

ΚΥΚΛΟΣ
ΝΕΟΛΑΙΑΣ**ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ**

Γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1969. Τα πρώτα του καλλιτεχνικά ερεθίσματα τα δέχτηκε από την οικογένειά του, που εξακολουθεί να είναι η κύρια πνευματική του πηγή. Παράλληλα με το σχολείο φοίτησε στο Ευρωπαϊκό Ωδείο της Κύπρου μελετώντας κλασική κιθάρα, θεωρητικά και αρμονία.

Το 1989 ήρθε στην Αθήνα για σπουδές στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου με δασκάλους όπως τη Λυδία Κοινορδου και το Γιώργο Μιχαλακόπουλο. Μετά από μία σύνομη και οδυνηρή εμφάνισή του στην τηλεόραση το καλοκαίρι του 1993 εμφανίστηκε με τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, όπου ερμήνευσε το ρόλο του Μοσχίωνα στο έργο «Σαμία» του Μενάνδρου, παίρνοντας πολύ καλές κριτικές.

Εκτός από τις θεατρικές του δραστηριότητες στα 23 του χρόνια κάνει το ντεμπούτο του ως τραγουδιστής με τον δίσκο «Στην Αγορά του Κόσμου». Ο δίσκος ήταν αποτέλεσμα της φιλίας του Αλκίνοου Ιωαννίδη με τον συνθέτη και στιχουργό Νίκο Ζούδιαρη. Την παραγωγή ανέλαβε η Δήμητρα Γαλάνη, η οποία συμμετείχε με δύο τραγούδια. Την ενορχήστρωση έκανε ο Τάκης Μπουρμάς. Ο δίσκος έγινε χρυσός το 1994 και μέχρι σήμερα έχει ξεπεράσει τις 55.000 πωλήσεις.

Τους χειμώνας των ετών 1993-94 και 1994-95 εμφανίστηκε στο ΧΑΡΑΜΑ της Καισαριανής με την Δήμητρα Γαλάνη, την Ελένη Τσαλιγοπούλου και τον Γεράσιμο Ανδρεάτο.

Τα καλοκαίρια του 1994-95 συμμετέχει στις συναυλίες της Ελευθερίας Αρβανιτάκη σε όλη την Ελλάδα. Συμμετέχει επίσης στο δίσκο του Δημήτρη Παπαδημητρίου «Μη φοβάσαι τη φωτιά» ερμηνεύοντας το ομώνυμο τραγούδι σε στίχους της Λίνας Νικολακοπούλου.

Τον Σεπτέμβρη του 1995 κυκλοφόρησε ο δίσκος «Όπως Μυστικά και... Ήσυχα» σε στίχους και μουσική του Νίκου Ζούδιαρη και ενορχήστρωση Γιώργου Ανδρέου. Και ο δίσκος αυτός γίνεται σύντομα χρυσός έχοντας σήμερα ξεπεράσει τις 35.000 πωλήσεις.

**ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ****Μία όχι και τόσο απρόσμενη μουσική συνάντηση.**

Στην συνείδηση πολλών ο Αλκίνοος Ιωαννίδης και ο Ορφέας Περίδης είναι δύο στενά και άρρηκτα συνδεδεμένα μεταξύ τους κομμάτια του παζλ που συνθέτουν τη σημερινή εικόνα του ελληνικού τραγουδιού.

Μια εικόνα που αντλεί την άγρια ομορφιά της από τα επιμέρους κομμάτια της και, γενναιόδωρη καθώς είναι, το ανταποδίδει προσφέροντας σε αυτά τη μνήμη, τη γνώση, την ευαισθησία και τελικά την πολυπόθητη συγκίνηση.

Ο Αλκίνοος και ο Ορφέας είναι δύο νέοι τραγουδοποιοί που έχουν το σπάνιο χάρισμα να προκαλούν τη συγκίνηση του κόσμου με τα τραγούδια τους. Κουβαλώντας μέσα τους ένα πρωτογενές υλικό που μένει ανεπηρέαστο από τα περιστατικά καλέσματα των εποχών ανατρέχουν, κάθε στιγμή, στο ήθος του Ελληνικού τραγουδιού αδιαφορώντας για το ύψος.

Αρχές του 1996 ο Αλκίνοος Ιωαννίδης συμμετέχει στο δίσκο «Θαμώνες», μία συλλογή από τραγούδια νέων δημιουργών της Κύπρου, μ' ένα δικό του τραγούδι που λέγεται «Η Συνάντηση».

