



ΚΥΚΛΟΣ :
ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Π
Ο
Ρ
Τ
Ο
Κ
Α
Λ
Ο
Γ
Λ
Ο
Υ

Ν Ι Κ Ο Σ Π Ο Ρ Τ Ο Κ Α Λ Ο Γ Λ Ο Υ

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου γεννήθηκε στο Βόλο, την προτελευταία ημέρα του '57. Είναι αυτοδίδακτος μουσικός και όργανό του είναι η κιθάρα. Στα τέλη της δεκαετίας του '70 με τον ενθουσιασμό της νεαρής ηλικίας και τη σχολική του παρέα, ξεκινά την υλοποίηση των μουσικών του οραμάτων. Και εγένοντο ...Φατμέ. Συγκρότημα ροκ, με μεταλλικό ήχο, πολλές ιδέες και μία ασυνήθιστη "ελληνική" ωριμότητα. Στίχος διεισδυτικός, αιχμηρός, όταν καταγίνεται με την κοινωνία και τον άνθρωπο, τρυφερός όταν τα τραγούδια μιλούν για τον έρωτα.

Είναι η γενιά της μεταπολίτευσης, που ζει και αναπνέει μέσα στα τραγούδια του Νίκου Πορτοκάλογλου. Μια γενιά χωρίς ψευδαισθήσεις, αλλά με οράματα και χιούμορ.

Το κεφάλαιο Φατμέ, για μια δισκογραφική επταετία, προσέφερε πολλά και ουσιώδη. Όταν διέλυσαν, το '89, ο Νίκος συνέχισε μόνος του το μουσικό ταξίδι. Ο ήχος τώρα γλυκαίνει, χωρίς όλα τα όργανα της Ανατολής, συνεχίζοντας να διατηρεί ζωντανή την ηλεκτρική ένταση. Είναι η ωριμότητα.

Στη διάρκεια της πορείας του κερδίζει την εκτίμηση από μεγάλους ομότεχνούς του, όπως ο Χατζιδάκις, ο Θεοδωράκης, ο Σαββόπουλος, οι οποίοι ζητούν τη συμμετοχή του σε συναυλίες και ραδιοφωνικές ή τηλεοπτικές εκπομπές. Επίσης, δεν είναι λίγες οι συνεργασίες του με σπουδαίους τραγουδιστές, όπως η Αλεξίου, η Βιτάλη, ο Μητροπάνος, η Μάνου, η Τσαλιγοπούλου, ο Παπάζογλου.

Είναι περίπου 20 χρόνια που ο Νίκος Πορτοκάλογλου "ζει και αναπνέει" στα μουσικά μας πράγματα. Ξεκινώντας γύρω στα τέλη της δεκαετίας του '70 σχηματίζει το συγκρότημα των "ΦΑΤΜΕ" που έμελλε να φέρει ένα νέο αέρα στη σύγχρονη ελληνική σκηνή.

Το 1982 κυκλοφορούν τον πρώτο τους δίσκο με τίτλο το όνομά τους και προκαλούν αίσθηση με τον φρέσκο ήχο που παρουσιάζουν. Οι δίσκοι που ακολουθούν τους παρουσιάζουν πιο ώριμους. Το 1983 κυκλοφορεί το "Ψέμματα", ενώ το 1985 το "Ρίσκο", ηχογραφημένο στη Θεσσαλονίκη με παραγωγό τον Νίκο Παπάζογλου.

Το 1986 κυκλοφορούν το δίσκο με γενικό τίτλο "Βγαίνουμε απ' το τούνελ", με τη συμμετοχή της Χαρούλας Αλεξίου. Ένας δίσκος που έμελλε να τους καθιερώσει και να τους κάνει γνωστούς στο ευρύ κοινό.

Το 1987 επίσης οι ΦΑΤΜΕ συμμετέχουν στο δίσκο του Διονύση Σαββόπουλου με τίτλο "Ζήτω το ελληνικό τραγούδι".

Το 1988 εμφανίζονται στο "ΣΕΙΡΙΟ" του Μάνου Χατζιδάκι και επίσης συμμετέχουν στο δίσκο με τίτλο "Στο ΣΕΙΡΙΟ υπάρχουν παιδιά".

Ακολουθεί το "Ταξίδι" και το 1989 το "Πάλκο", μια ζωντανή ηχογράφηση στο Λυκαβηπτό και στο "ΖΟΟΜ", που συγκεντρώνει τις μεγαλύτερες επιτυχίες τους. Σε αυτό το δίσκο μαζί με τους ΦΑΤΜΕ συμμετέχουν η Χαρούλα Αλεξίου, η Αφροδίτη Μάνου και ο Τάκης Σούκας.

Το "Πάλκο" θα σημάνει το τέλος του συγκροτήματος και την αρχή της προσωπικής καριέρας του Νίκου Πορτοκάλογλου.

