

ΟΜΑΡΑ ΡΟΡΤΥΟΝΔΟ

Η καριέρα της Omara Portuondo στον κόσμο του θεάματος ξεκίνησε το 1945. Έγινε καταρχάς χορεύτρια στο διάσημο καμπαρέ Tropicana. Στη συνέχεια όμως αφοσιώθηκε στο τραγούδι. Υπήρξε μέλος του Loquibambla Swing που έπαιζε μια κουβανέζικη εκδοχή της bossa nova, με επιρροές από την αμερικανική τζαζ. Λίγο αργότερα γνώρισε, μέσα από τη συμμετοχή της στο φωνητικό γυναικείο κουαρτέτο Las D' Aida, μία από τις σημαντικότερες περιόδους της καριέρας της που διήρκεσε 15 χρόνια. Το γκρουπ, που θεωρείται ένα από τα πιο σπουδαία στην κουβανέζικη μουσική ιστορία, περιόδευσε στις Η.Π.Α. και κάποια στιγμή βρέθηκε στη σκηνή με τον Nat King Cole.

Η Omara Portuondo πήρε την απόφαση να μην εγκαταλείψει την Κούβα όταν προέκυψε η κρίση στις σχέσεις της με την Η.Π.Α. και η μετέπειτα απομόνωσή της. Το 1967 άρχισε σόλο καριέρα. Τη δεκαετία του 70 συνεργάστηκε με την περίφημη κουβανέζικη ορχήστρα Aragon. Εκείνο το διάστημα μάλιστα ταξίδεψε πολύ σε χώρες του τότε ανατολικού μπλοκ, ενώ τραγούδησε και στη Γαλλία

και την Ιαπωνία. Η Omara Portuondo περίμενε ωστόσο αρκετά μέχρι να γνωρίσει τη μεγάλη διεθνή αναγνώριση. Αυτό συνέβη μόλις το 1997, όταν το άλμπουμ Buena Vista Social Club - στο οποίο αποτελούσε τη μόνη γυναικεία συμμετοχή - τιμήθηκε με Grammy. Η βράβευση αυτή την οδήγησε, μαζί με τα υπόλοιπα μέλη του σχήματος, εκτός από τη σφαίρα της διασημότητας, σε ανεπανάληπτες συναυλίες στο Άμστερνταμ, στο Carnegie Hall, στη Νέα Υόρκη, αλλά και στην Αθήνα, στο Θέατρο του Λυκαβηττού, όπου αποθεώθηκε από το κοινό.

Στην πορεία της τα τελευταία χρόνια, ξεχωριστή θέση έχει το άλμπουμ "Buena Vista Social Club presents Omara Portuondo, ενώ με ενδιαφέρον αναμένεται και η νέα της σόλο δισκογραφική δουλειά. Πρόκειται για ένα άλμπουμ που σηματοδοτεί μια στροφή στην έως σήμερα πορεία της, αφού βασίζεται κατά κύριο μέρος στον ήχο της κιθάρας και βέβαια, στη συμμετοχή λαμπρών μορφών της κουβανέζικης μουσικής σκηνής.



OMARA PORTUONDO



στη σκιά των βράχων 2004