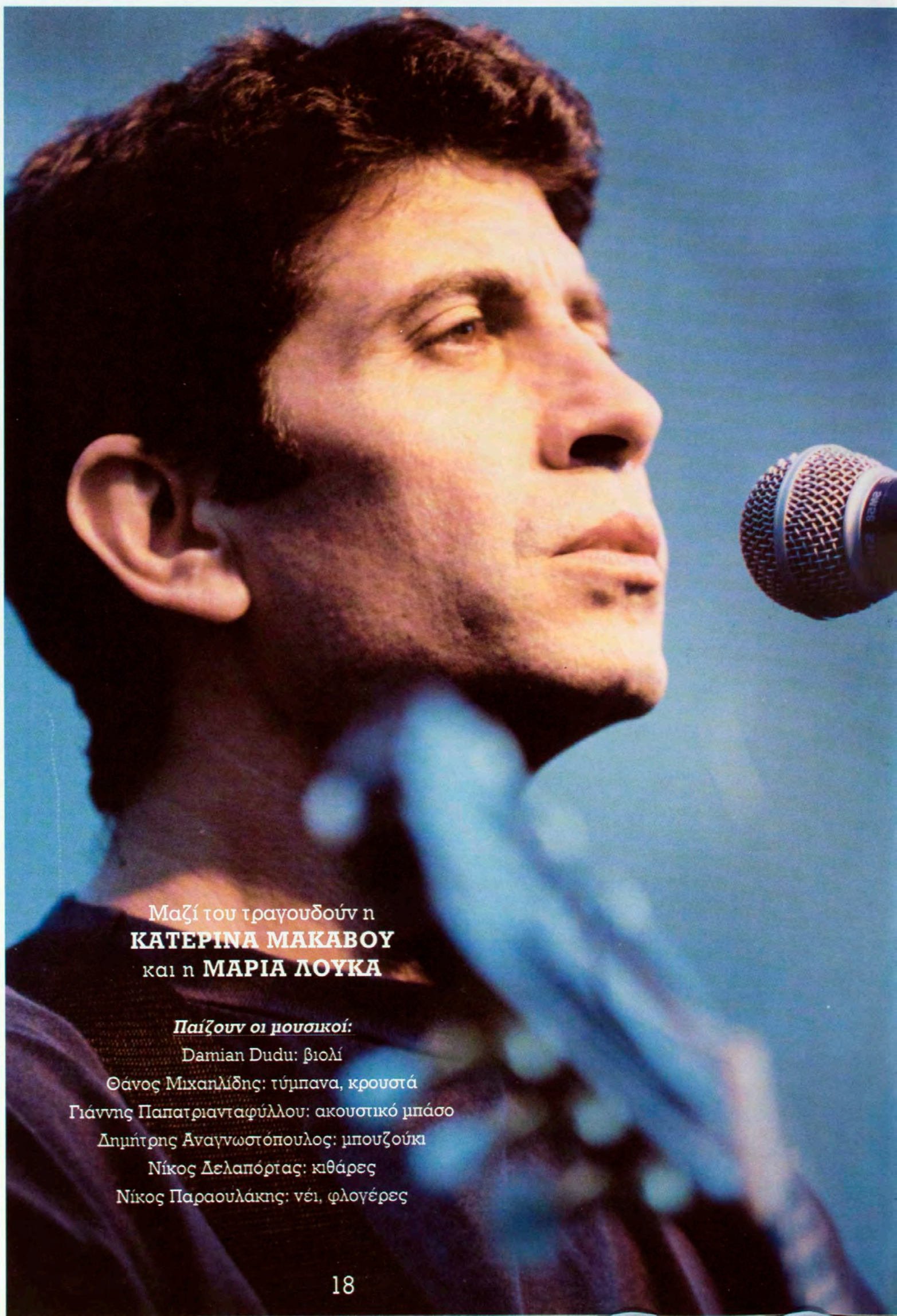


συναυλία

# ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

ΤΡΙΤΗ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ



Μαζί του τραγουδούν η  
**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΚΑΒΟΥ**  
και η **ΜΑΡΙΑ ΛΟΥΚΑ**

*Παίζουν οι μουσικοί:*

Damian Dudu: βιολί

Θάνος Μιχαηλίδης: τύμπανα, κρουστά

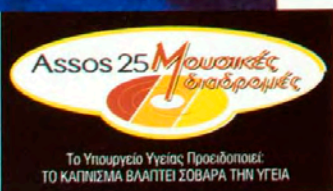
Γιάννης Παπατριανταφύλλου: ακουστικό μπάσο

Δημήτρης Αναγνωστόπουλος: μπουζούκι

Νίκος Δελαπόρτας: κιθάρες

Νίκος Παραουλάκης: νεί, φλογέρες

ΑΡΩΓΟΣ



**Γ**εννήθηκε στη Συκιά Χαλκιδικής. Οι μουσικές που γυρνούσαν στο μυαλό του άρχισαν να παίρνουν μορφή γύρω στα 14, όταν απέκτησε την πρώτη του κιθάρα.

Μαθήτευσε σε ωδεία της Θεσσαλονίκης, της Στουτγάρδης και στο Εθνικό Ωδείο.

Επαγγελματίας μουσικός από το 1980. Συνεργάζεται με τον Νίκο Παπάζογλου. Στις συναυλίες του Παπάζογλου ακούγονται για πρώτη φορά δύο τραγούδια από τον πρώτο του δίσκο "Ασπρόμαυρες Ιστορίες" (1989), η "Στέλλα", και οι "Λάσπες".

Από το 1989 που πρωτοεμφανίζεται στη δισκογραφία και αρχίζει να παίζει ζωντανά τα τραγούδια του ως τα τώρα, ακολουθεί πορεία μοναχική στον πολύχρωμο και πολύβουο κόσμο του ελληνικού τραγουδιού.

Το 1991 κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος του, με τίτλο "ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ", το 1992 ο δίσκος με τίτλο "ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ", το 1993 ο "ΚΥΚΛΟΣ", το 1996 ο πέμπτος προσωπικός του δίσκος, με τίτλο "ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ".

Άκολούθησαν: το 1998 το "13.000 ΜΕΡΕΣ", το 1999 ο δίσκος με τίτλο "ΝΙΚΟΣ ΕΥΔΑΚΗΣ - ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ" και το 2000 το "Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΚΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ".

Ο Σωκράτης παραμένει συνειδητά μακριά από τα εύκολα σουζέ, διακρίνεται για την άμεση βιωματική αυτοβιογραφική σχέση με το τραγούδι. Είναι ταυτόχρονα συνθέτης, στιχουργός, ερμηνευτής, ενορχηστρωτής, μουσικός, γεγονός που του επιτρέπει την άμεση επαφή με το υλικό του καθώς και με το κοινό, με το οποίο έχει δημιουργήσει σχέση εμπιστοσύνης και αμοιβαιότητας.

Με αφετηρία το είδος της μπαλάντας που μπολιάζεται με λαϊκά παραδοσιακά στοιχεία και κάποιες rock εξάρσεις ο Σωκράτης Μάλαμας πλάθει τραγούδια εντελώς προσωπικά και πρωτοφανώς ισχυρά.

Σαν καλλιτέχνης ο ίδιος απολύτως ειλικρινής, σαν πνεύμα ελεύθερο. Τραγουδάει όπως μιλάει. Με εκρήξεις, σκληρά λόγια, ελαφρά ειρωνεία και τρυφερότητα.

Η αξία του Σωκράτη Μάλαμα μετριέται εξίσου με τη μουσική και με το κοινωνικό του στίγμα.



# ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

