορά” του Μάνου Χατζιδάκι

“Η Ρωμαϊκή αγορά περιέχει όσα τραγούδια μου διάλεξα για να σας τα ξαναδώσω με λεπτομέρειες που υπηρετούν τη μουσική και όχι την ειδωλολατρία ενός επηρμένου και κορεσμένου κοινού. Συγχρόνως ελπίζω να σας βοηθήσω έτσι να με δείτε πιο σωστά και πιο αληθινά”.

Τα λόγια αυτά ανήκουν στον **Μάνο Χατζιδάκι**, όταν το 1986 εξέφραζε την άποψη του για την εκ νέου ηχογράφιση 35 τραγουδιών που είχε συνθέσει από το 1947 έως το 1985.

Τα τραγούδια της **Ρωμαϊκής Αγοράς** πρωτοπαρουσιάστηκαν στο αρχαίο μνημείο το καλοκαίρι του 1985 σε μια συναυλία που έμελλε να περάσει στο πάνθεον της Ελληνικής μουσικής ιστορίας.

Αυτά τα τραγούδια του κορυφαίου Έλληνα συνθέτη έρχονται σήμερα να μας παρουσιάσουν δύο σπουδαίοι καλλιτέχνες χατζιδακικού ύφους και μουσικού ήθους, ο Μάριος Φραγκούλης και η Έλλη Πασπαλά.

Το Μουσικό Σύνολο Μάνος Χατζιδάκις διευθύνει ο Λουκάς Καρτινός.







Μια γιορτή για τη νεολαία στο Φεστιβάλ Βύρωνα με συγκροτήματα και μουσικούς που χρησιμοποιούν διαφορετικές μουσικές και δημιουργούν ένα ξεχωριστό μουσικό ιδίωμα. Νέα μουσικά συγκροτήματα, γνωστοί τραγουδοποιοί, καθιερωμένοι ερμηνευτές, όπου ο ένας παίρνει από τον άλλον και τελικά δίνει ο καθένας κάτι παραπάνω από αυτό που θα έδινε μόνος του. Όλοι όμως μουσικοί με ιδιαίτερες πορείες θα συνθέσουν "στην σκιά των βράχων" ένα διαφορετικό σκηνικό, λειτουργώντας συμπληρωματικά στην έμπνευση, στην αίσθηση, στην απόδοση.

Την βραδιά ανοίγουν τα συγκροτήματα: "Intravenus", "Small BluesTrap" και "Κάρμα". Στη συνέχεια τη σκυτάλη παίρνουν ο Νίκος Ζιώγαλας, ο Μανώλης Φάμελλος, ο Στάθης Δρογώσης και ο Ζακ Στεφάνου ενώ η γιορτή κορυφώνεται με την Βασιλική Καρακώστα, τον Οδυσσέα Τσάκαλο και τον Νίκο Πορτοκάλογλου.

Ένας μουσικός μαραθώνιος για την νεολαία. Ένα μοναδικό μουσικό κοκτέιλ που μόνο "νέοι" μουσικοί με ευαισθησία και χιούμορ μπορούν να δείξουν πως η μουσική μπορεί να εξελίσσεται αφομοιώνοντας και τις πιο απίθανες επιρροές.

Νίκος Πορτοκάλογλου
“Ένα βήμα πιο κοντά”

Μαζί του: Οδυσσέας Τσάκαλος &
Βασιλική Καρακώστα

Νίκος Ζιωγαλάς, Μανώλης Φαμέλλος,
Στάθης Δρογώσης, Ζακ Στεφάνου
“Intravenus”, “Small BluesTrap” & “Κάρμα”

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28/09



Ο Νίκος Πορτοκάλογλου, ο οποίος με την Βασιλική Καρακώστα (τραγουίδι-κρουστά) και τον Οδυσσέα Τσάκαλο (τραγουίδι-τύμπανα) αλλά και μία καινούργια μπάντα αποτελούμενη από τους Μιχάλη Βρέττα (βιολί), Θανάση Τσαουσέλη (πίانو), Δημήτρη Φροσύνη (μπάσο) και Αποστόλη Βαλαρούτσο (κιθάρα) παντρεύουν φωνές και ήχους, ισορροπούν ανάμεσα στο ρεπερτόριο της εποχής των ΦΑΤΜΕ αλλά και μετέπειτα τραγουδιών φθάνοντας στο παρόν, συστήνοντάς μας τραγούδια από το νέο του άλμπουμ. Χαρακτηριστικές επιτυχίες του Νίκου Πορτοκάλογλου που αγαπήσαμε, από την "Θάλασσά μου Σκοτεινή", το "Να με Προσέχεις", το "Δεν μας Συγχωρώ", το "Πάνω απ' τα Σύννεφα" και το "Το Ποτάμι" ξεδιπλώνονται σε ένα πρόγραμμα που φλερτάρει με την ενθουσιώδη διάθεση μιας παρέας φίλων.