Το καλοκαίρι του 1996 συμμετέχει στην παράσταση του Θεάτρου Τέχνης «Άλκηστις» του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Γιώργου Λαζάνη στην Επίδαυρο και στο Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη».

Στη συνέχεια τον χειμώνα του 1996 έκανε περιοδεία σ' όλη την Ελλάδα και μία σειρά εμφανίσεων στη ΣΦΕΝΤΟΝΑ στην Αθήνα, παρουσιάζοντας τον καινούργιο του δίσκο, αλλά και τραγούδια από τον προηγούμενο καθώς και δικά του ανέκδοτα τραγούδια.

Την ίδια χρονιά συμμετέχει με ένα τραγούδι στον δίσκο «Μικρή Πατρίδα», μουσική Γ. Ανδρέου στίχοι Π. Καρασούλου, με τον Τζίμη Πανούση, ερμηνεύει ντουέτο το σάουντρακ της ταινίας «Toy Story» «Εγώ και 'συ μαζί» και συμμετέχει στο «Παράρτημα» του Διονύση Σαββόπουλου.

Χειμώνας '97: Ένα χρόνο μετά την κατά γενική ομολογία ιδιαίτερα επιτυχημένη πανελλαδική περιοδεία του ο Αλκίνοος Ιωαννίδης ξεκινάει τις εμφανίσεις του ανά την Ελλάδα με κύριο στόχο να παίξει ζωντανά σε πόλεις και χώρους που μέχρι σήμερα δεν έχει εμφανιστεί ξανά έχοντας μάλιστα μαζί του μια ανανεωμένη και δυναμική μπάντα.

Παράλληλα πραγματοποιεί ορισμένες ειδικές εμφανίσεις με μια κιθάρα σε πολύ μικρούς χώρους στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ηράκλειο, Χανιά, Ξάνθη και Καβάλα με ένα πρόγραμμα υψηλών προδιαγραφών.

Ιανουάριος '97: Κυκλοφορεί ο καινούργιος δίσκος του με γενικό τίτλο «Ο δρόμος, ο χρόνος και ο πόνος» στον οποίο την συνθετική και στιχουργική ευθύνη όλων των τραγουδιών έχει αποκλειστικά ο ίδιος. Την ενορχήστρωση τεσσάρων τραγουδιών έχει αναλάβει ο Γιάννης Σπάθας.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

- 1993 «Στην Αγορά του Κόσμου»
σε μουσική και στίχους Νίκου Ζούδιαρη
- 1995 «Όπως Μυστικά και Ήσυχα...»
σε μουσική και στίχους Νίκου Ζούδιαρη
- 1997 «Ο Δρόμος, ο Χρόνος και ο Πόνος»
σε μουσική και στίχους Αλκίνοου Ιωαννίδη

ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ

ΚΥΚΛΟΣ
ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Γέννημα-θρέμμα και οι δύο εποχών όπου η διαφορά κρύβεται επιμελώς πίσω από την ουσία ψελλίζουν τους δρόμους του ελληνικού λαϊκού τραγουδιού, ανιχνεύουν και αποδέχονται τις εντάσεις και τις δυναμικές του ροκ, αγαπούν τη συναισθηματική απλότητα και δύναμη του δημοτικού τραγουδιού και εντρυφούν στην αφηγηματική συνοχή της μπαλάντας.

Βουτάνε στη λογοτεχνία, κλασική και σύγχρονη, παγκόσμια και ελληνική, αναζητώντας ήρωες που δεν τους φθείρει ο χρόνος και οι λέξεις, τα λόγια και οι στίχοι που προκύπτουν από αυτή τη βουτιά διατηρούν στο ακέραιο την πρωταρχική τους δύναμη.

Διατηρούν την ίδια τους την ουσία, την αλήθεια.

Ίσως και αυτή η αλήθεια να είναι ο λόγος της πλατιάς αποδοχής των τραγουδιών από τον κόσμο.

Είναι ευχάριστο λοιπόν ότι, σε μια εποχή που οι άνθρωποι έχουν δυσκολίες στο να αντηθούν ακόμη και με τον ίδιο τους τον εαυτό, δύο νέοι (δηλαδή άφθαρτοι) άνθρωποι αποφασίζουν να βυθιστούν από κοινού στη μαγεία του ελληνικού τραγουδιού.

Σε μία συνάντηση με πρόγραμμα κοινό, που θα περιλαμβάνει στιγμές προσωπικές του κάθε δημιουργού από τη μικρή μέχρι σήμερα, αλλά πολύ σημαντική, πορεία τους.

