

"ΔΩΔΕΚΑΘΗ ΝΥΧΤΑ"

του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

από το Θεατρικό Οργανισμό "ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΑΝΙΔΙ"

Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους του έργου ερμηνεύουν οι:

Βασίλης Κολλοβός, Χάρης Σώζος, Μίνα Χειμών, Γιώργος Ματαράγκας,
Κοσμάς Ζαχάρωφ, Βασίλης Τσάγκλης, Παναγιώτα Βλάντη, Μπάμπης
Κθαλιώτης, Ανδρέας Βαρούχας, Γιάννης Ματαράγκας, Μαρία Κάππα,
Κώστας Πασπάλης, Πέτρος Νάκος.

Η παράσταση ανεβαίνει σε σκηνοθεσία: Κοραή Δαμάτη

και μετάφραση: Ερρίκου Μπελιέ

μουσική: Γιάννη Ζουγανέλη

σκηνικά - κοστούμια: Γιάννη Ματαράγκα



Το "ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΑΝΙΔΙ" δημιουργήθηκε από μια παρέα ηθοποιών, σκηνοθετών, μουσικών και φιλόλογων ανταλλιάσσοντας απόψεις και γνώμες για το πώς θα συνεχίσουμε τη θεατρική μας δραστηριότητα. Πώς θα καταφέρουμε δηλαδή να γίνουμε ουσιαστικοί και όχι απλοί "καινοτόμοι" σε ένα θέατρο που έχει ήδη ταλαιπωρηθεί. Η αγωνία του χτες έγινε δημιουργία και έθεσε τις βάσεις ώστε να δίνουμε έργα σπουδαίων συγγραφέων με όσο το δυνατόν πιο μεγάλες παραγωγές, έτσι ώστε το θεατρικό κοινό όλης της Ελλάδας να έχει τη δυνατότητα να έρθει σε επαφή με το "καλό θέατρο".

Εφέτος το ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΑΝΙΔΙ σε συνεργασία με την ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ανεβάζει μια παράσταση που απευθύνεται σ' όλο τον κόσμο και σε όλες τις ηλικίες. Ένα έργο που διαπραγματεύεται την αγάπη, την εξουσία, την πίστη για ζωή.

Ο Σαίξπηρ στη ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΝΥΧΤΑ δεν σχολιάζει και δεν φιλοσοφεί τη ζωή, απλά γίνεται ο ίδιος μια γέφυρα που ενώνει ανθρώπους και συναισθήματα. Δεν υπάρχει απογοήτευση, θλίψη. Υπάρχει μια ζωντανή κωμωδία γεμάτη απρόοπτα, πλοκή και γέλιο, με κοινό παρονομαστή τον έρωτα.

η "Δωδέκατη Νύχτα" γράφτηκε με σημείο αναφοράς τις δώδεκα μέρες από την αρχή του εορτασμού των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς. Δώδεκα μέρες κρατάνε οι γιορτές των Καθολικών και στο τελείωμα αυτών των εκδηλώσεων καθλωσορίζουν τον Καρνάβαλο. Οι δώδεκα μέρες του εορτολογίου γι' αυτούς κλείνανε με μεγάλες γιορτές σε όλη την Αγγλία και τη θεωρούσαν μια εντελώς Διονυσιακή μέρα.

Όλοι μεταμφιέζονταν και διασκεδάζαν με πολύ ποτό και χορό. Αυτή την έκσταση που έζησε εκείνα τα χρόνια ο Σαίξπηρ προσπάθησε να την περάσει στη δικιά του πια "Δωδέκατη Νύχτα" με ανθρώπους που ζουν και τρέφονται από τον έρωτα. Με ανθρώπους που μεταμφιέζονται σε κάποιους άηλους με σκοπό να κερδίσουν την αγάπη τους. Ο βασικός του άξονας πάντα ήταν ο άνθρωπος πάσχων, ο άνθρωπος ο γήινος, ο άνθρωπος με τις αδυναμίες και τα λάθη του, που ψάχνει να βρει το δρόμο του και τη λύτρωσή του.

Ο Σαίξπηρ πήρε μοναδικά τους Μενανδρικούς σατυρικούς στίχους και τους τύπους της Κομέντια ντελ' άρτε με την αυθόρμητη πλοκή τους. Έκανε έργο τις σκόρπιες πληροφορίες των ηρώων και τις φιλτράρισε με μαεστρία σε μια δομημένη φόρμα γεμάτη από αναπάντεχα και απροσδόκητα γεγονότα. Η αναγνώριση του τέλους με τα χαμένα παιδιά, η αγάπη που δεν εξομολογείται, οι φανφαρόνοι οπληρχηγοί που στο τέλος γίνονται τα πιο φοβισμένα πλάσματα του κόσμου. Όλοι αυτοί περνάνε από μπροστά μας μέσα από γεγονότα και καταστάσεις, που κάτι μας θυμίζουν, αλλιώς δεν ξέρουμε ακριβώς πού ξανασυναντήσαμε αυτούς τους ήρωες.

Ο Σαίξπηρ μέσα από το παιχνίδισμα του έρωτα και της πλοκής, του αναπάντεχου και του προσδοκούμενου καυτηριάζει ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα της εποχής του, που είναι και πρόβλημα της δικής μας εποχής, τον κομφορμισμό.

Ο Μαθηδότης λειτουργεί ως σύμβολο του καθωσπρεπισμού και της πλεκτάνης που ο Σαίξπηρ απογυμνώνει μπροστά στο κοινό τη διαφορά του φαίνομαι και του είμαι. Η Βιόλια μεταμφιέζεται σε άντρα με σκοπό να κερδίσει τον έρωτα του Δούκα, που είναι ερωτευμένος με την Ολίβια.

Ο Φέστας, ο κλασικός τρελός του Σαίξπηρ, ήξει χιλιάδες αλήθειες, προκαλεί απροκάληπτα, αλλιώς ποτέ δε λαμβάνεται σοβαρά ο λόγος του.

Το μαεστρικό παιχνίδι του Σαίξπηρ συνεπαίρνει πιστεύουμε όλο τον κόσμο, μιας και τον κάνει μάρτυρα της πλοκής.

Έτσι και οι δεκατέσσερις ήρωες του έργου έχουν έναν κοινό μάρτυρα - το κοινό. Η πλοκή της "Δωδέκατης Νύχτας" έχει αρχή, μέση και τέλος. Ένα τέλος ευχάριστο για το θεατή - σχεδόν λυτρωτικό - μιας και η αγάπη και η αλήθεια αποκαθιστούν κάθε πηληγή και κάθε μισαλλήοδοξία. Έρχεται η αρχέγονη κάθαρση, όπου ο θεατής έβαλε λίγο και πήρε πολύ. Το πάρε-δώσε με τις αλήθειες του Σαίξπηρ λειτουργεί προς όφελος όλων των ανθρώπων, γιατί η μαγεία του λόγου του σκεπάζει κάθε ανίερη και δόλια σκέψη.

ΕΚΗΣΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑ

ΚΩΜΩΔΙΑ