Ο Νίκος Ζιωγαλάς με τραγούδια που κινούνται σε όλη τη μουσική γκάμα, από το ροκ “Σταρ του Σινεμά” ως την μπαλάντα “Αγάπη Αν είναι Αυτό” και από το παραδοσιακό “Βασιλική” σε μια “Άλλης Καρδιάς Τα Πέταλα” σε σύγχρονο λαϊκό ήχο με μοναδική δεξιοτεχνία.

Ο ξεχωριστός Μανώλης Φάμελλος σε μεγάλα κέφια που φιλοδοξεί να γίνει “Η Ψυχή του Πάρτυ” αποκαλύπτοντας τα “Μικρά Γαλάζια Μυστικά” του και μέσα από ηλεκτρικές λούπες και τρυφερές μπαλάντες να μας οδηγήσει σε “Ένα Μεγάλο Φωτεινό Καλοκαίρι” ακροβατώντας ανάμεσα σε ακουστικές αναφορές και ηλεκτρικό δυναμισμό.

Ο λυρικός Στάθης Δρογώσης που υπόσχεται να κερδίσει τις εντυπώσεις με τη μοναδική ρετρό ερμηνεία του “Ηρθες Αργά” και την πτήση με το “Βιαστικό Πουλί του Νότου”, ισορροπώντας ανάμεσα στα αστικά πάθη του μεσοπολέμου και τον σύγχρονο βρετανικό ήχο. Ο χαρισματικός βενιαμίν της παρέας, Ζακ Στεφάνου, ένας πραγματικός περφόρμερ που μπλέκει το σύγχρονο ποπ “Φτάσε στον Πάτο” με το συγκινητικό “Δείξε μου τον Τρόπο”, να εκπλήσσει με τις αναπάντεχες δισσκευές του και να μεταδίδει την αστείρευτη ενέργειά του στο κοινό μέσα από χορευτικές φιγούρες και πολλές εκπλήξεις, μουσικές και μη.

Ο Μύρωνας Στρατής που διακρίθηκε ιδιαίτερα στο περσινό Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης ενώ την αρσενική χημεία διαταράσει η Λιάνα Παπαλέξη στα φωνητικά. Τις ισορροπίες καλούνται να διατηρήσουν οι Κώστας Μιχαλός (κιθάρα), Κώστας Γιαννίρης (μπάσο), Αλέξης Αποστολάκης (τύμπανα) και Τάσος Παπαστάμου (βιολί).

ΣΑΒΒΑΤΟ 29/09-30/09



Λίλιαν Δημητρακοπούλου
“Ποιός σκότωσε τον... William”
Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Βύρωνα

Την ιδέα την "κλέψαμε" από το "an evening of culture" του Mark Landon - Smith, κι εκεί σταματάει η όποια σχέση με το εν λόγω έργο.

Η υπόθεση στο περίπου: Ένας ερασιτεχνικός θιάσος - καλή ώρα - αποφασίζει να ανεβάσει "Ρωμαίο και Ιουλιέτα" [τι πρωτότυπο] σε light musical version. Οι κόντρες μεταξύ των μελών του θιάσου, το ανυπέβλητο ταλέντο ενός - έκαστου χωριστά, αλλά και η "ιδιαίτερη σκηνοθετική ματιά", που την βοηθάει και η ανάλογη κατανάλωση αλκοόλ, οδηγούν σε ένα καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, που ξεπερνάει κάθε νοσηρή φαντασία.

Οποιαδήποτε ομοιότητα με πρόσωπα και καταστάσεις, είναι καθαρά συμπτωματική.

Σκηνοθεσία - μουσική επιμέλεια: Λίλιαν Δημητρακοπούλου

Χορογραφίες: Μάριος Μακρόπουλος

Σκηνικά: Μαριάνθη Μαράντου - Κων/νος Λιανός **Κοστούμια:** Ό τι βρήκαμε.

