

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ



«Υπηρέτης Δύο Αφεντάδων»
του Κάρλο Γκολντόνι

Αντιπροσωπευτικό έργο της Comedia dell'Arte
διασκευασμένο με πολλά τραγούδια για παιδιά

Παίζουν με σειρά εμφάνισης οι ερασιτέχνες ηθοποιοί:

Ντοτόρε: Βαγγέλης Τάτσης

Σίβιο: Μανώλης Πασσάς

Πανταλόνε: Κώστας Αποστόλου

Κλεαρέττη: Φανή Σωφρονίδου

Σμεραθιντίνα: Ρεβέκκα Φελεκίδου

Μπριγκέλα: Ασπασία Μίχου

Τρουφαθιντίνο: Θανάσης Σταυρόπουλος

Βεατρίκη: Νατάσα Παπαδοπούλου

Φλορίντο: Σεραφείμ Βαμβακάρης

Μετάφραση - Διασκευή: Λίλιαν Δημητρακοπούλου

Σκηνοθεσία: Λίλιαν Δημητρακοπούλου

Μουσική: Δημήτρης Βαρελόπουλος

Σκηνικά: Κλέβες Χρυσικού

Κοστούμια: Μαθαματή Παρίση

Τεχνικός Σκηνής: Νίκος Τσατσάνης

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ



έτος, το Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου μας κλείνει έξι χρόνια δημιουργικής ζωής. Σε αυτό το μικρό, αλλιά καθοριστικό διάστημα, οι συντελεστές που στελεχώνουν και το παιδικό τμήμα, αλλιά και το τμήμα ενηλίκων, έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους, με αποτέλεσμα το Εργαστήρι να κερδίσει στις συνειδήσεις των θεατρανθρώπων και του κοινού μια από τις πρώτες θέσεις ανάμεσα στους ερασιτεχνικούς θιάσους της χώρας μας.

Παρουσίασαν τα έργα: "ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΕΙΔΙ", η "ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ", "Η ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΝΥΧΤΑ", "Ο ΠΛΟΥΤΟΣ", "ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ", με τη σκηνοθετική επιμέλεια του κ.

Παναγιώτη Σερεφίδη, ενώ πέρσι, η Παιδική Σκηνή του Θεατρικού Εργαστηρίου ανέβασε, στο πλαίσιο του Κύκλου "Μικρή Σκηνή", το έργο "Γουρουνάκια και κουμπαράδες".

Πέρσι, επίσης, ανέβηκαν τα έργα "Γιατρός με το στανιό", του Μολιέρου και ένα μονόπρακτο δύο μελών του Εργαστηρίου, των Θ. Σταυρόπουλου και Β. Τάτση, με τη σκηνοθετική επιμέλεια της Λίλιαν Δημητρακοπούλου.

Φέτος, το Εργαστήρι παρουσίασε μια "Αναπαράσταση του Μικρασιάτικου Γάμου", στην έναρξη του 17ου Παιδικού Φεστιβάλ.

Είναι χαρά μας που σήμερα περισσότερα από 40 νέα παιδιά, από 8 έως και 40 ετών, συμμετέχουν στο Εργαστήρι μας και που το επίπεδο είναι πολύ υψηλό, ενώ όσα από τα παιδιά μας αποφασίσουν να "παντρευτούν" την Τέχνη του Θεάτρου, θα τους συμπαρασταθούμε στο δύσκολο δρόμο τους, βέβαιοι ότι μέσα από το Εργαστήρι μας ξεχώρισαν τα δυσδιάκριτα όρια του ερασιτεχνισμού και του επαγγελματισμού.

