



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

"ΜΗΔΕΙΑ"

ΕΥΡΙΠΙΔΗ

Μετάφραση:	Γιώργος Χειμωνάς
Σκηνοθεσία:	Νικαίτη Κοντούρη
Σκηνικά-Κοστούμια:	Γιώργος Πάτσας
Μουσική:	Σαββίνα Γιαννάτου
Χορογραφία:	Βάσω Μπαρμπούση
Μουσική Προετοιμασία:	Ολυμπία Κυριακάκη
Δραματολογική Ανάλυση:	Μαριλένα Παναγιωτοπούλου
Φωτισμοί:	Λευτέρης Παυλόπουλος
Βοηθός Σκηνοθέτη:	Ιωάννα Μιχαλακοπούλου
Βοηθός Σκηνογράφος:	Τότα Πρίτσα
Βοηθός Χορογράφος:	Κατερίνα Χατζή

ΔΙΑΝΟΜΗ

Μήδεια:	Καρυοφυλλιά Καραμπέτη
Τροφός:	Μάγια Λυμπεροπούλου
Ιάσων:	Λάζαρος Γεωργακόπουλος
Άγγελος:	Άννα Μακράκη
Βασιλιάς Αιγέας:	Άρης Λεμπεσόπουλος
Κρέων:	Γιάννης Νταλιάνης
Παιδαγωγός:	Νίκος Χατζόπουλος

ΧΟΡΟΣ

Ευγενία Αποστόλου
 Χαρά Δημοπούλου
 Χρύσα Δρακοπούλου
 Βίκη Καμπούρη
 Ελένη Κούστα
 Σοφία Λιάκου
 Φρέζη Μαχαίρα
 Μάρα Μπαρόλα
 Σουλτάνα Νικολαΐδου
 Γιάννα Νικολοπούλου
 Ζαχαρούλα Οικονόμου
 Νίκη Παλληκάρη
 Τάνια Παπαδοπούλου
 Κωνσταντίνα Παπαναστασίου
 Κατερίνα Παυλάκη
 Μάρθα Τομπουλίδου
 Φωτεινή Τσαντίλη
 Άννυ Τσολακίδου

Σημειώσεις της σκηνοθέτη

«Η προδοσία γεννά το μίσος και το μίσος γεννά την εκδίκηση. Όμως, ο ΘΥΜΟΣ της Μήδειας για την προδοσία-εγκατάλειψη του κρεβατιού της από τον Ιάσωνα για μια άλλη γυναίκα, την κόρη του βασιλιά Κρέοντα είναι βάρβαρος, δαιμονικός και απελευθερώνει μια τρομακτική μανία για εκδίκηση, η οποία προσχεδιάζεται, εκτελείται με απόλυτη ακρίβεια και ολοκληρώνεται με το σφάξιμο των αθώων παιδιών της από τα ίδια της τα χέρια.

...Στην τραγωδία του Ευριπίδη, συγκρούονται δύο διαφορετικοί κόσμοι αυτός της βάρβαρης - και μάγισσας Μήδειας, και ο άλλος, ο κόσμος των πολιτισμένων Ελλήνων. Η Μήδεια μέσα από το ΘΥΜΟ της χρησιμοποιεί -παρ' ότι γυναίκα- τα ίδια όπλα με τα οποία οι Έλληνες την πολεμούν: τον Λόγο και τα λογικά επιχειρήματα - αποκλειστικά ανδρικά προνόμια για την εποχή που γράφτηκε το έργο. Μέσα από την θαυμαστή ικανότητα της χρήσης του λόγου η Μήδεια, καταφέρνει να κερδίσει αυτά που θέλει για να εφαρμόσει το σχέδιο της εκδίκησης...»

Νικαίτη Κοντούρη

Η Τροφός της Μήδειας θρηνεί για τις δυστυχίες της κυρίας της. Η ξένη πριγκίπισσα εγκατέλειψε το πατρικό της σπίτι για να ακολουθήσει τον Ιάσωνα, τον οποίο είχε βοηθήσει να κατακτήσει το Χρυσόμαλλο Δέρα. Το νέο ζευγάρι εξαναγκάστηκε να εγκαταλείψει την Ιωλκό, την πατρίδα του Ιάσωνα, και να αναζητήσει άσυλο στην Κόρινθο. Παρά την υποταγή της Μήδειας στον άνδρα της, ο Ιάσων την εγκατέλειψε, καθώς και τα δυο παιδιά τους, και έχει τώρα παντρευτεί την κόρη του Κρέοντα, Βασιλέα της Κορίνθου. Η Μήδεια επικαλείται το Δία, κατηγορώντας τον Ιάσωνα για παραβίαση των όρκων του και ο Χορός των Κορινθίων γυναικών μπαίνει στην ορχήστρα για να παρηγορήσει την εγκαταλελειμμένη γυναίκα.

