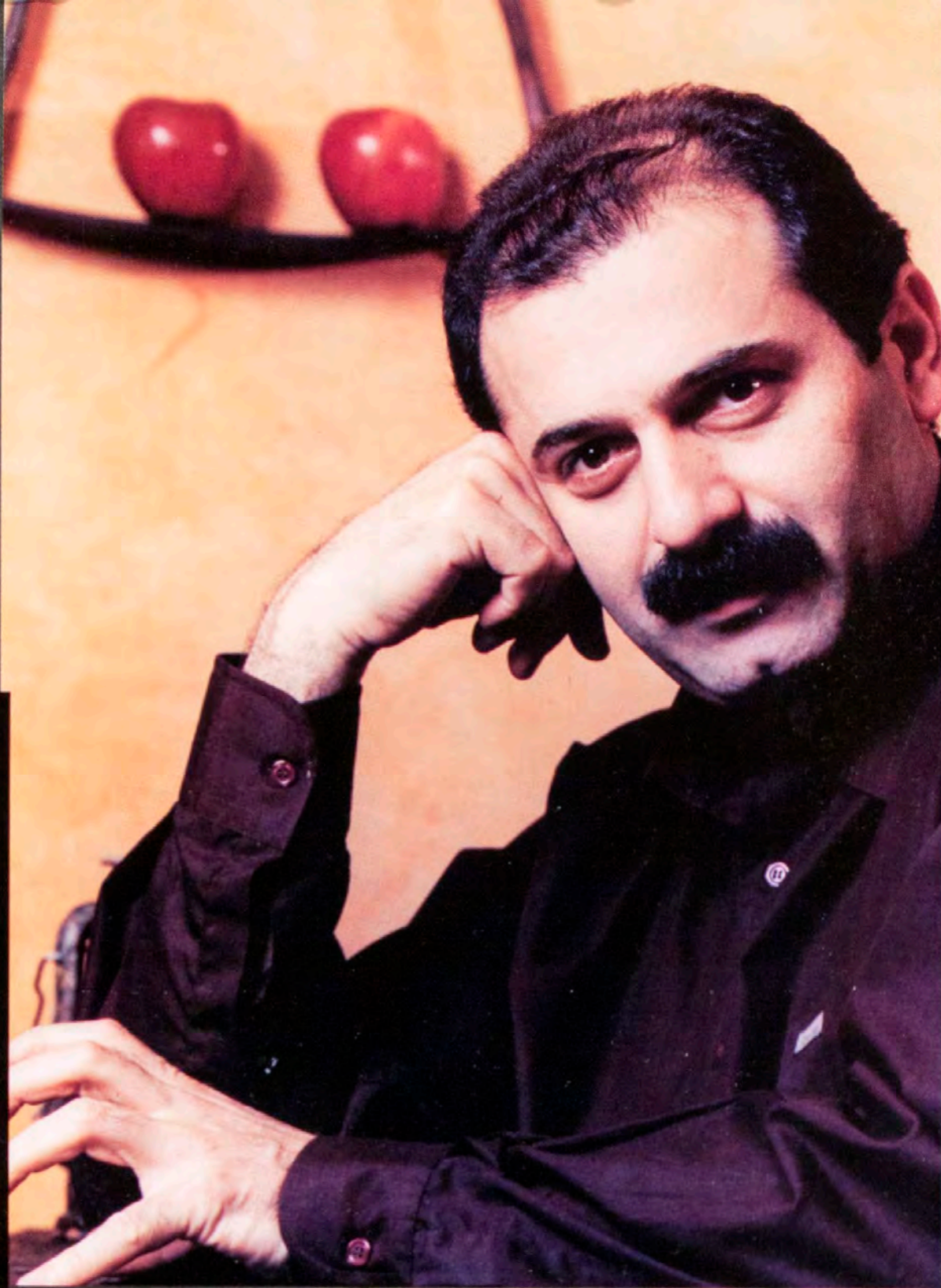


ΑΡΜΕΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ο πολιτισμός είναι ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά κάθε έθνους και έθνη χωρίς γνώση του ιστορικού τους πολιτισμού είναι καταδικασμένα στην υπαρξιακή αμφισβήτηση. Ένας λαός που θα μπορούσε να δικαιολογήσει τη λήθη του πολιτισμού είναι ο αρμένικος. Οι συνεχείς προσπάθειες καταδυνάστευσής του θα μπορούσαν να του προσφέρουν αυτήν τη δυσκοιλία. Όμως αυτός ο λαός και κάτω από τις χειρότερες συνθήκες δημιουργεί. Δημιουργεί δική του γλώσσα, λογοτεχνία, αρχιτεκτονική, μουσική, χορό. Και δημιουργεί παντού και στα πάτρια εδάφη και στη διασπορά. Ο πολιτισμός της Αρμενίας ξεκινάει μαζί με την ιστορία του αρμένικου λαού. Πρώτα σημάδια τέχνης έχουμε στις σπάνιες βραχογραφίες του Ουκτασάρ την 1η χιλιετία π.Χ. Τον 4ο αιώνα π.Χ. σύμφωνα με ελληνικά και ρωμαϊκά στοιχεία, η Αρμενία κατέχει μια σημαντική θέση ανάμεσα στις πολιτιστικά προοδευμένες χώρες, η ποίηση, το θέατρο και η μουσική γνωρίζουν μια πρωτοφανή άνθιση. Το 301 η Αρμενία γίνεται το πρώτο κράτος που ασπάζεται επίσημα, το Χριστιανισμό. Έτσι, τα παγανιστικά στοιχεία παραχωρούν τη θέση τους στα θρησκευτικά και για μια μακρά περίοδο μοναχοί είναι αυτοί που εξελίσσουν τον πολιτισμό. Τον 11ο αι. έχουμε τους πρώτους τροβαδούρους που τραγουδούν περιπλανώμενοι στη δημοτική γλώσσα συνεχιστές των πρώτων "βάρδων" του 4ου αιώνα π.