

## Χ Α Ϊ Ν Η Δ Ε Σ



"Τα όνειρα γίνονται ιστορίες, οι ιστορίες γίνονται καημοί, οι καημοί γίνονται χορός, ο νταλκάς γίνεται τραγούδι, η χαρά γίνεται αγκάλιασμα. Οι πατρίδες είναι εδραιωμένες στην καρδιά μας και οι πατρίδες είναι αξίες που κουβαλά κάθε άνθρωπος. Δεν είναι το χώμα που σε περιβάλλει γύρω - γύρω. Δουλειά του μουσικού είναι να κεντρίζει την επικοινωνία".

Με αυτές τις εκθέσεις, όπως τις διατυπώνει η ψυχή του συγκροτήματος, ο Δημήτρης Αποστολάκης και έχοντας στις αποσκευές τους τη ζωοποιού δύναμη του "Ξυπόλητου Πρίγκιπα" -της ολοκαίνουρίας δουλειάς τους που επάει όλα τα ρεκόρ- οι "ΧΑΪΝΗΔΕΣ" γυρνούν από άκρη σε άκρη την Ελλάδα, με παλιές και καινούριες τους επιτυχίες.

"Σ' αυτό τον τόπο οι καιροί / φέρνουνε καταιγίδες / μα εώζονται όταν ξεσπούν / από καρδιές που αγαπούν / τα όνειρα και οι ελπίδες..." Με φλεγόμενες ψυχές, οι "Χαϊνήδες" μας δωρίζουν τον ύμνο της Κρήτης, αλλά δε μένουν εκεί.

Συγκρότημα, αλλά ταυτόχρονα και μουσικό εργαστήριο έρευνας και καταγραφής της ελληνικής μουσικής, μας ταξιδεύουν παντού με το άρωμα της παράδοσης.

Ο "Ξυπόλητος Πρίγκιπας" μερακλώνει, χορεύει, κλαίει, γελάει, πονάει, ερωτεύεται, παίζει,

ταξιδεύει. Αλλά όλες τους οι δουλειές δε βάζουν εύνορα. Η ομορφιά της μουσικής -όπως την κληρονόμησαν και τη βιώνουν οι Χαϊνήδες- έγκειται στις μύριες διαφορετικές μορφές που παίρνει (ανάλογα με το χώρο, το χρόνο και τη διάθεση των ανθρώπων) αλλά και στο αναλλοίωτο των αξιών και ιδανικών, που κρύβει στα επλάχνα της και που μας χαρακτηρίζουν ως λαό.

Οι Χαϊνήδες πολεμούν (το λέει και το όνομά τους) για την απόκτηση της γνώσης, όχι για να κυριαρχήσουν, αλλά για να ενωθούν. Με όπλο την αλήθεια τους, δεν αμύνονται αλλά επιτίθενται με σκοπό την αξιοποίηση κάθε αληθινής έκφρασης γύρω τους. Πιστεύουν στη ευλογικότητα και στο απλό αντιεξουσιακό ευναίεσθιμα που χαρακτήριζε ανέκαθεν την υπόστασή μας. Χαίρονται όταν φτάνουν στην απλότητα που δεν είναι ποτέ προφανής, αλλά ευγκεραμός αντιθέσεων Ανατολής και Δύσης. Πιστεύουν ότι η παράδοση δεν έχει ανάγκη από υποστυλώματα. Δεν είναι άθροισμα μουσειακών καταγραφών. Η παράδοση γι' αυτούς αποτελείται από αποστάγματα γνώσης πολλών γενεών και αυτό που οι ίδιοι προσπαθούν είναι να τα αξιοποιήσουν συνθέτοντας αρμονικά ακόμη και εκείνα που φαινομενικά δείχνουν αντίθετα.

# ΧΑΪΝΗΔΕΣ

ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ:

**Αποστολάκης Δημήτρης:**

Γεννήθηκε στην Πολυθέα του Ηρακλείου και είναι ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος. Στη μουσική αυτοδίδακτος. Εκτός από τη μουσική και τη στιχουργική του δραστηριότητα, εκπονεί διδακτορική διατριβή στο τμήμα Φυσικής του Πανεπιστημίου Κρήτης.

**Ζαχαριουδάκης Δημήτρης:**

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο και πήρε μαθήματα κιθάρας στη σχολή του Νίκου Φρουδαράκη. Είναι ιδρυτικό μέλος και διδάκτορας του τμήματος Φυσικής του Πανεπιστημίου Κρήτης.

**Κώτη Μαρία:**

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο. Πήρε μαθήματα θεωρίας της μουσικής στο Εθνικό Ωδείο. Παρακολούθησε μαθήματα φωνητικής και βυζαντινής μουσικής. Έχει συμμετάσχει σε μουσικά συγκροτήματα ροκ, λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής. Πτυχιούχος φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

**Σταυρακάκης Μιχάλης:**

Γεννήθηκε στα Αρμανώγεια του Ηρακλείου. Είναι αυτοδίδακτος στη μουσική και στην εικοσάχρονη καλλιτεχνική διαδρομή του έχει συνεργαστεί με τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Κρητικής μουσικής παράδοσης. Ιδρυτικό μέλος των συγκροτημάτων "Λαβύρινθος" και "Χαΐνηδες". Πήρε μέρος σε πολλά ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ, έγραψε μουσική για θεατρικές παραστάσεις και είναι Καθηγητής παραδοσιακών οργάνων.

**Νόνης Αλέξης:**

Γεννήθηκε το 1970 στην Αθήνα και είναι γιος του μαέστρου και συνθέτη Κωνσταντίνου Νόνη, κάτω από την παρότρυνση του οποίου ξεκίνησε να ασχολείται με τη μουσική από έξι χρόνων. Σπούδασε πιάνο, ανώτερα θεωρητικά αλλά και Γερμανική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας.

Από το 1995 ξεκίνησε την αναζήτησή του στον κόσμο του ρυθμού με την ενασχόλησή του με τα Αραβικά και τα Αφρικάνικα κρουστά.

Συμμετέχει στο συγκρότημα "Τα κρουστά του Τάκη" και τελευταία συνεργάζεται με τους "Χαΐνηδες".

**Σκαμνάκης Αντώνης:**

Γεννήθηκε το 1970 στην Αθήνα και κατάγεται από τα Χανιά της Κρήτης. Σπούδασε μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και κατά τη διάρκεια των σπουδών του ξεκίνησε κοντραμπάσο με τον Δανό Hansen Soren. Αργότερα, με την καθοδήγηση του Γιώργη Κιουρτεόγλου, ασχολήθηκε με το ηλεκτρικό μπάσο και με τη τζαζ γενικότερα. Σήμερα ασχολείται με την παραδοσιακή μας μουσική συμμετέχοντας στο σχήμα των Χαΐνηδων.

**Κωτσίνης Γιώργος:**

Γεννήθηκε στα Γιάννενα και από δέκα χρόνων άρχισε να ασχολείται με τη μουσική, μαθητεύοντας κοντά σε λαϊκούς οργανοπαίκτες. Σπούδασε βυζαντινή και μελέτησε ανατολική μουσική, κανονάκι και αρμονία κοντά σε σπουδαίους δασκάλους.

Μέχρι σήμερα έχει ειδικευτεί στο καβάλ, στο νέι, στο ζουρνά και σε άλλα όργανα. Από το 1996 είναι καθηγητής κλαρίνου και θεωρίας παραδοσιακής μουσικής στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας, όπου είναι υπεύθυνος του παραδοσιακού τμήματος.

# Χ

