

ΤΡΙΤΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ



Κ Ω Σ Τ Α Σ

Χ Α Τ Ζ Η Σ

Γ Ι Α Ν Ν Η Σ

Σ Π Α Ν Ο Σ

Δυο κορυφαίοι καλλιτέχνες, μοναδικοί στο είδος τους, συναντιούνται για να μας προσφέρουν μαγικές και αξέχαστες συγκινήσεις.

Ο Κώστας Χατζής με την κιθάρα του και με την ορχήστρα ερμηνεύει τα πιο γνωστά του τραγούδια από όλες τις δισκογραφικές του δουλειές.

Ο Γιάννης Σπανός στο πιάνο, η ορχήστρα και τρεις καταξιωμένοι ερμηνευτές, ο Μιχάλης Δημητριάδης, με πολλές δισκογραφικές παρουσίες και βασικός ερμηνευτής του Χ.

Νικολόπουλου, η Κύπρια καλλιτέχνις Εύη Καπάτα, που δηλώνει ότι έχει δεσμούς ψυχής με το συνθέτη και η Αντωνία Χατζίδη τραγουδούν τις μεγάλες επιτυχίες του Γιάννη Σπανού.

Και βέβαια, η μεγάλη στιγμή: Ο συνθέτης στο πιάνο και ο Κώστας Χατζής να τραγουδά αξέχαστες επιτυχίες.

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ γεννήθηκε στη Λειβαδιά. Ο παππούς του υπήρξε μεγάλος λαϊκός κληρινετίστας αλλή και ο πατέρας του έπαιζε πολύ καλό σαντούρι, γι' αυτό και ο Κώστας δεν άργησε ν' ακολουθήσει τα βήματα της οικογένειάς του. Στα δεκάξι του κιόθλας χρόνια τον έπαιρνε ο πατέρας του και τραγουδούσε σε γάμους και σε βαφτίσια και σε κάθε εκδήλωση που ήταν απαραίτητη η δημοτική κυρίως μουσική, και μετά από πενταετή περιπλάνηση στην επαρχία έρχεται στην Αθήνα άγνωστος μεταξύ αγνώστων. Τότε αρχίζει μια από τις πιο δύσκολες και σκληρές περιόδους της ζωής του. Είναι η εποχή που προσπαθεί να επιβιώσει και να βρει το δρόμο του. Την προσπάθειά του αυτή θα την πληρώσει με τρομερές στέρσεις, πίκρες και απογοητεύσεις και γρήγορα θα καταλάβει πως ο δρόμος που διάλεξε είναι γεμάτος αγκάθια και παγίδες που καιροφυλαχτούν σε κάθε βήμα. Αυτό όμως έχει ως αποτέλεσμα να ορθοποδήσει και αργότερα να αναδειχτεί σε έναν από τους πιο αντιπροσωπευτικούς καλλιτέχνες του ελληνικού τραγουδιού. Τυχαία περιστατικά τον οδηγούν σε γνωριμίες με τον Μίμη Πλέσσα και αργότερα με τους Μίκη Θεοδωράκη, Σταύρο Ξαρχάκο και Μάνο Χατζιδάκι, που ο καθένας τους προσπαθεί κάτι να κάνει γι' αυτόν τον ιδιόρρυθμο καλλιτέχνη. Έχουν περάσει 8 χρόνια γεμάτα πίκρες και απογοητεύσεις, αλλή και μια χρυσή εμπειρία που χωρίς αυτή ίσως δεν θα είχαμε ένα Χατζή όπως τον ξέρουμε. Εμφανίζεται λοιπόν στον "Τιπούκειτο" και ένα χρόνο αργότερα στην "Ρουλιότα". Δύο χρόνια μετά έρχεται ο πρώτος μεγάλος δίσκος του και μαζί μ' αυτόν η καθιέρωση. Αν η δεκαετία του '60 καθιέρωσε τον Κώστα Χατζή, η δεκαετία του '70 τον ανέδειξε ως έναν από τους πιο σπουδαίους συνθέτες και εκτελεστές. Στη δεκαετία αυτή έγραψε το "Πέτρα και Φως", το "Ουαί", τον "Γιο της Άνοιξης" και σε συνεργασία με μια άλλη μεγάλη, τη Μαρινέλλα, το ανεπανάληπτο "Ρεσιτάλ". Ακολούθησαν τα "Ανθρώπινα Συστήματα" και "Χατζής 79", ένα πανόραμα των 18 του χρόνων στο δισκογραφικό στερέωμα. Η δεκαετία του '80 ξεκίνησε για τον Κώστα Χατζή με μία ακόμη συνεργασία με την Μαρινέλλα. Σε ζωντανή ηχογράφηση μας έδωσαν ένα διπλό άλμπουμ "Το Ταμ Ταμ". Το '82 ο Κώστας Χατζής μας παρουσιάζει τα "Νταουλιέρικα". Ακολουθούν "Τα Στίγματα του Καιρού" και η ζωντανή συναυλία από τον Ορφέα όπου συμμετέχουν η Ελπίδα και η Άντρη Κωνσταντίνου. Το '87 το καλοκαίρι ο Κώστας Χατζής μας έδωσε μία ακόμη δισκογραφική δουλειά με τον τίτλο "Συνάντηση". Ήταν πράγματι μία συνάντηση αφού στον δίσκο αυτό ο Χατζής συναντιέται ξανά με την Μαρινέλλα. Το '90 μας έδωσε το "Rom Αγάπη μου" και το '91 το διπλό δίσκο με την Χ. Αλεξίου, "Η Αλεξίου τραγουδάει ΧΑΤΖΗ". Το 1993 με την "Μουσική Ιερουσαλήμ" τοημά και μπαίνει σ' έναν χώρο μεγάλων μουσουργών, θέλοντας να περάσει ένα μήνυμα αγάπης για τη ζωή και τον συνάνθρωπό μας. Το 1995 τις "Εικόνες του Σήμερα", το 1998 το δίσκο "Τα βράδια που ονειρεύονται οι τσιγγάνοι", το 1999 "Χωρίς Εσένα" και το 2001 "ΧΑΤΖΗΣ LIVE".

