

Θ Ε Α Τ Ρ Ι Κ Η Π Α Ρ Α Σ Τ Α Σ Η

"ΑΓΓΕΛΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ"

"ΑΓΓΕΛΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ"

από το βιβλίο του ΓΙΩΡΓΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

"Ονειράτα της άκαυτης και της καμμένης Σμύρνης. Τα χαίρια μας εδώ"

Θεατρική προσαρμογή κειμένου: ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΙΑΒΑΣ

Αγγέλα Παπάζογλου η ANNA ΒΑΓΕΝΑ

Αναγνώστρια η ΓΙΑΣΕΜΙ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗ

Σε Β΄ διανομή αναγνώστρια η ΣΤΕΛΛΑ ΜΠΟΥΡΟΥ

Σκηνική προσαρμογή: ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΙΑΒΑΣ - ANNA ΒΑΓΕΝΑ

Σκηνικά - κοστούμια: ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Μουσική επιμέλεια: ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΙΑΒΑΣ

Φωτισμοί: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΜΑΛΑΣ

"Ο μεγάλος ο καημός είναι να σε φλοΐζουνε, να σε τσιτσιρίζουνε, να σε σφάζουνε, να σε καταστρέφουνε κι όταν ξαναγεννηθείς και σε ρωτήσουνε

"Τι θες να γίνεις;" εσύ ν' απαντήσεις:

"Πάλι Ρωμιά, πάλι Σμυρνιά, πάλι Αγγελική Παπάζογλου.
Κι όταν ξαναπεθάνω, ξαναβάλτε μου πικροδάφνη στο στόμα.

Για το ινάτι που 'μουνα Ρωμιά
για το ινάτι που 'μουνα Σμυρνιά!"

Η υ π ό θ ε σ η τ ο υ έ ρ γ ο υ :

Το έργο βασίζεται στις ευγκλονιστικές διηγήσεις της Σμυρνιάς τραγουδίστριας Αγγελικής Παπάζογλου. Οι μαρτυρίες της διατρέχουν τα πιο σημαντικά χρόνια της νεότερης ελληνικής ιστορίας. Ξεκινά από την πρόσκαιρη απελευθέρωση της Σμύρνης από τα ελληνικά στρατεύματα, περιγράφει ανάγλυφα την καθημερινή ζωή στην κοσμοπολίτισα πολιτεία με τους χορούς και τα τραγούδια, για να περάσει στη δραματική αφήγηση της καταστροφής.

Ακολουθούμε μαζί της τα καραβάνια των προσφύγων που ξανάστησαν τη ζωή τους στην κυρίως Ελλάδα, όπου μπόλιασαν τον πολιτισμό της πατρίδας μας με ό,τι σπουδαίο και δυνατό έφεραν από τη Μικρά Ασία.

Τη συναντάμε στα δύσκολα χρόνια της Κατοχής, για να καταλήξουμε στην Ελλάδα του '50, με το μοναδικό της λόγο να ανακεφαλαιώνει τα σύγχρονα πάθη του ελληνισμού, τις πληγές και τα παράσημά του!

Οι διηγήσεις της Αγγέλας διανθίζονται παράλληλα και από μια επιλογή από τα πιο χαρακτηριστικά εμυρναίικα και ρεμπέτικα τραγούδια, σε αυθεντικές ηχογραφήσεις ή επανεκτελέσεις. Οι αφηγήσεις της Αγγέλας δεν είναι απλά ένας θεατρικός "μονόλογος". Αλλά ετήνουν δραματικές εκκηνές εξαιρετικής δύναμης και γοητείας, καταγράφοντας τα γεγονότα με την ακρίβεια του ιστορικού παρατηρητή και με το πάθος του λαϊκού παραμυθά - αφηγητή.

ANNA ΒΑΓΕΝΑ

ANNA ΒΑΓΕΝΑ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα. Σπούδασε στις σχολές του "Θεάτρου Τέχνης" καθώς και του Εθνικού Θεάτρου και αμέσως μετά την αποφοίτησή της έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο στην "Τάνια" του Αρμπούζωφ, στο θίασο της Αντιγόνης Βαλάκου.

Κατόπιν συνεργάστηκε με το θίασο της Αλίκης Βουγιουκλάκη, με το Εθνικό Θέατρο, ενώ παράλληλα έπαιξε σε πολλές ελληνικές ταινίες και το 1972 πήρε το βραβείο Α΄ γυναικείου ρόλου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, για την ταινία του Παντελή Βούλγαρη "Το προξενίο της Άννας".

Το 1975 επιστρέφοντας στη Λάρισα πρωτοστατεί στην ίδρυση του "Θεσσαλικού Θεάτρου" μαζί με τον Κώστα Τσιάνο, τον Γιώργο Ζιάκα, τον Λουκιανό Κηλαηδόνη, τον Διαγόρα Χρονόπουλο, τον Γιώργο Τσιπλάκο, κ. ά.

Το 1978 εκλέγεται πρώτη Δημοτική Σύμβουλος της Λάρισας, όπου μένει μέχρι το 1983 έχοντας την καλλιτεχνική και διοικητική ευθύνη του "Θεσσαλικού Θεάτρου".

