

Χ Ρ Ο Ν Η Σ
Α Η Δ Ο Ν Ι Δ Η ΣΧ Ρ Ο Ν Η Σ
Α Η Δ Ο Ν Ι Δ Η Σ

Ο Χρόνης Αηδονίδης. Ο άνθρωπος, ο καλλιτέχνης, ο δάσκαλος. Γεννήθηκε στην Καρωτή, ένα μικρό χωριό του Έβρου, όπου πέρασε τα παιδικά και τα εφηβικά του χρόνια, μαζί με άλλα τέσσερα αδέρφια και με τη στοργική φροντίδα του καλόκαρδου πατέρα του παπα-Χρήστου και της πρεσβυτέρας Χρυσάνθης. Μαθητής ακόμα στο Γυμνάσιο διδάσκεται βυζαντινή μουσική πρώτα από τον πατέρα του και μετά από το θεωρούμενο ως τον καλύτερο ψάλτη της περιοχής Μιχάλη Κεφαλοκόπτη, που είχε μαθητεύσει στην Κωνσταντινούπολη.

Το κρυφό όμως μεράκι του μικρού Χρόνη και ο μεγάλος του έρωτας ήταν το παραδοσιακό τραγούδι. Όπου τραγούδι και χαρά, όπου γιορτή και γλέντι ο Χρόνης ήταν πάντα από τους πρώτους. Καθόταν με τις ώρες και άκουγε τα λαλήματα και τους μερακλήδες τραγουδιστές, αποτυπώνοντας στην καθάρια παιδική του μνήμη κάθε σημαντική μελωδία και εκκοπή. Μεγάλη του δασκάλα ήταν η μητέρα του, από την οποία έμαθε τα περισσότερα και τα καλύτερα τραγούδια της Θράκης.

Όταν το 1950 εγκαταστάθηκε με τους γονείς του στην Αθήνα ενέχισε τις σπουδές του στη βυζαντινή μουσική, κοντά στο φημισμένο καθηγητή του Ελληνικού Ωδείου Θεόδωρο Χατζηθεοδώρου, ταυτόχρονα με τις σπουδές του στα οικονομικά. Το 1953 με τη βοήθεια του μεγάλου λαογράφου της Θράκης Πολύδωρου Παπαχριστοδούλου, αναλαμβάνει ρόλο πρωτοπόρου για την προβολή και διάδοση της θρακιώτικης μουσικής παράδοσης, η οποία για πρώτη φορά ακούγεται έξω από τα σύνορα της Θράκης.

Παίρνει μέρος ως μονωδός στις χορωδίες των Παντελή Καβακόπουλου και Σίμωνος Καρρά, αποκτώντας κοντά τους χρήσιμες εμπειρίες.

Από τις αρχές του 1957 αναλαμβάνει τακτική εβδομαδιαία εκπομπή στο ραδιόφωνο με περιεχόμενο θρακιώτικα τραγούδια. Οι εκπομπές εκείνες και ο πρώτος του μικρός δίσκος που κυκλοφόρησε την ίδια χρονιά, τον καθιέρωσαν από τότε καλλιτεχνικά στο πανελλήνιο.

Στα 45 χρόνια της ενασχόλησής του με την παραδοσιακή μας μουσική ως ερμηνευτής, ο Χρόνης Αηδονίδης έχει στο ενεργητικό του 47 μικρούς και μεγάλους δίσκους και εαν ερμηνευτής μια πλούσια και αξιόλογη συλλογή με μουσικολαογραφικό υλικό από τις περιοχές της Ανατολικής Ρωμυλίας, της Δυτικής και Ανατολικής Θράκης, καθώς και της Μικράς Ασίας.

