

"ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ" του Αριστοφάνη

από τον Καλλιτεχνικό Οργανισμό
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:	Κ. Χ. ΜΥΡΗΣ (Κ. Γεωργουσόπουλος)
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ:	ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ:	ΧΑΡΗΣ ΜΑΝΤΑΦΟΥΝΗΣ
ΦΩΤΙΣΜΟΙ:	ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΟΥΚΙΔΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ:	ΝΑΝΑ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΙΔΟΥ
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ:	ΙΩΑΝΝΑ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΟΗΘΟΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ:	ΜΠΕΛΕ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
	ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ
	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:

ΚΙΝΗΣΙΑΣ:	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ:	ΜΙΡΚΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΠΡΟΒΟΥΛΟΣ:	ΤΑΣΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ
ΚΛΕΟΝΙΚΗ:	ΕΛΕΝΗ ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΟΥ
ΛΑΚΩΝ:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΩΜΑΣ
ΛΑΜΠΙΤΩ:	ΕΛΕΝΗ ΤΖΩΡΤΖΗ
ΜΥΡΡΙΝΗ:	ΘΩΜΑΪΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ

ΧΟΡΟΣ:

ΘΩΜΑΪΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΥ	ΜΑΚΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
ΕΙΡΗΝΗ ΒΑΚΑΚΗ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ
ΙΩΑΝΝΑ ΖΙΑΝΗ	ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΛΛΕΡΓΗ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΝΤΑΞΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΟΤΣΙΡΑ	ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΡΚΑΤΗΣ
ΜΑΡΑ ΚΟΥΚΟΥΛΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΛΙΣΑΡΗΣ
ΕΛΕΝΑ ΛΑΡΙΟΥ	ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ
ΗΛΕΑΝΑ ΜΠΑΛΛΑ	ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΑΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗ	ΣΑΜΨΩΝ ΦΥΤΡΟΣ
ΣΟΦΙΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΒΡΕΣ
ΕΛΕΝΗ ΤΖΩΡΤΖΗ	ΑΛΙΝΑ ΚΟΤΣΟΒΟΥΛΟΥ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ: ΧΡΥΣΑΥΓΗ ΧΛΙΒΑ - ΦΑΙΔΡΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 & ΤΡΙΤΗ 16 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

n Αθηναία Λυσιστράτη καλεί σε σύσκεψη τις συμπολίτισσές της, καθώς και γυναίκες από άλλες ελληνικές πόλεις και τις βάζει να ορκιστούν ότι δεν θα συνευρεθούν με τους άντρες τους, αν πρώτα αυτοί δεν πάψουν τον πόλεμο. Οι Αθηναίες, στη συνέχεια, σύμφωνα με τα σχέδια της Λυσιστράτης, καταλαμβάνουν την Ακρόπολη και όταν ένας πρόβουλος με τοξότες έρχεται, για να παραβιάσει τις πύλες του κάστρου, οι γυναίκες τον αποκρούουν.

Εν τούτοις η Λυσιστράτη δυσκολεύεται να κρατήσει τις γυναίκες που σκαρφίζονται διάφορες πονηριές για να ξεφύγουν και να πάνε στους άντρες τους. Από την άλλη και οι σύζυγοι έχουν επιθυμήσει τις γυναίκες τους.

Τα ίδια συμβαίνουν και στη Σπάρτη.

Στο τέλος, οι άντρες, πιεζόμενοι από ανάγκη, δίνουν υπόσχεση στις γυναίκες ότι θα συνάψουν ειρήνη. Όταν αυτό συμβαίνει, η Λυσιστράτη δίνει στον καθένα τη γυναίκα του.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ "ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ"

n "ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ" δημιουργήθηκε με σκοπό την παραγωγή πολιτιστικών αγαθών, ιδιαίτερα στο χώρο του θεάτρου.

Ξεκίνησε με τη "ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ" του Κ.Δ. Βυζαντίου και συνέχισε με έργα, όπως: "ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ" (Σοφοκλή), "ΙΠΠΗΣ", "ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ", και "ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ" (Αριστοφάνη), "ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΚΥΡΙΕ ΓΚΡΙΝ" (Τζεφ Μπάρον), "Ο ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ" (Harold Pinter's), "ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ" (Νίκου Μανούδη) κ.ά.