Σε μία συνάντηση που θα αναδεικνύει το καινούργιο και θα εξυψώνει το παλιό, αφού το πρόγραμμα θα διανθίζεται με παλιότερα αγαπημένα τραγούδια άλλων δημιουργών.

Σε μία συνάντηση με πρόγραμμα, που φιλοδοξεί να βγει πολύ σύντομα εκτός προγράμματος.

Και ίσως αυτό να είναι το μεγάλο τους στοίχημα.



ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ

Ο Ορφέας Περίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Σπούδασε κλασική κιθάρα και θεωρητικά στο Ελληνικό Ωδείο, από το οποίο πήρε και το δίπλωμά του, ενώ παράλληλα παρέδιδε ιδιαίτερα μαθήματα κιθάρας.

Πρωτοεμφανίστηκε στα μουσικά πράγματα ως συνθέτης-στικουργός όταν το 1990 ο Νίκος Παπάζογλου συμπεριέλαβε τρία τραγούδια του στο δίσκο του "ΣΥΝΕΡΓΑ", τα "Μάτια μου", "Φεύγω" και "Θάνατο θέλω τραγικό".

Ένα χρόνο αργότερα, το 1991, διακρίνεται στους αγώνες τραγουδιού της Καλαμάτας του Μάνου Χατζιδάκι με το τραγούδι "Ρομπέν των Καμμένων Δασών".

Το 1993 κυκλοφορεί τον προσωπικό του δίσκο με τίτλο "Αχ Ψυχή μου Φαντασμένη", που έγινε χρυσός και περιείχε τραγούδια όπως τα "Ζηλεύει η νύχτα", "Φωτοβολίδα" και τα "Τσιγάρα", που ξεχώρισαν από τις πρώτες ακροάσεις. Γρήγορα αρκετοί από τους συναδέλφους του μιλούσαν με κολακευτικά λόγια για το νέο αυτό τραγουδοποιό, ενώ το 1994 ο Γιώργος Νταλάρας και η Χάρης Αλεξίου τον αποκαλούσαν "η μεγαλύτερη ελπίδα για το μέλλον" στο ελληνικό τραγούδι.

Όλοι τους αναγνώρισαν στον Ορφέα Περίδη έναν καλλιτέχνη που τον χαρακτηρίζει μία ιδιομορφία τόσο στο στίχο όσο και τη μουσική. Η φαινομενική ανομοιογένεια των τραγουδιών του στον ίδιο δίσκο αποκαλύπτει έναν καλλιτέχνη που αποφεύγει με γόνιμο και δημιουργικό τρόπο τα μουσικά κλισέ και αναζητάει τη μέγιστη ελευθερία στην έκφραση.

Με το δεύτερο προσωπικό του δίσκο, που κυκλοφόρησε μετά από τρία χρόνια, το 1996, με γενικό τίτλο "Καλή σου μέρα αν ξυπνάς", ο Ορφέας Περίδης επιβεβαίωσε αυτή του την τάση να αναζητάει δηλαδή τη γνησιότητα και την αλήθεια στην έκφραση, αδιαφορώντας για το ύφος και το στιλ της μουσικής.

Έτσι και στο "Καλή σου μέρα αν ξυπνάς" λαϊκά και ροκ μπαλάντες συνυπάρχουν με έναν τρόπο που ζαφνιάζει ευχάριστα, χωρίς να προκαλεί τον ακροατή.

Το 1996 ξεκίνησε και μία μεγάλη χειμερινή περιοδεία στις περισσότερες πόλεις της Ελλάδας, που στέφθηκε από επιτυχία.

Μέσα στο 1997 ο δίσκος του έφτασε σε πωλήσεις τα 35.000 αντίτυπα και έγινε φυσικά και αυτός χρυσός. Τραγούδια όπως τα "Κάτι μου κρύβεις", "Αχ να σε δω" και ο "Αυγερινός" κέρδισαν γρήγορα την αγάπη του κόσμου.

Αυτή η αγάπη άλλωστε, αυτή η ερωτική σχέση καλλιτέχνη και κοινού, όπως λέει ο ίδιος, είναι "ο λόγος ύπαρξής του στην ελληνική μουσική σκηνή", όπως συμπληρώνει ο ίδιος.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

1993 "Αχ ψυχή μου φαντασμένη"
Μουσική - στίχοι: Ορφέας Περίδης

1996 "Καλή σου μέρα αν ξυπνάς"
Μουσική - στίχοι: Ορφέας Περίδης