Στους βασικούς ρόλους με σειρά εμφάνισης: **Σκηνοθέτρια Ναστάζια:** Νατάσα Παπαδοπούλου

Μιμή - Ιουλιέτα: Ρεβέκκα Φελεκίδου **Μήτσος - πατήρ Ονούφριος:** Γιώργος Ματιάμπα

Κώστας-Τεχνικός: Κώστας Πασπατάκης **Αλίκη - Υπηρέτης:** Χρύσα Φωτοπούλου

Τζένη - παραμάνα Ιουλιέτας: Φανή Σωφρονίδου **Νόνικα - μάνα Ιουλιέτας:** Καλλιρρόη

Παχή Αλέκος - πέντε ρόλοι: Μάριος Μακρόπουλος **Μανώλης - Ρωμαίος :** Μανώλης Πασάς

Χορός με αλφαβητική σειρά: Δέσποινα Αβραμοπούλου, Ζέτα Γρηγορίου, Σεβαστιάννα Κάτρη, Ζωή Λιανού, Μάριος Μακρόπουλος, Μαριάνθη Μαράντου, Κων/νος Μούτσης, Ευτύχης Παντελάκης, Ισμήνη Παντελάκη.

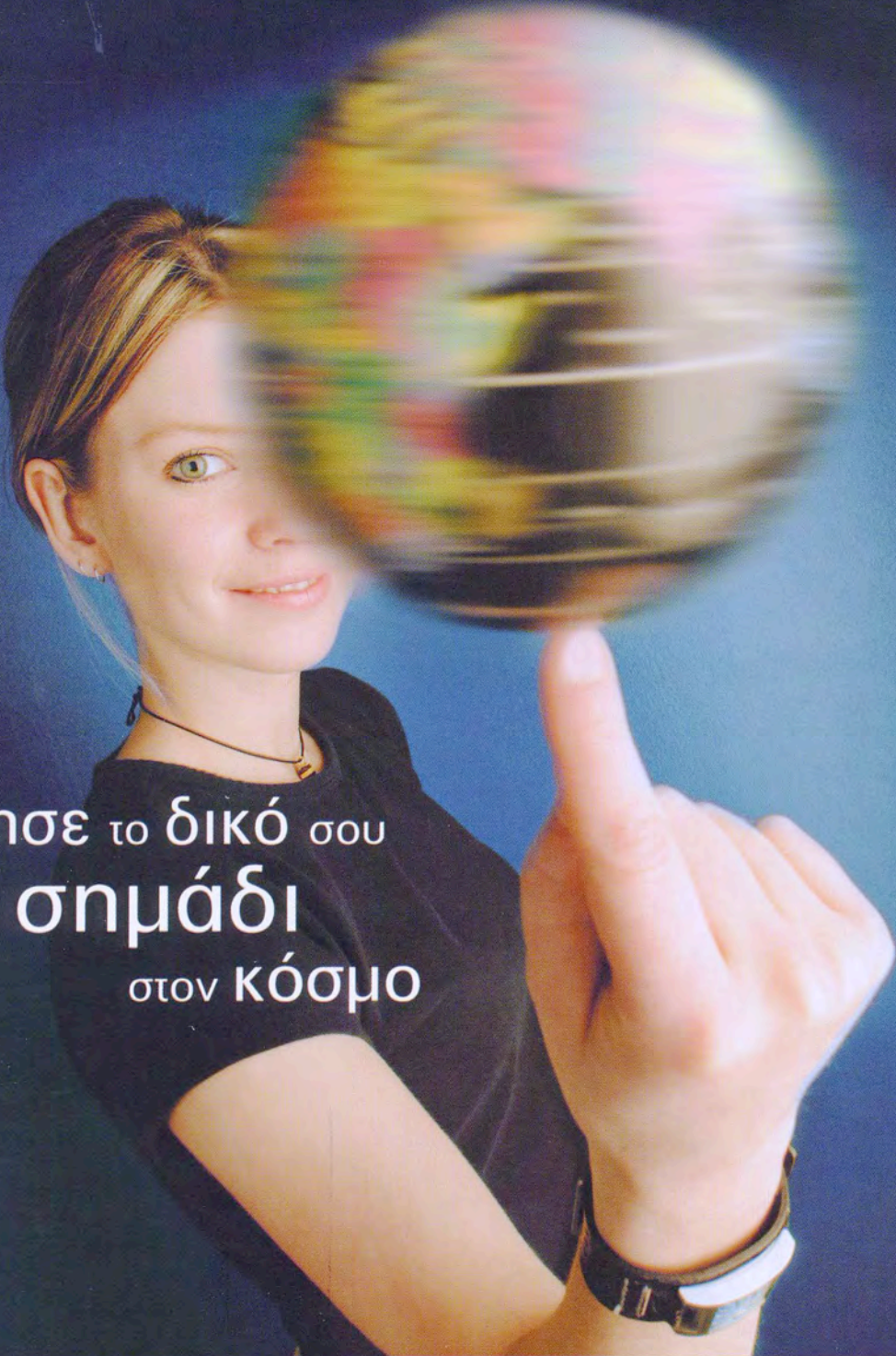
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ "ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ"

