

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γεννήθηκε στην Καρδίτσα, όπου πέρασε τα μαθητικά του χρόνια. Συνέχισε τις σπουδές του στην Αθήνα και ύστερα από προσωπική του επιλογή, επέστρεψε εκεί απ' όπου ξεκίνησε.

Τελειώνοντας τις μουσικές του σπουδές, δίδαξε για τρία χρόνια στο Δημοτικό Ωδείο θεωρητικά, παράλληλα με τις συνθετικές του δραστηριότητες. Στη δισκογραφία εμφανίστηκε το 1982 με το δίσκο «Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗ».

Μια «primitive» άποψη για το ροκ, όπου όμως διαφαίνεται κάποια σαφής προτίμηση στο είδος της ηλεκτρικής μπαλάντας με έντονα κλασικά στοιχεία.

Το 1984 παίρνει το Α Βραβείο θεατρικής μουσικής στο διαγωνισμό θεάτρου Ιθάκης και την ίδια χρονιά το Β Βραβείο στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Το 1985 μοιράζεται με την Σοφία Βόσσου τον δεύτερο δίσκο του με τίτλο «ΚΑΛΗ ΑΚΡΟΑΣΗ».

1987: Στην τρίτη δισκογραφική του δουλειά με τίτλο «ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΑΤΙ», ο στίχος παίζει πρωτεύοντα ρόλο, ενώ γίνεται προσπάθεια για διαφοροποίηση απ' τον ήχο, που επικρατεί στα σύγχρονα μουσικά πράγματα.

1990 Νοέμβριος: «ΦΩΤΑ ΠΑΡΑΚΑΛΩ» Μια ενότητα τραγουδιών, από τηλεοπτικές σειρές, τηλεταινίες και παραστάσεις στο θέατρο. Μια καταγραφή της εξάχρονης συνεργασίας του με τον σκηνοθέτη Γιάννη Διαμαντόπουλο, ένας δίσκος γεμάτος χρώμα και φως.

1991: «ΑΛΗΤΗΣ ΚΑΙΡΟΣ». Ένας δίσκος που καταγράφει με σαφήνεια το προσωπικό ύφος του Διονύση Τσακνή. Συμμετέχουν φιλικά ο Γιώργος Νταλάρας, η Δήμητρα Γαλάνη και η Ελένη Τσαλιγοπούλου.

1993: «Η ΤΑΝ Ή ΕΠΙ ΤΑΣ». Με έντονο προσωπικό μουσικό χρώμα και ύφος που ο δημιουργός έχει υιοθετήσει τα τελευταία χρόνια. Στο δίσκο συμμετέχει ο Λάκης Λαζόπουλος στο τραγούδι «ΦΟΡΕΑΣ».

1994: «ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ». Ο συμπαγής ροκ ήχος που χαρακτηρίζει τη μουσική του, εξακολουθεί να κυριαρχεί μέσα από αιχμηρούς ρυθμούς και ευρηματικότητα. Ένα «αιρετικό παραμύθι» που αφήνει στον αναγνώστη και ακροατή την δυνατότητα να φτιάξει το δικό του τέ-

λος στην παράξενη αυτή ιστορία.

1994: «ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΝΤΙΟ». Με αφορμή την τηλεοπτική μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου του Βασίλη Βασιλικού. Ο δίσκος περιέχει 5 τραγούδια και 7 ορχηστρικά θέματα. Τους στίχους των τραγουδιών έγραψαν ο Μάνος Ελευθερίου, ο Βασίλης Βασιλικός και ο Διονύσης Τσακνής.

Το τραγούδι των τίτλων της σειράς ερμηνεύει ο Γιώργος Νταλάρας. Τραγουδούν επίσης ο Γιώργος Κατσάρης, η Αναστασία Μουτσάτσου και τα Παιδιά του Οδυσσέα.

1994: Κυκλοφορεί ένας δίσκος από ζωντανή ηχογράφηση των συναυλιών με το Λαυρέντη Μαχαιρίτσα με τίτλο «Η ΝΥΧΤΑ ΘΑ ΤΟ ΠΕΙ».

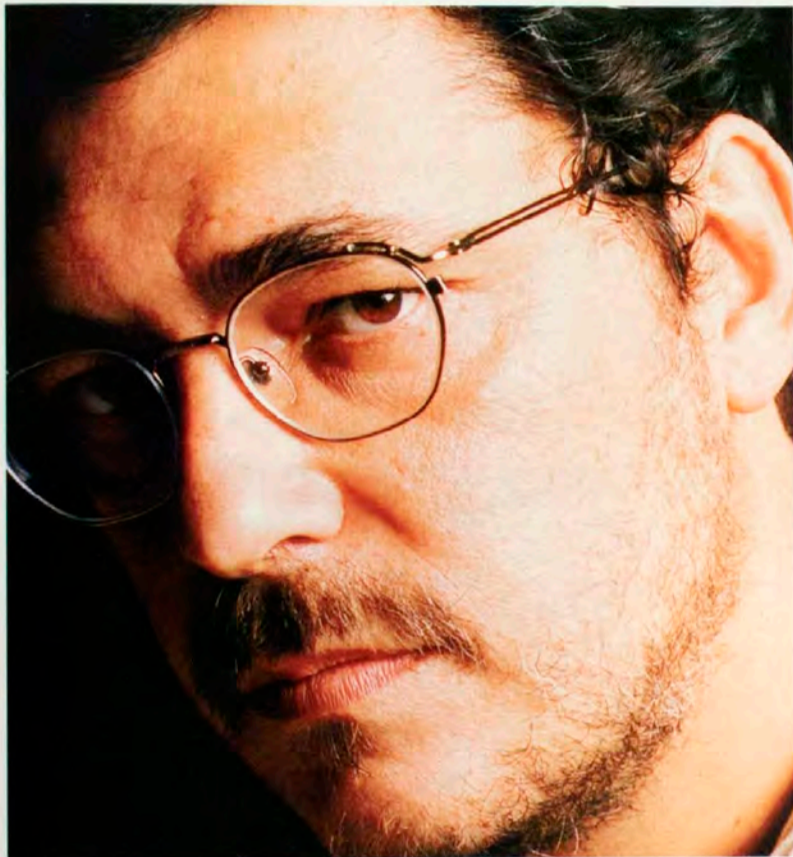
1996: «ΦΤΙΑΞΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙ»

