

ΤΡΙΤΗ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΥΚΛΟΣ
"Οι άκρες του πολιτισμού μας"

ΑΡΜΕΝΙΑ

Ιστορική μνήμη
Πολιτισμική συνέχεια



την αποψινή εκδήλωση
ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ

Ο ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ & Η ΑΡΜΕΝΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ο πολιτισμός είναι ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά κάθε έθνους. Έθνη χωρίς γνώση του ιστορικού τους πολιτισμού είναι καταδικασμένα στην υπαρξιακή αμφισβήτηση.

Ένας λαός που θα μπορούσε να δικαιολογήσει τη λήθη του πολιτισμού του είναι ο αρμενικός. Οι συνεχείς προσπάθειες καταδυνάστευσής του θα μπορούσαν να του προσφέρουν αυτή τη δικαιολογία. Όμως αυτός ο λαός και κάτω από τις χειρότερες συνθήκες δημιουργεί. Και δημιουργεί και στα πάτρια εδάφη και στη διασπορά.

Ο πολιτισμός της Αρμενίας ξεκινάει μαζί με την ιστορία του αρμενικού λαού.

Το πρώτο κράτος που ιδρύθηκε πριν από 3.000 χρόνια στο χώρο της ιστορικής Αρμενίας ήταν το βασίλειο των Ουραρτού. Η διαδικασία σχηματισμού του αρμενικού έθνους ολοκληρώθηκε τον 7ο με 4ο αιώνα π.Χ. με την εμφάνιση του αρχαίου αρμενικού κράτους, που αργότερα αναδείχθηκε σε σημαντική οικονομική και πολιτική δύναμη της περιοχής.

Η οικονομική ακμή της Αρμενίας συνέβαλε στην πολιτιστική άνθηση, στην ανάπτυξη της επιστήμης και της αρχιτεκτονικής. Ένα από τα περίφημα μνημεία είναι ο ειδωλολατρικός ναός στο Γκαρνί του 1ου μ.Χ. αιώνα, που συνδυάζει στοιχεία ελληνιστικής και αρμενικής αρχιτεκτονικής.

Η Αρμενία υπήρξε το πρώτο χριστιανικό κράτος του κόσμου, όταν το 301 μ.Χ. ασπάστηκε επίσημα το χριστιανισμό.

Η εφεύρεση του αρμενικού αλφάβητου (406) και η δημιουργία της αρμενικής γραφής έφερε τη ραγδαία ανάπτυξη της ιστοριογραφίας, της φιλοσοφίας, της γεωγραφίας, της λογοτεχνίας, της μουσικής και της αρχιτεκτονικής. Η ανάπτυξη και οικοδόμηση νέων

πόλεων, η ανέγερση κάστρων, εκκλησιών και μοναστηριών συνέβαλαν στη μεγάλη άνθηση της αρχιτεκτονικής. Επίσης, μεγάλη ανάπτυξη γνώρισε και η ζωγραφική.

Τον 9ο και 10ο αιώνα εμφανίστηκε ένα πρωτότυπο είδος αρμενικής τέχνης, που έχει σχέση με την αρχιτεκτονική, το "χατσκάρ". Οι πέτρινες αυτές αναμνηστικές στήλες είναι τα καλλιτεχνικά σύμβολα των Αρμενίων, όπου στη μέση σκαλιζόταν ο σταυρός και γύρω λουλούδια, καρποί, άνθρωποι, ζώα, πουλιά και άλλα κοσμήματα.

Η φιλολογική άνοξη στην Αρμενία ήρθε τον 18ο αιώνα και μαζί έφερε και την εθνική ανάταση. Τον 19ο αιώνα δημιουργείται το επαγγελματικό θέατρο, οι εικαστικές τέχνες χαράζουν μια πρωτότυπη πορεία, κυρίως εθνικού χαρακτήρα. Ιδρύεται εθνική σχολή μουσικής, δημιουργείται όπερα, μουσική δωματίου. Εμφανίζονται πολλοί δημιουργοί κλασικής μουσικής, με κορυφαίο τον Κομιντάς. Η γενοκτονία του αρμενικού λαού το 1915, παρά το μεγάλο αριθμό των σφαγιασθέντων και του διωγμού από τα πάτρια εδάφη, δεν ανέκαμψε την πορεία του αρμενικού έθνους. Οι Αρμένιοι συμμετέχουν στην πολιτιστική ζωή του έθνους τους και στη ζωή των χωρών όπου είναι εγκατεστημένοι.

Σήμερα στην Αρμενία υπάρχει Εθνική Λυρική Σκηνή, κρατική όπερα, μπαλέτο, φιλαρμονική ορχήστρα που έχει φιλοξενηθεί από το Μέγαρο Μουσικής, το κουαρτέτο Κομιντάς, θεατρικά σχήματα, χορευτικά συγκροτήματα που έχουν εμφανιστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Υπάρχουν, επίσης, δεκάδες δημιουργοί και ομάδες που συνεχίζουν να διαδίδουν την πολιτιστική τους κληρονομιά.

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΝΑΪΡΙ

Το χορευτικό συγκρότημα "Ναΐρι" ανήκει στο αρμενικό πολιτιστικό και εκπαιδευτικό σωματείο "Χαμασκαΐν". Είναι ένα από τα πρώτα τμήματα που ίδρυσαν οι Αρμένιοι που εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα. Σήμερα αριθμεί 30 μέλη και τα δύο τελευταία χρόνια τις χορογραφίες και τη χοροδιδασκαλία έχει αναλάβει ο διευθυντής του τμήματος κλασικών και παραδοσιακών χορών της Όπερας του Εριβάν, ειδικά μετακληθείς από τη Δημοκρατία της Αρμενίας, κ. Οβανές Χατσικιάν.