Ιδρύθηκε το 1996 και μέχρι σήμερα έχει ανεβάσει πολλά έργα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων με μεγάλη επιτυχία. Η ομάδα αποτελείται από άτομα που στην πλειοψηφία τους δεν είχαν ασχοληθεί ποτέ πριν με το θέατρο. Με τη σκηνοθετική επιμέλεια της Λίλιαν Δημητρακοπούλου, παρουσίασε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ του Δήμου Βύρωνα, στο θέατρο Βράχων τα έργα: "Γιατρός με το Στανιό" του Μολιέρου και "Περί ελίας ο Λόγος" των Σταυρόπουλου - Τάτση, το Καλοκαίρι του 2001. Το καλοκαίρι του 2002 τον "Υπηρέτη δύο Αφεντάδων" του Κάρλο Γκολντόνι σε παιδική διασκευή - μιούζικαλ. Το 2003 "Η μαρικουάνα της μαμάς είναι η πιο γλυκιά" του Ντάριο Φο και το 2004 για πρώτη φορά στην Ελλάδα η ομάδα παρουσίασε την αστυνομική κωμωδία του Πατ Κουκ "Φόνος; Θα αστειεύεστε!"

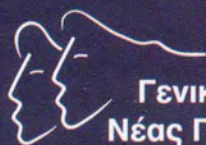


ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



άφησε το δικό σου
σημάδι
στον κόσμο




Γενική Γραμματεία
Νέας Γενιάς

www.neagenia.gr

Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων

Αχαρνών 417, Αθήνα, τηλ.: 210-2599500 Fax: 210-2599507

info@neagenia.gr



Οι δρόμοι ανοίγονται μπροστά της. Στάσου πλάι της.

Η Vodafone, σε συνεργασία με την Ιατρική Σχολή Αθηνών και την Ελληνική Εταιρεία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας, έχει δημιουργήσει το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Ασφαλώς Κυκλοφορώ», με στόχο την πρόληψη του παιδικού τροχαίου ατυχήματος. Μέχρι σήμερα περισσότεροι από 65.000 μαθητές, εκπαιδευτικοί και γονείς σε όλη την Ελλάδα έχουν συμμετάσχει στο πρόγραμμα, λαμβάνοντας συμβουλές για σωστή οδική συμπεριφορά.

Ζήσε τη στιγμή



vodafone

SONY

BRAVIA



Colour like no other

Η σειρά BRAVIA LCD X2000 σε 40, 46 και 52 ίντσες είναι αποτέλεσμα του πάθους των ανθρώπων μας για απίστευτα φυσική απόδοση χρωμάτων. Η ανάλυση οθόνης Full HD 1080 σε συνδυασμό με την τεχνολογία Bravia Engine EX και Live Colour Creation σας χαρίζουν πρωτόγνωρη εμπειρία τηλεθέασης. Με εικόνα που απεικονίζει με ακρίβεια την πρωτότυπη και έχοντας να επιδείξει πραγματικά πρωτοποριακή σχεδίαση, δίκαια αποτελεί τη ναυαρχίδα των τηλεοράσεων BRAVIA.

Full HD
1080

HD
ready

B BRAVIA ENGINE
EX

Το Sony, like no other και Bravia είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

SONY HELLAS A.E.E. Τηλ: 8011192000
www.sony.gr

Μαζί, ο πολιτισμός είναι δημιουργία!



Ο πολιτισμός αποικτώνει την ταυτότητα μας. Με την κατάλληλη στήριξη η δημιουργικότητα καταγράφεται και αποδίδεται ως κληρονομιά στις επόμενες γενιές. Η Alpha Bank πιστεύει θερμά στην ανάγκη διασώσεως και διαδόσεως του ελληνικού πνεύματος. Σε αυτό το πλαίσιο, συμμετέχει ως χορηγός σε ενέργειες προωθήσεως των τεχνών και συνεργάζεται με φορείς που συμβάλλουν έμπρακτα στον πολιτισμό. Γιατί, μαζί ο πολιτισμός είναι δημιουργία!



ALPHA BANK



ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ
ALPHA BANK

www.alpha.gr 801 11 326 0000

Εγκυρη ενημέρωση και πλούσια ψυχαγωγία

για όλη την οικογένεια με το **ΕΘΝΟΣ** και το **ΕΘΝΟΣ της Κυριακής**



Δεύτερα

Σάββατο



Πέμπτη



Κυριακή

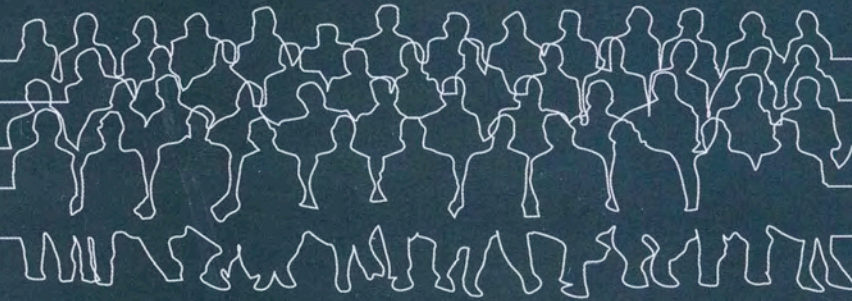


ΕΘΝΟΣ

Μηνιαία ειδική έκδοση



ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ ΒΥΡΩΝΑ ΣΕ 5 ΓΡΑΜΜΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΔΗΜΟΥ
ΒΥΡΩΝΑ

ΓΙΑ ΟΛΑ ΟΣΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ...ΓΙΑΣΕ



www.melodia.gr

**ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΦΟΡΕΣΕΙ ΤΟ
17;**



ΤΙ, ΠΩΣ, ΓΙΑΤΙ;

Ποιοί φεύγουν; Ποιοί έρχονται; Ποιοί ανανεώνουν; Ποιοί προτάθηκαν;
Το "Τι, Πως και Γιατί" των μεταγραφών ζητάει απαντήσεις!

Και καθημερινά στη Sport Day, οι καλύτεροι αθλητικοί δημοσιογράφοι της χώρας
δίνουν απαντήσεις σε όλα τα αναπάντητα ερωτήματα της αθλητικής ενημέρωσης.

Στη No1 Αθλητική Εφημερίδα, το "Τι, Πως και Γιατί" έχει απάντηση!

Η **No1** Αθλητική εφημερίδα

SPORT DAY
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ἀκου να «δεις»...



Super ΣΠΟΡ FM
94,6

ραδιόφωνο με στίλ ..αθλητικό !



το No 1 Επιχειρηματικό Περιοδικό

Είτε αναζητάτε Χορηγία, ή είστε Χορηγός,
ή σας ενδιαφέρει το Μάρκετινγκ...

Είτε είστε Στέλεχος σε Εταιρία/Διαφημιστική
Εταιρία, ή ιδιώτης, Φοιτητής, Καλλιτέχνης,
Αθλητής, Γιατρός,...

Το **Sponsor it** σας φέρνει κοντά κάθε μήνα και
παρουσιάζει Εργαλεία, Νέα από το χώρο του
Μάρκετινγκ και της Χορηγίας, Στρατηγικές και
Συμβουλές, Έρευνες από την Ελλάδα και το
Εξωτερικό

Κατ' αποκλειστικότητα για τη χώρα μας μέλος του **EUROPEAN SPONSORSHIP ASSOCIATION**