Χ. Κουσάν. Παράλληλη είναι και η ανάπτυξη της αρχιτεκτονικής όπου αρχιτέκτονες και τεχνίτες κάνουν επίδειξη των ικανοτήτων τους με την εκπληκτική λάξευση της αρμένικης πέτρας. Ας σημειωθεί ότι οι σταυροειδείς ναοί που τόσο μεγάλη διάδοση γνωρίζουν στη βυζαντινή αρχιτεκτονική έχουν αρμένικη καταγωγή. Μοναδικές σε τέχνη είναι οι επιτύμβιες λαξευτές πλάκες (χατσκάρ). Η φιλοσοφική άνοιξη στην Αρμενία ήρθε τον 18ο αιώνα και μαζί έφερε και την εθνική ανάταση. Τον 19ο αιώνα στα γράμματα επισημοποιείται η δημοτική γλώσσα, δημιουργείται το επαγγελματικό θέατρο, οι εικαστικές τέχνες χαράζουν μια πρωτότυπη πορεία, κυρίως εθνικού χαρακτήρα. Ιδρύεται Εθνική σχολή μουσικής, δημιουργείται όπερα, μουσική δωματίου. Εμφανίζονται πολλοί δημιουργοί κλασικής μουσικής με κορυφαίο το Κομιντάς. Η γενοκτονία του αρμένικου λαού το 1915 παρά τον μεγάλο αριθμό των σφαγιασθέντων και το διωγμό από τα πάτρια εδάφη δεν ανέκαμψε την πορεία του αρμένικου έθνους. Είτε στη διασπορά είτε στη Σοβιετική Δημοκρατία της Αρμενίας, η πορεία τους είναι ανοδική. Οι Αρμένιοι συμμετέχουν στην πολιτιστική ζωή των χωρών όπου είναι εγκατεστημένοι. Σήμερα στην Αρμενία υπάρχει Εθνική Λυρική Σκηνή, κρατική όπερα, μπαλέτο, φιλαρμονική ορχήστρα που έχει φιλοξενηθεί από το Μέγαρο Μουσικής, το κουαρτέτο κομιντάς, θεατρικά σχήματα, χορευτικά συγκροτήματα που έχουν εμφανιστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Υπάρχουν επίσης δεκάδες δημιουργοί και ομάδες που συνεχίζουν και διαδίδουν την πολιτιστική τους κληρονομιά.



