

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ώρα 9.00 μ.μ.



ΕΝΑΡΞΗ

"ΚΥΚΛΟΣ" "Οι άκρες του πολιτισμού μας" 75 ΧΡΟΝΙΑ Μικρά Ασία

"Ιστορική Μνήμη - Πολιτισμική Συνέχεια"

Επιλογή κειμένων: Νίκος Βικέτος,
Βασίλης Κολοβός,
Αναστασία Μπασσά

Κατασκευή ανάγλυφων μορφών: Αναστασία Μπασσά,
Πάυλος Ιγνατίδης

Συντονισμός - Σκηνοθεσία: Βασίλης Κολοβός

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ

Συμμετέχουν:

Κώστας Μούμκας - βιολί

Κυριάκος Καλαϊτζίδης - ούτι

Σοφία Νεοχωρίτου - τραγούδι

Βασίλης Βέτσος - κανονάκι, τσέλλο

Λευτέρης Παύλου - τουμπελέκι, νταϊρέ

Η Πόλη, η Σμύρνη, η Καισάρεια,
η Τραπεζούντα, η Ανδριανούπολη,
η Προύσα, το Ικόνιο ... **ο τόπος.**

Οι καφενέδες, οι ταβέρνες, οι μεϊχανέδες,
τα κιόσκια, τα σεράγια, τ' αρχοντικά,
οι οντάδες ... **ο χώρος.**

Οι Ρωμιοί, οι Άραβες, οι Πέρσες,
οι Τούρκοι, οι Αρμένιοι ... **οι άνθρωποι.**

Ο κέδρος, το έλατο, ο έβενος,
το σφεντάμι, το πεύκο ... **τα όργανα.**

Η νοσταλγία της Ανατολής των πατέρων
και των παππούδων, ο πόνος, τα μεράκια,
οι καημοί, οι σεβντάδες, τα όνειρα ... **η έμπνευση.**

Το κελάπδα του απδονιού, η νιοή
του αγέρα, ο ψίθυρος της αγάπης,
η πρεμία της ψυχής ... **η μουσική.**

Κυριάκος Καλαϊτζίδης

Φέτος, συμπληρώνονται 75 χρόνια από την καταστροφή της Μ. Ασίας. Έχουμε ζητήσει συνεργασία με τους Δήμους για να μπορέσουμε μέσα από κάποιες εκδηλώσεις να δώσουμε όλες τις διαστάσεις που έχει αυτή η επέτειος.

Χαιρόμαστε που ο Δήμος Βύρωνα ανταποκρίθηκε και πήρε την απόφαση να διοργανώσει τιμητική εκδήλωση, συνδέοντας την επέτειο με την έναρξη του 10ου Φεστιβάλ Βύρωνα «στη σκιά των Βράχων '97», ενός Φεστιβάλ καταξιωμένου στη συνείδηση όχι μόνο της βυρωνιώτικης κοινωνίας, αλλά γενικότερα της κοινωνίας του αττικού λεκανοπέδιου.

Η προσπάθεια μάλιστα να συνδεθεί η ιστορική μνήμη με την πολιτισμική συνέχεια χαρακτηρίζει την ανώτερη ποιότητα της πολιτιστικής δραστηριότητας που συντελείται στον Βύρωνα.

**Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΥΖΩΝΑ

Το μουσικό σχήμα **ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ** είναι ένα εργαστήριο ήχων της καθ' ημάς Ανατολής, το οποίο δραστηριοποιείται στους τομείς της λόγιας πολυεθνικής μουσικής και της ελληνικής λαϊκής μουσικής παράδοσης. Η πορεία του σχήματος σηματοδοτείται από τις πρώτες απόπειρες του Κυριάκου Καλαϊτζίδα και στη σημερινή του στελέχωση και δυναμική οριοθετείται από την άνοιξη του 1993. Τα μέλη του έχουν κατά περίπτωση ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες μουσικές διαδρομές που αβίαστα συνθέτουν το πολυσυλλεκτικό και δημιουργικό του πρόσωπο. Κοινός παρονομαστής που εγγυάται τη γνησιότητα στην αναζήτηση ύφους είναι τόσο η βιωματική αγάπη τους για τη λαϊκή μουσική παράδοση, όσο και οι σπουδές τους στη βυζαντινή μουσική.

Στο ενεργητικό του σχήματος προσμετρώνται πολυπληθείς συμμετοχές σε εκδηλώσεις πανηγυρικού χαρακτήρα, λαϊκά δρώμενα, καθώς και οι ποικίλες δραστηριότητες που ανέπτυξε στην Θεσσαλονίκη, στο χώρο της ομώνυμης σχολής παραδοσιακής μουσικής. Ενδεικτικά αναφέρουμε τις εμφανίσεις στις παρακάτω πόλεις: Καστοριά, Ξάνθη, Καβάλα, Πύργος, Κοζάνη, Βέροια, Αθήνα, Σέρρες, Φλώρινα και Μυτιλήνη της οποίας την πλούσια μουσική παράδοση το συγκρότημα μελετά ενσωματώνοντάς την στην μουσική παράδοση της Πόλης και της Σμύρνης.

