

Γεννήθηκε στην Καρδίτσα, όπου πέρασε τα μοθητικά του χρόνια. Συνέλασε τις σπουδές του στην Αθήνα και ύστερα από προσωπική του επιλογή, επέστρεψε εκεί απ' όλη την Ελλάδα.

Τελειώνοντας τις μουσικές του σπουδές, διδασκε για τρία χρόνια στο Δημοτικό Ωδείο Θεωρητικά, παράλληλα με τις συνθετικές του δραστηριότητες.

**1982:** Πρώτη δισκογραφική παρουσία: *«Η Μπαλάντα του Ταξιδιώτη»*. Μια primitive άποψη για το ροκ, όπου όμως διαφαίνεται κάποια ειδική προτίμηση στο είδος της ηλεκτρικής μπαλάντας, με έντονα κλασικά στοιχεία.

**1984:** Α' βραβείο Θεατρικής μουσικής στο διαγωνισμό θεάτρου Ιθάκης.

**1984:** Β' βραβείο στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

**1985:** Μοιράζεται με τη Σοφία Βόσσου το δεύτερο δίσκο του με τίτλο *«Καλή Ακρόαση»*.

Ένα ακόμη βήμα για τον καθορισμό του προσωπικού του στιλ.

**1987:** Η τρίτη δισκογραφική του δουλειά με τίτλο *«Το Τρίτο Μάτι»*. Ο στίχος εδώ παίζει πρωτεύοντα ρόλο, ενώ γίνεται μια προσπάθεια για διαφοροποίηση απ' τον ήχο, που επικρατεί στα σύγχρονα μουσικά πράγματα.

Παράλληλα, όλο αυτό το διάστημα, γράφει μουσική για ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και θεατρικές παραστάσεις.

**1989:** *«Φταίνε τα τραγούδια»*. Μια προσωπική δουλειά, που βασίζεται στο ένστικτο και στις αναμνήσεις και είναι σύγχρονη και ρυθμική αλλά ταυτόχρονα ρομαντική και μελωδική.

**1990,** Νοέμβριος: *«Φύλα, παρακαλώ!»*. Μια έντονη τραγουδιάν, από τηλεοπτικές σειρές, τηλεταινίες και παραστάσεις στο θέατρο. Μια καταγραφή της εξάχρονης συνεργασίας του με το σκηνοθέτη Γιάννη Διομαντάπουλο, ένας δίσκος γεννάτος χρώμα και φως.

**1991:** *«Αλήτης Καρδιά»*. Ένας δίσκος, που καταγράφει με σαφήνεια το προσωπικό ύφος του Διονύση Τσακνή, με την υιοθέτηση από μέρους του μιας πιο σκληρής και ρυθμικής άποψης. Στο δίσκο συμμετέχουν φίλοι ο

Γιώργος Νταλάρας, ο Δημήτρης Γαλάνης και η Ελένη Τσαλιγοπούλου.

**1992:** *«Μπαλαρίνα»*. Κυκλοφορεί με ερμηνευτή τον Γιώργο Κατσόφρη.

**1993:** *«Η Ταν ή επί τας»*. Μια ολοκληρωμένη δουλειά του Διονύση Τσακνή, με προσωπικό μουσικό χρώμα και ύφος, που ο δημιουργός έχει υιοθετήσει τα τελευταία χρόνια. Στο δίσκο συμμετέχει ο Λάκης Λαζόπουλος στο τραγούδι *«Φορέσει»*.

**1994:** *«Το Φάντασμα από το Παρελθόν»*. Ένα χρόνο μετά την τελευταία του δισκογραφική δουλειά, ο Διονύσης Τσακνής επιστρέφει δριμυτέρως, με μια ολοκληρωμένη μουσική πράταση. Ο συμπαγής ροκ ήχος, που χαρακτηρίζει την μουσική του, εξακολουθεί να κυριαρχεί μέσα από ασημερούς ρυθμούς και ευρηματικότητα. Ένα καιρικό παραμύθι που αφήνει στον αναγνώστη και ακροατή τη δυνατότητα να φτάσει το δικό του τέλος στην παράξενη αυτή ιστορία.

**1994:** Κυκλοφορεί ένας δίσκος από ζωντανή ηχογράφηση των συναιώνων με το Λαυρέντη Μακαρίτσο με τίτλο *«Η Νίκη θα το πει»*.