«...Ξανακάστο, ξαναβρέστο, ξαναπέστο το τραγουδάκι σου...» η εναλλακτική πρόταση και δέκα τραγούδια από το νέο του δίσκο για να επιλέξει ο καθένας το δικό του «παραμύθι».

Στίχους γράφουν οι: Διονύσης Τσακνής, Μαριανίνα Κριεζή, Μάνος Ελευθερίου και η Μαρίνα Λαχανά. Τις μελωδίες συνέθεσε ο Διονύσης και ενορχήστρωσε ο Δημήτρης Μπαρμπαγάλας. Το «ευχαριστώ» και η ξεχωριστή μνεία ανήκουν στο μεγάλο μας συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη, που «δάνεισε» στη φωνή του Διονύση Τσακνή και την ενορχηστρωτική άποψη του Θύμιου Παπαδόπουλου το τραγούδι που έγραψε πριν πολλά χρόνια πάνω σε ποίηση Τάσου Λειβαδίτη.

Τα ξεχασμένα μονοπάτια, τις προσωπικές ιστορίες του καθενός, διηγείται ο Διονύσης Τσακνής μέσα από τον πιο ερωτικό δίσκο της καριέρας του. Ακούστε τον και φτιάξτε μαζί του το δικό σας παραμύθι...

Εκτός από τις δώδεκα συνολικά δισκογραφικές δουλειές, η συνθετική δραστηριότητα του Διονύση Τσακνή εντοπίζεται και στις μουσικές που έγραψε σε όλο αυτό το διάστημα της καριέρας του για δεκάδες κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και θεατρικά έργα. Τέλος τον τελευταίο αυτό χρόνο κυκλοφόρησε και ένα βιβλίο με τίτλο «Υπό προθεσμίας», η πρώτη συγγραφική απόπειρα του Διονύση Τσακνή.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γεννήθηκε στο Βόλο και σπούδασε μουσική στο Ελληνικό Ωδείο. Το 1980 δημιουργεί με φίλους το γκρουπ ΤΕΡΜΙΤΕΣ. Φεύγουν όλοι για το Παρίσι, όπου οργάνουν για ενάμισυ χρόνο τη γαλλική σκηνή των μουσικών clubs. Το 1982, οι ΤΕΡΜΙΤΕΣ επιστρέφουν στην πατρίδα και ηχογραφούν την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά στα αγγλικά με τίτλο "ARMAGEDON". Το 1983 κυκλοφορεί ο πρώτος δίσκος στα ελληνικά με τίτλο το όνομα του συγκροτήματος και οι ΤΕΡΜΙΤΕΣ σηματοδοτούν την τότε "νέα" ελληνική σκηνή.

Τη σκηνική επιτυχία έρχονται να συμπληρώσουν οι δίσκοι:

- "Αμαρτωλή Μαρία" (1985)
- "Τσιμεντένια Τραίνα" (1986)
- "Τερμίτες στο Λυκαβητό" (1987)
- "Περιμένοντας τη βροχή" (1988) με τον οποίο κλείνει ο κύκλος του συγκροτήματος. Ο Λαυρέντης αλλάζει τότε δισκογραφική εταιρεία και κυκλοφορεί τον πρώτο προσωπικό δίσκο με τίτλο "Ο ΜΑΓΑΠΑΣ ΚΙ Η ΣΑΓΑΠΩ" (1989).

Δύο χρόνια αργότερα (1991) είναι η ώρα του "ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ BLUES" που γνωρίζει τεράστια επιτυχία και ακολουθεί ο δίσκος "ΡΙΞΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ" (1993) που συναντά ανάλογες θετικές αντιδράσεις.

Το 1995 κυκλοφορεί ο δίσκος "ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΠΟΥ ΚΟΥΡΑΣΕ Η ΘΕΑ". Μια δουλειά που κρίνεται από τους δισκοκριτικούς και καλλιτεχνικούς συντάκτες ως μία από τις καλύτερες δισκογραφικές δουλειές του.

Το 1997 συνεχίζοντας την καλλιτεχνική του επιτυχία κυκλοφορεί το "ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ" με 11 νέα τραγούδια, 11 ρυθμικές και μελωδικές μπαλάντες που μιλάνε για τον σύγχρονο άνθρωπο, το νέο ιδίως, την σκληρή επιφάνειά του και το ευαθές περιεχόμενο...

Ο ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ κάνει εμφανίσεις σ' όλη την Ελλάδα και την Κύπρο. Εδώ και έξι χρόνια το όνομά του συνδέεται συναυλιακά με αυτό του Διονύση Τσακνί.

Παράλληλα με την δισκογραφική και συναυλιακή του δραστηριότητα ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας έχει συνθέσει τραγούδια και μουσικές για πολλές αξιόλογες θεατρικές παραστάσεις.

ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ

