

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 & ΣΑΒΒΑΤΟ 4

ΙΟΥΛΙΟΥ

GORAN BREGOVIC

ΚΥΚΛΟΣ:  
ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΑΠΟ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ  
ΩΣ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ



G  
O  
R  
A  
N  
  
B  
R  
E  
G  
O  
V  
I  
C



**Συμμετέχουν:**

- 13 Χορωδοί
- 15 Μουσικοί εγχόρδων
- 10 Μουσικοί τσιγγάνοι σε  
πνευστά και κρουστά
- 4 Βουλγάρες τραγουδίστριες

# GORAN BREGOVIC



Γεννήθηκε στο Σεράγεβο. Η μητέρα του ήταν από τη Σερβία και ο πατέρας του από την Κροατία. Σε νεανική ηλικία, έμαθε βιολί. Στα δεκάξι του, έφτιαξε το πρώτο συγκρότημα, κερδίζοντας γρήγορα την αναγνώριση του καλλιτεχνικού κύκλου της βοσνιακής πρωτεύουσας. Εκεί, στα μέσα της δεκαετίας του '70, γνωρίζει τον Εμίρ Κουστουρίτσα, ερασιτέχνη τότε κινηματογραφιστή και μπασίστα σε πανκ συγκρότημα.

Ο δεσμός φιλίας που συνδέει τον Μπρέγκοβιτς με τον Κουστουρίτσα δεν είναι καθόλου περιστασιακός. Πέρα από την επαγγελματική τους συνεργασία, που στέφτηκε με επιτυχία στον "Καιρό των Τσιγγάνων" και στο "Arizona Dream", ανάμεσα στους δύο άντρες υπάρχει μια αληθινή φιλία που πηγάζει από τη μεγάλη τους αγάπη για τη ροκ μουσική. "Το ροκ έπαιζε έναν πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή μας", λένε. "Ήταν η μόνη δυνατότητα που είχαμε να ακούγεται η φωνή μας, να εκφράζουμε δημόσια στη δυσαρέσκειά μας, χωρίς να διακινδυνεύουμε να βρεθούμε στη φυλακή..."

Ωστόσο, η επιθυμία και των δυο για σπουδές τους απομακρύνει. Ο Εμίρ σπούδασε στη φημισμένη Σχολή Κινηματογράφου της Πράγας. Ο Γκόραν ξεκίνησε τις σπουδές του στη Φιλοσοφία και την Κοινωνιολογία, ωστόσο η τεράστια επιτυχία του πρώτου του δίσκου άλλαξε την πορεία της σταδιοδρομίας του. Τα επόμενα δεκαπέντε χρόνια περιόδευσε σε όλη την Γιουγκοσλαβία, με το συγκρότημα "THE WHITE BUTTON" και έγινε είδωλο της νεολαίας.

Στα τέλη της δεκαετίας του '80, συνέθεσε τη μουσική επένδυση της ταινίας "Ο ΚΑΙΡΟΣ ΤΩΝ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ" και κατάφερε να πραγματοποιήσει ένα παιδικό του όνειρο, την απόκτηση ενός μικρού σπιτιού στην Αδριατική. Ωστόσο, γρήγορα ξέσπασε ο πόλεμος στη Γιουγκοσλαβία και ο Γκόραν αναγκάστηκε να τα εγκαταλείψει όλα και να εγκατασταθεί στο Παρίσι, όπου ξανασυναντά το φίλο του.

Παρά τη συνεργασία του με τον Κουστουρίτσα, ο Μπρέγκοβιτς συνθέτει μουσική και για άλλες ταινίες, καθώς και αμιγώς συναυλιακή μουσική. Μετά

την ολοκλήρωση ενός κουαρτέτου εγχόρδων που έγραψε για το Κουαρτέτο Μπαλανέσκου του Λονδίνου, ο Παίρις Σερό του αναθέτει τη μουσική επένδυση της ταινίας "Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΑΡΓΚΟΤ".

Η κινηματογραφική επιτυχία της ταινίας "Ο καιρός των Τσιγγάνων", στην Ελλάδα, έκανε γνωστή και ιδιαίτερα δημοφιλή τη μουσική του Μπρέγκοβιτς στο ελληνικό κοινό.

Το 1995 αποφάσισε να παρουσιάσει για πρώτη φορά την κινηματογραφική του δουλειά ζωντανά και πραγματοποίησε ορισμένες συναυλίες στην Ευρώπη. Το καλοκαίρι του ίδιου έτους έδωσε πέντε συναυλίες στην Ελλάδα. Το 1995 συνέθεσε τη μουσική για την ταινία του Κουστουρίτσα

"UNDERGROUND", που κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών. Το ομώνυμο soundtrack έγινε αμέσως χρυσό. Το 1996 βρίσκει και πάλι τον GORAN BREGOVIC στην Ελλάδα, σε μια περιοδία μαμούθ μαζί με τις "Τσιγγάνικες Τρομπέτες". Στην ανεπανάληπτη συναυλία που έδωσε πάλι εδώ στο Φεστιβάλ του Δήμου Βύρωνα, μάγεψε κυριολεκτικά το κοινό, που τον αποθέωσε.

Το 1997 συνέχισε τις πολύπλευρες δραστηριότητές του με ζωντανές εμφανίσεις στην Ευρώπη και κυρίως στα Βαλκάνια. Παρουσίασε επίσης τη συνεργασία του με τη μεγαλύτερη σύγχρονη καλλιτέχνη της Τουρκίας, τη Σεζάν Ακτσού, και το δίσκο του με τον Γιώργο Νταλάρα.

Όμως η σημαντικότερη καλλιτεχνική στιγμή του '97 για τον Μπρέγκοβιτς έρχεται όταν ο Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης "ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ '97" του ανέθεσε τη σύνθεση έργου για τη Θεσσαλονίκη. Η ιδέα ενθουσίασε το συνθέτη. Στις 30 Δεκεμβρίου, στο πλαίσιο της τελετής λήξης της θητείας της πόλης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, το έργο αυτό παρουσιάζεται ζωντανά σε μια φαντασμαγορική τελετή.

Φέτος έρχεται καλεσμένος από το Φεστιβάλ για δυο μοναδικές συναυλίες. Τον καλωσορίζουμε και πάλι.