



Σωκράτης ΜΑΛΑΜΑΣ

Ο Σωκράτης Μάλαμας πλαισιώνεται από τους καλούς μουσικούς και μόνιμους συνεργάτες του:

Κώστα Θεοδώρου
Δημήτρη Αναγνωστόπουλο
Δαμιανό Δυδώ
Δημήτρη Μικέλη
Αικη Κατσοπούκη
Νικό Χασάπη

Κοντραμπάσο, ντέι, τραγούδι
Μπουζούκι, κιθάρα
Βιολί
Τζουρά
Πλήκτρα
Τύμπανα

Συμμετέχει η **ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ**

Ερμηνεύει, παίζει και σχολιάζει τραγούδια από τους έξι δίσκους του: «*Ασπράμαυρες Ιστορίες*», σε στίχους, μουσική και ερμηνεία δική του, τα «*Παραμύθια*», σε στίχους, μουσική και ερμηνεία δική του, εκτός από δύο τραγούδια που ερμηνεύουν ο Νίκος Παπάσογλου και η Μελίνα Κανά. «*Της Μερας και της Νύχτας*», δίσκος που μας χαρίζει τα «*Μεταξωτά*» και την ουσιαστική γνωριμία με τη φωνή της Μελίνας Κανά. Τον «*Κύκλο*» με μουσική, ερμηνεία και στίχους στα επτά από τα δώδεκα τραγούδια δικούς του, στον οποίο περιέχεται το πολύ γνωστό λαϊκό τραγούδι «*Τσιγάρο στέλειωτο*». Τον δίσκο «*Σωκράτης Μάλαμας*» στίχοι (εκτός τριών τραγουδιών), μουσική και ερμηνεία δικά του, και τέλος από τις «*13.000 Μερες*», τελευταίο του δίσκο, που περιέχει τραγούδια εντελώς νέας φόρμας, όπως το «*Κοντραπούντο*» και την εξαιρετή μελοποίηση του ποιήματος του Καβάφη «*Δεκέμβρης 1903*». Τραγουδάει επίσης, συνήθως μαζί μ' όλο τον κόσμο, τραγούδια συντεταγμένα που τον αγγίζουν, προς το τέλος του προγράμματος, εφόσον η νύχτα τα θέλει.

Η ερμηνευτική ιδιαιτερότητα και η έντονη επικοινωνιακή διάθεση του Σωκράτη Μάλαμα με το κοινό, καθώς και η αμοιβαία ανταπόκριση του κόσμου μετατρέπει τις συναυλίες του σε μαγικό μουσικό κομμάτι. που περιέχει κάθε φορά την έκπληξη γεμάτη συγκινησιακή φόρτιση.

ενήθηκε στη Συκιά Χαλκιδικής.

Τα παιδικά και τα εφηβικά του χρόνια σφραγίστηκαν από τις μετακινήσεις ανάμεσα στη Θεσσαλονίκη και τη Γερμανία, τόπο εργασίας των γονιών του, όπως και χιλιάδων άλλων μη προνομιακών Ελλήνων.

Οι μουσικές που γυρνούσαν στο μυαλό του άρχισαν να παίρνουν μορφή γύρω στα 14, όταν απόκτησε την πρώτη του κιθάρα.

Μαθήτευσε σε ωδεία της Θεσσαλονίκης και της Στουτγάρδης.

Συνεχίζει τις μουσικές του σπουδές στο Εθνικό Ωδείο με δασκάλους τον Βαγγέλη Ασημακόπουλο και τον Νότη Μαυρουδή. Επαγγελματίας μουσικός από το 1980.

