

ΚΥΚΛΟΣ: ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Σοφοκλή

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

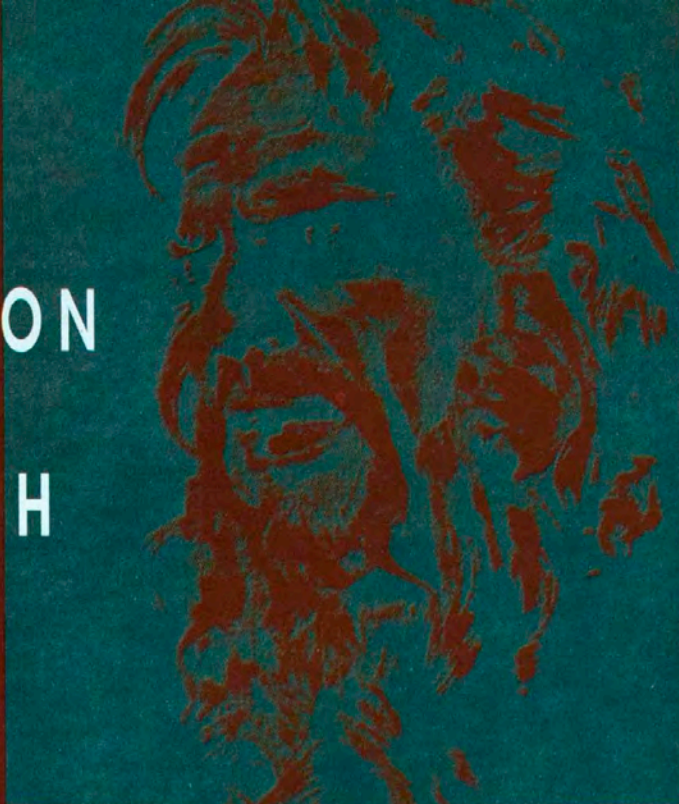
με τον

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 & ΔΕΥΤΕΡΑ
20 ΙΟΥΛΙΟΥ



9 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΑΛΕΞΗ ΜΙΝΩΤΗ



Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε στην Ελλάδα, το 1958, από τον Αλέξη Μινωτή. Έκτοτε, το ανέβασε ο ίδιος 9 φορές. Η τελευταία ήταν το 1989, όταν ο αξέχαστος ηθοποιός και σκηνοθέτης, παρουσίασε το έργο στην Επίδαυρο και ερμήνευσε συγκλονιστικά τον Οιδίποδα, σε ηλικία 90 ετών, δηλαδή στην ίδια ηλικία με τον Σοφοκλή, όταν αυτός έγραφε το έργο.

Ο Σοφοκλής, στα ενενήντα του χρόνια, λίγο πριν το θάνατό του, έγραψε την τελευταία του τραγωδία, τον ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ. Πολλοί υποστηρίζουν ότι σ' αυτό το τελευταίο έργο του μεγάλου τραγικού συνοψίζεται η φιλοσοφία του ποιητή και το απόσταγμα της ζωής και της ιδεολογίας του.

Έτσι, λοιπόν, πολύ εύλογος και εύστοχος ο χαρακτηρισμός του μεγάλου Αλέξη Μινωτή για το Έργο:

”...πρόκειται για την πιο μυστηριακή καλλιτεχνική πρόταση που απάντησα στη θεατρική μου πορεία τόσα χρόνια...”

Η υπόθεση του Έργου

Ο Οιδίπους, τυφλός και εξόριστος πρώην βασιλιάς της Θήβας, φτάνει, μετά από περιλάνηση, στον Αθηναϊκό δήμο του Ίππιου Κολωνού, σε χώρο ιερό των Ευμενίδων, οδηγούμενος από την κόρη του Αντιγόνη. Ένας ξένος τον πληροφορεί για τον τόπο που βρίσκεται και του ζητά να μη μολύνει τον ιερό χώρο.