Δίφωνο

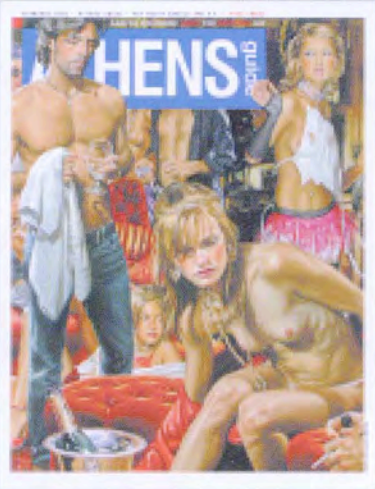
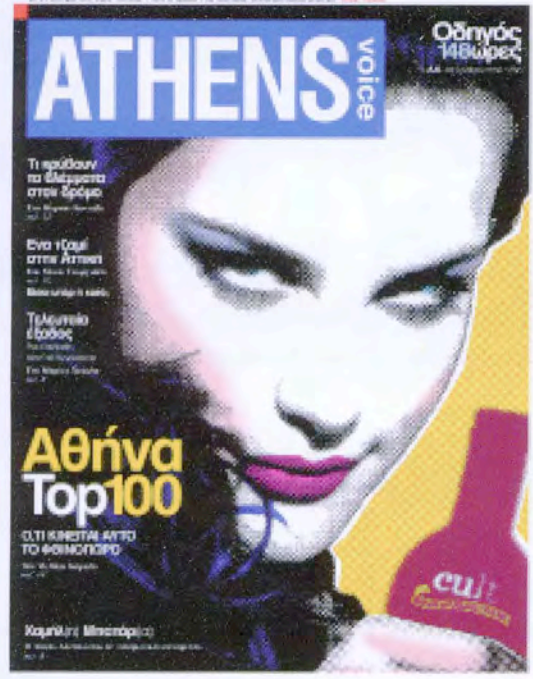
κάνει θέμα
την καλή μουσική!



the
next
cultural
revolution

GO

goculture.eu



ATHENS VOICE
 Free Press - Free Voice
 κάθε Πέμπτη
 σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη
 και άλλες δεκά
 πόλεις της Ελλάδας



**ΟΙ ΟΔΗΓΟΙ
 ΤΗΣ
 ATHENS VOICE**
 Κάθε Χριστούγεννα
 και εκδόσεις
 180 σελίδες

Ο κόσμος της **ATHENS VOICE**

**ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ
 ΤΗΣ
 ATHENS VOICE**
 Σε όλα τα βιβλιοπωλεία
 της Ελλάδας
 Κεντρική Διεύθυνση
 «Κέδρος»



**ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ
 ΤΗΣ Α.Υ.**
 Look το γυναικείο
 γενικό περιοδικό
 Home Style, διακόσμηση,
 Αρχιτεκτονική, Style
 Soul, κάθε μήνα
 στο ταχυδρομείο 3 €

**TO SITE
 180.000
 ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
 ΤΟ ΜΗΝΑ**
www.athensvoice.gr

City Press

Χορηγός Επικοινωνίας...

... ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΜΕ 261.000* ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ.



* Πανελλαδική έρευνα αναγνωσιμότητας Focus - Bari για την περίοδο 17/10/2006-18/12/2006 & 21/1/2007-19/3/2007

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ωσ3

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΩΣ ΕΧΕΙ

ωσ3
www.ωσ3.gr

ΑΘΗΝΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ: ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ 38 & ΚΑΛΛΙΡΟΗΣ 2, ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ
ΤΗΛ.: 210 92.39.550 - EMAIL: info@os3.gr
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΗΛ.: 2310 917.277 - EMAIL: os3@hol.gr

Ένας κόσμος ένα ραδιόφωνο



KOSmOS **WORLd** **MUNdo** **MoNDO** **MONde**
WORLd **KOSmOS** **MoNDO** **MONde** **MUNdo** **κόσμος**
κόσμος **MoNDO** **WORLd** **MONde** **MUNdo** **KOSmOS**
WORLd **MoNde** **KOSmOS** **MoNDO** **MUNdo**
MONde **MoNDO** **MUNdo** **KOSmOS** **WORLd**
KOSmOS **ένας κόσμος** **MONde**
ένα ραδιόφωνο
κόσμος **WORLd** **MoNDO**



EPT παντού!



Η ΕΡΤ
στηρίζει
τον πολιτισμό

EPT παντού!