**1994:** *«Το Τελευταίο Αντίο»*. Αφορμή για αυτό το μουσικό έργο του Διονύση Τσακνή στάθηκε η μεταφορά του βιβλίου του Βασίλη Βασιλικού *«Το Τελευταίο Αντίο»* στην τηλεόραση, από το σεναριογράφο Γιώργο Νοτάρα, με πρωταγωνιστές τον Γιώργο Κιμούλη, την Καροφόλλια Καραμπέτη, σε σκηνοθεσία Γιάννη Διομαντάπουλου. Ο δίσκος περιέχει 5 τραγούδια και 7 ορχηστρικά θέματα.

Τους στίχους των τραγουδιών έγραψαν, ο Μάνος Ελευθερίου, ο Βασίλης Βασιλικός και ο Διονύσης Τσακνής.

Το τραγούδι των τίτλων της σειράς ερμηνεύει ο Γιώργος Νταλάρας, τραγουδούν επίσης ο Γιώργος Κατσόφρης, η Αναστασία Μουτσάτσου και τα Παλιό του Οδυσσέα.

**1996:** *«Φτάσε Καρδιά μου το Δικό σου Παραμύθι»*. Το Νοέμβριο κυκλοφορεί αυτός ο δίσκος του Διονύση Τσακνή, Μουσική: Διονύσης Τσακνής. Στίχοι: Διονύσης Τσακνής, Μαριανίνα Κριεζή, Μάνος Ελευθερίου, Μαρίνα Λαχανά.

**1999:** *«Με την Πλάτη στον Τοίχο»*. 10 τραγούδια με τα λόγια και τις μουσικές του Διον. Τσακνή, καθώς και ένα αλληλέγγυο νανούρισμα για «ένεους μπαμπούδες» με συμμετοχή των: Ορφέα Περίδη, Πάνο Κατσιμίχα, Βασίλη Παπακωνσταντίνου, Σωκράτη Μάλαμα, Λαυρέντη Μακαρίτσο, τον Πασάλη Τερζή για πρώτη φορά σε ηλεκτρικό άκουσμα και της Μαρίας Σκιαδαρής. Εκτός από τις δεκατρείς συνολικά δισκογραφικές δουλειές, η συνθετική δραστηριότητα του Διονύση Τσακνή εντοπίζεται και στις μουσικές που έγραψε σε όλο αυτό το διάστημα της καριέρας του για δεκάδες κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και θεατρικά έργα.

Τέλος κυκλοφόρησε και ένα βιβλίο με τίτλο *«Υπό προελασμό»*, η πρώτη συγγραφική απόπειρα του Διονύση Τσακνή.



# Διονύσης Τσακνής



# Λαυρέντης Μαχαιρίτσας

Γεννήθηκε στο Βόλο και σπούδασε μουσική στο Ελληνικό Ωδείο. Το 1980 δημιουργεί με φίλους τους ΤΕΡΜΙΤΕΣ. Φεύγουν όλοι για το Παρίσι, όπου οργάνουν για ενάμιση χρόνο τη μουσική των γαλλικών clubs.

Το 1982 οι ΤΕΡΜΙΤΕΣ επιστρέφουν στην πατρίδα και ηχογραφούν την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά στα αγγλικά με τον τίτλο «*Artmagésota*».

Το 1983 κυκλοφορεί ο πρώτος δίσκος στα ελληνικά με τίτλο το όνομα του συγκροτήματος.

Από εκεί και πέρα οι ΤΕΡΜΙΤΕΣ σηματοδοτούν την τότε νέα ελληνική σκηνή» και ακολουθούν οι δίσκοι:

**1985:** «*Αμαρτωλή Μαρία*»

**1986:** «*Τσιμεντένα Τραϊνά*»

**1987:** «*Τερμίτες στο Λακαβητό*»

**1988:** «*Τερμίτες στο Βραχίχι*», με τον οποίο κλείνει ο κύκλος του συγκροτήματος.

Ο Λαυρέντης αλλάζει τότε δισκογραφική εταιρία και κυκλοφορεί τον πρώτο προσωπικό δίσκο του με τίτλο «*Ο Μ'Αγάπες ει η Σ'Αγάπες*» (1989).

Διο χρόνια αργότερα (1991) είναι η ώρα του «*Διδυμότεκο Blues*», που γυρίζει μεγάλη επιτυχία.

Ακολουθεί ο δίσκος «*Ρίξε κόκκινο στη Νύχτα*» (1993) που συναντά ανάλογες θετικές αναδρώσεις.