ΗΑΙΓ ΥΑΖΔΙΑΝ (ΧΑΪΚ ΓΙΑΖΙΤΖΙΑΝ)

Ο Χάικ Γιαζιτζιάν γεννήθηκε στη Συρία από γονείς Αρμένιους. Ζει και εργάζεται στην Ελλάδα από το 1980. Είναι παράξενο αληθιά όντας στην Ελλάδα ανακάλυψε τα σαγηνευτικά στοιχεία της ανατολίτικης μουσικής και βρήκε στο ούτι το δρόμο να εκφράσει τις μουσικές του αναζητήσεις. Σύντομα έγινε γνωστός τόσο ως σολίστας στο ούτι όσο και ως δεξιότεχνος ερμηνευτής που συγκινεί με την εκφραστική αμεσότητα της φωνής του.

Το 1996 κυκλοφορεί τον πρώτο του δίσκο του "TALAR" ("Αειθαλής"). Δύο χρόνια μετά, κυκλοφορεί ο δεύτερος δίσκος του με τίτλο "GARIN" και το single "GIFT" και γίνονται δεκτά με ενθουσιασμό τόσο από το κοινό όσο και από τους κριτικούς.

Το καλοκαίρι του 2000 κυκλοφορεί σε CD η μουσική που έγραψε για το θεατρικό έργο "ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ", ένα άημπουμ που σηματοδοτεί μια νέα στροφή στις μουσικές του αναζητήσεις.

Το 2001, κυκλοφορεί το άημπουμ "YERAZ", ένας ονειρικός κόσμος για ακροατές με τις ίδιες ευαισθησίες.

Ο Χάικ Γιαζιτζιάν έχει συνεργαστεί με πολλούς σημαντικούς Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές, καθώς και με σολίστες διεθνούς κύρους. Μεταξύ αυτών, με τον Ν. Ξυδάκη, την Ε. Αρβανιτάκη, τη Σ. Γιαννάτου, τη Μ. Φαραντούρη, τον Γ. Νταλιάρη, τη Δ. Γαλιάνη, τον Χ. Νικοηόπουλο, την Ε. Πασπαλιά, τον D. Lynch κ.ά.

"Συνήθιζα να συναντάω τον Χάικ κάθε φορά που ερχόμουν στην Ελλάδα. Λίγες μέρες πριν, πήγα στο club που παίζει και παρόλο που ήξερα καλά ότι είναι ένας θαυμάσιος μουσικός, ανακάλυψα επίσης ότι είναι και ένας εξαιρετος τραγουδιστής. Έμεινα κατάπληκτος!"

Ara Dinkjian/ Night Ark στο ΔΙΦΩΝΟ

"Ακούγοντας τον τρόπο με τον οποίο ο Χάικ Γιαζιτζιάν παίζει το ούτι, ένα πράγμα σου 'ρχεται στο μυαλό, κάτι ανάλογο με αυτό που στο φλαμένγκο ονομάζουν duente: αυτός ο άνθρωπος είναι γεμάτος πνεύμα και συναίσθημα, πολύ πάθος που αποκαλύπτεται μέσω της τέχνης του..."

Μάνος Τζανακάκης, ΠΟΠ + ΡΟΚ

"Μεταξύ των σημαντικών εκτελεστών της μουσικής του σήμερα που ξεχωρίζω είναι οι: Squarerusher, Kim Kashkashian, Aphex Twin, Haig Yazdjian, Unkle, DJ Shadow, Jane Siberry, Howie B, Ruben Blades, Harriet Tubman, Simon Shahee, Lisa Gerrard/ Executioners, etc."

David Torn, VIP Lounge Interview