METROPOLIS

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τσιμισκή 33

T.K. 54624, Τηλ.: 2310-250072

ΑΘΗΝΑ

Πανεπιστημίου 54

T.K. 106 77, Τηλ.: 210-38 08 549

Πανεπιστημίου 64

T.K. 106 77, Τηλ.: 210-38 30 404

Τσακάλωφ 15 & Ηρακλείτου 12

T.K. 106 73, Τηλ.: 210-36 11 464

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρώων Πολυτεχνείου 30

T.K. 185 31, Τηλ.: 210-41 24 607

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Αγ. Γεωργίου & Πλάτωνος 1, Πλ. Δούρου

T.K. 152 34, Τηλ.: 210-68 28 030-1

ΚΗΦΙΣΙΑ

Κασσαβέτη 3

T.K. 145 62, Τηλ.: 210-80 15 850

ΓΛΥΦΑΔΑ

Μεταξά 1

T.K. 166 74, Τηλ.: 210-89 42 417-8

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Εθνικής Αντιστάσεως 27

T.K. 121 34, Τηλ.: 210-57 57 276

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ «ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»

Αφίξεις Τηλ.: 210-35 34 304

Αναχωρήσεις Τηλ.: 210-35 34 302

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Δαιδάλου 19

T.K. 712 02, Τηλ.: 2810-341 342 & 2810-330 279

MUSIC STORES

www.metropolis.gr

Σε όλα τα
METROPOLIS
3-6
άτοκες δόσεις

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα

Τηλ.: 210-7609340, 210 7609359

Φαξ: 210-7664440

e-mail: pnevmatiko@otenet.gr

http://www.dimosbyrona.gr

www.festivalbyrona.gr

Θέατρα Βράχων:

"Μελίνα Μερκούρη" - "Άννα Συνοδινού"

Τηλ.: 210-7626438, 210-7626738

Προπώληση εισιτηρίων για όλες τις εκδηλώσεις:

Περίπτερο Φεστιβάλ Βύρωνα - Πλατεία Συντάγματος

Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 π.μ. - 8.30 μ.μ.

Σάββατο: 9.00 π.μ. - 5.00 μ.μ.

Δημαρχείο Βύρωνα - Καραολή & Δημητρίου 32-36

Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 π.μ. - 2.30 μ.μ.

**Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα (Παλαιό
Δημαρχείο)**

Κύπρου & Ευαγγελικής Σχολής

Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 π.μ. - 7.00 μ.μ.

Ταμεία Θεάτρων Βράχων

Από Βύρωνα: Καθημερινά 6.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.

Από Υμηττό: τις ημέρες των παραστάσεων

6.00 μ.μ. - 10.00 μ.μ.

Δισκοπωλεία "METROPOLIS"

Δισκοπωλείο "SALINA", Υμηττού 125, Παγκράτι



Συγκοινωνία:

Λεωφορεία 732 - 054 - 203 - 204

Τρόλεϊ Νο 11 (Κολιάτσου - Τέρμα Ν. Ελβετίας)

Δεν ισχύει καμία ατέλεια.

Το νεανικό ισχύει για παιδιά ηλικίας έως 15 χρονών.

Προπώληση εισιτηρίων από 6 Αυγούστου

Ώρα έναρξης όλων των εκδηλώσεων: 9.00 μ.μ.

Ευχαριστούμε:

Την Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς για την στήριξή της

**Το Δήμο Αθηναίων για την παραχώρηση του χώρου
πώλησης των εισιτηρίων
(Μητροπόλεως και πλατεία Συντάγματος)**

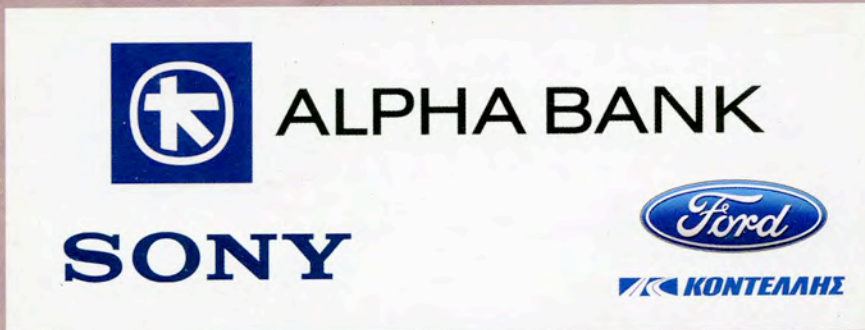
Τη Δημοτική Επιχείρηση Ανάπτυξης Δήμου Βύρωνα

**Τους χορηγούς μας για την εμπιστοσύνη που δείχνουν
στις προσπάθειές μας**

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
ΘΕΑΤΡΑ ΒΡΑΧΩΝ: "ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ - ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ"
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