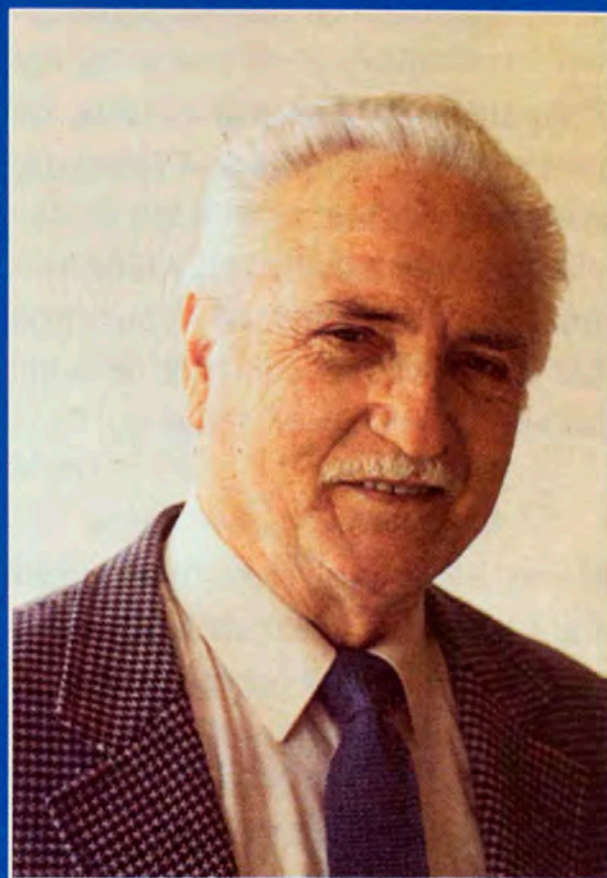
Συνεργάστηκε με πάρα πολλούς πολιτιστικούς φορείς, έλαβε μέρος σε πάμπολλες εκδηλώσεις τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό, εκπροσωπώντας τη χώρα μας επάξια σε διάφορα διεθνή φεστιβάλ.

Όποιος γνώρισε καλά κια έζησε από κοντά τον Χρόνη Αηδονίδα, μπορεί ανεπιφύλακτα να πει ότι πρόκειται για έναν αγνό, ανοιχτόκαρδο και πολύτιμο άνθρωπο - ένα κομμάτι μάλαμα, όπως θα έλεγε ο λαός μας.

Ως καλλιτέχνης είναι προικισμένος με μια απαλή, βελούδινη και εύπλαστη φωνή, με επάνιες ερμηνευτικές ικανότητες στα δημοτικά μας τραγούδια.

Το ήθος, η γνώση, η ανόθευτη ερμηνεία και έκφραση του Χρόνη Αηδονίδα αποτελούν εγγύηση για τη γνησιότητα της ανεκτίμητης αυτής εθνικής μας κληρονομιάς που ονομάζουμε Δημοτική Μουσική Παράδοση.

Θεόδωρος Ακρίδας
Πρωτοψάλτης - Μελετητής της παραδοσιακής
ελληνικής μουσικής



"Βλέποντας την πορεία του Βαγγέλη Δημούδη νιώθω ηθικά ικανοποιημένος και ψυχικά υπερήφανος, γιατί θέλω να πιστεύω ότι στο καλλιτεχνικό βκαλοπάτι που έφτασε, έβαλα κι εγώ κάποιο λιθαράκι. Διακρίνοντας από νωρίς το πολύπλευρο ταλέντο του, τον ενθάρρυνα και τον παρακινούσα επίμονα κάθε φορά που βυναντιόμασταν, να ασχοληθεί συστηματικά με την παραδοσιακή μουσική μας και με το τραγούδι".

Χρόνης Αηδονίδης

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥΔΗΣ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Διδυμότειχο. Το 1972 ήρθε στην Αθήνα σαν χορευτής αρχικά στο θέατρο της Δώρας Στράτου, όπου παρέμεινε για τρία χρόνια και σαν χοροδιδάσκαλος (1980-1983). Εκείνη την εποχή καταπιάνεται με το ούτι και με το τραγούδι, συμμετέχοντας σε διάφορες δισκογραφικές δουλειές, άλλοτε σαν οργανοπαίκτης και άλλοτε σαν τραγουδιστής.

Ο πρώτος προσωπικός δίσκος του, προάγγελος της μετέπειτα πορείας του, ανήκει στη σειρά της Δώρας Στράτου με τραγούδια της Ανατολικής Ρωμυλίας.

Σήμερα ο Βαγγέλης Δημούδης δραστηριοποιείται και στους τρεις τομείς της τέχνης του. Στο χορό, σαν ειδικός των δρακιώτικων χορών αλλά με ταλέντο και πολυετή πείρα στους χορούς όλων των Ελληνικών περιοχών, συνεχίζει τη διδασκαλία κυρίως σε σεμινάρια παραδοσιακών χορών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Σαν μουσικός και τραγουδιστής διδάσκει ούτι και παραδοσιακό τραγούδι, ενώ συνεχίζει τις παρουσιάσεις δρακιώτικου ή γενικού ρεπερτορίου, είτε με μόνιμες συνεργασίες είτε με συναυλίες μέσα και έξω από την Ελλάδα. Σαν χορευτής, χοροδιδάσκαλος, μουσικός και τραγουδιστής έχει ταξιδέψει σε όλες τις ηπείρους προεβουώντας επάξια την ελληνική παράδοση και χαρίζοντάς της προοπτική και φρεσκάδα.