Το 1995 κυκλοφορεί ο δίσκος «*Παρόρθωρα που Κοίρασε η Θύρα*». Μια δουλειά που κρίνεται από τους διακριτικούς και καλλιτεχνικούς συντάκτες ως μια από τις καλύτερες δισκογραφικές δουλειές του Λαυρέντη Μαχαιρίτσα.

Το 1997 συνεχίζοντας την καλλιτεχνική του επιτυχία κυκλοφορεί το «*Πουσίπυμον*» με 11 νέα τραγούδια, 11 ρυθμικές και μελωδικές μπλόκντρες που μπάνε για τον σύγχρονο άνθρωπο, το νέο «*ίδιος*», τη σκληρή επιφάνειά του και το ευαθέως περιεκόμενο...

Τον Ιούνιο του 1999 κυκλοφόρησε η πρόσφατη δισκογραφική του δουλειά με τίτλο: «*Έτσι Δραπετεύω από τις Παρέες*».

Ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας κάνει εμφανίσεις ό' όλη την Ελλάδα και την Κύπρο. Εδώ και επτά χρόνια το όνομά του συνδέεται συναυλιακά με αυτό του Διονύση Τσακνίη.

Παράλληλα με τη δισκογραφική και συναυλιακή του δραστηριότητα ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας έχει συνθέσει τραγούδια και μουσικές για πολλές αξιόλογες θεατρικές παραστάσεις.

## Μαρίνα Σκιαδαρέση

Η Μαρίνα Σκιαδαρέση γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Ουάσιγκτον των ΗΠΑ. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο London College of Printing και St. Martin's School of Art and Design.

Το 1990 δημιουργεί το συγκρότημα «*Κήρυσι*» (PolyGram) και κυκλοφορεί στην πρώτη δισκογραφική της δουλειά.

Το 1991 συμμετέχει δισκογραφικά στα «*Κληρονομαγωγικά*» του Μιμή Πλέσσα.

Μεταξύ 1992 και 1994 συνεργάζεται με το Βασ. Παπαϊωαννίνου στη Ελλάδα και στο εξωτερικό με τον Κώστα Τσιφρικό, την Άννα Βίση και άλλους.

Το 1994 κυκλοφορεί την πρώτη προσωπική της δουλειά «*Χαρίζω τα όνειρά μου*» και αποσπά τις καλύτερες κριτικές από όλα τα μέσα ενημέρωσης, κυρίως για την αυθεντικότητα και το στυλ. Η συγκεκριμένη δουλειά κυκλοφορεί επίσης από την Νέρση Crown στην Ιαπωνία.

Το 1995 κυκλοφορεί στα Αγγλικά το single «*Stand Up*», που πραγματοποιεί το πρόβλημα των αστέγων, σημειώνει μεγάλη εμπορική επιτυχία και παραμένει στο Top 20 των γερμανικών charts για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα. Το video clip του ίδιου κομματιού, που γυρίστηκε στην Ολλανδία, παίχτηκε στο MTV. Το συγκεκριμένο κομμάτι συμπεριλήφθηκε στο THE VERY BEST OF ACID JAZZ της Αγγλικής εταιρείας «*fantasy*» και κυκλοφορεί σε πολλές χώρες του κόσμου.

Το 1996 κυκλοφορεί τη δεύτερη προσωπική της δουλειά «*Μίχτες Βορέλι*» και το αγγλόφωνο single «*Anything Want It to Be*» και συμμετέχει στο δρόμο του Μιμή Πλέσσα 1 & 2.

Το 1997 ηχογραφεί με τον Lee Pora (παραγωγός των REM, Living Colour), ο οποίος τη χαρακτηρίζει σαν μια από τις πιο αξιόμας φωνές που έχει ακούσει.

Συμμετέχει επίσης με το όνομα Shadowlike στη διεθνή παραγωγή-συλλογή «*Urban Things*» με αναγνωρισμένους καλλιτέχνες στο χώρο της Acid Jaz, R&B και Hip Hop.

Το 1999, μετά από δύο χρόνια δισκογραφικής απουσίας, κυκλοφορεί το single «*Δεν Ακούει*».

Η διεθνής φωνή με την εξαιρετική σκηνική παρουσία, εμφανίζεται αυτό το καλοκαίρι

δίπλα στους  
ΔΙΟΝΥΣΗ  
ΤΣΑΚΝΗ και  
ΛΑΥΡΕΝΤΗ  
ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑ.

