



Αρμενίζοντας σ' ένα καράβι γεμάτο τραγούδια

Σ Υ Ν Α Υ Λ Ι Α
ΑΚΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τ Ρ Α Γ Ο Υ Δ Ο Υ Ν
ΗΛΙΑΣ ΚΛΩΝΑΡΙΔΗΣ
ΝΟΝΗ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

Το Θέατρο Βράχων είναι ένας από τους πιο στιβαρούς πολιτιστικά χώρους της Αθήνας. Η καλλιτεχνική ενέργεια που αποπνέει κάνει τους συνεπείς και αφοσιωμένους της τέχνης να το προσεγγίζουν με ευλάβεια και σεβασμό.

Για μας που η μουσική τέχνη και δημιουργία είναι τρόπος ζωής, μια εμφάνιση στο Θέατρο των Βράχων και μάλιστα στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Φύρων, ενός από τα πιο καταξιωμένα Φεστιβάλ της χώρας, είναι σταθμός και σημαντική εμπειρία.

Η εκλεκτή ομάδα των συνεργατών μου αποτελείται από τους: Γιώργο Χαρογιάν *κιθάρες*, Χάρη Αλεξάκη *κιθάρες*, Ανδρέα Σκιαδά *πίانو* και *συνθεσάιζερ*, Αγησίλαο Λυμπερίου *βιολί-βιόλα* και Έκτορα Μάγο *κρουστά*.

Τα τραγούδια θα ερμηνεύσουν ο Ηλίας Κλωναρίδης, η ηθοποιός και σύντροφος της ζωής μου Νόνη Ιωαννίδου κι εγώ.

Στα περισσότερα τραγούδια τους στίχους έχουν γράψει η Σοφία Θωμοπούλου και ο Δημήτρης Ρήτας.

Άκης Τριανταφύλλου

Ο Άκης Τριανταφύλλου γεννήθηκε το 1960 στην Αθήνα και σε ηλικία οκτώ χρόνων άρχισε σπουδές στην κλασική κιθάρα και τα θεωρητικά. Άλλαξε πολλούς δασκάλους για να καταλήξει οριστικά, σε ηλικία 15 ετών, στον αείμνηστο Δημήτρη Φάμπα.

Όταν τελείωσε τις μουσικές του σπουδές έγραψε δικά του έργα, ενώ ταυτόχρονα μελετούσε αρμονία, αντίστιξη, ενορχήστρωση και σύνθεση. Εργάστηκε ως καθηγητής στο Εθνικό Ωδείο και σε άλλες μουσικές σχολές.

Έλαβε μέρος σε συναυλίες ερμηνεύοντας κλασικά και δικά του έργα, ενώ συμμετείχε σε ηχογραφήσεις ως συνθέτης, κιθαριστής και ενορχηστρωτής.

Έργα του έχουν παιχτεί στις εκδηλώσεις της Κρατικής Ορχήστρας, στο Τρίτο Πρόγραμμα, σε ραδιοφωνικές εκπομπές, σε κρατικά και ιδιωτικά τηλεοπτικά κανάλια και σε διεθνή φεστιβάλ.

Σημαντικοί Έλληνες και ξένοι σολιστ έχουν παίξει έργα του, καθώς και ο σολιστ D. Russel.

Αναζητητής των πραγματικών πηγών της μουσικής και της βαθύτερης ρίζας που ενώνει τις μουσικές παραδόσεις των λαών δεν σταμάτησε έως σήμερα να μελετά rock, jazz, ελληνική παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική.

Εκτός από κλασική κιθάρα, παίζει σε επαγγελματικό επίπεδο μαντολίνο, κρουστά, σιτάρ, σάζι, λαούτο, ηλεκτρική κιθάρα, κιθάρα, συνθεσάιζερ και είναι γνώστης της μουσικής τεχνολογίας, των κομπιούτερ και των προγραμμάτων μουσικής που σχετίζονται με τη σύνθεση και την ηχογράφιση.

Μια πρωτότυπη μελέτη του πάνω στην «Αρχιτεκτονική της Μουσικής» είναι έτοιμη να εκδοθεί και ίσως χρησιμεύσει ιδιαίτερα στους λάτρες της Μουσικής.