Σημαντικές εμφανίσεις

– Τον Σεπτέμβριο του 1995 στην αίθουσα τελετών του Α.Π.Θ., οργάνωσε και παρουσίασε την παράσταση μουσικής, λόγου και χορού **ΕΝ ΤΩ ΜΝΗΣΘΗΝΑΙ**, σε συνεργασία με τους "Γιατρούς του κόσμου".

– Τον Απρίλιο του 1996, εκτέλεσε σκηνική μουσική για την Αποκάλυψη του Ιωάννου. Σύνθεση, Κυριάκος Καλαϊτζίδης και παραγωγή, Κ.Θ.Β.Ε.

– Το Σεπτέμβριο του 1996 συμμετείχε στην συναυλία με έργα Ρωμίων συνθετών της Κωνσταντινούπολης που πραγματοποιήθηκε στο Ηρώδειο με τη συμμετοχή Ελλήνων και τούρκων μουσικών.

– Τον Δεκέμβριο του 1996 εμφανίστηκε στην Κοπεγχάγη, εκπροσωπώντας την Θεσσαλονίκη στην τελετή παράδοσης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας: **ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ '96 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ '97**.

Δισκογραφία

– Τον Ιανουάριο του 1996 υποστηρίζει μουσικά το λόγο στο ερωτικό έπος "Λεϊλά και Μετζούν" του ιρακινού ποιητή Φουζουλή, σε μετάφραση και απαγγελία του Θωμά Κοροβίνη και δισκογραφική έκδοση της ΛΥΡΑ.

– Τον Απρίλιο του 1997 κυκλοφορεί ο ψηφιακός του δίσκος (C.D.) με τίτλο "ΠΡΟΣΜΟΝΗ" στον οποίο παρουσιάζονται συνθέσεις των μελών του συγκροτήματος, αλλά και σημαντικές συνθέσεις παλαιότερων εποχών υποστηρίζοντας τη ζεύξη του χθες με το σήμερα.



Τιμή στην μικρασιατική μας ρίζα

Είναι απολύτως φυσικό ο τόπος που δέχτηκε μετά το 1922 τους ξεριζωμένους Έλληνες από την Μ. Ασία και γνώρισε τον αγώνα τους για τη δημιουργία και την ανάπτυξη αυτής της πόλης να αποδίδει ιδιαίτερη βαρύτητα στη δύναμη και τη μεγαλουργία του Μικρασιατικού Ελληνισμού.

Εβδομήντα πέντε χρόνια μετά την τραγική Έξοδο των Ελλήνων από τις πανάρχαιες εστίες τους στεκόμαστε με σεβασμό και περίσκεψη απέναντι στη μικρασιατική μας ρίζα με τη σκέψη προσανατολισμένη στη μικρασιατική γη, στην Ιωνία, στην Αιολία, στη Βιθυνία, στον Πόντο, στην Καππαδοκία και στις άλλες πατρίδες των Ελλήνων της Ανατολής. Εκεί βλάστησε η ποίηση, η φιλοσοφία, η επιστήμη. Εκεί διαπλάσθηκε η πολιτική δημοκρατία. Εκεί συντελέσθηκε η απελευθέρωση του ανθρώπινου πνεύματος από τα δεσμά των προλήψεων και των δυσαιδαιμονιών. Εκεί συγκλήθηκαν οι Άγιες και Μεγάλες Οικουμενικές Σύνοδοι. Εκεί έδρασαν οι μεγάλες μορφές της Ορθοδοξίας. Εκεί διαμορφώθηκε ο ορθόδοξος μοναχισμός. Εκεί γράφτηκαν τα βυζαντινά έπη και οι θρύλοι του Διγενή Ακρίτα. Εκεί αναπτύχθηκαν λαμπροί θεσμοί, οικονομικοί - πολιτιστικοί - εκπαιδευτικοί - κοινωνικοί, που προκάλεσαν την εκτίμηση και τον θαυμασμό των Ευρωπαίων.

Τιμάμε σήμερα την ιστορία και τον πολιτισμό των Ελλήνων της Μ. Ασίας και παράλληλα τιμάμε όλους εκείνους που βρέθηκαν ξεριζωμένοι από τις πατρίδες στην απέναντι πλευρά του Αιγαίου. Πάλεψαν με όλες τις αντιξοότητες της εποχής, που δημιουργούσαν οι αντικειμενικές συνθήκες και ο αντιπροσφυγικός ρατσισμός ή τα πολιτικά πάθη και πέτυχαν με τη δυναμικότητα, την εφευρετικότητα και τη γονική εργασία τους να συμβάλουν στη δημιουργία του σύγχρονου κράτους. "Χωρίς την εξαθλιωμένη προσφυγιά του 1922", γράφει ο ιστορικός Δημήτρης Φωτιάδης, "η Ελλάδα δε θα 'χε τη σημερινή κοινωνική σύνθεση, ούτε το πολιτιστικό επίπεδο που έχει, ούτε την εθνική θωράκιση που διαθέτει. Κι ούτε ακόμα την πληθυσμιακή θωράκιση των ακριτικών περιοχών".

Νίκος Χ. Βικέτος
Γεν. Γραμματέας
Ενώσεων Σμυρναίων