Ο Κρέων έρχεται απροσδόκτα. Τρομοκρατημένος από αυτήν την έξιπνη ξένη γυναίκα, φοβούμενος για την κόρη του και το σπίτι του, ζητά από την Μήδεια να φύγει αμέσως από την πόλη του. Αλλά, υποκύπτοντας στην παράκλησή της και λυπούμενος τα παιδιά της, της παραχωρεί άδεια παραμονής για μια μέρα. Ο βασιλέας φεύγει και η Μήδεια μελετά διάφορα σχέδια προκειμένου να εκδικηθεί τον άνδρα που εγκατέλειψε αυτήν και τα παιδιά της.

Ο προδότης σύζυγος έρχεται να συναντήσει την προδομένη γυναίκα. Ο Ιάσων ισχυρίζεται πως λυπάται την ατυχία της Μήδειας και της προσφέρει χρήματα για να την βοηθήσει στην εξορία της. Περήφανα, η Μήδεια αρνείται την αρωγή του και τον κατηγορεί πως την πρόδωσε, πως σε αυτήν χρωστά την επιτυχία της Αργοναυτικής εκστρατείας και πως παραβίασε τους όρκους πίστης που της είχε δώσει. Ο Ιάσων αρνείται πως έχει οποιαδήποτε υποχρέωση απέναντί της και εξηγεί τα πλεονεκτήματα τα οποία προσέφερε στη Μήδεια φέρνοντάς την σε μια πολιτισμένη χώρα, ενώ δηλώνει πως ο νέος γάμος του του δίνει την ευκαιρία να συγγενέψει με τον βασιλικό οίκο της Κορίνθου.

Ο Αιγεύς, βασιλέας της Αθήνας, έρχεται στην Κόρινθο από τους Δελφούς καθ' οδόν προς την πόλη του. Η Μήδεια τον ρωτά για τα προβλήματα που τον οδήγησαν να αναζητήσει συμβουλή από τον Απόλλωνα και του υπόσχεται να θεραπεύσει την στειρότητά του και να τον βοηθήσει να κάνει παιδί, εάν αυτός δεχθεί να της προσφέρει προστασία στην Αθήνα απέναντι στους εχθρούς της, από την στιγμή που εκείνη θα ολοκληρώσει την εκδίκησή της και θα φύγει από την Κόρινθο. Ο Αθηναίος βασιλέας ορκίζεται επισήμως και αναχωρεί. Η Μήδεια αποκαλύπτει τώρα στο Χορό το σχέδιό της να δολοφονήσει την κόρη του Κρέοντα και να σκοτώσει τα παιδιά της προκειμένου να βλάψει τον πατέρα τους. Μετά, στέλνει την Τροφό να καλέσει τον Ιάσωνα.

Η Μήδεια υποκρίνεται πως αποδέχεται τα πάντα. Ευχαριστημένος με την αλλαγή της, ο Ιάσων είναι γεμάτος στενόκαρδη μεγαλοψυχία. Η Μήδεια του ζητά να κρατήσει μαζί του τα παιδιά τους και αυτός υπόσχεται πως θα κάνει ότι μπορεί για να της παραχωρηθεί αυτή η χάρη από τον Κρέοντα και την κόρη του. Η Μήδεια στέλνει τα παιδιά της στην νεόνυμφη με δύο μοιραία δώρα, ένα φαρμακωμένο πέπλο και ένα φαρμακωμένο στεφάνι. Μόνη της τώρα, ξανασκέφτεται το σχέδιό της να σκοτώσει τα παιδιά της και πείθει τελικά τον εαυτό της να θυσιάσει αυτά τα εγκαταλελειμμένα τέκνα. Ο αγγελιαφόρος έρχεται και αναγγέλει τον φρικτό θάνατο της κόρης του Κρέοντα και του πατέρα της, ο οποίος προσπάθησε να σώσει το παιδί του και κάπκε μαζί της. Η Μήδεια μπαίνει στο σπίτι της και σκοτώνει τα παιδιά της. Ο Ιάσων καταφθάνει για να σώσει τα παιδιά του από τους Κορινθίους, που ετοιμάζονται να τα σκοτώσουν για να εκδικηθούν το θάνατο του βασιλέα τους. Αλλά η Μήδεια εμφανίζεται πάνω σε ένα μαγικό άρμα σταλμένο από τον προπάππο της, τον Ήλιο, πάνω στον οποίο δραπετεύει πέρνοντας μαζί της και τα πτώματα των παιδιών της. Δεν επιτρέπει στον Ιάσωνα να αγγίξει καν τα σκοτωμένα παιδιά της, κατηγορώντας τον ως ανάξιο πατέρα, προμαντεύει τον άθλιο θάνατο του Ιάσωνα, και φεύγει για την Αθήνα.