Έγραψε τη μουσική της επιτυχημένης σειράς της ET-1 «*Σκονισμένα Σύννεφα*», της σειράς «*Τζιβαέρι*» που προβλήθηκε πέρα από το Mega, της σειράς «*Αυτοτελείς Αστυνομικές Ιστορίες*», καθώς επίσης και μουσική για το παιδικό θέατρο, για ντοκιμαντέρ, αλλά και για τον κινηματογράφο.

Τα τελευταία χρόνια ασχολήθηκε με το έντεκνο τραγούδι. Πριν από ένα περίπου χρόνο κυκλοφόρησε από τη δισκογραφική εταιρεία MBI το c.d. με τίτλο «*Θησαυρέ μου*» που περιέχει τα τραγούδια από τη σειρά «*Τζιβαέρι*».

Αυτή την περίοδο ετοιμάζει την καινούρια δισκογραφική του δουλειά που έχει δυο κατευθύνσεις. Ένα c.d. με τα καινούρια τραγούδια του τελευταίου χρόνου, σε στίχους των στιχουργών Δημήτρη Ρήτα και Σοφίας Θωμοπούλου και ένα δεύτερο c.d με το κλασικό κουιντέτο «*Γεμψουσία*», για την ηχογράφιση κλασικών έργων των Bhoccerini, Giouliani και Vivaldi.



ΧΣοφία Θωμοπούλου γεννήθηκε και κατοικεί στο Βύρωνα, ενώ η καταγωγή της είναι από την Αιτωλοακαρνανία και την Κωνσταντινούπολη. Πτυχιούχος του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης της Νομικής Σχολής του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, εργάζεται στον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Βύρωνα. Έκανε την πρώτη της εμφάνιση στη λογοτεχνία πριν από τέσσερα χρόνια, με το μυθιστόρημα «ΜΕΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΝ ΕΡΩΤΕΣ» (1995, Εκδόσεις «ΛΙΒΑΝΗ - Νέα Σύνορα»), που έτυχε θερμής υποδοχής από κριτικούς και αναγνωστικό κοινό. Ακολούθησαν τα μυθιστορήματα «Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΩΝ ΣΠΗΛΛΑΙΩΝ» (1996) και «ΑΝΕΚΠΛΗΡΩΤΟΙ ΕΡΩΤΕΣ» (1997) και το Δεκέμβριο του 1998 κυκλοφόρησε το τέταρτο μυθιστόρημά της, με τίτλο «ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΠΟΔΕΣ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ» που βρίσκεται εδώ και έξι μήνες σταθερά στη λίστα των μπεστ σέλερς.

Νεαρή στην ηλικία, αλλά πολυτάλαντη, η Σοφία Θωμοπούλου ξεκίνησε φέτος μια δεύτερη καριέρα, αυτή τη φορά στο χώρο του τραγουδιού, «πραγματοποιώντας», όπως η ίδια λέει, «ένα παλιό μεγάλο της όνειρο». Τα δύο πρώτα τραγούδια με στίχους της και τίτλους «Κάτι τέτοιες νύχτες» και «Αδυναμία μου μεγάλη», μελοποιημένα από το σπουδαίο δημιουργό Αντώνη Βαρδή, περιέχονται στο καινούργιο διπλό cd του δημοφιλή καλλιτέχνη που με τίτλο «Ξεδιπλώνοντας τις σκέψεις μου» κυκλοφόρησε στις 24 Μαΐου από τη δισκογραφική εταιρεία Warner Music και σε λιγότερο από 20 μέρες έγινε κιόλας πλατινένιος. «Η συνεργασία με τον Ακη Τριανταφύλλου, ένα συνθέτη που ξεχωρίζει από την καινούρια γενιά για το προσωπικό του ύφος», σημειώνει η συγγραφέας και στιχουργός, «απέδωσε μια σειρά μαγευτικών και πρωτότυπων τραγουδιών, με ήχους που προσεγγίζουν άμεσα τα ανατολικά μας ακούσματα, δένοντας αρμονικά το ελληνικό λαϊκό τραγούδι με τις επιρροές που έχουμε όλοι μας από τη ροκ μουσική. Οι μελωδίες αναδεικνύουν την ποιότητα του στίχου και βγαίνει ένα πολύ καλό αποτέλεσμα. Έτσι, έχω κάθε λόγο να πιστεύω ότι θα αγαπηθούν αυτά τα τραγούδια από τον κόσμο».

Το φθινόπωρο η δουλειά των δύο δημιουργών θα πάρει το δρόμο της δισκογραφίας.