Το 1990 κυκλοφορεί ο δίσκος "Φωνές", με βασικό συνεργάτη στην παραγωγή τον Γιώργο Ανδρέου. Σ' αυτό το δίσκο συμμετέχουν ο Βασίλης Σαλέας, ο Νίκος Χατζόπουλος και άλλοι σπουδαίοι παραδοσιακοί μουσικοί.

Το 1992 κυκλοφορεί ο δεύτερος προσωπικός δίσκος του Νίκου Πορτοκάλογλου, με τίτλο "Σήκω ψυχή μου, σήκω χόρευε". Σ' αυτή τη δουλειά εξασφαλίζει τη συμμετοχή ενός πολύ μεγάλου λαϊκού ερμηνευτή, του Δημήτρη Μητροπάνου. Μαζί ερμηνεύουν το τραγούδι "Κλείνω κι έρχομαι" που γίνεται μεγάλη επιτυχία.

Για να έρθουμε στα τέλη του 1993, όπου ο Νίκος Πορτοκάλογλου κυκλοφορεί την καινούρια του δουλειά, με γενικό τίτλο "Τα καράβια μου καίω".

Σ' αυτήν κατάφερε να συγκεντρώσει μερικούς από τους καλύτερους μουσικούς του είδους, που έδωσαν πραγματικά τον καλύτερο εαυτό τους. Ο Νίκος Πορτοκάλογλου έχει αναλάβει τη σύνθεση και το στίχο για άλλη μια φορά, παρουσιάζοντας το πιο ώριμο πρόσωπό του μέχρι σήμερα. Ο δίσκος περιέχει

ένα ντουέτο-έκπληξη με την Ελένη Τσαλιγοπούλου, καθώς επίσης και ένα ντουέτο με τον μεγάλο Ηπειρώτη τραγουδιστή Σάββα Σιάτρα. "Τα καράβια μου καίω" είναι η μουσική πρόταση για το 1993.

Το 1996 κυκλοφορεί το άλμπουμ "Άσωτος Υιός". Οι καλύτερες στιγμές του Νίκου Πορτοκάλογλου, με συμμετοχές όπως αυτή του Σαββόπουλου, του Χάρη και Πάνου Κατσιμίχα, της Ελένης Τσαλιγοπούλου, της Ελένης Βιτάλη, της Μελίνας Κανά, της Έλλης Πασπαλά, του Νίκου Ζιώγαλα, του Φοίβου Δεληβοριά και της Ροβένας Αλευρά, κάνουν τον "Άσωτο Υιό" δίσκο-αναφορά για τους περισσότερους μουσικοκριτικούς.

Ένα χρόνο αργότερα, το καλοκαίρι του '97, ο Νίκος Πορτοκάλογλου γράφει μουσική και τραγούδια για την ταινία του Σωτήρη Γκορίτσα "Βαλκανιζατέρ". Ορχηστρικές συνθέσεις, αλλά και τραγούδια με ερμηνευτές τον ίδιο, την Πόλυ Πάνου, τον Γιάννη Κότσιρα και τη Ροβένα Αλευρά, συνθέτουν το "Κρυφτό", ένα άλμπουμ ευρείας μουσικής σύλληψης και αντίληψης.

Το συγκρότημα του Νίκου Πορτοκάλογλου αποτελείται από τους μουσικούς : Οδυσσέα Τσάκαλο -τύμπανο, τραγούδι, Αλέκο Αράπη -μπάσο, Χρυσόστομο Μουράτογλου -πλήκτρα και Ροβένα Αλευρά -τραγούδι.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

- 1982 : ΦΑΤΜΕ
- 1983 : ΨΕΜΑΤΑ
- 1985 : ΡΙΣΚΟ
- 1986 : ΒΓΑΙΝΟΥΜΕ ΑΠ' ΤΟ ΤΟΥΝΕΛ
- 1988 : ΤΑΞΙΔΙ
- 1989 : ΠΑΛΚΟ
- 1990 : ΦΩΝΕΣ
- 1992 : ΣΗΚΩ ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ
- 1993 : ΤΑ ΚΑΡΑΒΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙΩ
- 1996 : ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ
- 1997 : ΚΡΥΦΤΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΗ ΓΚΟΡΙΤΣΑ "ΒΑΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ"

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 1987 : ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ - ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- 1988 : ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ - ΣΤΟΝ ΣΕΙΡΙΟ ΥΠΑΡΧΟΥΝΕ ΠΑΙΔΙΑ
- 1990 : ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ - ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΔΥΟ
- 1992 : ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΥΜΝΟ
- 1992 : ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- 1994 : ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΟΥΤΣΑΤΣΟΥ - ΜΥΣΤΙΚΑ ΣΗΜΑΔΙΑ