

Τ Ε Τ Α Ρ Τ Η
Σ

Σ Ε Π Τ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Υ

ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ



*"Καλέ μου,
είσαι ο ήλιος που ονειρεύομαι
και τ' αστέρι που πορεύομαι,
είσαι η μέρα με τα κύματα
και η νύχτα με τα νήματα,
είσαι όλα κι άλλα τέσσερα
κι έχω μάτια δεκατέσσερα
μη σε χάσω, γιατί χάθηκα,
λουλουδάκι και μαράθηκα"*



Η Χάρης Αλεξίου είναι ένα αστέρι μεγάλου μεγέθους και κάθε της δισκογραφική ή συναυλιακή εμφάνιση αποτελεί ιδιαίτερο γεγονός.

Ξεκίνησε την καριέρα της τη δεκαετία του '70 και από τότε μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί με τους σπουδαιότερους Έλληνες δημιουργούς, έχει εμφανιστεί στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου, από τη Βραζιλία μέχρι την Ιαπωνία, ενώ της έχουν απονεμηθεί σημαντικότερες διακρίσεις.

Το πρώτο της τραγούδι που ηχογραφήθηκε το 1971 ήταν το **"Όταν Πίνει Μια Γυναίκα"**, σε μουσική Β. Βασιλειάδη και στίχους Πυθαγόρα.

Ακολουθούν οι συμμετοχές της, το 1972, στη **"ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ"** των Καλδάρα και Πυθαγόρα, το 1973 στο **"ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΗΛΙΕ"** των Λοίζου και Χριστοδούλου, στο **"ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΕΣΠΕΡΙΝΟ"** των Καλδάρα και Λ. Παπαδόπουλου και το 1974 στην **"ΟΔΟ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ"** των Σπανού και Λ. Παπαδόπουλου.

Την ίδια χρονιά η Χαρούλα, όπως την ξέρουν πια όλοι, εμφανίζεται σε μπουάτ της Πλάκας τραγουδώντας μπαλάντες, λαϊκά, ρεμπέτικα, δημοτικά.

Το 1975 ηχογραφεί τον πρώτο της προσωπικό δίσκο, τα **"12 ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ"**, μεταξύ των οποίων είναι και η αγαπημένη στο κοινό **"Δημητρούλα"**.

Η Χαρούλα τραγουδά τώρα Νικολόπουλο, Σπανό, Παπαδόπουλο, Πυθαγόρα, Κουγιουμτζή, Ελευθερίου, Μπουρμπούλη, Δασκαλόπουλο.

Το 1979 ηχογραφεί **"ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΧΑΡΟΥΛΑΣ"** των Λοίζου και Ρασούλη, το 1980

τραγουδά με τη Δήμητρα Γαλάνη **"ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΧΘΕΣΙΝΗΣ ΜΕΡΑΣ"**, το 1983 **"ΤΑ ΤΣΙΛΙΚΑ"**, το 1986 συνεργάζεται με τον Θ. Μικρούτσικο στο δίσκο **"Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΖΑΛΗ"**.

Το 1987 ανατέλλει ο **ΣΕΙΡΙΟΣ** και ο Μάνος Χατζιδάκις την καλεί να δώσει ένα ρεσιτάλ με **ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**, τη σκηνοθετεί και στη συνέχεια διευθύνει τη δουλειά αυτή στο στούντιο.

Η δεκαετία του '90 ανοίγει με τη δεύτερη δισκογραφική της συνεργασία με τον Θ. Μικρούτσικο, στο άλμπουμ **"ΚΡΑΤΑΕΙ ΧΡΟΝΙΑ ΑΥΤΗ Η ΚΟΛΩΝΙΑ"** και στίχους της

Λ. Νικολακοπούλου. Είναι τότε που διοργανώνεται στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας η συναυλία - γιορτή για τα είκοσι χρόνια της στο τραγούδι και καταγράφεται σαν μια από τις σημαντικότερες συναυλίες της δεκαετίας.

Το 1991 ηχογραφεί το δίσκο με τίτλο **"Η ΑΛΕΞΙΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΧΑΤΖΗ"**, ενώ όλο αυτό το διάστημα εμφανίζεται σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Το 1992, χρονιά που εμφανίζεται στο **ΡΟΔΟΝ**, ηχογραφεί το **"ΔΙ' ΕΥΧΩΝ"** των Νίκου Αντύπα και Λίνας Νικολακοπούλου το οποίο κυκλοφορεί στο εξωτερικό και σημειώνει τεράστια επιτυχία. Το 1994 ακολουθεί το **"ΕΙ!"** των Αντύπα, Παπαδόπουλου, Δαβαράκη, το 1995 η **"ΟΔΟΣ ΝΕΦΕΛΗΣ"**, που περιλαμβάνει αποκλειστικά τραγούδια γραμμένα από την ίδια τη Χαρούλα, το 1996 το **"ΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ"**, το 1997 το **"ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ"**.

Η αστείρευτη έμπνευσή της μας δίνει το 1998 το δεύτερο δίσκο με τραγούδια γραμμένα από την ίδια που είναι **"ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ"**.

Περιοδεύει σε όλο τον κόσμο, βραβεία, τιμητικές διακρίσεις που δίνονται μόνο στους μεγαλύτερους καλλιτέχνες, πωλήσεις δίσκων που ξεπερνούν κάθε προηγούμενο και θερμή υποδοχή από τον κόσμο που τραγουδάει ενθουσιασμένος μαζί της τα τραγούδια της όπου και αν εμφανίζεται.

Τον Σεπτέμβριο του 2000 ερμηνεύει αγαπημένα της τραγούδια μόνο με πιάνο και φωνή, στο δίσκο **"ΨΙΘΥΡΟΙ"**, και την ίδια χρονιά ιδρύει τη δική της δισκογραφική εταιρία, την **"ΕΣΤΙΑ"**, από την οποία τον Δεκέμβριο κυκλοφορεί το άλμπουμ με τίτλο **"ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΦΩΣ"**, όπου ξανασυναντιέται με τους μεγάλους δημιουργούς που σηματοδότησαν την πολύχρονη καριέρα της.

Από την Ελλάδα μέχρι την Αυστραλία, από τη Μόσχα μέχρι την Ιαπωνία, από την Ευρώπη μέχρι την Αμερική, η Χαρούλα τραγουδάει και ταξιδεύει με τη φωνή της το αίσθημα του Ελληνικού Τραγουδιού. Η ίδια πιστεύει ότι το Ελληνικό Τραγούδι μέσα από τους ποιητές και τους μουσουργούς την έκανε να αγαπήσει και να κατανοήσει βαθύτερα τον πολιτισμό και την ιστορία του τόπου μας.

Εμείς, το κοινό, λέμε ότι μέσα από τη φωνή της και την ερμηνεία της αισθανθήκαμε, αγαπήσαμε, ερωτευθήκαμε, πονέσαμε. Σε κάθε περίπτωση το συναίσθημα που εισπράξαμε από τη Χαρούλα ήταν αυθεντικό, βασισμένο όχι στις κοινές τεχνικές που χρησιμοποιούν άλλοι καλλιτέχνες για να διατηρούνται εδώ και χρόνια στο καλλιτεχνικό στερέωμα, αλλά στην ψυχή, στην ευαισθησία, στην έντιμη στάση ζωής και στην προσωπική πορεία αυτογνωσίας που η καλλιτέχνις χάραξε και συνεχίζει να χαράζει καθημερινά.