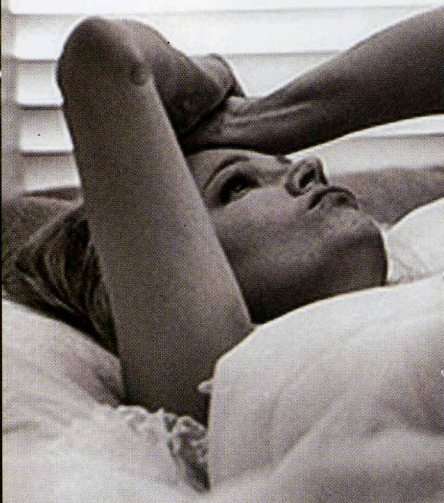


6 Φεβρουαρίου



Μία γυναίκα εξομολογείται
(A WOMAN UNDER THE INFLUENCE, ΗΠΑ 1974)



Καθώς ο άνδρας της λείπει όλο το βράδυ, η Μέιμπλ βγαίνει μόνη, μεθάει και φέρνει σπίτι ένα άγνωστο. Τα νευρικό της σύστημα είναι ήδη ταραγμένο. Το πρωί ο ερχομός του συζύγου πυροδοτεί μια ανεξέλεγκτη κρίση που την οδηγεί σε ψυχιατρικό άσυλο. Έξι μήνες μετά επιστρέφει. Τώρα όμως τα πράγματα είναι ακόμη πιο δύσκολα.

Η Τζίνα Ρόουλαντς κέρδισε τη Χρυσή Σφαίρα γυναικείας ερμηνείας και ήταν υποψήφια για το αντίστοιχο Όσκαρ κι ο Τζον Κασαβέτης υποψήφιος για το Όσκαρ σκηνοθεσίας.

Η νεύρωση της Μέιμπλ- αυτής της τυπικής Αμερικάνας νοικοκυράς που βυθίζεται στη μοναξιά και το αλκοόλ ενώ ο άνδρας της λείπει- θα μπορούσε να ήταν θέμα για οποιοδήποτε καθωσπρέπει τηλεοπτικό ψυχόδραμα που παρακολουθείς εκ του ασφαλούς ξαπλωμένος στον καναπέ. Έγινε όμως αφορμή για ένα από τους καλύτερους χαρακτήρες του σύγχρονου σινεμά, και όχημα για μια συγκλονιστική ερμηνεία της Τζίνα Ρόουλαντς.

Ο Κασαβέτης, πιονιέρος του ανεξάρτητου σινεμά, ανατέμνει αυτή την οικογενειακή νεύρωση και ψάχνει τις αληθινές αιτίες της γυναικείας συντριβής. Το πλήρες διάγραμμα της γυναικείας υστερίας που έχει φτιάξει, ξεπερνά τις κοινωνικές τάξεις, τις ηθικές αυταπάτες -ακόμα και τη μόδα του φεμινισμού- και γίνεται μια αρχετυπική ανθρώπινη τραγωδία.

Τα σκηνικά υπογράφει ένας άλλος διάσημος Έλληνας, ο Φαίδων Παπαμιχαήλ ξάδελφος και μόνιμος συνεργάτης του Κασαβέτη, στο ρόλο της μητέρας του Πήτερ Φολκ εμφανίζεται η μητέρα του Κασαβέτη, Κατερίνα (Κάθριν) Δημήτρη-Κασαβέτη, ενώ την μητέρα της Τζίνα Ρόουλαντς ερμηνεύει η αληθινή της μητέρα Λέιντι Ρόουλαντς.

Σκηνοθεσία: Τζον Κασαβέτης

Πρωταγωνιστούν: Τζίνα Ρόουλαντς, Πήτερ Φολκ, Κάθριν Κασαβέτη, Λέιντι Ρόουλαντς.

Διάρκεια: 146´