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ

Γιάννης Σπανός γεννήθηκε στο Κιάτο Κορινθίας. Ξεκίνησε τις σπουδές του πιάνου όταν πήγαινε στις πρώτες τάξεις του Γυμνασίου, στο Ωδείο Κορίνθου και συνέχισε στην Αθήνα, στο Ελληνικό Ωδείο. Πρωτοετής της νομικής εγκαταλείπει το 1959 το Πανεπιστήμιο και φεύγει μόνος του στη Γαλλία για να δοκιμάσει την τύχη του. Επί δύο τρία χρόνια ζει παίζοντας πιάνο σε μπουάτ της αριστερής όχθης του Παρισιού και γίνεται ένας από τους πιο γνωστούς ακομπανιτέρ. Εκεί γνώρισε και συνόδευσε τα πιο γνωστά αστέρια του γαλλικού τραγουδιού. Εν συνεχεία ασχολείται αποκλειστικά με τη σύνθεση μελοποιώντας πολλούς Γάλλους ποιητές. Συνεργάζεται με την JULIETTE GRECO η οποία του ηχογραφεί πολλά τραγούδια μεταξύ των οποίων μια ανθολογία Γάλλων ποιητών (VERLAINE, RIMBAUD, ARAGON, ELUARD, κ.ά.) Εκτός από τη JULIETTE GRECO τραγούδια του ηχογράφησαν οι: BRIGIT BARDO, MARIE LAFORET, PIA COLOMBO, RICHARD ANTHONY, SERGE LAMA κ.ά. Το 1963 έρχεται στην Ελλάδα και κυκλοφορεί τον πρώτο του ελληνικό δίσκο "Μια Αγάπη για το Καλοκαίρι", με μια καινούργια φωνή που ανακάλυψε, την Καίτη Χωματά. Με αυτό το δίσκο ξεκινάει το Νέο Κύμα, μια νέα εποχή για το Ελληνικό Τραγούδι αρχίζει, με τα τραγούδια του Γιάννη Σπανού. Ο Γιάννης Σπανός είναι από τους πρώτους που ασχολήθηκε σοβαρά με τη μελοποίηση Ελλήνων ποιητών και μέχρι το 1966 κυκλοφορεί δύο ανθολογίες με μεγάλη επιτυχία. Το 1969 στρέφεται προς το λαϊκό τραγούδι και συνεργάζεται από τότε με όλους σχεδόν τους καλλιτέχνες. Το 1971 παίρνει το πρώτο βραβείο μουσικής στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για το φίλμ "Εκείνο το Καλοκαίρι". Έγραψε μουσική για τον κινηματογράφο και το θέατρο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στη Γαλλία. Το 1976 κυκλοφορεί η τρίτη του ανθολογία και ασχολείται πιο πολύ με την μπαλάντα. Όλα αυτά τα χρόνια μοιράζει τη δραστηριότητά του μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας. Έχει τιμηθεί με το βραβείο CHARLES CROS για τη δουλειά του πάνω στα γαλλικά ποιήματα, καθώς και με το βραβείο γαλλικής ραδιοφωνίας για τον καλύτερο ξένο ορχηστρικό δίσκο που κυκλοφόρησε στη Γαλλία το 1980, παραγωγής MICHEL LEGRAND. Οι μουσικές του και τα τραγούδια του κυκλοφορούν σε όλο τον κόσμο. Στη μουσική βιβλιοθήκη της Ιαπωνίας, μουσική του επένδυση σε γαλλικό έργο, βρίσκεται μέσα στις δέκα καλύτερες του ΑΙΩΝΑ. Κυριότερες θεατρικές δουλειές: "Θυμίσου το Σεπτέμβριο" Θίαςος Λαμπέτη-Καρρά, "Σαράντα Καράτια" Λαμπέτη-Καρρά, "Οι Πεταλούδες είναι Ελεύθερες" Φέρτης-Καλογεροπούλου, "Γλυκιά μου Ίρμα" Έλλη Λαμπέτη, "Μπεντ" Φυσοούν-Φέρτης. Κυριότεροι δίσκοι: "Πρώτη Ανθολογία", "Δεύτερη Ανθολογία", "Ο Σπανός παίζει Σπανό", "Μια Κυριακή", "Σαββατόβραδο", "Μέρες Αγάπης", "Εκείνο το Καλοκαίρι", "Οδός Αριστοτέλους", "Ελληνική Ψυχή", "Ο Μορμόλης", "Τρίτη Ανθολογία", "Σάββατο κι Απόβραδο", " Φίλε", " Έξοδος Κινδύνου", "Χάρτινες Καρδιές", "Προσωπικά", "Επιφυλακή", " Ανάμεσα σε δυο Αγάπες", " Να 'χα δυο καρδιές να Σ' αγαπώ", "Να με θυμηθείς", "Ο Μητροπάνος τραγουδάει Σπανό". Του αρέσει να συνεργάζεται με νέους καλλιτέχνες τους οποίους βοηθάει και αναδεικνύει μέσα από τις υπέροχες μελωδίες του. Το αποτέλεσμα, πάντα όμως, το κρίνει το κοινό μέσα από το χειροκρότημα που αμέτρητες φορές του έχει απλόχερα 'χαρίσει'.