Συνεργάζεται με τον Νίκο Παπάζογλου. Στις συναυλίες του Παπάζογλου ακούγονται για πρώτη φορά δύο τραγούδια από τον πρώτο του δίσκο «*Ασπρόμαυρες Ιστορίες*», η «*Στέλλα*», και οι «*Αόσπερες*». Ο δίσκος αυτός καθώς και οι τέσσερις επόμενοι ηχογραφούνται στο στούντιο "Αγροτικών" του Παπάζογλου. Από το 1989 που πρωτοεμφανίζεται στη δισκογραφία και αρχίζει να παίζει ζωντανά τα τραγούδια του ως τα τώρα, ακολουθεί πορεία μοναχική στον πολύχρωμο και πολύβουο κόσμο του ελληνικού τραγουδιού. Συνειδητά μακριά από τα εύκολα σουζέ, διακρίνεται για την άμεση βιωματική αυτοβιογραφική σχέση με το τραγούδι.

Ο Σωκράτης Μάλαμας είναι ταυτόχρονα συνθέτης, στιχουργός, ερμηνευτής, ενορχηστρωτής, μουσικός, γεγονός που του επιτρέπει την άμεση επαφή με το υλικό του, καθώς και με το κοινό, με το οποίο έχει δημιουργήσει σχέση εμπιστοσύνης και αμοιβαιότητας.

Η ανταπόκριση από τον κόσμο, τα ερτζιανά και τις δημοσιογραφικές σελίδες, 6 δίσκους και 10 χρόνια μετά, είναι πολύ μεγάλη και συνεχώς αυξανόμενη.

Με αφετηρία το είδος της μπάλαντας, που μοιιάζεται με λαϊκά παραδοσιακά στοιχεία και κάποιες rock εξάρσεις, ο Σωκράτης Μάλαμας πλάθει τραγούδια εντελώς προσωπικά και πρωτοφανώς ισχυρά.

Ως καλλιτέχνης ο ίδιος απολύτως ειλικρινής, ως πνεύμα ελεύθερο. Τραγουδάει όπως μιλάει. Με εκρήξεις, σκληρά λόγια, ελαφρά ειρωνεία και τρυφερότητα.

Κάθε μια από τις σχετικά λίγες εμφανίσεις του, για όλους τους προηγούμενους λόγους, παίρνει διάσταση ουσιαστικής επικοινωνιακής έκρηξης με σχολία, τραγούδια, φωνές, γέλια και συγκίνηση από τη μεριά όλων. Του ίδιου, των μουσικών και του κοινού. Συναυλιακές στιγμές με ροκάδικη υπερένταση, που δημιουργείται χωρίς ηλεκτρικές εντάσεις που κουφαινούν και λόγια - τσιτάτα.

Το μυστικό είναι ότι με την κιθάρα, τη βαθιά φωνή και τις ιστορίες του, οριοθετεί τον προσωπικό του χώρο, παίζει με τα όρια της τέχνης, της λογικής και της φαντασίας και παραδίνεται μόνο στην ίδια τη ζωή. Εκεί ακριβώς συναντάται με τη διάνοια και την ψυχή του κοινού και συνδιαλέγεται μαζί του.

Η αξία του Σωκράτη Μάλαμα μετρίεται εξίσου με τη μουσική και με το κοινωνικό του στίγμα.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ:

- «Ασπρόμαυρες Ιστορίες», (1989)
- «Παράμυθια», (1991)
- «Της Μέρας και της Νύχτας», (1992)
- «Κύκλος», (1993)
- «Σωκράτης Μάλαμας», (1996)
- «13.000 μέρες», (1998)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ:

- «Το φάντασμα απ' το παρελθόν» του Διονύση Τσακνή-1994.
- «Στην Ανδρομέδα και τη γη» του Θ. Παπακωνσταντίνου-1995.
- «Η γυναίκα και το μίλο» της Μαρίας Θωίδου-1997.
- «Μικρές αγγελίες» του Μιχάλη Σιγανίδη-1999.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ:

- Για το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας μουσική για τα έργα:
«*Πλούτος*» του Αριστοφάνη.
«*Περικλήμην και Μπελίσσα*» του F. Garcia Lorca.

- Για το ΔΗΠΕΘΕ Σερρών μουσική για το έργο του Tangret Dorst:
«*Η γυναίκα μπροστά στο τέικρο*».