Μαθαίνει όμως, ποιος είναι και συγκεντρώνει τους γέροντες του τόπου. Αυτοί λυπούνται τον αδύναμο γέροντα και την κόρη του, αλλά μόλις πληροφορούνται το όνομά του, τρομοκρατούνται και τον διατάζουν να φύγει.

Στο μεταξύ, έρχεται εκεί και η άλλη κόρη του η Ισμήνη.

Ο Οιδίποδας επικαλείται την περίφημη Αθηναϊκή φιλοξενία και ζητά να συναντήσει το βασιλιά της πόλης.

Ο Θυσέας φτάνει και ο Οιδίποδας του ζητά προστασία όσο ζει και ταφή όταν πεθάνει. Ο Θυσέας του τα υπόσχεται.

Έρχεται ο Κρέων και μετά την αποτυχία του να πείσει τον Οιδίποδα να τον ακολουθήσει στη Θήβα, απαγάγει τις κόρες του κι ετοιμάζεται να συλλάβει και τον Οιδίποδα. Τότε επεμβαίνει ο Θυσέας, επικρίνει τις πράξεις του Κρέοντα και τον αναγκάζει να τον οδηγήσει στις θυγατέρες του Οιδίποδα.

Στην Αθήνα φτάνει ως ικέτης και ο γιος του Οιδίποδα, Πολυνείκης, ο οποίος επιθυμεί να δει τον πατέρα του και να του ζητήσει τη βοήθειά του στη φιλονικία με τον αδελφό του για την εξουσία του Βασιλείου των Θηβών. Ο Οιδίπους αρνείται και τον διώχνει ρίχνοντάς του φοβερή κατάρα.

Τότε ακούγεται κεραυνός και ο Οιδίπους καταλαβαίνει πως το τέλος του πλησιάζει...

Ξεκινά για εκεί όπου θα συναντήσει το θάνατο, ακολουθούμενος από το Θυσέα και τις κόρες του. Αποχαιρετά τα παιδιά του και προχωρά μαζί με το Θυσέα, που είναι ο μόνος που πρέπει να ξέρει τον τόπο ταφής του. Οι κόρες του θρηνούν το χαμό του πατέρα τους, αλλά ο βασιλιάς της Αθήνας τους υπόσχεται κάθε φροντίδα για το μέλλον.

Ο Οιδίπους δεν πεθαίνει στην ουσία, ο Θάνατός του είναι μετάβαση στον άλλο Κόσμο, ανάληψη...

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Κ.Χ. Μύρης (Κώστας Γεωργουσόπουλος)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Σταύρος Τσακίρης

ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Λαλούλα Χρυσικοπούλου

ΜΟΥΣΙΚΗ

Γιώργος Κουρουπός

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Μαίρη Τσούτη

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Νένη Ζάπα

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Ελένη Δουνδουλάκη

ΔΙΑΝΟΜΗ

ΟΙΔΙΠΟΥΣ: Δημήτρης Παπαμιχαήλ

ΚΡΕΩΝ: Γιώργος Κέντρος

ΘΗΣΕΥΣ: Γιώργος Παρτσαλάκης

ΑΝΤΙΓΟΝΗ: Δήμητρα Χατούπη - Μίνα Χειμώνα

ΠΟΛΥΝΕΙΚΗΣ: Τάσος Χαλκιάς

ΙΣΜΗΝΗ: Ελισάβετ Γιαννοπούλου

ΑΓΓΕΛΕΙΟΦΟΡΟΣ: Παναγιώτης Σταματόπουλος

ΞΕΝΟΣ: Γιάννης Θωμάς

ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ: Θάνος Δαδινόπουλος

ΧΟΡΟΣ

Γιάννης Θωμάς

Παναγιώτης Σταματόπουλος

Θόδωρος Γκόγκος

Μάριος Παπαγεωργίου

Δημήτρης Μαύρος

Κώστας Αποστολάκης

Στέλιος Καλαθάς

Δημήτρης Ήμελος

Δημήτρης Καραμπέτσος

Γεράσιμος Μαύρος