Μετά, επιστρέφει στην Αθήνα, συμμετέχει σε πολλούς θιάσους, κυρίως παίζοντας επιθεώρηση, αλλά και δημιουργεί δικούς της θιάσους, προωθώντας νέο αίμα στο ελληνικό θέατρο, όπως: η Δήμητρα Παπαδοπούλου, ο Μιχάλης Ρέππας, ο Θανάσης Παπαθανασίου κ.ά.

Είναι τα ίδια χρόνια που γίνεται ιδιαίτερα γνωστή και δημοφιλής με τον τύπο της "Βαγγελίτσας", χρησιμοποιώντας το γλωσσικό ιδίωμα της καταγωγής της, για την οποία δηλώνει περήφανη.

Το 1993 ξανασυνεργάζεται με το "Θεσσαλικό Θέατρο" και παίζει το ρόλο της Άμπυ στο έργο του Ευγένιου Ο' Νηλ "Πόθοι κάτω από τις Λεύκες", ενώ το 1994 υποδύεται τη Λενάκη στο "Γάμο" της Βάσας Σολωμού-Ξανθάκη.

Το 1995 και 1996 παρουσιάζουν με τον Λ. Κηλαηδόνη την παράσταση "Τα καλύτερά μας χρόνια", σε κείμενα Βαγγέλη Γκούφα.

Το 1996 παίζει πάλι με το Θεσσαλικό Θέατρο το "Μάνα Κουράγιο" του Μπρεχτ.

Το χειμώνα του 1997-98 παίζει στο έργο "Μια Ξεχωριστή Μέρα" του Σκόλα, σε σκηνοθεσία Γιάννη Διαμαντόπουλου, καθώς και στα μονόπρακτα του Τ. Ουίλιαμς "Αμερικάνικα Μπλουζ", σε σκηνοθεσία Μάγιας Λυμπεροπούλου.

Την επόμενη χρονιά παίζει το ρόλο της Μορίν στο έργο του Μάρτιν Μακ Ντόναχ "Η Βασίλισσα της Ομορφιάς του Λινέιν", με τον Θύμιο Καρακατσάνη.

Το φθινόπωρο του 1999 ιδρύει με τον Λ. Κηλαηδόνη το θέατρο "Μεταξουργείο".

Το καλοκαίρι του 2000 παίζει την Πραξαγόρα στις "Εκκλησιάζουσες" του Αριστοφάνη, σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη, στην Επίδαυρο.

Είναι παντρεμένη με τον Λ. Κηλαηδόνη και έχουν δύο κόρες, τη Γιασεμί και τη Μαρία.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΙΑΒΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, πιάνο και ανώτερα θεωρητικά της ευρωπαϊκής μουσικής στο Ελληνικό Ωδείο και με τον Γιάννη Ιωαννίδη, βυζαντινή μουσική και δημοτικό τραγούδι με τον Σίμωνα Καρά.

Στη συνέχεια, με υποτροφία του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος, σπούδασε Εθνολογία Ν.Α. Ευρώπης και Εθνομουσικολογία στο Παρίσι.

Έχει οργανώσει το Εθνομουσικολογικό αρχείο Samuel Baud-Bovy στη Γενεύη και το Αρχείο Γιάννη Κωνσταντινίδη στην Αθήνα.

Συνεργάστηκε με τον Φοίβο Ανωγειανάκη στην ίδρυση και οργάνωση του Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων - Κέντρου Εθνομουσικολογίας, του οποίου και είναι υπεύθυνος από το 1991.

Συνεργάστηκε με το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα σε μουσικές έρευνες και καταγραφές στην Ελλάδα και στα ελληνόφωνα χωριά της Κάτω Ιταλίας.

Από το 1998 είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τακτικός συνεργάτης της ιδιωτικής και κρατικής ραδιοφωνίας και τηλεόρασης, καθώς και της εφημερίδας "Ελευθεροτυπία", έχει συμμετάσχει σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει επιμεληθεί εκδόσεις, βιβλιογραφικές και δισκογραφικές εκδόσεις, συναυλίες ελληνικής και ξένης παραδοσιακής μουσικής στο Ηρώδειο, στο Μέγαρο Μουσικής, στην Επίδαυρο κ.ά.

ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στον Πολύγυρο Χαλκιδικής, το 1957. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, όπου είναι σήμερα επίκουρος Καθηγητής.

Τα τελευταία χρόνια έχει πραγματοποιήσει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό 10 ατομικές εκδόσεις, ενώ έχει πάρει μέρος σε πλήθος ομαδικών εκδόσεων. Ως σκηνογράφος έχει κάνει σκηνικά και σκηνικές παρεμβάσεις στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, καθώς επίσης και σε πολλές συναυλίες.

ΓΙΑΣΕΜΙ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗ

Γεννήθηκε το 1977 στη Λάρισα και είναι αριστούχος της Ανωτέρας Σχολής Δραματικής Τέχνης του θεάτρου "Τζένη Καρέζη". Έκανε μαθήματα πιάνου και τραγουδιού και παρακολούθησε σεμινάρια σκηνικού λόγου και σκηνικής κίνησης.

Συμμετείχε σε γνωστές θεατρικές παραστάσεις και τηλεοπτικές σειρές.

ΣΤΕΛΛΑ ΜΠΟΥΡΟΥ

Γεννήθηκε το 1978 και αποφοίτησε από την Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης του Διομήδη Φωτιάδη. Παρακολούθησε σεμινάρια κινησιολογίας και υποκριτικής. Πήρε μέρος σε αρκετές θεατρικές παραστάσεις.