"Ο Χρόνης Αηδονίδης, μαζί με τον πρώτο δάσκαλό μου, τον πατριώτη μου Καριοφύλη Δοϊτσίδη αποτελούσαν από τότε που ξεκίνησα τα καλλιτεχνικά μου πρότυπα"

Βαγγέλης Δημούδης



ΣΟΦΙΑ ΝΕΟΧΩΡΙΤΟΥ

Γεννήθηκε στην Έδεσσα. Έκανε μουσικές σπουδές στο Σύλλογο Ερεύνης, Μελέτης, Διασώσεως και Διαδόσεως της Βυζαντινής Μουσικής "Ρωμανός ο Μελωδός" και σπουδές ορθοφωνίας και τεχνικής της φωνής σε Ωδείο της Θεσσαλονίκης.

Με το παραδοσιακό και το ρεμπέτικο τραγούδι ασχολείται από το 1995.

Ξεκίνησε με το μουσικό σχήμα "ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ" στη Θεσσαλονίκη και με τους "ΛΑΛΗΤΑΔΕΣ ΡΟΔΟΠΗΣ" κάνοντας συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Συμμετείχε στο cd "Θάλασσα θυμήςου", με εκποές και τραγούδια από τις Οινούσες, ενώ βρίσκονται σε εξέλιξη οι ηχογραφήσεις για δύο επόμενα cd, το ένα με αυθεντικά παλιά ρεμπέτικα και το άλλο με ισπανοεβραϊκά τραγούδια.

ΝΙΚΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στο Κεράσσοβο Κονίτσης του Νομού Ιωαννίνων και άρχισε να παίζει φλογέρα από έξι χρονών. Αργότερα ασχολήθηκε με το βιολί, το σαντούρι και το κλαρίνο. Μετά το στρατό ασχολείται αποκλειστικά με το κλαρίνο και η φήμη του σαν ξεχωριστού μουσικού μεγαλώνει και διαδίδεται πολύ γρήγορα. Ταξιδεύει στο εξωτερικό, ερευνά την παραδοσιακή μουσική, παίρνει μέρος σε συναυλίες, δισκογραφικές δουλειές, εμφανίζεται σε μουσικά κέντρα, πανηγύρια, χορευτικά συγκροτήματα.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΕΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στην Κομοτηνή και ασχολείται με την παραδοσιακή μουσική και ιδιαίτερα με το βιολί από το 1983. Είναι γνωστός από τη συνεργασία του με πολλά χορευτικά συγκροτήματα και τις συμμετοχές του δίπλα σε σπουδαίους καλλιτέχνες σε ορχήστρες μεγάλων συναυλιών παραδοσιακής μουσικής.

ΚΩΣΤΑΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στο Κεράσσοβο Κονίτσης. Παίζοντας λαούτο έχει συνεργαστεί με όλους τους μεγάλους αντιπρόσωπους της μουσικοχορευτικής και τραγουδιστικής μας παράδοσης.

ΠΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα, με το κανονάκι ασχολείται από το 1992 και είναι αυτοδίδακτος. Έχει αποκτήσει μεγάλη εμπειρία από τις συμμετοχές του σε συναυλίες παραδοσιακών και έντεχνων μουσικών συνόλων.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΥΓΕΛΗΣ

Το όνομά του αποτελεί σήμερα συνώνυμο των κρουστών μουσικών οργάνων της παραδοσιακής μας μουσικής. Γεννημένος στο Κιλκίς, αρχίζει τη μουσική από δέκα χρονών. Η έφεσή του σε όλα τα κρουστά φτάνει στην πιο σημαντική της στιγμή, όταν έχει στα χέρια του το παραδοσιακό νταούλι ή στα δάχτυλά του το πιο σύγχρονο για μας τουμπερλέκι. Έχει ήδη στο ενεργητικό του ένα δίσκο και ένα cd, ετοιμάζει έναν ακόμη.